



La crónica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en
estudiantes de sexto grado: una propuesta pedagógica para la Institución Educativa Distrital El

Pueblo

Casseres Casseres Derlis Dayana

Herrera Rodriguez Marcela Patricia

Trabajo de grado presentado como prerrequisito para la obtención del título de:

Licenciado en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Directora

Johana Gómez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Humanidades

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Septiembre

2022

La crónica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en
estudiantes de sexto grado: una propuesta pedagógica para la Institución Educativa Distrital El

Pueblo

Casseres Casseres Derlis Dayana

Herrera Rodriguez Marcela Patricia

Directora

Johana Gómez

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Humanidades

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

septiembre

2022

Agradecimientos

Casseres Casseres Derlis Dayana

Herrera Rodríguez Marcela Patricia

Resumen

Esta investigación surgió a raíz de la identificación de deficiencias en la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, ubicada en Barranquilla (Atlántico), lo cual generó inquietud sobre cómo se debía diseñar una estrategia didáctica que permitiera fortalecer esta competencia en los estudiantes. Como respuesta, se planteó el objetivo de diseñar una propuesta de estrategia didáctica que permita fortalecer la comprensión de lectura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. La investigación se basó en un paradigma socio crítico, cualitativo, con diseños metodológicos exploratorio, descriptivo e investigación acción participativa. Además, se desarrolló mediante las fases de diagnóstico, indagación y ejecución, utilizando técnicas como prueba diagnóstica, talleres, encuestas y observación. Se destaca el diseño de una propuesta pedagógica denominada «Club de lectura Cronicando», conformada por cuatro talleres de comprensión lectora.

Palabras clave: Crónica, Comprensión lectora, Estrategia didáctica, Nivel de lectura, Propuesta pedagógica, Secuencia didáctica.

Abstract

This research arose from the identification of deficiencies in the reading comprehension of sixth grade students of the Institución Educativa Distrital El Pueblo, located in Barranquilla (Atlántico), which generated concern about how to design a didactic strategy that would strengthen this competence in students. In response, the objective was to design a proposal for a didactic strategy to strengthen reading comprehension in sixth grade students of the Institución Educativa Distrital El Pueblo. The research was based on a socio-critical, qualitative paradigm, with exploratory, descriptive, and participatory action research methodological designs. In addition, it was developed through the phases of diagnosis, inquiry, and execution, using techniques such as diagnostic test, workshops, surveys, and observation. The design of a pedagogical proposal called "Cronicando Reading Club", consisting of four reading comprehension workshops, stands out.

Keywords: Chronicle, Reading comprehension, Didactic strategy, Reading level, Pedagogical proposal, Didactic sequence.

Tabla de contenido

Capítulo 1. Presentación del Proyecto de Investigación	1
1.1 <i>Introducción al estudio</i>	1
1.2 <i>Justificación</i>	3
1.3 <i>Planteamiento del problema</i>	5
1.4 <i>Objetivos</i>	10
1.4.1 <i>Objetivo General</i>	11
1.4.2 <i>Objetivos Específicos</i>	11
Capítulo 2: Marco teórico	12
2.1 <i>Antecedentes</i>	12
2.2 <i>Fundamentos teóricos</i>	15
Capítulo 3. Metodología	22
3.1 <i>Diseño</i>	22
3.1.1 <i>Población, participantes y muestreo</i>	23
3.2 <i>Instrumentos de recolección de datos</i>	24
3.2.1 <i>Taller</i>	24
3.2.2 <i>Encuesta</i>	24
3.2.3 <i>Observación</i>	24
3.3 <i>Procedimiento</i>	25
Capítulo 4: Resultados y discusión	27
4.1 <i>Resultados</i>	27
4.1.1 <i>Resultados del Objetivo 1</i>	27
4.1.2 <i>Resultados del Objetivo 2</i>	51
4.1.3 <i>Resultados del Objetivo 3</i>	66

4.2 <i>Discusión</i>	67
Capítulo 5: Propuesta Pedagógica	72
5.1 <i>Introducción</i> :.....	72
5.2. <i>Justificación</i> :.....	73
5.3.1 Objetivo General.....	75
5.3.2 Objetivos Específicos.....	76
5.4 <i>Fundamento teórico</i>	76
5.5 <i>Metodología</i>	77
5.6. <i>Plan de actividades</i>	78
5.7 <i>Resultados de la propuesta pedagógica</i>	81
Capítulo 6. Conclusiones	95
6.1 <i>Conclusiones</i>	95
6.2 <i>Recomendaciones</i>	97
Referencias.....	100
Anexo A: Taller sobre Crónica 1_ El milagro de Medellín.....	110
Anexo B: Taller sobre Crónica 2_ La champeta conquista al mundo	115
Anexo C: Taller sobre Crónica 3_ Un día de clases diferente en el colegio San José.....	120

Lista de Figuras

Figura 1	29
Figura 2	30
Figura 3	30
Figura 4	31
Figura 5	31
Figura 6	32
Figura 7	32
Figura 8	33
Figura 9	33
Figura 10	34
Figura 11	35
Figura 12	39
Figura 13	40
Figura 14	40
Figura 15	41
Figura 16	41
Figura 17	42
Figura 18	42
Figura 19	43
Figura 20	43
Figura 21	44
Figura 22	45
Figura 23	47

Figura 24	48
Figura 25	48
Figura 26	49
Figura 27	49
Figura 28	51
Figura 29	52
Figura 30	52
Figura 31	53
Figura 32	53
Figura 33	54
Figura 34	54
Figura 35	55
Figura 36	56
Figura 37	56
Figura 38	57
Figura 39	58
Figura 40	59
Figura 41	60
Figura 42	60
Figura 43	61
Figura 44	62
Figura 45	63
Figura 46	64

Figura 47	64
Figura 48	65
Figura 49	110
Figura 50	110
Figura 51	111
Figura 52	111
Figura 53	112
Figura 54	112
Figura 55	112
Figura 56	113
Figura 57	113
Figura 58	114
Figura 59	115
Figura 60	115
Figura 61	115
Figura 62	116
Figura 63	116
Figura 64	117
Figura 65	117
Figura 66	117
Figura 67	118
Figura 68	118
Figura 69	120

Figura 70	120
Figura 71	120
Figura 72	121
Figura 73	121

Lista de Tablas

Tabla 1.....	34
Tabla 2.....	44
Tabla 3.....	50
Tabla 4.....	82
Tabla 5.....	84
Tabla 6.....	114
Tabla 7.....	119
Tabla 8.....	122

Capítulo 1. Presentación del Proyecto de Investigación

1.1 Introducción al estudio

Este estudio tiene como objetivo diseñar una propuesta pedagógica basada en la crónica periodística como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Para ello, se plantea una secuencia didáctica que integra actividades de lectura, escritura, oralidad y análisis crítico sobre diferentes temáticas sociales, culturales y ambientales. Se parte de la comprensión de que la crónica periodística es un género textual que favorece el desarrollo de habilidades lectoras como la inferencia, la interpretación, la valoración y la reflexión crítica, así como el reconocimiento de la estructura y el propósito del texto. Se utiliza un enfoque cualitativo para recoger y analizar los datos. Se espera que los resultados de este estudio contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa y al fomento de la lectura y la escritura en los estudiantes.

Por lo tanto, este documento final consta de los capítulos que se describen a continuación:

En el capítulo 1 se presenta la presentación del proyecto, que incluye los antecedentes del estudio, el planteamiento del problema, los objetivos, las preguntas de investigación y la justificación del estudio.

En el capítulo 2 se presenta el marco teórico del estudio, que sustenta los conceptos clave que se abordan en el mismo. Se revisan las principales teorías sobre la comprensión lectora, sus componentes, sus niveles y sus estrategias. También se analiza el género periodístico de la crónica, sus características, sus tipos y sus funciones. Además, se examina el uso de la crónica periodística como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, sus ventajas, sus desafíos y sus experiencias exitosas.

En el capítulo 3 se presenta el marco metodológico del estudio, que describe el diseño, los métodos y las técnicas que se emplearon para llevar a cabo la investigación. Se explica el enfoque cualitativo que se utilizó para recoger y analizar los datos. También se describe la población y la muestra del estudio, que estuvo conformada por 35 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Asimismo, se detallan los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron: una prueba diagnóstica inicial, talleres, encuestas a estudiantes y a docentes, y observación.

En el capítulo 4 se presentan los resultados y la discusión del estudio, que muestran los hallazgos obtenidos a partir del análisis e interpretación de los datos recogidos mediante los instrumentos aplicados. Se presentan los resultados cualitativos para responder a las preguntas de investigación y se utilizan tablas, gráficos y citas textuales para ilustrar y respaldar los resultados. También se discuten las implicaciones, las limitaciones y las sugerencias para futuras investigaciones.

En el capítulo 5 se presenta la propuesta pedagógica basada en la crónica como intervención con los estudiantes. Se describe el diseño, los objetivos, los contenidos, las actividades, los recursos y los criterios de evaluación de la propuesta pedagógica. También se explica cómo se desarrollaron las cuatro fases de la secuencia didáctica: sensibilización, exploración, profundización y producción.

En el capítulo 6 se presentan las conclusiones del estudio, que se derivan de los resultados obtenidos y de la revisión teórica realizada. Se sintetizan los principales hallazgos, se discuten sus implicaciones para la práctica educativa y se proponen las recomendaciones para trabajos futuros.

Finalmente, en los anexos se incluyen los instrumentos de recolección de datos, las evidencias de la implementación de la propuesta pedagógica y las referencias bibliográficas que se consultaron para el desarrollo del estudio.

1.2 Justificación

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo, académico y social de los estudiantes (L. González, 2019). Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que los niveles de comprensión lectora de los estudiantes colombianos son bajos y que existen brechas significativas entre las zonas urbanas y rurales (El Tiempo, 2021; Universidad Pontificia Javeriana, 2021). Estas deficiencias afectan el rendimiento escolar, la participación ciudadana y la inclusión social de los estudiantes (Mosteiro & Porto, 2017).

Ante esta situación, se hace necesario diseñar e implementar propuestas pedagógicas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, especialmente de aquellos que se encuentran en contextos vulnerables. Una de estas propuestas es el uso de la crónica como estrategia didáctica, ya que este género periodístico combina elementos informativos y literarios, y permite abordar temas de interés y actualidad para los estudiantes (Equipo Didactalia, 2012).

Respecto a lo mencionado, se da a conocer que la crónica favorece el desarrollo de habilidades lectoras como la inferencia, la interpretación, la valoración y la reflexión crítica (Centro de Recursos para Docentes de la RIED, 2017). Además, promueve el enfoque comunicativo y funcional de la lectura, que concibe esta actividad como un proceso interactivo entre el texto, el autor y el lector, y que tiene en cuenta los propósitos, las situaciones y los contextos comunicativos (Sánchez & Brito, 2015).

Por lo tanto, esta investigación se justifica en cuanto a que se apoya en el enfoque comunicativo y funcional de la lectura, que concibe esta competencia como un proceso interactivo entre el texto y el lector, mediado por el contexto y el propósito comunicativo, fundamentándose en el enfoque sociocultural de la lectura, que reconoce la influencia de los factores sociales, culturales e históricos en la construcción de significados.

Asimismo, a nivel científico, la relevancia de esta investigación radica en que puede aportar elementos teóricos y prácticos para mejorar la calidad educativa de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, así como para generar conocimiento sobre el uso de la crónica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en contextos vulnerables. Además, puede contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, al fomentar su interés por la lectura, su capacidad crítica y creativa y su participación activa en la sociedad.

Por otra parte, esta investigación es importante a nivel social porque busca diseñar una propuesta pedagógica basada en la crónica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, una escuela pública ubicada en el distrito de Barranquilla, cuyos estudiantes son de estratos socioeconómicos bajos, a quienes se les pretende mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, así como su motivación e interés por la lectura (L. Gallego et al., 2021).

Asimismo, se espera contribuir al desarrollo de competencias ciudadanas y culturales que les permitan a los estudiantes participar activamente en la sociedad y valorar su entorno, así como fomentar el interés por la lectura y la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, al ofrecerles textos cercanos a su realidad, a sus intereses y a sus experiencias.

En el mismo orden de ideas, esta investigación pretende generar un aporte al campo de la didáctica de la lengua y la literatura, al proponer una alternativa pedagógica para mejorar la

comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado y mejorar la calidad educativa de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, al ofrecer a los docentes una herramienta didáctica que les permita diversificar sus prácticas pedagógicas y atender las necesidades e intereses de sus estudiantes. Además, aspira a contribuir a futuras investigaciones sobre el uso de la crónica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en contextos vulnerables.

1.3 Planteamiento del problema

A pesar de que la comprensión lectora es una habilidad esencial para el desarrollo cognitivo, académico y social de los estudiantes, se ha demostrado que los estudiantes colombianos tienen bajos niveles de comprensión lectora y que enfrentan dificultades para desarrollar esta competencia en el aula. Esto se debe, en parte, a que los docentes no cuentan con estrategias didácticas innovadoras y motivadoras que estimulen el interés y el placer por la lectura en los estudiantes (Armijos et al., 2023).

En este contexto, Acevedo & Laguado (2021) estudiaron el efecto del uso de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica en la enseñanza de cuentos y leyendas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de una institución educativa de Cartagena, mediante una investigación cualitativa, con un diseño de investigación acción participativa, que se realizó en cuatro ciclos: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Los resultados de esta investigación demostraron que el objeto virtual de aprendizaje favoreció el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes, tales como la identificación, interpretación, inferencia y valoración de los textos literarios. En otras palabras, el proyecto consistió en diseñar e implementar un objeto virtual de aprendizaje que integrara elementos lúdicos, interactivos y multimedia, que motivara a los estudiantes a leer y comprender cuentos y leyendas.

Asimismo, Caballero & Ruíz (2019) fortalecieron el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de básica secundaria del Colegio Luz de la Esperanza, mediante el diseño e implementación de una estrategia didáctica basada en el portafolio. Para este propósito, realizaron un estudio diagnóstico que evidenció las dificultades y la desmotivación de los estudiantes hacia la lectura, así como su bajo desempeño en las pruebas SABER. En consecuencia, desarrollaron una estrategia didáctica que consistió en el uso del portafolio como una herramienta para fomentar la lectura creativa, reflexiva y crítica, a partir de diversas evidencias que permitieran a los estudiantes demostrar su comprensión lectora. Además, aplicaron instrumentos como la encuesta, la entrevista, la observación y el análisis documental para recoger y analizar los datos, logrando identificar que la estrategia didáctica del portafolio mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, al incrementar su motivación, su participación y su expresión oral y escrita.

De igual manera, Enciso et al. (2022) investigaron y llegaron a la conclusión que la crónica urbana podía ser una estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en jóvenes de grado décimo del Colegio Rogelio Salmona, IED de la ciudad de Bogotá, D.C. Para ello, realizaron un estudio cualitativo de tipo descriptivo e interpretativo, basado en el enfoque sociocrítico y el paradigma constructivista y aplicaron técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis documental, y emplearon instrumentos como la guía de observación, el guion de entrevista y la ficha de análisis documental. Sus resultados evidenciaron que la crónica urbana favorece el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, al permitirles reconocer, analizar y valorar la realidad social que los rodea, así como expresar sus opiniones y argumentos de forma creativa y reflexiva.

Por otra parte, Hernández & Jerez (2023) tuvieron como propósito mejorar la comprensión lectora de los niños y las niñas de seis y siete años del barrio Colorado en el norte de la ciudad de Bucaramanga. Como primer paso, observaron a un grupo de tres niños de la comunidad que estaban cursando el grado primero de primaria, lo que les permitió detectar que tenían dificultad en el área de comprensión lectora. Posteriormente, plantearon una secuencia didáctica que buscara darle solución a las necesidades de aprendizaje que los niños mostraban. Para lograrlo, considerando las características de los participantes, crearon e implementaron actividades didácticas mediadas por la literatura como lectura de cuento en voz alta por medio de la herramienta Kamichibai, videos y canciones con el propósito de fomentar en los niños el gusto por la lectura, la creatividad, la imaginación y el proceso lector. En la intervención evaluaron a cada participante de manera individual, respetando sus habilidades, a través de video, fotografías, respuestas orales y dibujos hechos en carteleras.

Igualmente, López (2022) planteó en su investigación fortalecer las competencias asociadas con la comprensión lectora, en el nivel literal, a través de una propuesta pedagógica basada en los cuentos chocoanos como mediadores de identidad cultural, en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón-Chocó. Para lograrlo, realizó un estudio de tipo cualitativo, con un diseño de investigación-acción participativa, que involucró a los docentes y estudiantes como agentes activos del proceso y utilizó técnicas como el diario de campo, el cuestionario y el grupo focal, y diseñó instrumentos como la guía de observación, el test de comprensión lectora y la guía de discusión. El resultado del desarrollo de su objetivo mostró que los cuentos chocoanos favorecen el nivel literal de comprensión lectora en los estudiantes, al estimular su atención, memoria, vocabulario y capacidad de identificar información explícita e implícita en los textos.

Asimismo, Martínez (2022) analizó la influencia de la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de una institución educativa de Quibdó, para lo cual desarrolló una investigación cualitativa, con un enfoque hermenéutico y un diseño de estudio de caso, que se desarrolló en cuatro fases: diagnóstico, diseño, implementación y evaluación. Sus resultados evidenciaron que la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano favoreció el desarrollo de los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítico-valorativo de los estudiantes, así como el reconocimiento y valoración de su identidad cultural. De este modo, este proyecto consistió en proponer una estrategia didáctica basada en la lectura de textos narrativos del Pacífico colombiano, que contribuyera al fortalecimiento de la comprensión lectora y la formación ciudadana de los estudiantes.

Sumado a lo anterior, Murillo & Naranjo (2021) implementaron la plataforma digital Educaplay para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto del Colegio Integrado de Cabrera. Con este propósito, diseñaron y aplicaron una secuencia didáctica que incluyó diversas actividades interactivas y motivadoras para los estudiantes, basadas en la plataforma de Educaplay, para lo cual realizaron un estudio de tipo mixto, con un enfoque sociocrítico, que combinó técnicas e instrumentos cualitativos y cuantitativos para recoger y analizar los datos. Como resultado del proyecto, demostraron que la plataforma digital Educaplay favoreció el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, al mejorar sus habilidades de lectura, su rendimiento en pruebas estandarizadas y su actitud hacia la lectura.

Además, Navarro & Roa (2019) diseñaron una propuesta didáctica-pedagógica-curricular fundamentada en el microrrelato como estrategia de mediación que viabilizara el fortalecimiento de competencias de desempeño en comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de básica primaria. Para tal objetivo, emplearon el enfoque cuantitativo, el paradigma positivista y el diseño

empírico, con una población A de estudiantes y una población B de docentes; aplicaron instrumentos como el pretest, el postest y el cuestionario, e implementaron una propuesta didáctica conformada por cinco unidades de aprendizaje basadas en el microrrelato. Como resultado, demostraron que la propuesta didáctica favoreció el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, especialmente el nivel inferencial, al mejorar su velocidad, calidad y razonamiento sobre los textos leídos. De esta forma, la presente investigación ayudó con una propuesta didáctica-pedagógica-curricular que puede ser adaptada y replicada en otros contextos educativos, y que contribuye al desarrollo de competencias lectoras esenciales para el aprendizaje permanente.

Al mismo tiempo, Nina (2019) se propuso analizar y comprender el ámbito académico referente a la aplicación del método de estudio L.S.E.R.M. como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de sexto de secundaria de la Unidad Educativa “Bolívar Municipal”, ciudad de El Alto. Con este fin, realizó un estudio de tipo descriptivo, con un enfoque cualitativo, que recopiló información documental referente a la institución y la del método de estudio L.S.E.R.M., narró el proceso de aplicación de este y dio a conocer los logros y resultados de la propuesta de intervención. Como resultado, demostró que el método de estudio L.S.E.R.M. mejora el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, al desarrollar sus habilidades cognitivas, metacognitivas y lingüísticas, así como su capacidad crítica y reflexiva.

En similar sentido, Tuesta (2020) se planteó conocer el efecto del uso de una estrategia didáctica basada en la literatura para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de una Institución Educativa de Amazonas, basado en una investigación cualitativa, con un diseño de investigación acción participativa. Como hallazgos, pudo evidenciar que la estrategia didáctica mejoró el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, así como su motivación, creatividad e imaginación.

Finalmente, Quispe (2022) determinó la relación que existe entre la lectura de textos narrativos y la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71011 San Luis Gonzaga de Ayaviri, Puno 2022. Para lograrlo, utilizó el enfoque cuantitativo, el nivel correlacional y el diseño no experimental, con una muestra de 32 estudiantes de una población de 130. Además, aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario, que tuvo una confiabilidad de 0,707 según el alfa de Cronbach. Sus resultados mostraron que existe una relación directa y positiva entre la lectura de textos narrativos y la comprensión lectora, es decir, a mayor frecuencia de lectura, mayor nivel de comprensión.

Como se ha observado, la falta de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado constituye un desafío educativo que requiere ser abordado. Mientras tanto, la crónica se propone como una estrategia innovadora que podría tener un impacto positivo en el fortalecimiento de la comprensión lectora, por lo que, con este estudio, se pretende investigar el impacto de la crónica como herramienta pedagógica, y aportar evidencia sobre su potencial para mejorar las habilidades de comprensión y análisis de textos en estudiantes de sexto grado.

Por lo tanto, se formuló la siguiente pregunta de investigación que, a su vez, determinará el desarrollo de la investigación: ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica basada en la crónica como estrategia didáctica que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo y que contribuya al fortalecimiento de su comprensión lectora?

1.4 Objetivos

Con el propósito de responder a la pregunta problema, se formularon los siguientes objetivos:

1.4.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica basada en la crónica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo.

1.4.2 Objetivos Específicos

1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo con el fin de determinar las necesidades de aprendizaje.
2. Caracterizar las actividades didácticas que utilizan los docentes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.
3. Diseñar una secuencia didáctica basada en la crónica como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo y funcional de la lectura.

Capítulo 2: Marco teórico

2.1 Antecedentes

Para garantizar la viabilidad y la relevancia práctica de esta investigación, se revisaron antecedentes sobre la crónica como estrategia pedagógica para mejorar los niveles de comprensión lectora de estudiantes de sexto grado a nivel nacional, internacional, local o regional. El propósito fue obtener una perspectiva amplia y enriquecedora para implementar estrategias efectivas que mejoren la comprensión lectora.

Sobre la temática, se destaca que la comprensión lectora es una habilidad fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes, pero muchos de ellos presentan dificultades para entender lo que leen, lo que afecta su rendimiento y motivación. Por ello, se han propuesto diferentes recursos didácticos para estimular y mejorar la comprensión lectora, entre los que se destaca el uso del cuento o la crónica como textos narrativos que relatan hechos reales o ficticios, con una estructura y un estilo que captan la atención e interés del lector.

De manera complementaria, la crónica es un texto narrativo que relatan hechos reales o ficticios, con una estructura y un estilo que captan la atención e interés del lector, que permiten desarrollar diferentes habilidades lectoras, como la activación de conocimientos previos, la formulación de predicciones e inferencias, la identificación de la idea principal y los detalles, la elaboración de resúmenes y la reflexión crítica sobre el mensaje.

Por lo tanto, diversos autores han investigado los efectos de la crónica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en diferentes niveles educativos, como Vera (2018), quien realizó un estudio con estudiantes de sexto grado de una institución educativa pública de Bucaramanga, Colombia, para evaluar el impacto de la crónica como estrategia pedagógica en la comprensión lectora. Los resultados mostraron que los estudiantes que participaron en el

programa de intervención basado en la crónica mejoraron significativamente sus niveles de comprensión lectora, especialmente en las inferencias referenciales y temáticas.

Revisión de trabajos previos y abordaje de otros investigadores sobre el tema objeto o problema planteado. Sintetizar de manera crítica los aportes de otros investigadores, estableciendo convergencias o divergencias con relación al proyecto de investigación.

Otro ejemplo es el trabajo de Roa (Roa & Acebedo, 2017), quien diseñó e implementó una estrategia pedagógica basada en el cuento para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de una institución educativa pública de Bogotá, Colombia, obteniendo como resultado que los estudiantes que recibieron la estrategia pedagógica aumentaron sus niveles de comprensión lectora, tanto literal como inferencial y crítica.

De igual manera, Enciso et al. (2022) realizaron un proyecto titulado La crónica urbana como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en jóvenes de décimo grado del colegio Rogelio Salmona, IED de la ciudad de Bogotá, D.C. Este proyecto contribuyó a la formación de ciudadanos críticos, conscientes y participativos, capaces de transformar su entorno desde una perspectiva ética y democrática. Por lo tanto, esta investigación es importante para este proyecto, ya que presenta una propuesta pedagógica innovadora y pertinente, que responde a las necesidades e intereses de los jóvenes en el contexto actual.

Sumado a lo anterior, López (2022) impulsó la valoración y difusión de la cultura chocoana, así como el desarrollo de habilidades lectoras esenciales para el aprendizaje y la comunicación, mediante una estrategia didáctica que vincula la lectura con la identidad cultural, y que se adapta a las características y necesidades de los estudiantes del contexto rural.

En similar sentido, Murillo & Naranjo (2021) ofrecieron un aporte a la sociedad mediante la propuesta de una estrategia didáctica innovadora y efectiva para potenciar la comprensión

lectora en el contexto educativo rural, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. Por lo tanto, este proyecto fue útil para esta investigación, ya que se dispuso de una herramienta pedagógica que puede ser adaptada y replicada en otros niveles y áreas del conocimiento, y que contribuye al desarrollo de competencias lectoras fundamentales para el aprendizaje permanente.

Del mismo modo, Nina (2019) aportó una alternativa pedagógica para afrontar el problema de la baja comprensión lectora en los jóvenes, que afecta su rendimiento académico y su formación integral. Así, esta investigación se beneficia de este proyecto al contar con una experiencia exitosa que puede ser replicada en otros contextos educativos, y que contribuye al desarrollo de competencias lectoras esenciales para el siglo XXI.

Por otro lado, Tuesta (2020) aportó al diseñar e implementar una estrategia didáctica que integrara elementos lúdicos, interactivos y multimedia, como lectura de cuento en voz alta por medio de videos y canciones, que estimularan en los estudiantes el gusto por la lectura, el proceso lector y el reconocimiento de su identidad cultural. Esta investigación contribuyó al desarrollo educativo y cultural de una población vulnerable, así como a conocer una experiencia exitosa de intervención didáctica que se puede replicar o adaptar en otros contextos similares.

Finalmente, Quispe (2022) demostró la importancia de fomentar el hábito de lectura de textos narrativos en los estudiantes, como una estrategia para mejorar su comprensión lectora y su desarrollo cognitivo, afectivo y social. De esta forma, el proyecto de investigación se benefició porque este estudio respalda teórica y empíricamente la relación entre la lectura y la comprensión, y que puede servir como base para esta propuesta pedagógica.

En ese orden de ideas, estos estudios coinciden en resaltar el valor de la crónica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora, ya que favorece el desarrollo de

procesos cognitivos y metacognitivos que facilitan la construcción del significado del texto. Además, reconocen la importancia de adaptar los textos a las características e intereses de los estudiantes, así como de promover su participación activa y reflexiva en las actividades de lectura.

Sin embargo, también existen algunas divergencias entre los autores, como el tipo de textos utilizados (cuentos o crónicas), el nivel de dificultad y complejidad de estos, el tiempo y la frecuencia de aplicación de la estrategia pedagógica, los instrumentos y criterios de evaluación de la comprensión lectora y las limitaciones o dificultades encontradas en el proceso, por lo que estos aspectos pueden influir en los resultados obtenidos y en las implicaciones educativas que se derivan.

Por lo tanto, se hace necesario profundizar en el estudio de la crónica como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en sexto grado, teniendo en cuenta las particularidades del contexto educativo, las necesidades e intereses de los estudiantes y las recomendaciones de otros investigadores. De esta manera, se podrá contribuir al desarrollo de una competencia lectora que permita a los estudiantes acceder al conocimiento, al disfrute y a la transformación social.

2.2 Fundamentos teóricos

La comprensión lectora es el proceso por el cual el lector construye el sentido del texto a partir de sus saberes previos, sus metas, sus expectativas y su interacción con el autor y el contexto (Solé, 1992). Por tanto, supone no solo descifrar las palabras escritas, sino también comprender, inferir, valorar y pensar sobre lo que se lee (Cassany, 2006). Además, esta competencia se desarrolla durante toda la vida, pero necesita una atención especial en la educación básica y media, pues es en esta etapa cuando se afianzan las bases para una lectura eficiente y crítica. No obstante, varios estudios han mostrado que muchos estudiantes tienen

dificultades para comprender lo que leen, lo que repercute en su desempeño escolar y su formación integral (Ministerio de Educación Nacional, 2019).

Por otro lado, la comprensión lectora es la habilidad de un individuo de entender e interpretar lo que un autor ha expresado en un texto escrito (Sologuren & Castillo, 2020). Por tanto, la comprensión lectora (Reading Comprehension) es un aspecto incluido en otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la capacidad de un ser humano de aplicar su comprensión lectora de forma provechosa en la sociedad que le envuelve. De esta manera, la comprensión lectora es el proceso abstracto dependiente de la formación individual de cada persona y la competencia lectora la realización concreta llevada a cabo en función de la relación del individuo con la sociedad. Así, la comprensión lectora está relacionada más con el individuo que con el entorno, con sus habilidades intelectuales o emocionales, o su perfil psicológico, mientras que la competencia lectora agrega más importancia a una variable pragmática, la socialización, la inteligencia social o la inteligencia ejecutiva (Jiménez, 2014).

Entre los factores que influyen en la comprensión lectora se encuentran las características del texto, del lector y del contexto, puesto que el texto es el vehículo de comunicación entre el autor y el lector, y tiene una serie de elementos formales (tipo, género, estructura, vocabulario, etc.) y funcionales (propósito, intención, mensaje, etc.) que determinan su complejidad y su adecuación al nivel y al interés del lector; el lector es el agente activo que construye el significado del texto a partir de sus conocimientos previos, sus estrategias cognitivas y metacognitivas, sus actitudes y sus motivaciones hacia la lectura, y el contexto es el marco situacional en el que se produce la lectura, y abarca tanto las condiciones físicas (lugar, tiempo,

ruido, etc.) como las condiciones sociales (propósito, expectativas, interacción, etc.) que influyen en el proceso lector (Elleman & Oslund, 2019).

Por lo tanto, para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes se requiere una intervención pedagógica que tenga en cuenta estos factores y que promueva una lectura significativa, crítica y creativa, considerando que el aprendizaje del lenguaje evoluciona desde la oralidad materna, con pequeños textos, hasta las etapas de la escritura y, en consecuencia, a la lectoescritura. Por ello, ya sea en forma escrita u oral, en cada nueva etapa del desarrollo de la lengua, la escuela debe y tiene que permitir la interacción entre los alumnos, y este nuevo círculo social amplía y expande el conocimiento (Denton et al., 2015; Dias, 2022). En ese aspecto, una posible estrategia pedagógica para lograr este objetivo es el uso de la crónica como texto narrativo que relata hechos reales o ficticios con un estilo literario y periodístico.

En cuanto a lo anterior, se puede establecer que en la escuela, el género de la crónica merece especial atención, ya que no solo presenta el potencial de la lectura literaria, sino que también propicia la reflexión sobre lo circunstancial que ofrece al lector. Estas características lo hacen muy relevante para que el profesor pueda estimular la lectura y promover estrategias para una interpretación de textos reflexiva en el aula (Espinosa, 2021; Marim, 2023; Zhussupova & Kazbekova, 2016).

Aunado a lo anterior, el género crónica tiene como punto de partida los acontecimientos de la vida cotidiana vinculados a hechos sociales, históricos, políticos y culturales, incluida la mirada intersubjetiva del agente que tiene su propia visión de la realidad y escribe el texto (Coehlo, 2020). De este modo, la lectura se convierte en una práctica social y cultural que implica una relación dialógica entre el texto y los sujetos. La crónica, como texto narrativo que relata hechos reales o ficticios con un estilo literario y periodístico, puede ser una estrategia

pedagógica para fomentar esta práctica, ya que permite al lector interactuar con el texto de forma significativa, crítica y creativa (Bakhtin, 2006, como se citó en Marim, 2023).

De hecho, de acuerdo con (Souza, 2020), la palabra crónica proviene del griego *khrónos*, que significa tiempo, y dio origen al término *chronikós*. Por su parte, la palabra *chronica* en latín se refería originalmente a un registro de hechos históricos, verídicos y ordenados cronológicamente. Esta relación con el tiempo y la historia explica por qué la crónica utiliza un lenguaje cercano a la oralidad, es decir, que se basa en el habla cotidiana, y aporta ligereza a los textos que se publican en los periódicos, que suelen estar llenos de noticias negativas.

Sumado a lo anterior, la crónica es un género híbrido que combina elementos literarios y periodísticos, y que relata hechos cotidianos con humor, ironía y subjetividad, por lo que puede ser utilizado como un recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, ya que les permite interactuar con el texto de forma significativa, crítica y creativa, activando sus conocimientos previos y estrategias de lectura. Además, la crónica puede abordar diversos temas de interés para los lectores, como la historia, la cultura, la sociedad, el deporte, entre otros, ofreciendo diferentes perspectivas y puntos de vista sobre los hechos narrados, lo que favorece el pensamiento divergente y el diálogo intercultural. Para ello, la crónica requiere una lectura activa y reflexiva por parte del lector, que debe identificar la estructura, el propósito, el mensaje y los recursos lingüísticos del texto, contrastando la información del texto con sus conocimientos previos y con otras fuentes de información (Fonseca, 2020).

Asimismo, una secuencia didáctica del género crónica, que integra literatura, análisis lingüístico y producción de texto en el aula, promueve la comprensión lectora a través de una lectura crítica y creativa de la realidad cotidiana (Pereira, 2019). Esto evidencia la importancia de implementar medidas en el aula para potenciar la formación lectora y literaria, reflexionar sobre

el concepto de lectura que se transmite y realizar análisis críticos sobre el valor educativo de la literatura (Míguez et al., 2023). Por otra parte, se ha demostrado que la comprensión lectora y el rendimiento académico en las tres áreas tienen una correlación positiva y significativa. Esto implica que los alumnos con una mejor comprensión lectora logran mejores calificaciones no solo en español y literatura, sino también en matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales (Viramontes et al., 2019). Además, se pueden utilizar recursos como las estrategias digitales, que son eficaces para mejorar la comprensión lectora de los textos narrativos y que se deben incorporar al currículo escolar. También se proponen algunas sugerencias para futuras investigaciones y prácticas educativas (Novoa, 2019).

Dentro de las ventajas de la crónica se resalta que favorece el desarrollo de diferentes habilidades lectoras: activar los conocimientos previos; formular predicciones e hipótesis; identificar la estructura e idea principal del texto; reconocer los hechos, las opiniones y las fuentes de información; inferir el propósito, la intención y el punto de vista del autor; elaborar resúmenes y síntesis; evaluar la veracidad, la relevancia y la calidad del texto; y reflexionar sobre el mensaje y su relación con el contexto (Roa & Acebedo, 2017; Vera, 2018). Sin embargo, para aprovechar al máximo este género periodístico, también se necesita que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura creativa, coherente y cohesiva, que les permitan expresar su voz y su punto de vista sobre la realidad. Para ello, se sugiere implementar diferentes tareas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, tales como elaboración de hipótesis, inferencias, organizadores gráficos, lectura dialógica, subrayado y resumen (J. Gallego et al., 2019).

En el ámbito educativo, la crónica se presenta como un recurso didáctico muy útil para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes. Al leer una crónica, los alumnos pueden

activar sus conocimientos previos, formular hipótesis, identificar la estructura e idea principal del texto, reconocer los hechos, las opiniones y las fuentes de información, inferir el propósito, la intención y el punto de vista del autor, elaborar resúmenes y síntesis, evaluar la veracidad, la relevancia y la calidad del texto, y reflexionar sobre el mensaje y su relación con el contexto (Delgado et al., 2022; C. González et al., 2020). Por lo tanto, la crónica es una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral de la competencia lectora.

Sumado a lo anterior, la comprensión lectora y el pensamiento crítico son habilidades esenciales para el aprendizaje. Estas habilidades consisten en procesar, analizar, evaluar y reflexionar sobre la información que se lee, así como relacionarla con el contexto y los conocimientos previos. La crónica es un recurso didáctico muy adecuado para fomentar estas habilidades, ya que permite trabajar diferentes aspectos lingüísticos, como el vocabulario, la gramática, la coherencia y la cohesión. Además, la crónica ofrece la oportunidad de trabajar diferentes aspectos lingüísticos, como el vocabulario, la gramática, la coherencia y la cohesión (Azizi et al., 2022; Doll & Parra, 2021).

En relación con la conexión entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico, que se logra mediante la lectura de crónicas, existen distintas formas de potenciar estas habilidades en estudiantes de secundaria y octavo año básico. Una de ellas es el uso de la crónica como un género discursivo que permite trabajar aspectos lingüísticos y cognitivos vinculados con la lectura crítica (Mihail, 2022). Otra es el aprendizaje colaborativo como una estrategia que facilita el procesamiento, análisis, evaluación y reflexión sobre la información leída (Handayani et al., 2019).

Por otro lado, el pensamiento crítico es la habilidad de analizar, evaluar y generar argumentos racionales, coherentes y fundamentados, con el fin de resolver problemas, tomar

decisiones o emitir juicios. Este proceso implica cuestionar las evidencias, las fuentes, los puntos de vista, los criterios y las conclusiones, así como reconocer las falacias, los sesgos, las contradicciones y las ambigüedades (Arifin, 2020; Arifin et al., 2020).

Así pues, la relación entre la crónica y el mejoramiento de la comprensión lectora y del pensamiento crítico para estudiantes de sexto grado se puede establecer desde dos perspectivas: como lectores y como escritores. Como lectores, los estudiantes pueden mejorar su comprensión lectora y su pensamiento crítico al leer crónicas sobre temas de su interés o de actualidad, ya que esto les permite ampliar su vocabulario, su cultura general y su visión del mundo. Del mismo modo, al leer crónicas, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad de identificar la estructura narrativa, el estilo del autor, el tono y la intención comunicativa del texto (Heidari, 2020; Spörer & Schünemann, 2014; Wu et al., 2023).

Al respecto, una perspectiva amplia de la comprensión de textos es el Marco de Sistemas de Lectura, que sitúa el conocimiento de las palabras como el elemento central, considerando los avances en la investigación y la teoría de la comprensión. En este marco, los procesos que conectan las palabras y los textos pueden utilizarse como un ejemplo para el estudio de los procesos de comprensión local, es decir, aquellos que interpretan segmentos cortos de texto. Estos procesos necesitan la conexión entre el sistema de identificación de palabras y el sistema de comprensión, con el léxico como el conector (Perfetti & Stafura, 2014). Así, la comprensión de textos depende en gran medida del conocimiento previo que los lectores tienen sobre el tema, sus creencias y sus motivaciones, lo que se conoce como teorías subjetivas, que son las cogniciones que los individuos tienen sobre sí mismos y el mundo, que les permiten interpretar, explicar y orientar sus acciones, y se construyen y comunican socialmente, y tienen una estructura argumentativa del tipo causa-efecto (Maso & Terrazas, 2016).

Capítulo 3. Metodología

“Cuando se alude a la investigación es usual referirse a la metodología como a ese conjunto de aspectos operativos indispensables en la realización de un estudio” (Bernal, 2013). Por otra parte, la investigación pedagógica “abarca lo que la pedagogía, psicología y metódica han desarrollado (...) como la única vía de lograr cada vez una enseñanza mejor y de mayor calidad” (Vila et al., 2016, p. 657). En ese sentido se dan a conocer los siguientes aspectos metodológicos.

3.1 Diseño

Considerando que la perspectiva que las investigadoras le dieron a la investigación, con respecto a la crónica como propuesta pedagógica para fortalecer la comprensión de lectura de estudiantes de sexto grado, el cual es un tema estudiado previamente, pero abordado en un sentido diferente (Hernández et al., 2014, p. 99), este estudio inició como exploratorio. De igual forma, es una investigación descriptiva, puesto que está orientada a “la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto” (Bernal, 2013, p. 113).

Igualmente, la investigación fue desarrollada bajo una perspectiva de investigación-acción participativa, en la cual el investigador es “un recurso más que se utiliza con sus capacidades de análisis, crítica y empatía al servicio de la investigación. Así, la principal tarea del investigador en su rol de experto es propiciar el carácter participativo” (Abad et al., 2010, p. 469).

De manera complementaria, de acuerdo con el nivel de medición y análisis de la información, se aplicó una investigación de tipo cualitativo, ya que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en

el proceso de interpretación” (Hernández et al., 2014, p. 7). Esto se debe a que, durante el desarrollo del proyecto, se recopilaron las opiniones y los discursos de los participantes, a través de encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, a fin de verificar la necesidad y las características de la propuesta.

Por otro lado, el presente proyecto de investigación se fundamenta en el paradigma sociocrítico, ya que pretende fomentar la participación masiva del estudiantado y del profesorado del grado sexto de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, así como la autorreflexión, con el objetivo de estudiar la teoría con relación a la práctica, encaminando a los sujetos de investigación hacia la acción transformadora a partir de la crítica. De acuerdo con Alvarado & García (2008), este paradigma parte de la creencia de que “el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la capacitación y la transformación social” (p. 190).

3.1.1 Población, participantes y muestreo

La investigación tuvo como población a todos los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Pueblo, y como muestra a 35 de ellos, que corresponden al grado sexto C. La muestra estuvo conformada por niños y niñas de 10 a 13 años, de estrato socioeconómico 1 y 2, tanto antiguos como nuevos en el colegio. Además, se aplicó una encuesta a los docentes de todas las asignaturas de ese grado. El tema de la investigación fue el uso de la crónica periodística como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, por lo que el objetivo fue evaluar el impacto de la lectura de crónicas en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes.

3.2. Instrumentos de recolección de datos

Para desarrollar los objetivos propuestos, se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos metodológicos:

3.2.1 Taller

Sesión grupal donde se realizan actividades lúdicas y reflexivas sobre la comprensión lectora y la lectura de crónicas. Objetivo: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y conocer sus opiniones y experiencias sobre la lectura de crónicas. Población: Estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Muestra: 35 estudiantes. Procedimiento: Se diseñaron tres talleres, con una duración aproximada de dos horas en total. Los talleres se realizaron en la sala de sistemas de la institución educativa, con el apoyo logístico y pedagógico de los docente.

3.2.2 Encuesta

Cuestionario estandarizado donde se plantean preguntas cerradas para identificar el nivel de comprensión lectora de crónicas. Procedimiento: Se diseñó un cuestionario con 10 preguntas. El cuestionario se aplicó de forma online, mediante el formulario de Google.

3.2.3 Observación

Registro sistemático y objetivo de las conductas y las interacciones de los estudiantes y los docentes durante las actividades didácticas relacionadas con la comprensión lectora de crónicas. Objetivo: Describir y analizar las prácticas pedagógicas que utilizan los docentes para fortalecer la comprensión lectora y el nivel de participación e interés de los estudiantes en la lectura de crónicas. Población: Estudiantes y docentes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Procedimiento: Se observaron cuatro clases, una por cada grado, con una duración

aproximada de una hora cada una. Se registraron las observaciones en la lista de cotejo y se tomaron notas de campo.

3.3 Procedimiento

Según el paradigma investigativo, el método de investigación y el tipo de investigación, se definieron estas tres fases donde se desarrollaron los objetivos específicos del presente trabajo de investigación.

Fase 1. Diagnóstico. Este proceso consistió en identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes mediante una actividad en la que se les pidió leer una de tres crónicas que se elaboraron y se les hizo una actividad evaluativa de selección múltiple con única respuesta, demostrando sus habilidades o deficiencias en cuanto a esta competencia.

Fase 2. Indagación. Para conocer el plan de clase de los docentes, se realizó una encuesta a cada uno de ellos con el fin de saber cómo proyectaban el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. En esta fase se comprobó si las estrategias utilizadas en el aula eran adecuadas para lograr el desarrollo de esta competencia en los estudiantes. Se compararon los resultados de la prueba diagnóstica con la opinión de los docentes para así poder obtener un análisis completo de este aspecto específico. Por otro lado, a los estudiantes de sexto grado, se aplicaron encuestas en línea, a través de formularios de Google, con el objetivo de conocer su perspectiva respecto a la enseñanza de la comprensión de lectura en la Institución, así como sus preferencias en cuanto a ello.

Fase 3. Ejecución. En esta última etapa, se presentaron las estrategias establecidas para el fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de sexto grado, a través de los talleres presentados en la propuesta pedagógica del presente trabajo de investigación.

En consecuencia, para cumplir con el primer objetivo específico, correspondiente a la fase de diagnóstico, se realizó un diagnóstico participativo con 35 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, mediante talleres, para un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% con respecto a su población. Además, se les invitó a expresar sus opiniones, experiencias y necesidades sobre la comprensión lectora y la lectura de crónicas.

En la fase de indagación, relacionada con el segundo objetivo específico, se realizó una caracterización participativa de las actividades didácticas que utilizan los docentes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes, mediante encuestas aplicadas a los docentes y a los estudiantes con el fin de identificar oportunidades de mejora para las estrategias pedagógicas utilizadas actualmente para mejorar la comprensión de lectura. Se les invitó a compartir sus prácticas, criterios y dificultades sobre la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora y la lectura de crónicas. Se utilizó el Dashboard de Microsoft Excel versión 2307 para el análisis cualitativo de la información, empleando el método del análisis de contenido para identificar categorías.

Para el tercer objetivo específico, correspondiente a la fase de ejecución, se diseñó una secuencia didáctica basada en la crónica como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo y funcional de la lectura, así como el análisis de la información recopilada por parte de los estudiantes y los docentes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, quienes colaboraron en la selección y adaptación de las crónicas, las actividades didácticas y los criterios de evaluación. Se validó la secuencia didáctica con los docentes encargados de español y literatura del grado sexto C.

Capítulo 4: Resultados y discusión

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados del Objetivo 1

Una vez completadas todas las fases de esta investigación, es necesario analizar los resultados con el fin de comprender de manera más clara la situación actual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo en la comprensión lectora. En ese sentido, en cuanto a la prueba diagnóstica, se da a conocer que consistió en la lectura y el análisis de tres crónicas, cuyos temas fueron el fútbol, la música género champeta y vivencias de un estudiante de colegio.

4.1.1 Primera crónica

Crónica 1: El milagro de Medellín

Medellín, 24 de julio de 2023. El estadio Atanasio Girardot se vistió de fiesta para presenciar la final de la Copa Libertadores entre Atlético Nacional y Flamengo. Las verdolagas llegaban con la ventaja de haber ganado 2-1 en el partido de ida en Río de Janeiro, pero los brasileños no se daban por vencidos y prometían dar batalla hasta el final.

El partido comenzó con un ritmo frenético, con ambos equipos buscando el gol que les diera la tranquilidad. A los 10 minutos, Flamengo tuvo la primera oportunidad clara, cuando Bruno Henrique remató de cabeza y el balón se estrelló en el travesaño. Nacional respondió con un disparo de Jarlan Barrera que pasó rozando el poste.

El primer gol llegó a los 25 minutos, cuando Gabriel Barbosa aprovechó un error en la defensa de Nacional y definió con clase ante la salida del arquero Aldair Quintana. El 0-1 ponía la serie igualada y obligaba a Nacional a reaccionar.

Los locales no se desesperaron y siguieron jugando con orden y paciencia, buscando los espacios para hacer daño. A los 38 minutos, Andrés Andrade recibió un pase de Balamero Perlaza y sacó un potente remate desde fuera del área que se coló por el ángulo superior derecho del arco de Diego Alves. El 1-1 desató la euforia en las tribunas y le devolvió la ventaja a Nacional.

El segundo tiempo fue más cerrado y disputado, con pocas ocasiones de gol para ambos equipos. Flamengo intentaba presionar y asfixiar a Nacional, pero los verdes se defendían con solvencia y salían con velocidad al contragolpe. A los 75 minutos, Nacional tuvo la oportunidad de liquidar la serie, cuando Jefferson Duque quedó mano a mano con el arquero tras un pase de Vladimir Hernández, pero su remate se fue desviado.

Flamengo no se rendía y seguía buscando el gol que le diera la posibilidad de ir a los penales. A los 88 minutos, Everton Ribeiro ejecutó un tiro libre que pasó por encima de la barrera y se dirigió al ángulo inferior izquierdo del arco de Quintana. El portero colombiano voló y alcanzó a desviar el balón con la punta de los dedos, evitando el gol y convirtiéndose en el héroe de la noche.

El árbitro pitó el final del partido y el estadio estalló en júbilo. Nacional había logrado su tercera Copa Libertadores, tras las obtenidas en 1989 y 2016, y se consagraba como el mejor equipo de América. Los jugadores se abrazaron y celebraron con la hinchada, que coreaba sus nombres y los aplaudía. Fue una noche histórica para el fútbol colombiano, que volvía a levantar el trofeo más codiciado del continente.

Como se puede ver, la crónica titulada “El milagro de Medellín” narra la victoria de Atlético Nacional sobre Flamengo en la final de la Copa Libertadores de 2023. Es una crónica ficticia, de elaboración propia, que imagina un posible escenario para el futuro del fútbol colombiano. No se trata de un hecho real, sino de una creación literaria basada en la pasión y el sueño de los hinchas verdolagas.

Además, este texto pertenece al género de la crónica literaria, que es una modalidad más creativa y personal, que permite al autor expresar su opinión, su estilo y su visión del mundo.

Este género narra un hecho real o ficticio con recursos literarios, es decir, suele mezclar realidad y ficción, utilizando elementos como la ironía, el humor y la imaginación. La crónica literaria es un género que combina la narración de un hecho con las opiniones y reflexiones del autor, a diferencia de la crónica periodística, que se basa en hechos verídicos y actuales (Tabuena, 2019).

Posteriormente, se aplicó una prueba diagnóstica

Prueba diagnóstica
<p>1. ¿Qué equipos disputaron la final de la Copa Libertadores?</p> <p>A) Atlético Nacional y Flamengo B) Atlético Nacional y River Plate C) Flamengo y Boca Juniors D) Flamengo y Palmeiras</p> <p>Respuesta correcta: A</p> <p>2. ¿Qué resultado obtuvo Nacional en el partido de ida en Río de Janeiro?</p> <p>A) Ganó 2-1 B) Perdió 2-1 C) Empató 1-1 D) Empató 0-0</p> <p>Respuesta correcta: A</p> <p>3. ¿Quién marcó el primer gol del partido en Medellín?</p> <p>A) Bruno Henrique B) Gabriel Barbosa C) Andrés Andrade D) Jarlan Barrera</p> <p>Respuesta correcta: B</p> <p>4. ¿Qué jugador de Nacional sacó un potente remate desde fuera del área que se coló por el ángulo superior derecho del arco?</p> <p>A) Baldomero Perlaza B) Andrés Andrade C) Jefferson Duque D) Vladimir Hernández</p> <p>Respuesta correcta: B</p> <p>5. ¿Qué jugador de Flamengo ejecutó un tiro libre que casi termina en gol a los 88 minutos?</p> <p>A) Gabriel Barbosa B) Bruno Henrique</p>

C) Everton Ribeiro

D) Diego Alves

Respuesta correcta: C

6. ¿Qué jugador de Nacional evitó el gol de Flamengo con una espectacular atajada a los 88 minutos?

A) Aldair Quintana

B) Jarlan Barrera

C) Yerson Candelo

D) Baldomero Perlaza

Respuesta correcta: A

7. ¿Cuántas veces ha ganado Nacional la Copa Libertadores?

A) Una vez

B) Dos veces

C) Tres veces

D) Cuatro veces

Respuesta correcta: C

8. ¿Qué tipo de texto es la crónica?

A) Un texto narrativo que cuenta una historia ficticia

B) Un texto informativo que explica un tema de interés

C) Un texto argumentativo que defiende una opinión o postura

D) Un texto periodístico que relata un hecho real y actual

Respuesta correcta: D

9. ¿Qué elementos caracterizan a la crónica?

A) La presencia de un narrador, personajes, espacio y tiempo

B) La presencia de datos, fuentes, citas y referencias

C) La presencia de una tesis, argumentos, ejemplos y conclusión

D) La presencia de un título, una entradilla, un desarrollo y un cierre

Respuesta correcta: D

10. ¿Qué función tiene la entradilla de la crónica?

A) Resumir el contenido principal del texto y captar la atención del lector

B) Ampliar la información del título y dar detalles sobre el hecho relatado

C) Dar la opinión del autor sobre el tema y generar debate entre los lectores

D) Concluir el texto con una reflexión o una valoración sobre el hecho relatado

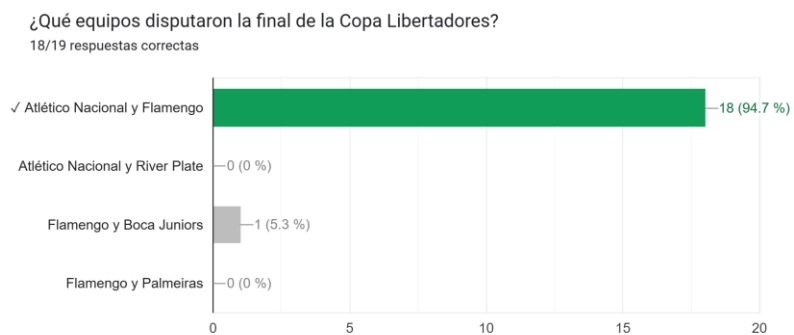
Respuesta correcta: A

11. Expresa tu opinión sobre la crónica, fundamentando tu postura con argumentos sólidos y coherentes

Como resultados, se obtuvo que, en cuanto a la pregunta ¿Qué equipos disputaron la final de la Copa Libertadores?, la mayoría de los estudiantes (18 de 19) respondió correctamente a la pregunta sobre los equipos que disputaron la final, lo que indica un buen nivel de comprensión lectora, mientras que solo un estudiante eligió una respuesta equivocada, como se ilustra en la Figura 1.

Figura 1

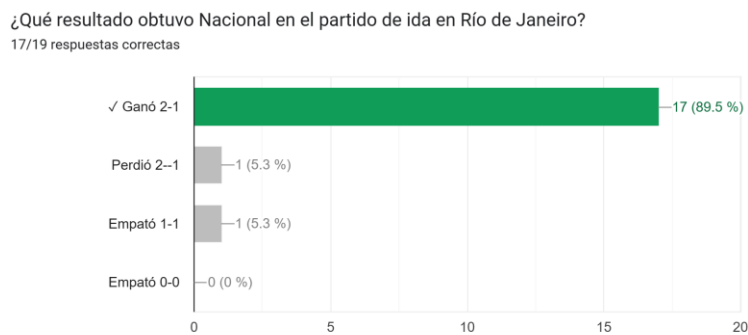
Respuestas a la primera pregunta



Asimismo, con relación a la pregunta ¿Qué resultado obtuvo el Nacional en el partido de ida en Río de Janeiro?, 17 de 19 estudiantes (89.5%) contestó de manera acertada y los otros dos (10.5%) se equivocaron, como se muestra en la Figura 2.

Figura 2

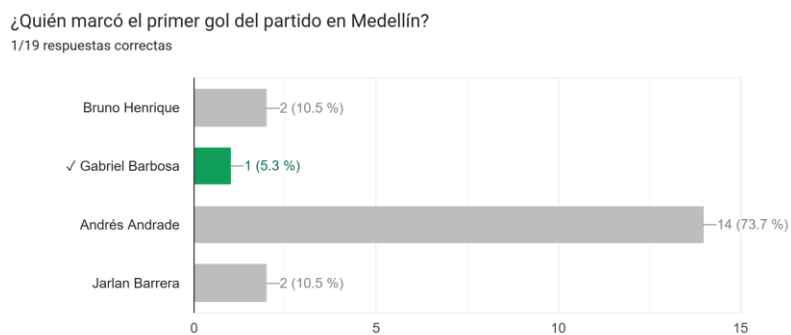
Respuestas a la segunda pregunta



De igual forma, a la pregunta ¿Quién marcó el primer gol del partido en el Medellín?; 18 estudiantes (94.7%) eligieron la opción equivocada, mientras que un solo estudiante (5.3%) seleccionó la respuesta correcta, como se ilustra en la Figura 3.

Figura 3

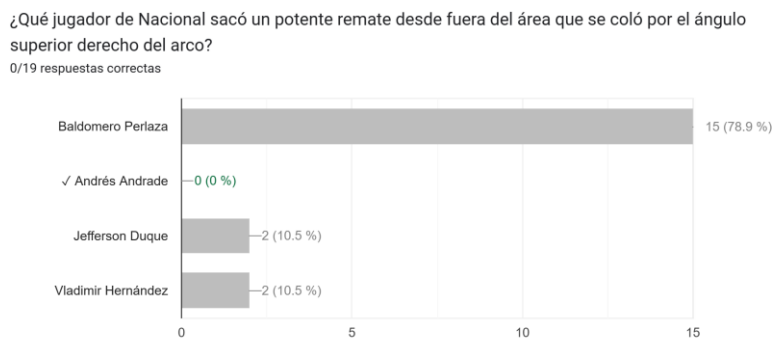
Respuestas a la tercera pregunta



Por otro lado, como se ilustra en la Figura 4, ningún estudiante respondió de manera acertada a la pregunta ¿Qué jugador de Nacional sacó un potente remate desde fuera del área que se coló por el ángulo superior derecho del arco?

Figura 4

Respuestas a la cuarta pregunta



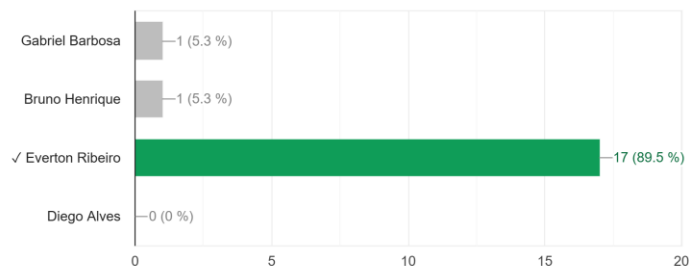
Además, se planteó la pregunta ¿Qué jugador del Flamengo ejecutó un tiro libre que casi termina en gol a los 88 minutos? A esta cuestión, el 89.5% de los estudiantes (17 de 19) respondieron correctamente, tal como se muestra en la Figura 5.

Figura 5

Respuestas a la quinta pregunta

¿Qué jugador de Flamengo ejecutó un tiro libre que casi termina en gol a los 88 minutos?

17/19 respuestas correctas



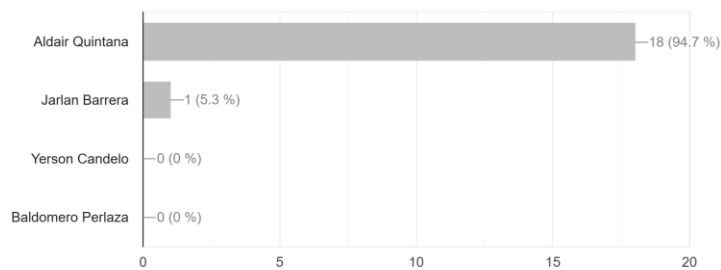
Además, ningún estudiante acertó en la respuesta a la pregunta: ¿Qué jugador de Nacional impidió el gol de Flamengo con una espectacular atajada en el minuto 88?, como se puede ver en la Figura 6.

Figura 6

Respuestas a la sexta pregunta

¿Qué jugador de Nacional evitó el gol de Flamengo con una espectacular atajada a los 88 minutos?

0/19 respuestas correctas



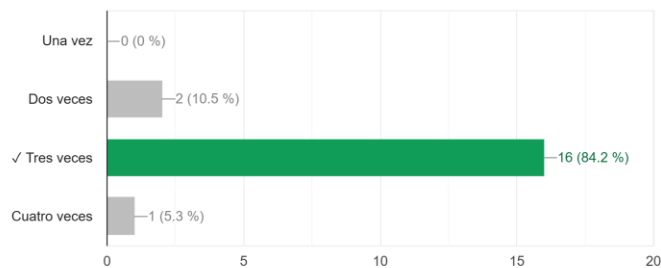
Asimismo, el 84.2 % de los estudiantes (16 de 19) acertaron en la pregunta sobre el número de veces que Nacional ha ganado la Copa Libertadores, respondiendo que fueron tres ocasiones, como se muestra en la Figura 7.

Figura 7

Respuestas a la séptima pregunta

¿Cuántas veces ha ganado Nacional la Copa Libertadores?

16/19 respuestas correctas



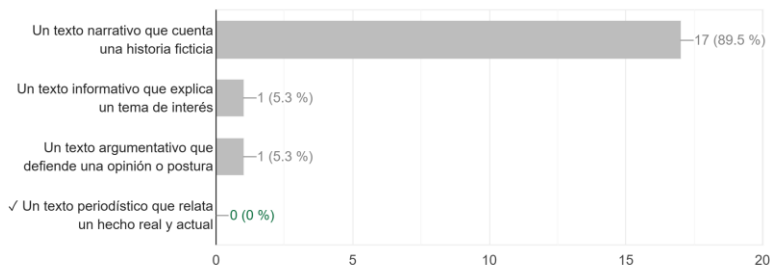
Por otra parte, la pregunta sobre el tipo de crónica que corresponde al texto no fue acertada por ningún estudiante de los 19 que participaron, como se observa en la Figura 8.

Figura 8

Respuestas a la octava pregunta

¿Qué tipo de texto es la crónica?

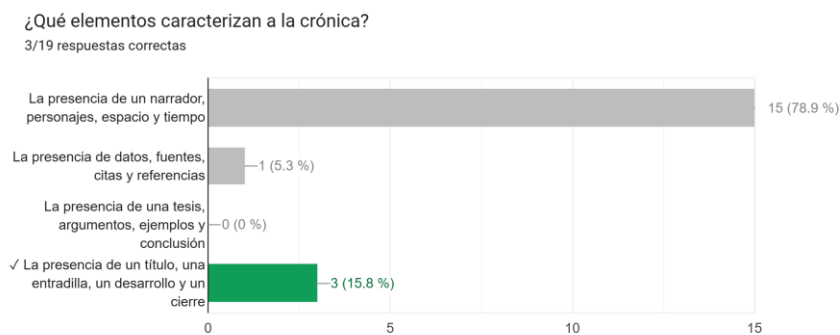
0/19 respuestas correctas



Sin embargo, el conocimiento sobre los elementos de la crónica fue muy bajo entre los estudiantes. Solo tres de 19 estudiantes supieron contestar sobre los elementos que caracterizan a la crónica leída por ellos, como se muestra en la Figura 9.

Figura 9

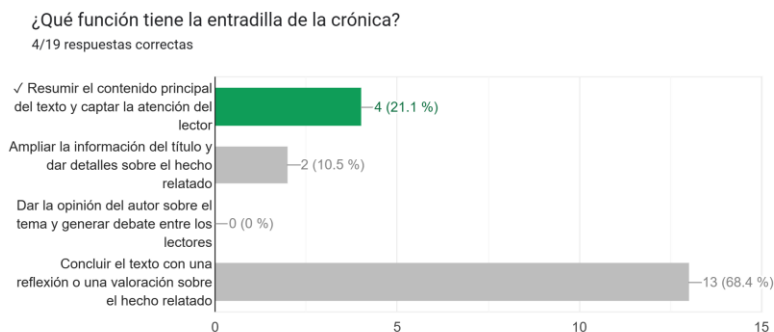
Respuestas a la novena pregunta



Igualmente, pocos estudiantes lograron identificar la función de la entradilla de la crónica, que es resumir el contenido principal del texto y captar la atención del lector. Solo cuatro de 19 estudiantes acertaron en esta pregunta, como se muestra en la Figura 10.

Figura 10

Respuestas a la décima pregunta



Finalmente, se solicitó a los estudiantes que expresaran su opinión sobre la crónica, pero se observó que sus respuestas fueron breves y superficiales, sin sustentar su postura con argumentos sólidos ni coherentes, como se evidencia en la Tabla 1.

Tabla 1

Respuestas a la undécima pregunta

Expresa tu opinión sobre la crónica, fundamentando tu postura con argumentos sólidos y coherentes

19 respuestas

Comprendí el texto

que comprendi texto

es bueno para tu funconamieto

comprendí el texto

que aprendi a comprender texto

comprendi mucho el texto

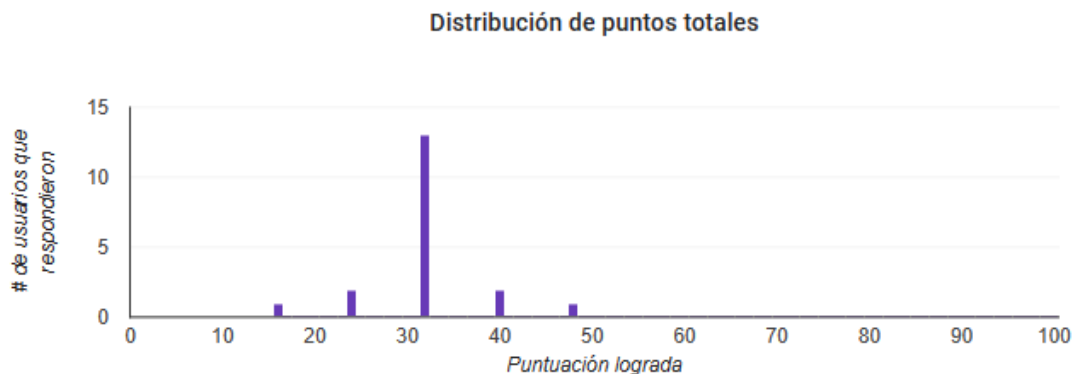
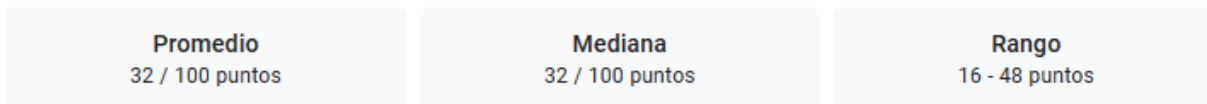
me parecio bien el texto

Mi opinión sobre la crónica es que gracias a ella tenemos un principio, nudo y final.

Como resultado general, se obtuvo un promedio de 32 sobre 100 puntos en la prueba de comprensión de lectura aplicada a los estudiantes de sexto grado del colegio Institución Educativa Distrital El Pueblo, como se ilustra en la Figura 11. Esto indica un nivel bajo de comprensión de lectura en este grupo de estudiantes, puesto que el puntaje obtenido está muy por debajo del estándar esperado para su nivel educativo.

Figura 11

Distribución de puntos totales sobre la Crónica 1



Para comprender este resultado, se da a conocer, en cuanto a la Figura 11, que el gráfico de barras muestra la distribución de los puntos totales obtenidos por los estudiantes en la prueba de comprensión de lectura. El eje x indica la puntuación lograda y el eje y indica el número de estudiantes que respondieron. El gráfico tiene tres barras, una para cada una de las siguientes categorías: Promedio, Mediana y Rango. La barra Promedio es morada y tiene un valor de 32/100. Esto significa que el promedio aritmético de las puntuaciones de los estudiantes fue de 32 puntos sobre 100 posibles. Asimismo, la barra Mediana es morada y tiene un valor de 32/100. Esto significa que el valor central de las puntuaciones ordenadas de menor a mayor fue de 32 puntos. Por último, la barra Rango es morada y tiene un valor de 48-68. Esto significa que la diferencia entre el valor máximo y el mínimo de las puntuaciones fue de 20 puntos, y que el valor máximo fue de 68 puntos y el mínimo fue de 48 puntos.

A partir del gráfico, se puede inferir que el nivel general de comprensión de lectura de los estudiantes fue bajo. Esto se debe a que el promedio y la mediana fueron inferiores al 50% del puntaje total. La dispersión o variabilidad de las puntuaciones fue moderada. Esto se observa en que el rango fue relativamente pequeño en comparación con el puntaje total. No hubo una gran

diferencia entre el promedio y la mediana. Esto indica que la distribución de las puntuaciones fue simétrica o equilibrada. No hubo valores extremos o atípicos en las puntuaciones. Esto se evidencia en que el rango no presentó saltos o discontinuidades.

Para mejorar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, se podrían tomar algunas medidas como: reforzar las habilidades básicas de lectura, como identificar la idea principal, los detalles relevantes, las palabras clave y las inferencias; fomentar la lectura crítica y reflexiva, que implica analizar el propósito, el contexto, el género, el tono y el mensaje del autor; ampliar el repertorio literario y cultural de los estudiantes, exponiéndolos a diferentes tipos de textos, autores y temas; y motivar a los estudiantes a expresar su opinión personal sobre lo que leen, así como a relacionar lo leído con sus propias experiencias y conocimientos previos.

4.1.2 Segunda crónica

Crónica 2: La champeta conquista el mundo

Cartagena, 24 de julio de 2023. La música champeta, ese ritmo alegre y contagioso que nació en los barrios populares de la costa Caribe colombiana, ha logrado traspasar las fronteras y convertirse en un fenómeno mundial. Artistas como Mr Black, Kevin Flórez, Twister El Rey y El Sayayín han llenado estadios y plazas en países como Estados Unidos, España, Francia, Alemania y Japón, y han colaborado con estrellas internacionales como Beyoncé, Drake, Rosalía y Bad Bunny.

La champeta es una mezcla de ritmos africanos, caribeños y colombianos, que se caracteriza por su sabor, su picardía y su mensaje social. Su origen se remonta a los años 70 y 80, cuando los marineros que viajaban a África traían discos de música soukous, highlife y afrobeat, que se reproducían en los llamados picós o equipos de sonido gigantes que animaban las fiestas populares.

La champeta fue evolucionando con el tiempo, incorporando elementos del reggae, el rap, el reguetón y la salsa, y creando su propio lenguaje y estilo. Los artistas champetúos, como se conoce a los cantantes de este género, cantan sobre el amor, la alegría, la pobreza, la violencia, la esperanza y la resistencia, y hacen bailar y reflexionar a sus seguidores.

La champeta ha tenido que enfrentar muchos prejuicios y estigmas por parte de la sociedad colombiana, que la ha asociado con la marginalidad, la vulgaridad y la falta de calidad. Sin embargo, gracias al talento y al esfuerzo de sus exponentes, la champeta ha logrado superar esas barreras y ganarse el respeto y el reconocimiento de todos los públicos.

Uno de los momentos clave para la proyección internacional de la champeta fue la presentación de Shakira en el Super Bowl de 2020, donde la cantante barranquillera bailó al ritmo de "Tusa" de Karol G y Nicki Minaj, una canción que tiene una clara influencia champetú. A partir de ahí, la champeta empezó a sonar con más fuerza en las radios y las plataformas digitales de todo el mundo, y a despertar el interés de los medios y los artistas extranjeros.

Hoy en día, la champeta es un símbolo de la diversidad y la riqueza cultural de Colombia, un país que ha sufrido mucho pero que nunca ha perdido su alegría ni su esperanza. La champeta es también una expresión de

resistencia y de orgullo de las comunidades afrodescendientes, que han aportado mucho a la historia y al desarrollo del país. La champeta es, en definitiva, una música que invita a celebrar la vida y a soñar con un futuro mejor.

La anterior es crónica periodística sobre la música champeta, un género musical originario de la costa Caribe colombiana (Castellano, 2023). El texto tiene una estructura clara, con una introducción, un desarrollo y una conclusión, y utiliza un lenguaje sencillo, informativo y persuasivo.

Como con la primera crónica, se aplicó la siguiente prueba diagnóstica con el fin de determinar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes:

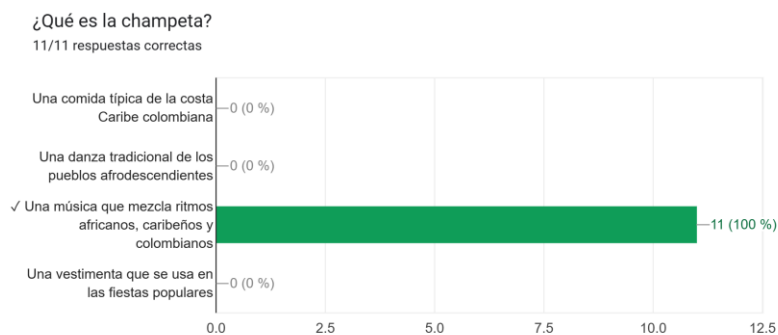
Prueba 2	
1.	¿Qué es la champeta?
○	A) Una comida típica de la costa Caribe colombiana
○	B) Una danza tradicional de los pueblos afrodescendientes
○	C) Una música que mezcla ritmos africanos, caribeños y colombianos
○	D) Una vestimenta que se usa en las fiestas populares
○	Respuesta correcta: C
2.	¿Cómo se llaman los equipos de sonido gigantes que reproducían la música africana en las fiestas populares?
○	A) Parlantes
○	B) Picós
○	C) Tornamesas
○	D) Amplificadores
○	Respuesta correcta: B
3.	¿Qué otros ritmos musicales han incorporado la champeta con el tiempo?
○	A) Reggae, rap, reguetón y salsa
○	B) Rock, pop, jazz y blues
○	C) Cumbia, vallenato, porro y merengue
○	D) Tango, bolero, bachata y samba
○	Respuesta correcta: A
4.	¿Qué temas abordan los artistas champetúos en sus canciones?
○	A) El amor, la alegría, la pobreza, la violencia, la esperanza y la resistencia
○	B) La política, la religión, la educación, la salud, el medio ambiente y la paz
○	C) La historia, la geografía, la literatura, la ciencia, el arte y la cultura
○	D) El deporte, el cine, la moda, la tecnología, el turismo y el ocio
○	Respuesta correcta: A
5.	¿Qué prejuicios y estigmas ha tenido que enfrentar la champeta por parte de la sociedad colombiana?
○	A) La marginalidad, la vulgaridad y la falta de calidad
○	B) La ilegalidad, la violencia y el narcotráfico
○	C) La discriminación, el racismo y la exclusión
○	D) La corrupción, el clientelismo y el populismo
○	Respuesta correcta: A
6.	¿Qué presentación fue clave para la proyección internacional de la champeta en 2020?
○	A) La de Mr Black en el Festival de Viña del Mar
○	B) La de Kevin Flórez en los Premios Grammy Latinos

- C) La de Shakira en el Super Bowl
- D) La de Twister El Rey en los MTV Video Music Awards
- Respuesta correcta: C
- 7. ¿Qué canción bailó Shakira en el Super Bowl que tiene una clara influencia champetúa?
- A) “Waka Waka”
- B) “Hips Don’t Lie”
- C) “Tusa”
- D) “Chantaje”
- Respuesta correcta: C
- 8. ¿Qué significa la champeta para Colombia?
- A) Un símbolo de diversidad y riqueza cultural
- B) Un problema de seguridad y orden público
- C) Un producto de exportación y desarrollo económico
- D) Un reto de integración y convivencia social
- Respuesta correcta: A
- 9. ¿Qué significa la champeta para las comunidades afrodescendientes?
- A) Una expresión de resistencia y orgullo
- B) Una forma de entretenimiento y diversión
- C) Una oportunidad de educación y progreso
- D) Una tradición de familia y comunidad
- Respuesta correcta: A
- 10. ¿Qué mensaje transmite la champeta al mundo?
- A) Un mensaje de celebración de la vida y de sueños de un futuro mejor
- B) Un mensaje de denuncia de las injusticias y de lucha por los derechos humanos
- C) Un mensaje de respeto por las diferencias y de diálogo por la paz
- D) Un mensaje de creatividad e innovación y de adaptación al cambio
- Respuesta correcta: A
- 11. Expresa su opinión sobre la crónica, fundamentando su postura con argumentos sólidos y coherentes.

Como primer resultado, se encontró que el 100% de los 11 estudiantes evaluados respondieron correctamente, como se ilustra en la Figura 12.

Figura 12

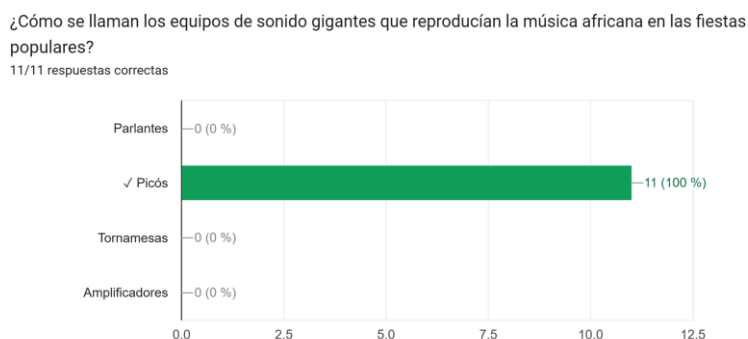
Respuestas a la primera pregunta



De igual manera, el 100% de los estudiantes respondió correctamente a la pregunta ¿Cómo se llaman los equipos de sonido gigantes que reproducían la música africana en las fiestas populares?, como se muestra en la Figura 13.

Figura 13

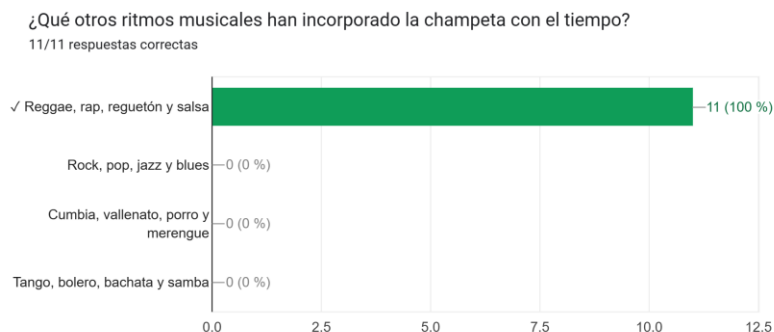
Respuestas a la segunda pregunta



En el mismo sentido, a la pregunta ¿Qué otros ritmos musicales han incorporado la champeta con el tiempo?, todos los 11 estudiantes respondieron correctamente, como se muestra en la Figura 14.

Figura 14

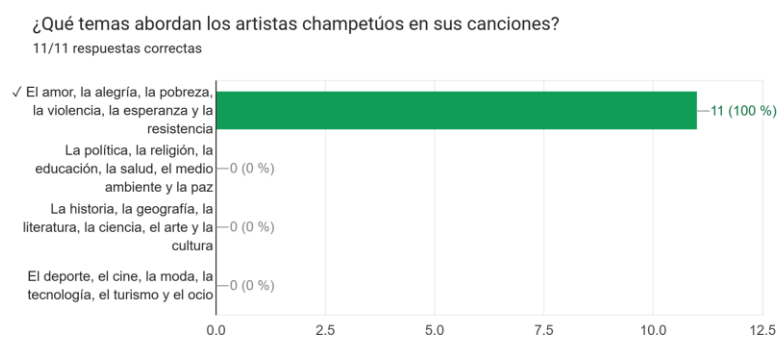
Respuestas a la tercera pregunta



Igualmente, todos los estudiantes evaluados con esta crónica respondieron acertadamente sobre los temas que abordan los artistas de champeta en sus canciones, como se muestra en la Figura 15.

Figura 15

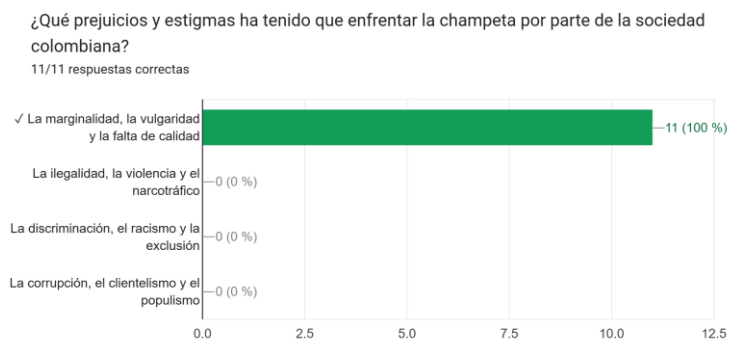
Respuestas a la cuarta pregunta



Siguiendo la misma línea, todos los 11 estudiantes supieron contestar sobre los prejuicios y estigmas que ha tenido que enfrentar la champeta por parte de la sociedad colombiana, como se muestra en la Figura 16.

Figura 16

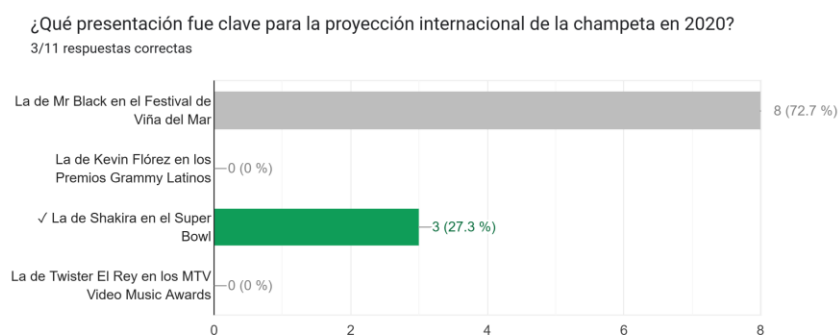
Respuestas a la quinta pregunta



No obstante, solo tres de los 11 estudiantes contestaron correctamente sobre la presentación clave para la proyección internacional de la champeta en 2020, que fue la de Shakira en el Super Bowl, lo que representa solamente el 27.3%. Esto se muestra en la Figura 17.

Figura 17

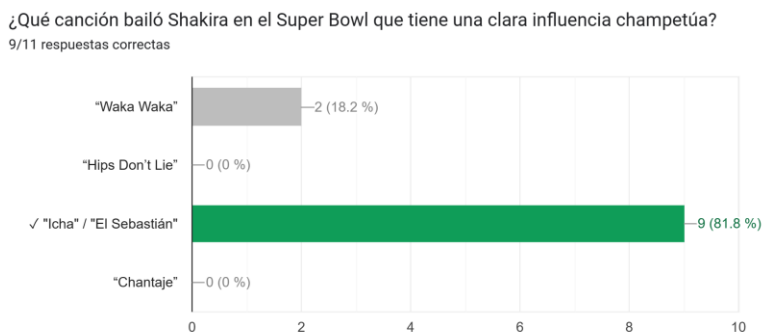
Respuestas a la sexta pregunta



Asimismo, el 81.8% respondió correctamente a la pregunta ¿Qué canción bailó Shakira en el Super Bowl que tiene una clara influencia champetúa?, como se puede ver en la Figura 18.

Figura 18

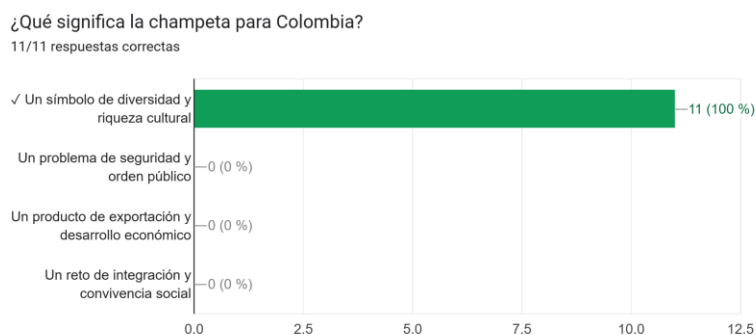
Respuestas a la séptima pregunta



En contraste, todos los estudiantes evaluados contestaron correctamente sobre el significado de la champeta para Colombia, como se puede ver en la Figura 19.

Figura 19

Respuestas a la octava pregunta



De igual modo, todos los estudiantes supieron contestar a la pregunta sobre el significado de la champeta para las comunidades afrodescendientes, como se muestra en la Figura 20.

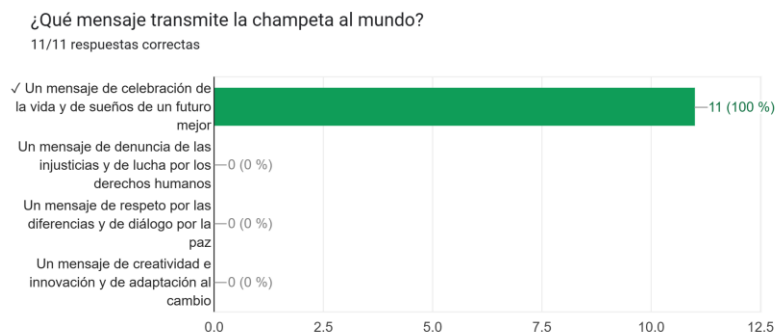
Figura 20

Respuestas a la novena pregunta



Asimismo, todos respondieron de forma correcta sobre el mensaje que transmite la champeta al mundo, como se ilustra en la Figura 21.

Figura 21

Respuestas a la décima pregunta

Finalmente, se solicitó que expresaran su opinión sobre la crónica. No obstante, se observaron respuestas sin fundamentar su postura con argumentos sólidos ni coherentes, sino escuetas, como se presenta en la Tabla 2.

Tabla 2

Respuestas a la undécima pregunta

Expresa su opinión sobre la crónica, fundamentando su postura con argumentos sólidos y coherentes.

11 respuestas

Son sucesos en un periodo de tiempo

SON SUCESO QUE NOS PASA ENTRE UNA LINEA DE TIEMPO

de vería ser una opinión personal

Que la champeta esta conquistando el mundo con sus ritmos, bailes, sus letras, etc

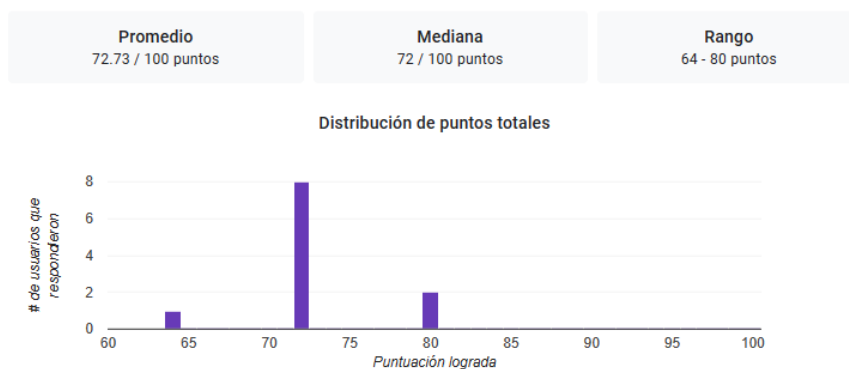
SON SECESO QUE PASAN EN UNA LINEA DE TIEMPO O DECADAS

Según esta estadística, como se ilustra en la Figura 22, el puntaje promedio de los 11 estudiantes fue de 72.73/100 puntos, el puntaje mediano fue de 72/100 puntos y el rango fue de

64-80 puntos. La mayoría (5) tuvo un nivel de comprensión alto, con 75 puntos. Solo uno tuvo un nivel excelente, con 85 puntos, y otro tuvo un nivel bajo, con 65 puntos. Los demás (4) tuvieron un nivel medio, con puntajes entre 66 y 80 puntos. En general, los estudiantes comprendieron bien la crónica, pues la mayoría superó el promedio.

Figura 22

Distribución de puntos totales sobre la Crónica 2



Según esta estadística, como se ilustra en la Figura 22, el puntaje promedio de los 11 estudiantes fue de 72.73/100 puntos, el puntaje mediano fue de 72/100 puntos y el rango fue de 64-80 puntos. La mayoría (5) tuvo un nivel de comprensión alto, con 75 puntos. Solo uno tuvo un nivel excelente, con 85 puntos, y otro tuvo un nivel bajo, con 65 puntos. Los demás (4) tuvieron un nivel medio, con puntajes entre 66 y 80 puntos. En general, los estudiantes comprendieron bien la crónica, pues la mayoría superó el promedio.

4.1.3 Tercera crónica

Crónica 3: Un día de clases diferente en el colegio San José

El pasado jueves 20 de julio, los estudiantes de sexto grado del colegio San José tuvieron una experiencia única e inolvidable: visitaron el Parque Explora, el museo interactivo de ciencia y tecnología más grande de Colombia.

El viaje fue organizado por la profesora de ciencias naturales, María Fernanda Gómez, con el apoyo de la rectoría y la coordinación del colegio. El objetivo era que los estudiantes pudieran aprender sobre diversos temas científicos de una manera divertida y práctica.

Los estudiantes salieron del colegio a las 8:00 a.m. en dos buses escolares, acompañados por la profesora Gómez y otros docentes. Llegaron al Parque Explora a las 9:00 a.m. y fueron recibidos por un grupo de guías que les explicaron las normas y el recorrido del museo.

Durante cuatro horas, los estudiantes pudieron disfrutar de las diferentes salas temáticas del Parque Explora, que abarcan desde la física y la química hasta la biología y la astronomía. Algunas de las actividades que más les gustaron fueron:

- *Experimentar con electricidad, magnetismo, luz y sonido en la sala Física Viva.*
- *Conocer el funcionamiento del cuerpo humano y sus órganos en la sala Viaje al Cuerpo Humano.*
- *Observar más de 400 especies de animales en el acuario, el vivario y el planetario.*
- *Aprender sobre el cambio climático, la biodiversidad y la sostenibilidad en la sala Tierra Viva.*
- *Interactuar con robots, videojuegos y simuladores en la sala Mente Maestra.*

Los estudiantes también tuvieron un espacio para almorzar y compartir con sus compañeros en el área de picnic del parque. Allí comentaron sus impresiones y experiencias sobre lo que habían visto y aprendido.

A las 2:00 p.m., los estudiantes regresaron a los buses escolares para volver al colegio. Durante el trayecto, expresaron su satisfacción y agradecimiento por la visita al Parque Explora. La profesora Gómez les felicitó por su buen comportamiento y les propuso realizar un trabajo escrito sobre lo que más les había llamado la atención del museo. Los estudiantes llegaron al colegio a las 3:00 p.m. y se despidieron hasta el día siguiente. Sin duda, fue un día de clases diferente que nunca olvidarán.

Para evaluar el nivel de comprensión de lectura de los estudiantes, se les aplicó una prueba diagnóstica, siguiendo el mismo método que se utilizó previamente.

Prueba. 3
<p>1. ¿Qué día visitaron los estudiantes de sexto grado el Parque Explora?</p> <p>A) El martes 18 de julio</p> <p>B) El jueves 20 de julio</p> <p>C) El sábado 22 de julio</p> <p>D) El lunes 24 de julio</p> <p>Respuesta correcta: B) El jueves 20 de julio</p>

2. ¿Quién organizó el viaje al Parque Explora?

- A) La rectora del colegio San José
- B) La profesora de ciencias naturales
- C) El grupo de guías del museo
- D) La coordinadora del colegio San José

Respuesta correcta: B) La profesora de ciencias naturales

3. ¿Qué sala temática del Parque Explora trata sobre el funcionamiento del cuerpo humano y sus órganos?

- A) Física Viva
- B) Viaje al Cuerpo Humano
- C) Tierra Viva
- D) Mente Maestra

Respuesta correcta: B) Viaje al Cuerpo Humano

4. ¿Qué actividad realizaron los estudiantes después de almorzar en el área de picnic?

- A) Comentaron sus impresiones y experiencias sobre el museo
- B) Observaron más de 400 especies de animales en el acuario
- C) Interactuaron con robots, videojuegos y simuladores
- D) Experimentaron con electricidad, magnetismo, luz y sonido

Respuesta correcta: A) Comentaron sus impresiones y experiencias sobre el museo

5. ¿Qué trabajo escrito les propuso la profesora Gómez a los estudiantes al finalizar la visita?

- A) Un trabajo sobre el cambio climático, la biodiversidad y la sostenibilidad
- B) Un trabajo sobre lo que más les había llamado la atención del museo
- C) Un trabajo sobre el funcionamiento del cuerpo humano y sus órganos
- D) Un trabajo sobre la física, la química, la biología y la astronomía

Respuesta correcta: B) Un trabajo sobre lo que más les había llamado la atención del museo

6. Expresa tu opinión sobre la crónica, fundamentando tu postura con argumentos sólidos y coherentes

Como respuestas, en primer lugar, se identificó que, la primera pregunta trata sobre el día en que los estudiantes de sexto grado visitaron el Parque Explora, que es un centro interactivo de ciencia y tecnología en Medellín, Colombia. La respuesta correcta es el martes 20 de julio, que se indica con un color verde y una marca de verificación.

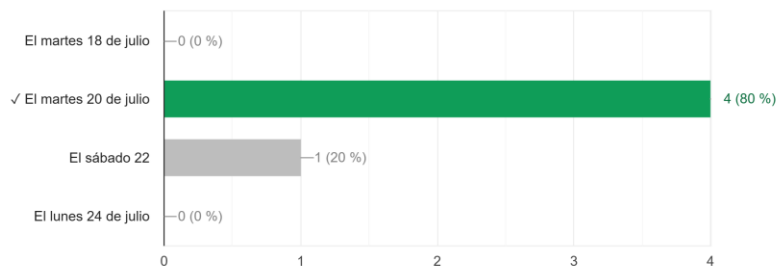
Como se ilustra en la Figura 23, el 80% de los estudiantes eligieron la respuesta correcta, mientras que el 20% eligió una respuesta incorrecta. Esto indica que la mayoría de los estudiantes entendió el texto y respondieron correctamente.

Figura 23

Respuestas a la primera pregunta

¿Qué día visitaron los estudiantes de sexto grado el Parque Explora?

4/5 respuestas correctas



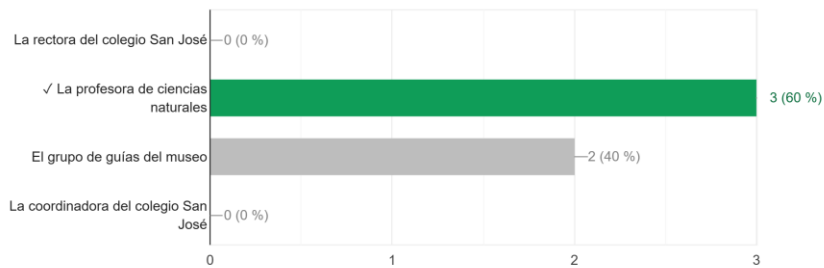
De igual forma, el 60% de los cinco estudiantes evaluados con esta crónica respondieron correctamente a la pregunta sobre quién organizó el viaje al Parque Explora, como se muestra en la Figura 24. Esto indica que la mayoría de los encuestados comprendió la crónica y seleccionaron las opciones adecuadas, pero algunos se equivocaron o no recordaron los detalles.

Figura 24

Respuestas a la segunda pregunta

¿Quién organizó el viaje al Parque Explora?

3/5 respuestas correctas



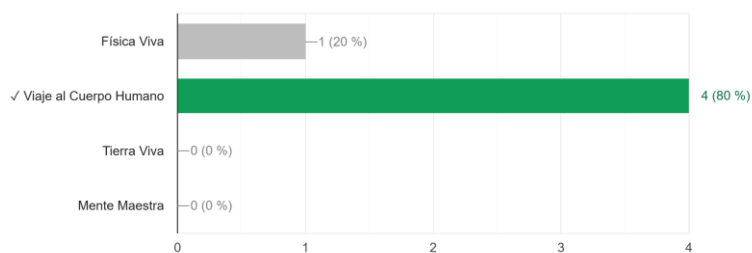
Mientras tanto, cuatro de los cinco estudiantes, respondieron acertadamente sobre la sala temática del Parque Explora, como se ilustra en la Figura 25. Esto significa que el 80% de los encuestados conocían la sala temática que aborda el tema del cuerpo humano y sus órganos.

Figura 25

Respuestas a la tercera pregunta

¿Qué sala temática del Parque Explora trata sobre el funcionamiento del cuerpo humano y sus órganos?

4/5 respuestas correctas



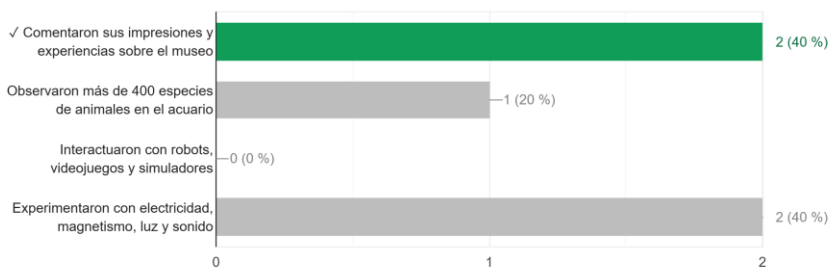
De igual manera, la Figura 26 muestra que el 40% de los encuestados eligió la respuesta correcta, que era “Comentaron sus impresiones y experiencias sobre el museo”, mientras que el 60% eligió una o más opciones incorrectas. Esto indica que la mayoría de los encuestados no comprendió la lectura.

Figura 26

Respuestas a la cuarta pregunta

¿Qué actividad realizaron los estudiantes después de almorzar en el área de picnic?

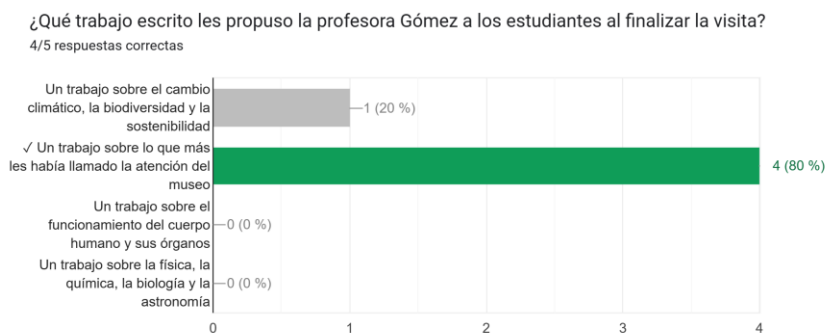
2/5 respuestas correctas



Por otro lado, ante la pregunta ¿Qué trabajo escrito les propuso la profesora Gómez a los estudiantes al finalizar la visita?, el 80% respondió acertadamente.

Figura 27

Respuestas a la quinta pregunta



Finalmente, se identificó que este grupo de estudiantes tuvo mayor solidez y coherencia en la argumentación para opinar sobre la crónica, como se presenta en la Tabla 3.

Tabla 3

Respuestas a la sexta pregunta

Expresa tu opinión sobre la crónica, fundamentando tu postura con argumentos sólidos y coherentes.

5 respuestas

La crónica me gustó como género para motivarme a leer

a crónica fue una lectura fascinante y enriquecedora. Me mantuvo cautivado en todo momento y me dejó con una sensación de satisfacción al conocer nuevas realidades y perspectivas. Sin duda alguna, la considero una crónica bacana que demuestra el poder de este género para informar, emocionar y conectar con los lectores.

que la champeta esta conquistada con el mundo

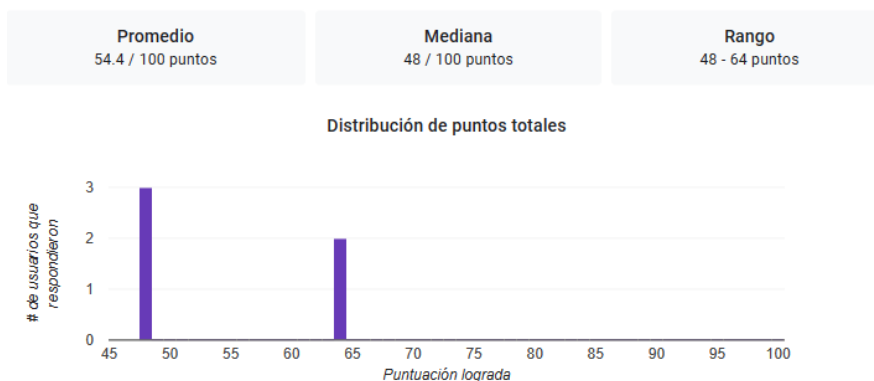
Me gustaría saber más sobre las crónicas para mejorar mi comprensión de lectura

De forma general, el promedio es 54.4/100 puntos, la mediana es 48/100 puntos y el rango es 48-64 puntos, lo que indica que la mayoría de los estudiantes obtuvo una puntuación muy baja, entre 48 y 55 puntos, lo que indica un bajo nivel de comprensión de lectura. Además, el promedio es mayor que la mediana, lo que indica que hay una asimetría positiva en la

distribución. Esto significa que hay algunos valores muy altos que elevan el promedio, pero no representan a la mayoría de los datos.

Figura 28

Distribución de puntos totales sobre la Crónica 3



4.1.2 Resultados del Objetivo 2

Posteriormente, en el marco de la caracterización de las actividades didácticas que utilizan los docentes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo para fortalecer la comprensión lectora, aplicamos a los docentes de Español y literatura del grado sexto una encuesta estructurada en la escala Likert. Esta es “una escala de calificación que se utiliza para cuestionar a una persona sobre su nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración. Es ideal para medir reacciones, actitudes y comportamientos de una persona” (Question Pro, 2022). Esta se dividió en la Parte 1: Actividades didácticas para la comprensión lectora y la Parte 2: Propuesta pedagógica basada en la crónica.

Parte 1: Actividades didácticas para la comprensión lectora.

En primer lugar, se hizo una pregunta en modo de afirmación cuyo título dice “Utilizo textos variados y adecuados al nivel y los intereses de mis estudiantes.” Esto significa que la Figura 29 muestra la opinión de los docentes sobre el uso de diferentes tipos de textos en el aula.

De esto, se obtuvo que el 75% de los encuestados respondió “De acuerdo”, lo que significa que la mayoría de los docentes están de acuerdo con utilizar textos variados y adecuados para sus estudiantes. Mientras tanto, el 25% respondió “Totalmente en desacuerdo”, lo que significa que una minoría de los docentes está totalmente en desacuerdo con esta práctica.

Figura 29

Resumen de respuestas de la primera pregunta a los docentes

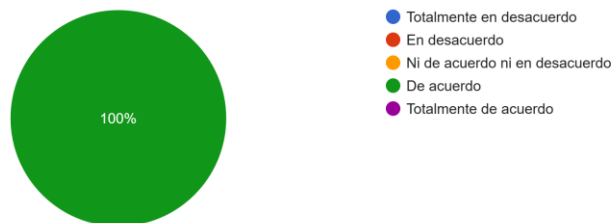


Por otro lado, se preguntó lo siguiente: “Antes de leer, activo los conocimientos previos y las expectativas de mis estudiantes”, obteniendo que la Figura 30 ilustra que el 100% está de acuerdo. Esto significa que todos los docentes están de acuerdo con activar los conocimientos previos y las expectativas de sus estudiantes antes de leer.

Figura 30

Resumen de respuestas de la segunda pregunta a los docentes

Antes de leer, activo los conocimientos previos y las expectativas de mis estudiantes sobre el texto.
4 respuestas

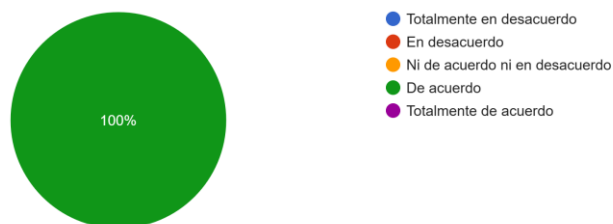


Igualmente, se consultó sobre la afirmación “Durante la lectura, planteo preguntas que orienten la atención y el análisis de mis estudiantes sobre el texto”, el 100% aseguró estar de acuerdo con plantear preguntas que orienten la atención y el análisis de sus estudiantes durante la lectura, como se ilustra en la Figura 31.

Figura 31

Resumen de respuestas de la tercera pregunta a los docentes

Durante la lectura, planteo preguntas que orienten la atención y el análisis de mis estudiantes sobre el texto.
4 respuestas

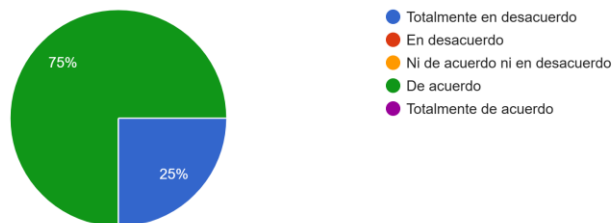


Luego, se identificó que el 75% de los docentes está “De acuerdo” con proponer actividades que favorezcan la reflexión y la valoración crítica de sus estudiantes sobre el texto, mientras que una minoría está en desacuerdo.

Figura 32

Resumen de respuestas de la cuarta pregunta a los docentes

Después de leer, propongo actividades que favorezcan la reflexión y la valoración crítica de mis estudiantes sobre el texto.
4 respuestas

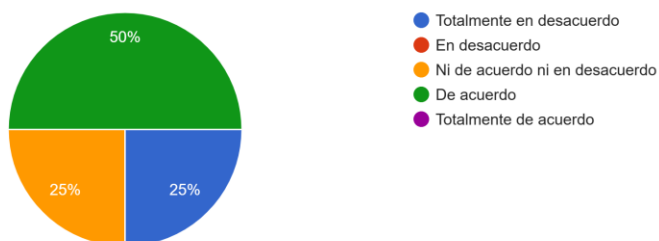


Asimismo, la Figura 33 muestra que el 50% está “De acuerdo”, el 25% respondió que está “Ni de acuerdo ni en desacuerdo” y 25% está “Totalmente en desacuerdo” con evaluar la comprensión lectora de sus estudiantes mediante diferentes tipos de pruebas y criterios.

Figura 33

Resumen de respuestas de la quinta pregunta a los docentes

Evalúo la comprensión lectora de mis estudiantes mediante diferentes tipos de pruebas y criterios.
4 respuestas



Parte 2: Propuesta pedagógica basada en la crónica.

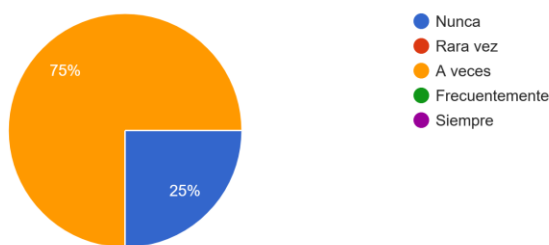
Por otro lado, en la Figura 34 se muestra que el 75% de los docentes a veces utiliza la clase como recurso didáctico en el aula, mientras que una minoría nunca lo hace.

Figura 34

Resumen de respuestas de la sexta pregunta a los docentes

¿Con qué frecuencia utiliza la crónica como recurso didáctico en el aula de clases?

4 respuestas



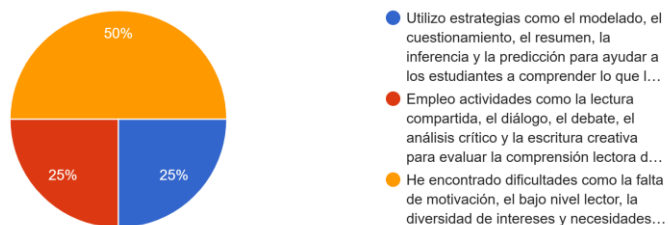
De igual manera, el 25% de los docentes encuestados utiliza las estrategias pedagógicas de lectura compartida, diálogo, debate, análisis crítico y escritura creativa y otro cuarto utiliza estrategias como modelado, cuestionamiento, resumen, inferencia y predicción para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes, como se ilustra en la Figura 35. No obstante, el 50% restante manifestó haber encontrado dificultades como la falta de motivación, el bajo nivel lector, la diversidad de intereses y necesidades, y la escasez de materiales adecuados, por lo que ha buscado adaptar los textos y las tareas a las características y preferencias de los estudiantes, así como diversificar las fuentes y los formatos de lectura.

Figura 35

Resumen de respuestas de la séptima pregunta a los docentes

¿Qué estrategias didácticas utiliza para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes en el aula?

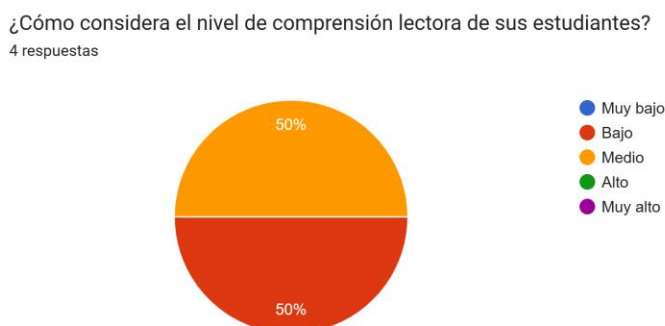
4 respuestas



Igualmente, se identificó, como se muestra en la Figura 37, que el 50% de los docentes consideran que el nivel de comprensión lectora de sus estudiantes es Medio, mientras que el otro 50% considera que es bajo.

Figura 36

Resumen de respuestas de la octava pregunta a los docentes

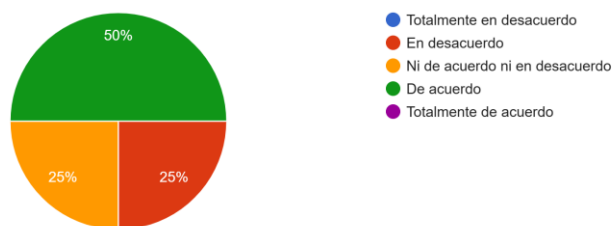


Por otra parte, el 50%, respondió estar a “Totalmente de acuerdo” sobre considerar que la crónica es un recurso didáctico apropiado para fortalecer la comprensión lectora de sus estudiantes, mientras que un cuarto está indeciso y otro cuarto expresó estar en desacuerdo, como se ilustra en la Figura 37

Figura 37

Resumen de respuestas de la novena pregunta a los docentes

Considero que la crónica es un recurso didáctico apropiado para fortalecer la comprensión lectora de mis estudiantes.
4 respuestas

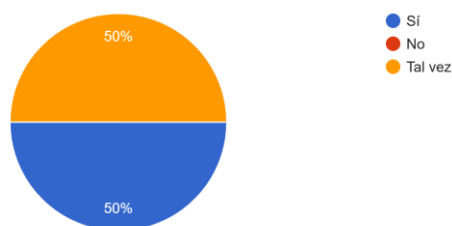


Finalmente, ante la pregunta sobre la disposición del docente a participar en el diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la crónica, el 50% de los docentes manifestaron estar dispuestos, un cuarto no está dispuesto y otro cuarto está indeciso al respecto, como se ilustra en la Figura 38.

Figura 38

Resumen de respuestas de la décima pregunta a los docentes

Estoy dispuesto (a) a participar en el diseño e implementación de una secuencia didáctica basada en la crónica.
4 respuestas



De igual forma, se aplicó una encuesta a los estudiantes, respondida por 31 estudiantes de 35, por lo que el margen de error es de 6%. Igual que la encuesta aplicada a docentes, esta encuesta dividió en la Parte 1: Actividades didácticas para la comprensión lectora y la Parte 2: Propuesta pedagógica basada en la crónica.

Parte 1: Nivel de comprensión lectora.

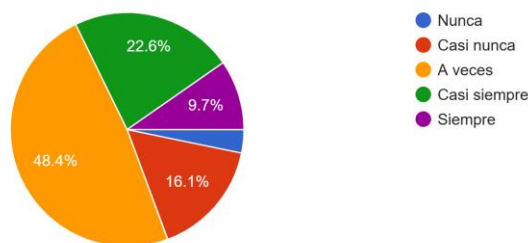
Como parte del proyecto de investigación sobre la comprensión lectora, se realizó una encuesta a los estudiantes de sexto grado. De los 35 alumnos, 31 respondieron al cuestionario, lo que implica un margen de error del 6%. La encuesta se dividió en dos partes: la primera se enfocó en las actividades didácticas para la comprensión lectora y la segunda en la propuesta pedagógica basada en la crónica.

En primer lugar, se identificó que la mayoría de los encuestados (48.4%) respondió que le gusta leer diferentes tipos de textos a veces, lo que indica un nivel de interés moderado por la lectura variada. El segundo grupo más numeroso (22.6%) respondió que le gusta casi siempre, lo que muestra una actitud positiva hacia la lectura diversa. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de casi nunca, siempre y nunca, lo que refleja una preferencia más marcada por ciertos tipos de textos o una falta de gusto por la lectura en general. Esto se ilustra en la Figura 39.

Figura 39

Resumen de respuestas de la primera pregunta a los estudiantes

Me gusta leer diferentes tipos de textos.
31 respuestas



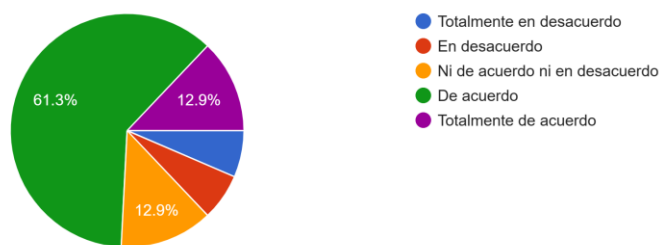
Asimismo, como se ilustra en la Figura 40, se determinó que la mayoría de los encuestados (61.3%) respondió que está de acuerdo con la afirmación, lo que sugiere que tienen una estrategia previa a la lectura que les ayuda a activar sus conocimientos previos y a plantearse

objetivos de aprendizaje. El segundo grupo más numeroso (12.9%) respondió que ni está de acuerdo ni en desacuerdo, lo que implica una actitud ambivalente o indiferente hacia la lectura. El mismo porcentaje (12.9%) respondió que está totalmente de acuerdo, lo que denota un alto grado de conciencia y planificación antes de leer. Los grupos minoritarios (6.5% cada uno) respondió que está totalmente en desacuerdo o en desacuerdo, lo que revela una falta de preparación o interés por el tema del texto antes de leerlo.

Figura 40

Resumen de respuestas de la segunda pregunta a los estudiantes

Antes de leer, pienso en lo que sé y lo que quiero saber sobre el tema del texto.
31 respuestas



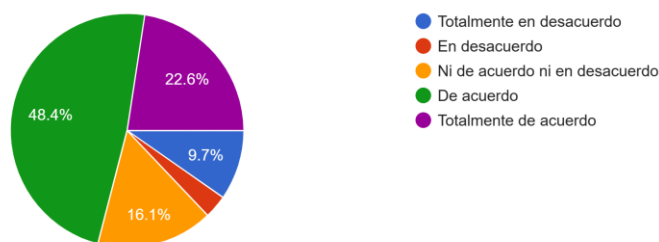
Además, en la Figura 41 se muestra que la mayoría de los encuestados (48.4%) respondió que está de acuerdo con la afirmación, lo que indica que tienen una habilidad lectora que les permite identificar las ideas principales y los detalles del texto. El segundo grupo más numeroso (22.6%) respondió que está totalmente de acuerdo, lo que muestra un alto nivel de comprensión y análisis del texto. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de totalmente en

desacuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo y en desacuerdo, lo que sugiere una dificultad o falta de interés por el contenido del texto.

Figura 41

Resumen de respuestas de la tercera pregunta a los estudiantes

Durante la lectura, presto atención a las ideas principales y los detalles del texto.
31 respuestas



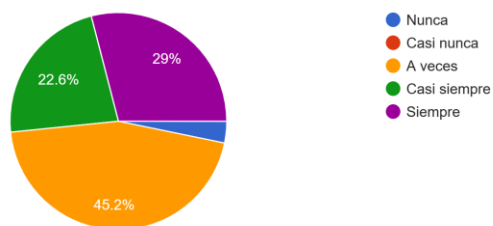
Por otro lado, la mayoría de los encuestados (45.2%) respondió que reflexiona sobre lo que ha leído a veces, lo que implica una actitud variable o dependiente del tipo de texto o del contexto de lectura. El segundo grupo más numeroso (29%) respondió que reflexiona siempre, lo que demuestra una estrategia posterior a la lectura que les permite evaluar su aprendizaje y su opinión sobre el texto. El tercer grupo más numeroso (22.6%) respondió que reflexiona casi siempre, lo que revela una tendencia positiva hacia la reflexión lectora. El grupo minoritario (3.2%) respondió que nunca reflexionan, lo que indica una falta de interés o de autoevaluación después de leer. Estas respuestas se ilustran en la Figura 42.

Figura 42

Resumen de respuestas de la cuarta pregunta a los estudiantes

Después de leer, reflexiono sobre lo que he aprendido y lo que me ha gustado o disgustado del texto.

31 respuestas



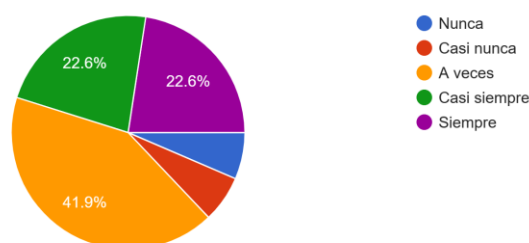
Además, como se muestra en la Figura 43, la mayoría de los encuestados (41.9%) respondió que sabe responder a diferentes tipos de preguntas sobre el texto que ha leído a veces, lo que significa que su capacidad para responder depende del nivel de dificultad o del tipo de pregunta. El segundo grupo más numeroso (22.6%) respondió que sabe responder casi siempre, lo que evidencia una competencia lectora que le permite abordar distintas preguntas sobre el texto. El mismo porcentaje (22.6%) respondió que sabe responder siempre, lo que refleja un dominio lector que le facilita responder a cualquier tipo de pregunta sobre el texto. Los grupos minoritarios (6.5% cada uno) respondieron que nunca o casi nunca saben responder, lo que manifiesta una limitación o un problema para responder a las preguntas sobre el texto.

Figura 43

Resumen de respuestas de la quinta pregunta a los estudiantes

Sé responder a diferentes tipos de preguntas sobre el texto que he leído.

31 respuestas



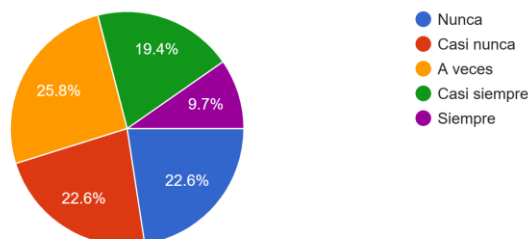
Parte 2: Propuesta pedagógica basada en la crónica.

En cuanto a la propuesta basada en la crónica, la mayoría de los encuestados (25.8%) respondió que sabe qué es una crónica y cuáles son sus características como género periodístico a veces, lo que indica un conocimiento parcial o inconsistente sobre este tipo de texto. El segundo grupo más numeroso (22.6%) respondió que sabe casi nunca o nunca, lo que muestra una falta de conocimiento o de interés por la crónica como género periodístico. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de siempre y casi siempre, lo que refleja un dominio o una familiaridad con la crónica como género periodístico, como se muestra en la Figura 44.

Figura 44

Resumen de respuestas de la sexta pregunta a los estudiantes

Sé qué es una crónica y cuáles son sus características como género periodístico.
31 respuestas



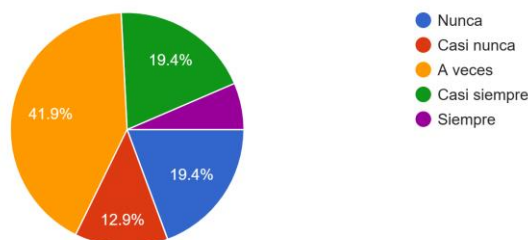
Por otra parte, como se ilustra en la Figura 45, la mayoría de los encuestados (41.9%) respondió que le parece interesante leer y escribir crónicas sobre temas de actualidad a veces, lo

que implica una actitud variable o dependiente del tema o del contexto de la crónica. El segundo grupo más numeroso (19.4%) respondió que le parece interesante casi siempre o nunca, lo que evidencia una preferencia o un rechazo por la lectura y la escritura de crónicas sobre temas de actualidad. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de casi nunca y siempre, lo que revela una indiferencia o una pasión por la lectura y la escritura de crónicas sobre temas de actualidad

Figura 45

Resumen de respuestas de la séptima pregunta a los estudiantes

Me parece interesante leer y escribir crónicas sobre temas de actualidad.
31 respuestas



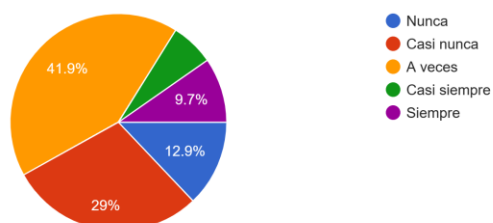
Adicionalmente, como se ilustra en la Figura 46, la mayoría de los encuestados (41.9%) respondió que ha participado activamente en las actividades didácticas basadas en la crónica que le han propuesto sus docentes a veces, lo que significa que su nivel de participación depende de la motivación o del tipo de actividad propuesta. El segundo grupo más numeroso (29%) respondió que ha participado casi nunca, lo que muestra una falta de interés o de compromiso con las actividades didácticas basadas en la crónica. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de nunca, siempre y casi siempre, lo que indica una negación o una aceptación total de las actividades didácticas basadas en la crónica.

Figura 46

Resumen de respuestas de la octava pregunta a los estudiantes

He participado activamente en las actividades didácticas basadas en la crónica que me han propuesto mis docentes.

31 respuestas



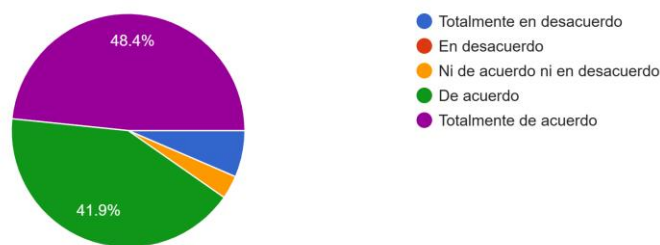
Sumado a lo anterior, en la Figura 47 se muestra que la mayoría de los encuestados (48.4%) respondió que está totalmente de acuerdo con la afirmación, lo que demuestra una conciencia y una valoración positiva del impacto que tiene la lectura y la escritura de crónicas en su comprensión lectora. El segundo grupo más numeroso (41.9%) respondió que está de acuerdo, lo que evidencia una actitud favorable hacia la lectura y la escritura de crónicas como medio para mejorar su comprensión lectora. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de totalmente en desacuerdo y ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo que manifiesta una negación o una duda sobre el beneficio que tiene la lectura y la escritura de crónicas en su comprensión lectora.

Figura 47

Resumen de respuestas de la novena pregunta a los estudiantes

Creo que leer y escribir crónicas me ayuda a mejorar mi comprensión lectora.

31 respuestas



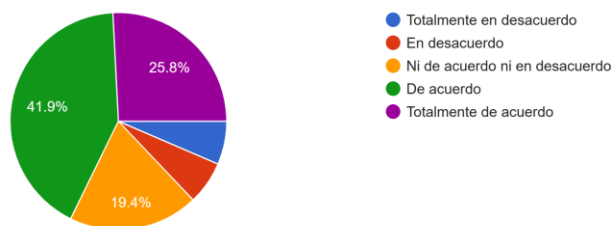
Finalmente, la Figura 48 ilustra que la mayoría de los encuestados (41.9%) respondió que está de acuerdo con la afirmación, lo que indica que ha percibido un cambio positivo en su nivel de comprensión lectora después de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la crónica. El segundo grupo más numeroso (25.8%) respondió que está totalmente de acuerdo, lo que muestra que ha experimentado un cambio significativo y evidente en su nivel de comprensión lectora después de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la crónica. El resto de los encuestados se distribuyó entre las opciones de ni de acuerdo ni en desacuerdo, totalmente en desacuerdo y en desacuerdo, lo que sugiere que no ha notado o ha rechazado un cambio positivo en su nivel de comprensión lectora después de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la crónica.

Figura 48

Resumen de respuestas de la décima pregunta a los estudiantes

He notado un cambio positivo en mi nivel de comprensión lectora después de la implementación de la propuesta pedagógica basada en la crónica.

31 respuestas



4.1.3 Resultados del Objetivo 3

A partir de los resultados obtenidos y analizados en cada fase de la investigación, se presenta una propuesta pedagógica que respalda el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes que presentan deficiencias, denominada «Club de lectura Cronicando». El objetivo de esta estrategia es crear entornos en los que los estudiantes se sientan cómodos y puedan acceder de manera genuina al aprendizaje y el fortalecimiento de su comprensión lectora. Para lograrlo, se propone una serie de cuatro talleres, con una duración aproximada de dos sesiones de clase de una hora cada una, que se realizan de forma colaborativa entre docentes y estudiantes, y que culminan en la producción de crónicas sobre temas elegidos por los estudiantes. Estos talleres son los siguientes:

Taller 1: Sensibilización. El objetivo de este taller es despertar el interés de los estudiantes por leer crónicas sobre temas de actualidad e interés para ellos. Para ello, se les introduce el género periodístico de la crónica y sus características, se les muestra un video sobre el tema y se les invita a expresar sus opiniones y experiencias previas con la lectura y la escritura de crónicas. Se busca generar un ambiente de confianza, curiosidad y participación entre los estudiantes y el docente.

Taller 2: Exploración. El objetivo de este taller es reconocer las características del género periodístico de la crónica y sus tipos (social, deportiva, cultural, política, entre otros.). Para ello, se les entrega a los estudiantes una ficha con las características generales del género y se les divide en grupos para que lean e identifiquen las características específicas de un tipo de crónica asignado. Se busca que los estudiantes aprecien la diversidad y la riqueza del género y que desarrollen habilidades de análisis textual.

Taller 3: Profundización. El objetivo de este taller es leer e interpretar diferentes crónicas sobre temas de actualidad e interés para los estudiantes. Para ello, se les entrega a los estudiantes una ficha con las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura y se les pide que elijan una crónica sobre un tema de su interés entre las opciones que les ofrece el docente. Se busca que los estudiantes apliquen las estrategias de comprensión lectora y que respondan unas preguntas sobre la crónica leída.

Taller 4: Producción. El objetivo de este taller es producir crónicas sobre temas elegidos por los estudiantes siguiendo las pautas del género. Para ello, se les entrega a los estudiantes una ficha con las pautas para escribir una crónica y se les pide que elijan un tema sobre el que quieran escribir una crónica. Se busca que los estudiantes realicen una investigación previa sobre el tema elegido, que elaboren un borrador de su crónica, que lo revisen y corrijan con la ayuda de un compañero o del docente, que escriban la versión final de su crónica y que la publiquen en el blog de la clase o en un periódico escolar.

4.2 Discusión

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo, social y académico de los estudiantes (Sologuren & Castillo, 2020). Sin embargo, en muchos contextos educativos se evidencian dificultades para lograr niveles óptimos de comprensión lectora, lo que

afecta el rendimiento y la calidad de la educación. Por ello, se requieren estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de esta habilidad, teniendo en cuenta las características, los intereses y las necesidades de los estudiantes (Guerrero, 2021).

En este sentido, la crónica periodística se presenta como una alternativa pedagógica que puede contribuir a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. La crónica periodística es un género textual que narra hechos o acontecimientos de actualidad con una perspectiva personal y crítica del autor; combina elementos informativos y literarios, lo que la hace atractiva, dinámica y diversa, y permite abordar temas de relevancia social, cultural y política para los estudiantes, lo que genera motivación, curiosidad y participación (Lifeder, 2022).

El objetivo de este proyecto fue analizar el impacto de la crónica periodística como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Para ello, se diseñó una propuesta pedagógica basada en la lectura y escritura de crónicas periodísticas sobre temas de interés para los estudiantes, fundamentada en los planteamientos teóricos de Doll & Parra (2021), Mosteiro & Porto (2017), Solé (1992) y otros autores sobre la crónica periodística como estrategia pedagógica para la comprensión lectora.

Por consiguiente, los hallazgos concuerdan con los planteamientos teóricos de esta investigación, los cuales sostienen que la crónica periodística es un género textual que favorece el desarrollo de habilidades lectoras como la inferencia, la interpretación, la valoración y la reflexión crítica. Además, la crónica periodística permite abordar temas de interés y actualidad para los estudiantes, lo que genera motivación, curiosidad y participación, sobre lo cual se elaborará la propuesta pedagógica, considerando que el nivel general de los estudiantes en la

prueba inicial, en cuanto a comprensión lectora es bajo. La mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para responder preguntas de tipo inferencial, interpretativo y valorativo, así como para identificar la estructura y el propósito de la crónica periodística. Sin embargo, llamó la atención que hay una relación directa entre el interés por el texto de parte del estudiante y su nivel de comprensión lectora (Viteri & Castillo, 2022).

Estos resultados se pueden discutir desde tres perspectivas: la del texto, la del lector y la del contexto. Desde la perspectiva del texto, se puede argumentar que la crónica periodística tiene una serie de características que la hacen adecuada para trabajar con los estudiantes de sexto grado, tales como las siguientes: es un texto narrativo que relata hechos o acontecimientos de actualidad con una perspectiva personal y crítica del autor; combina elementos informativos y literarios, lo que la hace atractiva, dinámica y diversa; tiene una estructura flexible que se adapta al propósito y al público del autor; utiliza un vocabulario variado, rico y preciso, que amplía el repertorio lingüístico de los lectores, y presenta diferentes puntos de vista, argumentos y opiniones sobre el tema tratado, lo que estimula el pensamiento crítico y el diálogo (Ramos, 2007).

Desde la perspectiva del lector, se puede sostener que la crónica periodística contribuye a mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado, ya que, como afirma Kraber (2020), les permite activar sus conocimientos previos sobre el tema o el hecho narrado, lo que facilita la construcción del sentido del texto; les exige aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender, inferir, interpretar y valorar lo que leen, lo que mejora su nivel de comprensión lectora; les motiva a leer por placer, por curiosidad y por interés, lo que fomenta su actitud positiva y su hábito lector, y les invita a escribir sus propias crónicas sobre temas de su elección, lo que desarrolla su expresión escrita y su creatividad.

Desde la perspectiva del contexto, se puede afirmar que la crónica periodística es una estrategia didáctica pertinente para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado, puesto que se ajusta al currículo escolar y a los estándares de competencia en lenguaje establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (2006); se relaciona con las necesidades e intereses de los estudiantes y con su realidad social, cultural y política; se integra con otras áreas del conocimiento y con otros proyectos pedagógicos institucionales, y se realiza en un ambiente de aprendizaje cooperativo, lúdico y participativo, donde los estudiantes interactúan entre sí y con el docente (Caballero & Ruíz, 2019).

Por lo tanto, se puede asegurar que la crónica periodística es una estrategia didáctica efectiva para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Sin embargo, también se reconocen algunas limitaciones y desafíos que se presentaron durante el desarrollo del proyecto. Por un lado, se encontraron dificultades para acceder a fuentes confiables y variadas de crónicas periodísticas, lo que limitó el repertorio de textos disponibles para trabajar con los estudiantes y fomentó que se elaboraran las tres crónicas para las pruebas de comprensión lectora. Por otro lado, se evidenció la necesidad de capacitar a los docentes en el uso didáctico de la crónica periodística, así como de diseñar actividades y materiales adecuados para cada nivel y contexto educativo.

De este modo, este proyecto aporta evidencia empírica sobre el potencial pedagógico de la crónica periodística como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado. No obstante, se requiere profundizar en esta línea de investigación, explorando otras variables, poblaciones y escenarios que permitan validar y ampliar los resultados obtenidos. Asimismo, se sugiere implementar acciones formativas y divulgativas

dirigidas a los docentes, los estudiantes y la comunidad educativa en general sobre el valor y el uso de la crónica periodística en el ámbito escolar.

Capítulo 5: Propuesta Pedagógica

5.1 Introducción:

La comprensión lectora es una habilidad fundamental para el desarrollo cognitivo, social y cultural de los estudiantes. Sin embargo, muchos de ellos presentan dificultades para comprender e interpretar los textos que leen, lo que afecta su rendimiento académico y su interés por la lectura (Solé, 1992). Por ello, se hace necesario implementar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo y funcional de la lectura, que concibe esta actividad como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto (L. González, 2019). Una de estas estrategias es el uso de la crónica como recurso para motivar a los estudiantes a leer textos variados, atractivos y cercanos a su realidad, que les permitan desarrollar habilidades como la identificación de la intención comunicativa, la estructura textual, las ideas principales y secundarias, los recursos lingüísticos y estilísticos, las inferencias y las valoraciones críticas (Ariza & Forero, 2018). La crónica es un género periodístico que narra hechos reales con un estilo literario, que combina la información con la opinión, la descripción con la narración, el humor con la ironía, lo objetivo con lo subjetivo. La crónica permite al lector conocer diferentes aspectos de la realidad social, cultural y política desde una perspectiva personal y creativa del cronista (Castellano, 2023).

Por lo tanto, se trata de una estrategia didáctica que usa la crónica como recurso para motivar a los estudiantes a leer textos variados, atractivos y cercanos a su realidad, que les permitan desarrollar habilidades de comprensión lectora. Se compone de cuatro talleres, cada uno con una fase y unas actividades específicas. Los talleres son:

Taller 1: Sensibilización. En este taller se busca motivar a los estudiantes a leer crónicas sobre temas de actualidad e interés para ellos.

Taller 2: Exploración. En este taller se busca identificar las características del género periodístico de la crónica y sus tipos (social, deportiva, cultural, política, entre otros).

Taller 3: Profundización. En este taller se busca leer e interpretar diferentes crónicas sobre temas de actualidad e interés para los estudiantes.

Taller 4: Producción. En este taller se busca producir crónicas sobre temas elegidos por los estudiantes siguiendo las pautas del género.

Cada taller tiene una duración aproximada de dos sesiones de clase de una hora cada una y se sustentan en los siguientes referentes teóricos:

El enfoque comunicativo y funcional de la lectura, que concibe esta actividad como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto; el concepto de comprensión lectora como un proceso complejo y multidimensional que implica diferentes niveles (literal, inferencial y crítico) y estrategias (antes, durante y después de la lectura) que permiten al lector construir significados a partir del texto y relacionarlos con sus conocimientos previos y su situación comunicativa, y el concepto de crónica como un género periodístico que narra hechos reales con un estilo literario, que combina la información con la opinión, la descripción con la narración, el humor con la ironía, lo objetivo con lo subjetivo (Beghadid, 2013). La crónica permite al lector conocer diferentes aspectos de la realidad social, cultural y política desde una perspectiva personal y creativa del cronista.

5.2. Justificación:

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, ubicada en la ciudad de Barranquilla. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo académico, social

y personal de los alumnos, ya que les permite acceder a diferentes fuentes de información, ampliar su vocabulario, mejorar su escritura y comunicarse de forma efectiva.

Para lograr este propósito, se utilizarán textos de diversos géneros y temáticas, con el fin de despertar el interés y la motivación de los estudiantes por la lectura. Además, se emplearán estrategias didácticas basadas en la crónica como género periodístico que combina la narración y la opinión. De esta manera, se pretende que los estudiantes desarrollen los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

En ese sentido, la metodología del proyecto consiste en aplicar una encuesta inicial a los estudiantes para conocer sus hábitos, gustos y dificultades con respecto a la lectura. Luego, se realizarán sesiones de lectura guiada con textos seleccionados, donde se aplicarán las estrategias didácticas propuestas. Finalmente, se evaluará el nivel de comprensión lectora de los estudiantes mediante una rúbrica que mide los indicadores de cada nivel. Se espera que con este proyecto se logre un avance significativo en la comprensión lectora de los estudiantes y que se fomente una cultura lectora en la institución educativa.

Asimismo, en el nivel pedagógico, el proyecto busca fortalecer el aprendizaje de los estudiantes por medio de la lectura de textos variados y atractivos. Para ello, se pretende ayudar a los estudiantes a superar sus dificultades con la lectura, mediante el uso de estrategias didácticas basadas en la crónica como género periodístico. Así, se espera que los estudiantes desarrollen su capacidad de comprender, analizar y opinar sobre los textos que leen. Este aprendizaje se evaluará mediante una rúbrica que mide los indicadores de cada nivel de lectura.

En el nivel metodológico, el proyecto consiste en aplicar varias claves de lectura que faciliten la comprensión y el disfrute de los textos, tales como: activar los conocimientos previos, hacer predicciones, formular preguntas, identificar la idea principal, inferir el significado de las

palabras desconocidas, resumir y opinar. Estas claves se aplicarán en cada sesión de lectura guiada con textos seleccionados según el nivel y el interés de los estudiantes, para lo cual se usarán textos sobre temas sociales, culturales, deportivos, científicos, entre otros.

En el aspecto de relevancia social, el proyecto pretende mejorar la competencia y la convivencia de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital El Pueblito, considerando que la lectura es una herramienta fundamental para que los estudiantes puedan comunicarse mejor, resolver conflictos, expresar sus ideas y respetar las de los demás. Además, la lectura contribuye al desarrollo social al promover la cultura, la democracia y la ciudadanía. Por lo tanto, se busca que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido por medio de la lectura en cualquier ámbito de sus vidas; no solo en el académico.

En consecuencia, esta propuesta pedagógica se fundamenta en la necesidad de mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, que según los resultados de las pruebas Saber 11 del año 2022, obtuvo un puntaje promedio de 234, lo que significa que está por debajo del promedio nacional, que es de 251,4 (Revista Semana, 2023). Además, se basa en el interés de los docentes por innovar en sus prácticas pedagógicas y ofrecer a los estudiantes actividades didácticas que respondan a sus intereses, necesidades y expectativas. Asimismo, se apoya en el reconocimiento de la importancia de la lectura como medio para el desarrollo integral de los estudiantes, que les permita acceder al conocimiento, al disfrute estético, al pensamiento crítico y a la participación ciudadana.

5.3.1 Objetivo General

Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo mediante el uso de la crónica como recurso didáctico.

5.3.2 *Objetivos Específicos*

- Identificar las características del género periodístico de la crónica y sus tipos.
- Leer e interpretar diferentes crónicas sobre temas de actualidad e interés para los estudiantes.
- Analizar los elementos comunicativos, textuales y lingüísticos de las crónicas leídas.
- Valorar críticamente las opiniones e intenciones del cronista y contrastarlas con las propias.
- Producir crónicas sobre temas elegidos por los estudiantes siguiendo las pautas del género.

5.4 Fundamento teórico

La propuesta pedagógica se sustenta en los siguientes referentes teóricos:

El enfoque comunicativo y funcional de la lectura, que concibe esta actividad como un proceso interactivo entre el lector, el texto y el contexto, donde se ponen en juego diferentes habilidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales. Este enfoque implica una concepción dialógica y constructiva de la lectura, que busca desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes (Camps & Castelló, 2013; Cassany, 2006; Solé, 1992).

El concepto de comprensión lectora como un proceso complejo y multidimensional que implica diferentes niveles (literal, inferencial y crítico) y estrategias (antes, durante y después de la lectura) que permiten al lector construir significados a partir del texto y relacionarlos con sus conocimientos previos y su situación comunicativa (Cassany, 2006; Goodman, 1986; Rumelhart, 1985; Smith, 1988; Solé, 1992; Van & Kintsch, 1983).

El concepto de crónica como un género periodístico que narra hechos reales con un estilo literario, que combina la información con la opinión, la descripción con la narración, el humor con la ironía, lo objetivo con lo subjetivo. La crónica permite al lector conocer diferentes aspectos de la realidad social, cultural y política desde una perspectiva personal y creativa del cronista (Ardila, 2015; Martini, 2000; Molina, 2006; Monsiváis et al., 2006).

5.5 Metodología

La propuesta pedagógica se desarrollará mediante una secuencia didáctica basada en la crónica como recurso para el fortalecimiento de la comprensión lectora. La secuencia didáctica consta de cuatro fases: sensibilización, exploración, profundización y producción. Cada fase tiene una duración aproximada de dos sesiones de clase de una hora cada una. La secuencia didáctica se aplicará a un grupo de 35 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Los instrumentos de evaluación serán: una prueba diagnóstica inicial, una rúbrica de comprensión lectora, una rúbrica de producción escrita y una prueba final.

La intervención pedagógica que se propone consiste en una secuencia didáctica basada en la crónica como recurso para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. La secuencia didáctica se desarrollará de acuerdo con los siguientes procedimientos y fases:

Planeación: En esta fase se definirán los objetivos, los contenidos, las actividades, los recursos y los criterios de evaluación de la secuencia didáctica. Se seleccionarán las crónicas que se utilizarán como textos base para las actividades de lectura y escritura, teniendo en cuenta los intereses, las necesidades y el nivel de los estudiantes. Se elaborarán los instrumentos de evaluación que se aplicarán al inicio y al final de la secuencia didáctica, así como las rúbricas que se usarán para valorar la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. Se

planificarán las cuatro fases de la secuencia didáctica: sensibilización, exploración, profundización y producción, cada una con una duración aproximada de dos sesiones de clase de una hora cada una.

Ejecución: En esta fase se implementará la secuencia didáctica con el grupo de 35 estudiantes de sexto grado. Se iniciará con una prueba diagnóstica inicial para determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y sus conocimientos previos sobre el género periodístico de la crónica. Luego, se realizarán las cuatro fases de la secuencia didáctica, siguiendo las actividades previstas para cada una. Se utilizarán diferentes recursos didácticos, como fichas, videos, textos, blogs y periódicos escolares. Se fomentará la participación activa, el trabajo colaborativo y la retroalimentación entre los estudiantes y el docente. Se hará un seguimiento constante del proceso y se harán los ajustes necesarios según las dificultades o las sugerencias que surjan.

Evaluación: En esta fase se evaluarán los resultados y los logros de la secuencia didáctica. Se aplicará una prueba final para medir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes al finalizar la secuencia didáctica y se comparará con el nivel inicial. Se utilizarán las rúbricas diseñadas para evaluar la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes en cada fase. Se recogerán las opiniones y las valoraciones de los estudiantes y del docente sobre la secuencia didáctica, sus fortalezas, sus debilidades y sus aspectos a mejorar. Se elaborará un informe final con los hallazgos, las conclusiones y las recomendaciones de la intervención pedagógica.

5.6. Plan de actividades

El plan de actividades de la propuesta pedagógica basada en una secuencia didáctica basada en la crónica como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los

estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo y funcional de la lectura, es el siguiente:

- Fase 1: Sensibilización
 - Objetivo: Motivar a los estudiantes a leer crónicas sobre temas de actualidad e interés para ellos.
 - Actividades:
 - El docente presenta el tema de la secuencia didáctica y explica los objetivos y las actividades que se realizarán.
 - El docente pregunta a los estudiantes qué saben sobre la crónica como género periodístico y qué tipos de crónicas conocen o han leído.
 - El docente presenta un video sobre la crónica como género periodístico y sus características.
 - El docente invita a los estudiantes a comentar el video y a expresar sus opiniones sobre la crónica como recurso para conocer la realidad y desarrollar la comprensión lectora.
- Fase 2: Exploración
 - Objetivo: Identificar las características del género periodístico de la crónica y sus tipos.
 - Actividades:
 - El docente entrega a los estudiantes una ficha con las características generales del género periodístico de la crónica y sus tipos.
 - El docente divide a los estudiantes en grupos de cinco y les asigna un tipo de crónica.

- El docente entrega a cada grupo una crónica sobre el tipo asignado y les pide que la lean e identifiquen las características específicas del tipo de crónica.
- El docente pide a cada grupo que exponga su análisis de la crónica leída y que compare sus hallazgos con los de los otros grupos.
- Fase 3: Profundización
 - Objetivo: Leer e interpretar diferentes crónicas sobre temas de actualidad e interés para los estudiantes.
 - Actividades:
 - El docente entrega a los estudiantes una ficha con las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.
 - El docente pide a los estudiantes que elijan una crónica sobre un tema de su interés entre las opciones que les ofrece.
 - El docente pide a los estudiantes que apliquen las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura de la crónica elegida.
 - El docente pide a los estudiantes que respondan unas preguntas sobre la crónica leída.
- Fase 4: Producción
 - Objetivo: Producir crónicas sobre temas elegidos por los estudiantes siguiendo las pautas del género.
 - Actividades:

- El docente entrega a los estudiantes una ficha con las pautas para escribir una crónica.
- El docente pide a los estudiantes que elijan un tema sobre el que quieran escribir una crónica.
- El docente pide a los estudiantes que realicen una investigación previa sobre el tema elegido y que recojan información relevante para su crónica (fuentes, datos, testimonios, entre otros).
- El docente pide a los estudiantes que elaboren un borrador de su crónica siguiendo las pautas del género y que lo revisen y corrijan con la ayuda de un compañero o del docente.
- El docente pide a los estudiantes que escriban la versión final de su crónica y que la publiquen en el blog de la clase o en un periódico escolar.
- El docente pide a los estudiantes que lean las crónicas de sus compañeros y que les den una retroalimentación constructiva y respetuosa.

5.7 Resultados de la propuesta pedagógica

Se describe los resultados de la implementación de la propuesta, haciendo énfasis en el grado de cumplimiento de los objetivos de esta. Es importante tener presente que cada actividad se evalúa de acuerdo a una rejilla o rúbrica.

Los resultados esperados de la propuesta pedagógica son los siguientes:

- Que los estudiantes mejoren su nivel de comprensión lectora, pasando de un nivel bajo a un nivel medio o alto, según los criterios de las pruebas Saber 11.

- Que los estudiantes reconozcan y valoren la crónica como un género periodístico que les permite conocer y reflexionar sobre la realidad social, cultural y política desde una perspectiva personal y creativa.
- Que los estudiantes desarrollen habilidades de lectura crítica, como la identificación de la intención comunicativa, la estructura textual, las ideas principales y secundarias, los recursos lingüísticos y estilísticos, las inferencias y las valoraciones críticas de las crónicas que leen.
- Que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura creativa, como la selección de un tema de interés, la investigación previa, la elaboración de un borrador, la revisión y corrección, y la publicación de una crónica siguiendo las pautas del género.
- Que los estudiantes se motiven e interesen por la lectura y la escritura de crónicas y otros textos variados y atractivos.
- Que los estudiantes participen activamente, colaboren entre sí y retroalimenten sus aprendizajes durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Para su evaluación, se propone la rúbrica que se presenta en la Tabla 4.

Tabla 4

Rúbrica de evaluación propuesta

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
Identificación de la idea principal	Identifica claramente la idea principal del texto y la expresa con	Identifica la idea principal del texto, pero no la expresa con sus propias palabras.	Identifica parcialmente la idea principal del texto, pero la	No identifica la idea principal del texto o la identifica erróneamente.

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
	sus propias palabras.		confunde con otros detalles.	
Identificación de las ideas secundarias	Identifica todas las ideas secundarias del texto y las relaciona con la idea principal.	Identifica la mayoría de las ideas secundarias del texto y las relaciona con la idea principal.	Identifica algunas ideas secundarias del texto, pero no las relaciona con la idea principal.	No identifica las ideas secundarias del texto o las identifica erróneamente.
Identificación de los recursos lingüísticos y estilísticos	Identifica los recursos lingüísticos y estilísticos que utiliza el autor del texto y explica su función y efecto.	Identifica algunos recursos lingüísticos y estilísticos que utiliza el autor del texto y explica su función o efecto.	Identifica pocos recursos lingüísticos y estilísticos que utiliza el autor del texto, pero no explica su función ni efecto.	No identifica los recursos lingüísticos y estilísticos que utiliza el autor del texto o los identifica erróneamente.
Inferencias y conexiones entre ideas	Hace inferencias lógicas y pertinentes a partir del texto y establece conexiones entre las ideas del texto y sus conocimientos previos o su situación comunicativa.	Hace inferencias lógicas, pero no pertinentes, a partir del texto y establece algunas conexiones entre las ideas del texto y sus conocimientos previos o su situación comunicativa.	Hace inferencias ilógicas o irrelevantes a partir del texto y establece pocas o ninguna conexión entre las ideas del texto y sus conocimientos previos o su situación comunicativa.	No hace inferencias ni establece conexiones a partir del texto.
Valoraciones críticas	Emite valoraciones críticas sobre el contenido, la forma y el propósito del	Emite valoraciones críticas sobre el contenido, la forma o el propósito del texto, sustentando sus	Emite valoraciones superficiales sobre el contenido, la forma o el propósito del texto, sin sustentar sus	No emite valoraciones sobre el texto o emite valoraciones sin sustentar sus

Criterio	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
	texto, sustentando sus opiniones con argumentos válidos y evidencias del texto.	opiniones con argumentos válidos o evidencias del texto.	opiniones con argumentos válidos ni evidencias del texto.	infundadas o contradictorias.

De igual modo, se propone su desarrollo mediante la técnica 5W2H que se presenta en la Tabla 5, se omite la columna de Quién puesto que, para todas las actividades, los responsables son los estudiantes de sexto grado y el docente de lengua castellana y la columna Dónde, que corresponde al aula de clases y/o el salón de informática, de acuerdo con la actividad.

Tabla 5

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
Fase 1: Sensibilización	Actividad 1: Presentación del tema y los objetivos	El docente presenta el tema de la secuencia didáctica y explica los objetivos y las actividades que se realizarán.	Para contextualizar a los estudiantes sobre la propuesta pedagógica y motivarlos a participar.	Al inicio de la primera sesión de clase de la secuencia a	Mediante una exposición oral y una presentación en PowerPoint o Prezi.	Se requiere un computador con conexión a internet, un cañón o una pantalla, y un programa de presentación es como

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
						PowerPoint o Prezi.
	Actividad 2: Activación de conocimientos previos	El docente pregunta a los estudiantes qué saben sobre la crónica como género periodístico y qué tipos de crónicas conocen o han leído.	Para activar los conocimiento s previos de los estudiantes sobre el género y diagnosticar sus saberes y sus vacíos.	Después de la activada d 1. 10 minutos.	Mediante una lluvia de ideas y un registro en el tablero o en un papelógrafo.	Se requiere un tablero o un papelógrafo y marcadores o plumones.
	Actividad 3: Introducción al género periodístico de la crónica	El docente presenta un video sobre la crónica como género periodístico y sus características.	Para introducir a los estudiantes al género y sus rasgos distintivos, así como para mostrar ejemplos de crónicas sobre	Después de la activada d 2. 15 minutos.	Mediante la proyección del video en un computador con parlantes o audífonos y un cañón o una pantalla.	Se requiere un computador con conexión a internet, parlantes o audífonos, un cañón o una pantalla, y acceso al video.

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
			diferentes temas.			
Fase 2: Exploración	Actividad 1: Entrega de ficha con las características del género	El docente entrega a los estudiantes una ficha con las características generales del género periodístico de la crónica y sus tipos.	Para proporcionar a los estudiantes información básica sobre el género y sus tipos, así como para orientar su lectura e identificación de las características específicas del tipo asignado.	Al inicio de la segunda sesión de clase de la secuencia a didáctica a. 5 minutos.	Mediante la entrega impresa o digital de la ficha con las características del género.	Se requiere una copia impresa o digital por estudiante de la ficha con las características del género.
	Actividad 2: Formación de grupos y asignación de tipo de crónica	El docente divide a los estudiantes en grupos de cinco y les asigna un tipo de crónica.	Para fomentar el trabajo colaborativo entre los estudiantes y para diversificar	Después de la actividad 1. 5 minutos.	Mediante un sorteo o una elección al azar de los grupos y los tipos de crónica.	Se requiere una lista de los tipos de crónica y una forma de sortearlos o

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
			las lecturas e identificación es que se realizarán sobre el género.			elegirlos al azar.
	Actividad 3: Lectura e identificación de las características específicas del tipo de crónica asignado	El docente entrega a cada grupo una crónica sobre el tipo asignado y les pide que la lean e identifiquen las características específicas del tipo de crónica.	Para que los estudiantes profundicen en el conocimiento del género y sus tipos, y para que desarrollen habilidades de análisis textual.	Después de la actividad 2. 30 minutos.	Mediante la entrega impresa o digital de la crónica sobre el tipo asignado y la aplicación de una guía de lectura e identificación que se basa en la ficha entregada en la actividad 1.	Se requiere una copia impresa o digital por grupo de la crónica sobre el tipo asignado y una guía de lectura e identificación. n.
	Actividad 4: Exposición y comparación de los hallazgos	El docente pide a cada grupo que exponga su análisis de la crónica leída y que compare sus hallazgos	Para que los estudiantes socialicen sus aprendizajes, contrasten sus puntos de vista y	Después de la actividad 3. 10 minutos.	Mediante una exposición oral con apoyo visual (cartel, diapositiva, etc.) por parte de cada grupo y	Se requiere un cartel, una diapositiva u otro recurso visual por grupo para

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
		con los de los otros grupos.	reconozcan la diversidad y la riqueza del género y sus tipos.		una retroalimentación por parte del docente y los otros grupos.	apoyar su exposición.
Fase 3: Profundización	Actividad 1: Entrega de ficha con las estrategias de comprensión lectora El docente entrega a los estudiantes una ficha con las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.	El docente entrega a los estudiantes una ficha con las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura.	Para orientar a los estudiantes en el proceso de comprensión lectora y para facilitar su aplicación en la lectura e interpretación de las crónicas que elijan.	Al inicio de la tercera sesión de clase de la secuencia didáctica a. 5 minutos.	Mediante la entrega impresa o digital de la ficha con las estrategias de comprensión lectora.	Se requiere una copia impresa o digital por estudiante de la ficha con las estrategias de comprensión lectora.
	Actividad 2: Elección de una crónica sobre un tema de interés	El docente pide a los estudiantes que elijan una crónica sobre	Para que los estudiantes se motiven e interesen por la lectura y	Después de la actividad 1.	Mediante el acceso a un blog o un periódico	Se requiere acceso a un blog o un periódico escolar.

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
		un tema de su interés entre las opciones que les ofrece.	para que tengan autonomía en su elección.		escolar donde se encuentran las opciones de crónicas sobre diferentes temas, clasificadas por tipo, donde se encuentran las opciones de crónicas sobre diferentes temas.	
	Actividad 3: Aplicación de las estrategias de comprensión lectora	El docente pide a los estudiantes que apliquen las estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura de la crónica elegida.	Para que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora como la identificación, la inferencia y la valoración crítica de las	Después de la actividad d 2. 30 minutos.	Mediante el seguimiento de la ficha con las estrategias de comprensión lectora entregada en la actividad 1, que incluye preguntas y actividades antes, durante y	Se requiere el acceso a la crónica elegida por cada estudiante y a la ficha con las estrategias de comprensión lectora.

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
			crónicas que leen.		después de la lectura.	
	Actividad 4: Respuesta a preguntas sobre la crónica leída	El docente pide a los estudiantes que respondan unas preguntas sobre la crónica leída.	Para evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y para retroalimentar sus aprendizajes.	Después de la actividad 3. 15 minutos.	Mediante la entrega impresa o digital de unas preguntas sobre la crónica leída, que abarcan los niveles literal, inferencial y crítico, y que se basan en una rúbrica de comprensión lectora.	Se requiere una copia impresa o digital por estudiante de las preguntas sobre la crónica leída y una rúbrica de comprensión lectora.
Fase 4: Producción	Actividad 1: Entrega de ficha con las pautas para escribir una crónica	El docente entrega a los estudiantes una ficha con las pautas para escribir una crónica.	Para orientar a los estudiantes en el proceso de escritura creativa y para facilitar su aplicación en la producción de	Al inicio de la cuarta sesión de clase de la secuencia didáctica	Mediante la entrega impresa o digital de la ficha con las pautas para escribir una crónica.	Se requiere una copia impresa o digital por estudiante de la ficha con las pautas para escribir una crónica.

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
			crónicas sobre temas elegidos por ellos.	a. 5 minutos.		
	Actividad 2: Elección de un tema sobre el que quieran escribir una crónica	El docente pide a los estudiantes que elijan un tema sobre el que quieran escribir una crónica.	Para que los estudiantes se motiven e interesen por la escritura y para que tengan autonomía en su elección.	Después de la activida d 1.	Mediante una lluvia de ideas o una consulta en internet sobre posibles temas para escribir una crónica, teniendo en cuenta los tipos del género.	Se requiere un computador con conexión a internet por estudiante y acceso a fuentes de información sobre posibles temas para escribir una crónica.
	Actividad 3: Investigación previa sobre el tema elegido	El docente pide a los estudiantes que realicen una investigación previa sobre el tema elegido y	Para que los estudiantes se documenten sobre el tema y tengan elementos	Después de la activida d 2. 15 minutos.	Mediante la consulta en internet o en otras fuentes de información sobre el tema elegido y la	Se requiere un computador con conexión a internet por estudiante y

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
		que recojan información relevante para su crónica.	para sustentar su crónica.		elaboración de una ficha de registro de la información.	una ficha de registro de la información.
	Actividad 4: Elaboración de un borrador de la crónica	El docente pide a los estudiantes que elaboren un borrador de su crónica siguiendo las pautas del género y que lo revisen y corrijan con la ayuda de un compañero o del docente.	Para que los estudiantes plasmen sus ideas en un texto coherente, cohesivo y creativo, y para que mejoren su calidad mediante la revisión y la corrección.	Después de la actividad 3. 30 minutos.	Mediante la escritura en un procesador de texto como Word o Google Docs, siguiendo la ficha con las pautas para escribir una crónica entregada en la actividad 1, y mediante la revisión y corrección por pares o con el docente, usando una rúbrica de producción escrita.	Se requiere un computador con conexión a internet y un procesador de texto por estudiante, y una rúbrica de producción escrita.

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
	Actividad 5: Escritura de la versión final de la crónica	El docente pide a los estudiantes que escriban la versión final de su crónica y que la publiquen en el blog de la clase o en un periódico escolar.	Para que los estudiantes culminen su proceso de escritura creativa y para que compartan sus productos con sus compañeros y con otros lectores.	Después de la actividad 4. 15 minutos.	Mediante la escritura en un blog o un periódico escolar, usando una plataforma como WordPress o Blogger, e incluyendo elementos como título, autor, fecha, imágenes, etc.	Se requiere un computador con conexión a internet por estudiante y acceso a una plataforma como WordPress o Blogger.
	Actividad 6: Lectura y retroalimentación de las crónicas producidas por los compañeros	El docente pide a los estudiantes que lean las crónicas producidas por sus compañeros y que les den una retroalimentación constructiva y respetuosa.	Para que los estudiantes aprecien el trabajo de sus compañeros, reconozcan sus fortalezas y debilidades, y aprendan unos de otros.	Después de la actividad 5. 15 minutos.	Mediante la lectura en el blog o el periódico escolar donde se publicaron las crónicas, y mediante la escritura de comentarios o sugerencias usando una	Se requiere un computador con conexión a internet por estudiante y acceso al blog o al periódico escolar donde se

Fase	Actividad	Qué	Por qué	Cuándo	Cómo	Cuánto
					rúbrica de producción escrita.	publicaron las crónicas.

Capítulo 6. Conclusiones

6.1 Conclusiones

Esta investigación abordó el problema de investigación: ¿Cómo diseñar una propuesta pedagógica basada en la crónica como estrategia didáctica que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo y que contribuya al fortalecimiento de su comprensión lectora? Para responder a este problema, se identificó el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado mediante la aplicación de la crónica periodística como estrategia didáctica, se analizaron las percepciones de los estudiantes y los docentes sobre el uso de la crónica periodística como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora y se diseñó una propuesta pedagógica basada en la crónica periodística para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado.

A partir del análisis e interpretación de los datos recogidos mediante las pruebas, los talleres y las encuestas, se llegó a las siguientes conclusiones:

En primer lugar, se aplicó una prueba diagnóstica que constó de tres crónicas diferentes sobre temas como la música, el fútbol y vivencias escolares en una visita al Parque Explora, se le dio al oportunidad a los estudiantes de escoger el tema que más le llamaba la atención y se les aplicó una evaluación para determinar el nivel de comprensión. A partir de esta prueba, se el nivel de comprensión el lectura de los estudiantes fue bajo y que de los tres grupos el que mayor nivel presentó fue el que escogió el último tema. Este resultado se atribuye al desarrollo de habilidades lectoras como la inferencia, la interpretación, la valoración y la reflexión crítica, así como al reconocimiento de la estructura y el propósito del género textual.

Adicionalmente, a través de encuestas realizadas a docentes y estudiantes, se descubrió que, aunque los maestros utilizan algunas estrategias para fomentar la comprensión de lectura,

carecen de estrategias más novedosas y llamativas que pudieran despertar más el interés de los estudiantes. Por otro lado, se puso de manifiesto que, en el desarrollo de estas estrategias, los estudiantes no participan activamente en la elaboración del contenido, lo que limita su capacidad para explorar nuevas temáticas.

En tercer lugar, se concluyó que los estudiantes y los docentes manifestaron una valoración positiva sobre el uso de la crónica periodística como estrategia didáctica, al considerarla una herramienta útil, dinámica y divertida para mejorar la comprensión lectora. Los docentes destacaron el potencial pedagógico de la crónica periodística para desarrollar competencias comunicativas, ciudadanas y éticas en los estudiantes. Los estudiantes resaltaron el carácter lúdico, creativo y participativo de los talleres, así como el aprendizaje que obtuvieron sobre diversos temas.

Además, después de examinar las teorías estudiadas para dar curso a la presente investigación, se llegó a la conclusión de que la crónica es una herramienta didáctica que puede ser de gran ayuda para potenciar la competencia de comprensión lectora de los estudiantes. De este modo, ellos podrán observar una perspectiva más significativa de su desempeño como lectores.

De este modo, se cumplió el objetivo general diseñando una propuesta pedagógica que tuvo como fundamento que la crónica generó motivación, curiosidad y participación en los estudiantes, al abordar temas de interés y actualidad para ellos. propuesta pedagógica basada en la crónica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital El Pueblo. Esta propuesta pedagógica se compone de una secuencia didáctica de cuatro fases: sensibilización, exploración, profundización y producción. Cada fase dura dos horas y se realiza con un grupo de 35 estudiantes. Asimismo, la secuencia didáctica se divide en

tres etapas: planeación, ejecución y evaluación y se evalúa con una prueba inicial, una prueba final, una rúbrica de comprensión lectora y de producción escrita.

Con relación a las etapas, se puede concluir que, en la planeación, se definen los aspectos generales de la secuencia didáctica, como los objetivos, los contenidos, las actividades, los recursos y los criterios de evaluación. También se seleccionan las crónicas que se usarán como textos base y se elaboran los instrumentos de evaluación y las rúbricas. Además, se planifican las cuatro fases de la secuencia didáctica: sensibilización, exploración, profundización y producción.

Por su parte, en la ejecución, se implementa la secuencia didáctica con el grupo de 35 estudiantes. Se empieza con una prueba diagnóstica inicial y luego se realizan las cuatro fases de la secuencia didáctica con diferentes recursos didácticos. Se promueve la participación activa, el trabajo colaborativo y la retroalimentación entre los estudiantes y el docente. Se hace un seguimiento constante del proceso y se hacen los ajustes necesarios.

Finalmente, en la evaluación, se evalúan los resultados y los logros de la secuencia didáctica. Se aplica una prueba final y se usan las rúbricas para evaluar la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. Se recogen las opiniones y las valoraciones de los estudiantes y el docente sobre la secuencia didáctica. Se elabora un informe final con los hallazgos, las conclusiones y las recomendaciones de la intervención pedagógica.

6.2 Recomendaciones

A partir de la experiencia del estudio, los investigadores proponen las siguientes sugerencias para facilitar futuras investigaciones sobre el uso de la crónica periodística como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora: ampliar el alcance de la investigación a otros grados, niveles y contextos educativos, para verificar la efectividad y la transferibilidad de la propuesta pedagógica basada en la crónica periodística; explorar otras formas de evaluación de

la comprensión lectora y la producción escrita, que complementen las pruebas y las rúbricas, como los portafolios, las autoevaluaciones y las coevaluaciones; incorporar otras fuentes de información, como las observaciones de clase, las entrevistas y los grupos focales, que permitan profundizar en las percepciones y las valoraciones de los estudiantes y los docentes sobre la secuencia didáctica basada en la crónica periodística; diversificar las temáticas y los formatos de las crónicas que se utilizan como textos base para las actividades de lectura y escritura, para atender a los diversos intereses, necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes, y promover el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recursos didácticos para facilitar el acceso, la búsqueda, el análisis y la producción de crónicas periodísticas, así como para fomentar el trabajo colaborativo y la comunicación entre los estudiantes.

Asimismo, teniendo en cuenta la evidencia obtenida en el desarrollo de los objetivos de investigación, se recomienda a la Institución Educativa Distrital El Pueblo que habilite más espacios en los que se puedan implementar estrategias que permitan mejorar el desempeño de la comprensión de lectura de los estudiantes, especialmente aquellos que están iniciando su formación secundaria.

Igualmente, es fundamental tener presente que un elemento clave para el desarrollo de este tipo de actividades es otorgar más participación a los estudiantes. Adicionalmente, es esencial tener en cuenta sus recomendaciones, pues de esta manera su interés será mayor y se fomentará la seguridad y confianza en ellos mismos. Por lo tanto, se recomienda que los docentes integren la predilección literaria de sus estudiantes en sus actividades didácticas, de manera que estos se sientan más atraídos en el desarrollo de estas.

También se sugiere la implementación de los talleres propuestos en el marco de la propuesta pedagógica denominada «Club de lectura Cronicando», con el objetivo de que los estudiantes que se encuentran en niveles de comprensión de lectura bajo o medio adquieran las competencias necesarias para el desempeño lector. Dentro de las competencias que se pueden mencionar están: identificar la información principal y secundaria de un texto, inferir el significado de las palabras desconocidas por el contexto, relacionar las ideas del texto con los conocimientos previos y con otros textos, evaluar la veracidad, la relevancia y la pertinencia de la información, y reflexionar sobre el propósito, el público y el género del texto, entre otras.

Referencias

- Abad, E., Delgado, P., & Cabrero, J. (2010). La investigación-acción-participativa. Una forma de investigar en la práctica enfermera. *Investigación y Educación en Enfermería*, 28(3), 464-474.
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Ardila, A. (2015). Redecir la crónica para configurar su sentido. Una lectura desde la hermenéutica. *Signo y Pensamiento*, XXXIV(66), 114-125. Redalyc.
- Arifin, S. (2020). The Role of Critical Reading to Promote Students' Critical Thinking and Reading Comprehension. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, 53(3), 318-326.
<https://doi.org/10.23887/jpp.v53i3.29210>
- Arifin, S., Fuadi, H., & Sukmawidjaya, M. (2020). Using Journal Entries and Assigned Writing to Promote Students Critical Thinking. *Jurnal Pendidikan Dan Pengajaran*, 4(1).
<https://n9.cl/rhat7>
- Ariza, J., & Forero, C. (2018). *La crónica como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de ciclo II del Colegio Magdalena Ortega de Nariño (IED)* [Universidad Libre de Colombia]. <https://n9.cl/7tz87>
- Armijos, A., Paucar, C., & Quintero, J. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 1-6.
<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Azizi, M., Fallah, S., Králik, R., & Miština, J. (2022). El género y su papel en el pensamiento crítico y las estrategias de pensamiento crítico utilizadas por los alumnos de EFL. *Revista*

- de Investigaciones Universidad Del Quindío*, 34(S3), 45-60.
<https://doi.org/10.33975/riuuq.vol34nS3.997>
- Bakhtin, M. (2006). *Marxismo e filosofia da linguagem: Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem*. <https://n9.cl/y0h9w>
- Beghadid, H. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. 112-120.
- Bernal, C. (2013). *Metodología de la investigación* (3a ed.). Prentice Hall Hispanoamericana.
<https://bit.ly/3JtDZXB>
- Caballero, N., & Ruíz, S. (2019). *Estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto* [Tesis]. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Camps, A., & Castelló, M. (2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 17-36. <https://doi.org/10.4995/redu.2013.5590>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*, Barcelona: Anagrama.
Estudios de Lingüística Aplicada, 43, 151-153.
- Castellano, S. (2023, enero 31). La crónica como género periodístico. *Universidad de Holguín*.
<https://n9.cl/l4302>
- Centro de Recursos para Docentes de la RIED. (2017, octubre 30). Centro de Recursos para Docentes de la RIED. *Organización de Estados Americanos*.
<https://appurl.io/IRA7HsPrjw>
- Coelho, K. (2020). *Leitura da crônica de Rubem Braga como uma proposta didática de gênero textual* [Universidade Federal de Sergipe]. <https://n9.cl/6uwkj>

- Delgado, M., Méndez, I., & Esteban, C. (2022). Understanding and reading motivation in early childhood education through light. *Investigaciones Sobre Lectura*, 2(17), 93-109.
<https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399>
- Denton, C. A., Wolters, C. A., York, M. J., Swanson, E., Kulesz, P. A., & Francis, D. J. (2015). Adolescents' use of reading comprehension strategies: Differences related to reading proficiency, grade level, and gender. *Learning and Individual Differences*, 37, 81-95.
<https://doi.org/10.1016/j.lindif.2014.11.016>
- Dias, V. (2022). *O gênero crônica em sala de aula: Uma proposta de escrita para alunos do 7º ano do ensino fundamental* [Universidade Federal do Rio Grande do Norte].
<https://n9.cl/631hos>
- Doll, I., & Parra, C. (2021). Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica. *Nueva revista del Pacífico*, 158-180.
- El Tiempo. (2021, abril 26). *Estudiantes colombianos se rajan en comprensión lectora*.
<https://n9.cl/xvlg1>
- Elleman, A., & Oslund, E. (2019). Reading Comprehension Research: Implications for Practice and Policy. *Behavioral and Brain Sciences*, 6(1), 3-11.
<https://doi.org/10.1177/2372732218816339>
- Enciso, C., Rincón, I., & Sierra, L. (2022). *La crónica urbana como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en jóvenes de décimo grado del colegio Rogelio Salmona, IED de la ciudad de Bogotá, D.C.* [Tesis, Universidad de la Salle].
<https://appurl.io/4NS1rNVPdA>

Equipo Didactalia. (2012, mayo 16). *El periódico del aula: La crónica*.

<https://appurl.io/5J6RTvq5bx>

Espinosa, A. (2021). Las estrategias de lectura y su incidencia en la comprensión lectora de estudiantes de una universidad pública del noroeste de México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21).

<https://n9.cl/obl6p>

Fonseca, G. (2020). *O gênero crônica na construção de leitores competentes e críticos: Práticas de leitura em uma escola pública* [Universidade do Estado do Rio de Janeiro].

<https://n9.cl/rfxfm>

Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. *Literatura y lingüística*, 187-208.

Gallego, L., Menco, M., & Osorio, J. (2021). *Elaboración de una secuencia didáctica, basada en la crónica como herramienta para fortalecer la escritura en estudiantes de tercero del Colegio La Candelaria en Magangué Bolívar* [<https://appurl.io/dI04DNGdGf>].

<https://appurl.io/dI04DNGdGf>

González, C., Baran, M., & Dono, P. (2020). Reader consumption among adolescents: A comparative approach from international contexts. The case of Poland, Chile, and Portugal. *Investigaciones Sobre Lectura*, 13, 137-152.

<https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi13.11120>

González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45.

- Goodman, K. (1986). El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. *Nuevas perspectivas sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*, 13-28.
- Guerrero, J. (2021, enero 17). *12 estrategias de lectura para favorecer la comprensión de textos*. <https://n9.cl/mbxaj>
- Handayani, N., Nyoman, I., & Suwandi, N. (2019). Integrating collaborative learning in cyclic learning sessions to promote students' reading comprehension and critical thinking. *International Research Journal of Management, IT and Social Sciences*, 6(5), 303-305. <https://doi.org/10.21744/irjmis.v6n5.777>
- Heidari, K. (2020). Critical thinking and EFL learners' performance on textually-explicit, textually-implicit, and script-based reading items. *Thinking Skills and Creativity*, 37, 100703. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100703>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw Hill Interamericana. <https://bit.ly/2JLPtUM>
- Jiménez, E. (2014). *Comprensión lectora VS Competencia lectora: Qué son y qué relación existe entre ellas. I*. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi1.10943>
- Kraber, M. (2020). *La crónica periodística: Entre el arte de narrar e informar con estilo de autor*. <https://n9.cl/ayoa1>
- Lifeder. (2022, diciembre 8). *Crónica periodística: Qué es, características, estructura, tipos, ejemplos*. <https://n9.cl/upf2n>
- López, A. (2022). *Fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora a través de cuentos chocoanos en el grado sexto, durante el segundo semestre del año 2021 en la Institución*

- Educativa Agropecuaria Manuel Encarnación Rivas Lobón—Chocó* [Tesis, Universidad de Medellín]. https://appurl.io/5HBYZ_XM8-alirio
- Marim, G. (2023). *Do cômico ao crítico: As crônicas humorísticas de Luis Fernando Verissimo na formação de leitores no segundo segmento da EJA* [Instituto Federal do Espírito Santo]. <https://n9.cl/cd5pi>
- Martini, S. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Grupo Editorial Norma.
<https://n9.cl/qguwh6>
- Maso, V., & Terrazas, W. (2016). Teorías subjetivas de padres y tutores de una escuela subvencionada por el estado de Antofagasta sobre su propia participación en el rendimiento académico de sus hijos. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42, 227-245.
- Míguez, C., Agredo, E., & Mociño, I. (2023). What do I recommend reading and why?" Reading preferences of pre-school and primary school preservice teachers. *10.24310/isl.v18i1.15736*, 18(1), 27-57. <https://doi.org/10.24310/isl.v18i1.15736>
- Mihail, R. (2022). The Relevance of Critical Thinking from the Perspective of Professional Training. *Postmodern Openings*, 13(2), 499-513. <https://doi.org/10.18662/po/13.2/468>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. <https://bit.ly/3YxUzKx>
- Ministerio de Educación Nacional. (2019). *Resultados Pruebas Saber 11°—2019*.
<https://n9.cl/wc1zab>
- Molina, C. (2006). *Gabriel García Márquez: Crónica y novela*. Universidad de Extremadura.
<https://n9.cl/406jb>
- Monsiváis, C., Bañuelos, R., & Medina, D. (2006). *Acercamientos a Carlos Monsiváis: Premio FIL 2006*. Universidad de Guadalajara. <https://n9.cl/2fbii>

- Mosteiro, M., & Porto, A. (2017). La investigación en educación. *Notas teórico-metodológicas de pesquisas em educação: concepções e trajetórias*, 13-40.
<https://doi.org/10.7476/9788574554938.001>
- Murillo, L., & Naranjo, A. (2021). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora Mediante la Plataforma de Educaplay en Estudiantes de Grado Sexto del Colegio Integrado del Municipio de Cabrera* [Tesis, Universidad Libre de Colombia].
<https://appurl.io/eZHHn0AYVY>
- Nina, D. (2019). *Aplicación del método de estudio (L.S.E.R.M.) como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de sexto de secundaria de la Unidad Educativa “Bolívar Municipal”, Ciudad de el Alto*. [Tesis, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://appurl.io/5agfpxtTeE>
- Novoa, P. (2019). Digital application strategies in understanding narrative texts. *Investigaciones Sobre Lectura*, 11, 37-55. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi11.11104>
- Pereira, L. (2019). *Sequência didática do gênero crônica: Uma proposta de trabalho que busca aliar o trabalho com literatura, análise linguística e produção de texto em sala de aula*. 30(1), 169-186.
- Perfetti, C., & Stafura, J. (2014). Word Knowledge in a Theory of Reading Comprehension. *Scientific Studies of Reading*, 18(1), 22-37.
<https://doi.org/10.1080/10888438.2013.827687>
- Question Pro. (2022). ¿Qué es la escala de Likert y cómo utilizarla? *Investigación de mercado*.
<https://bit.ly/3p1mLWh>

- Quispe, F. (2022). *Lectura de textos narrativos y comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71011 Ayaviri, Puno-2022* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://appurl.io/5Mhlp1nOhv>
- Ramos, D. (2007). La crónica periodística: Un género para explotar en la clase de ELE. *Actas del XLII Congreso Internacional de AEPE*, 59-70.
- Revista Semana. (2023, abril 17). *Pruebas Saber 11: Así les fue a los estudiantes de acuerdo a los resultados del 2022*. <https://n9.cl/ejq67>
- Roa, J., & Acebedo, M. (2017). *Desarrollo de una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el área de Lengua Castellana de los estudiantes de grado séptimo, de la Institución Educativa Colegio Municipal Aeropuerto sede Virgilio Barco—Cúcuta* [Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://n9.cl/ep40a>
- Rumelhart, D. (1985). Feature discovery by competitive. *Cognitive Science*, 9, 75-112.
- Sánchez, J., & Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Encuentros*, 13(2).
<https://doi.org/10.15665/re.v13i2.502>
- Smith, F. (1988). *De cómo la educación apostó al caballo equivocado* (2a ed.). Aique Grupo Editor S.A. <https://n9.cl/k0u42>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Grao. <https://n9.cl/8l0j1>
- Sologuren, E., & Castillo, M. (2020). Lectura en y a través de las disciplinas: La comprensión de géneros académicos escritos. Una exploración al ámbito desde algunas teorías y modelos de comprensión del discurso escrito. *Investigaciones Sobre Lectura*, 14, 42-74.
<https://doi.org/10.24310/isl.vi14.12233>

- Souza, M. (2020). *A crônica no ensino de literatura: Experiências de leitura em sala de aula* [Universidade Federal de Alagoas]. <https://n9.cl/qruf0>
- Spörer, N., & Schünemann, N. (2014). Improvements of self-regulation procedures for fifth graders' reading competence: Analyzing effects on reading comprehension, reading strategy performance, and motivation for reading. *Learning and Instruction, 33*, 147-157. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2014.05.002>
- Tabuenca, E. (2019, agosto 12). *Qué es una crónica y los tipos que existen*. <https://n9.cl/qsu3>
- Tuesta, A. (2020). *Estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado Educación Primaria de la Institución Educativa Cristo Rey de departamento de Amazonas, provincia Rodríguez de Mendoza distrito de Huambo* [Tesis, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. <https://appurl.io/e-cr1TJw2o>
- Universidad Pontificia Javeriana. (2021). *Retos en las capacidades de comprensión lectora en Colombia* (31). <https://n9.cl/8vqsw>
- Van, T., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. Academic Press, Inc. <https://n9.cl/8dbsr>
- Vera, R. (2018). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora* [Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://n9.cl/4rv9l>
- Vila, Y., Palacio, D., & Alcaide, Y. (2016). La investigación pedagógica en el proceso de evaluación. *Educación Médica Superior, 20*(3), 657-668.
- Viramontes, E., Amparán, A., Núñez, L., & Flores, S. (2019). Reading comprehension and academic performance in primary education. *Investigaciones Sobre Lectura, 12*, 65-82. <https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi12.11109>

Viteri, A., & Castillo, B. (2022). El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en Lectura.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://n9.cl/x0lj5>

Wu, L., Valcke, M., & Van Keer, H. (2023). Differential effects of reading strategy intervention for three levels of comprehenders: Focus on text comprehension and autonomous reading motivation. *Learning and Individual Differences, 104*, 102290.

<https://doi.org/10.1016/j.lindif.2023.102290>

Zhussupova, R., & Kazbekova, M. (2016). Metacognitive Strategies as Points in Teaching Reading Comprehension. *2nd International Conference on Higher Education Advances, HEAd'16, 21-23 June 2016, València, Spain, 228*, 593-600.

<https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.07.091>

Anexo A: Taller sobre Crónica 1_ El milagro de Medellín

Figura 49

Resumen de respuestas de pregunta 1 Taller 1

¿Qué equipos disputaron la final de la Copa Libertadores?
19 respuestas

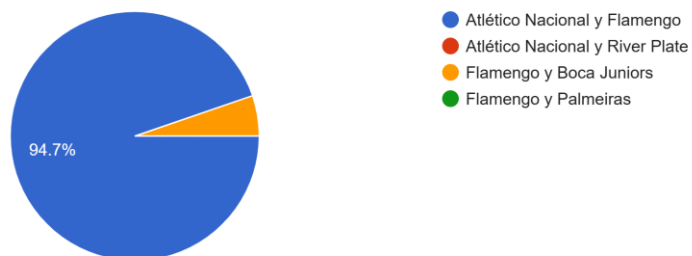


Figura 50

Resumen de respuestas de pregunta 2 Taller 1

¿Qué resultado obtuvo Nacional en el partido de ida en Río de Janeiro?
19 respuestas

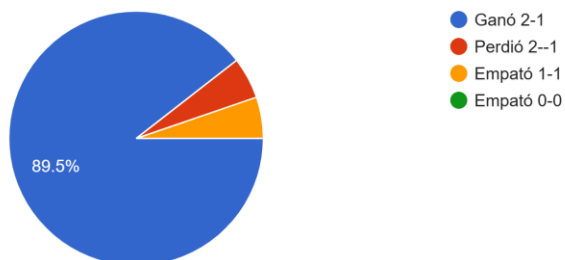


Figura 51

Resumen de respuestas de pregunta 3 Taller 1

¿Quién marcó el primer gol del partido en Medellín?

19 respuestas

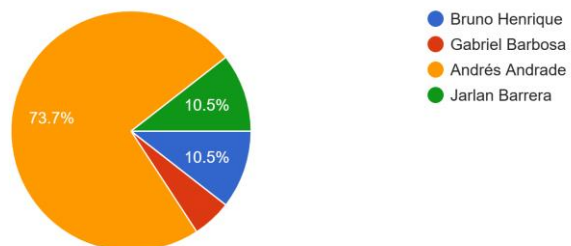


Figura 52

Resumen de respuestas de pregunta 4 Taller 1

¿Qué jugador de Nacional sacó un potente remate desde fuera del área que se coló por el ángulo superior derecho del arco?

19 respuestas

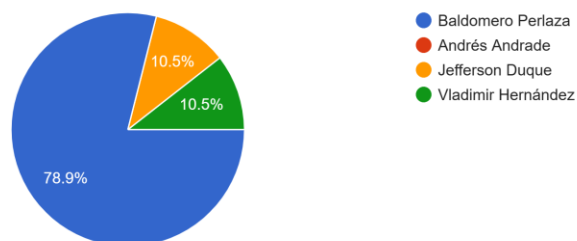


Figura 53

Resumen de respuestas de pregunta 5 Taller 1

¿Qué jugador de Flamengo ejecutó un tiro libre que casi termina en gol a los 88 minutos?

19 respuestas

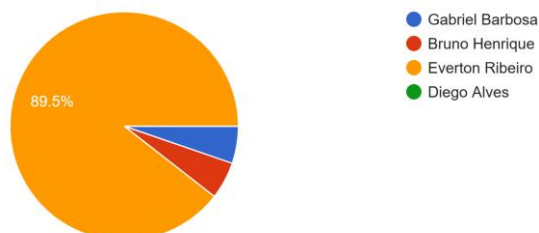


Figura 54

Resumen de respuestas de pregunta 5 Taller 1

¿Qué jugador de Nacional evitó el gol de Flamengo con una espectacular atajada a los 88 minutos?

19 respuestas

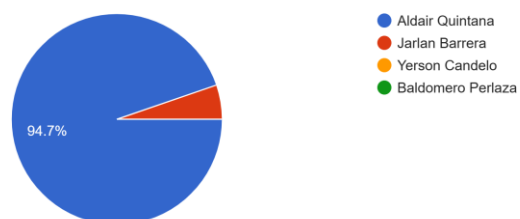


Figura 55

Resumen de respuestas de pregunta 7 Taller 1

¿Cuántas veces ha ganado Nacional la Copa Libertadores?

19 respuestas

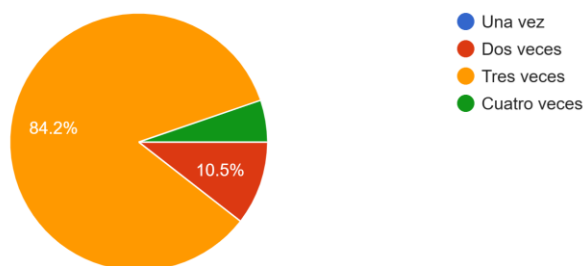
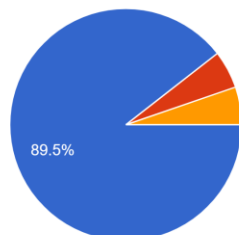


Figura 56

Resumen de respuestas de pregunta 8 Taller 1

¿Qué tipo de texto es la crónica?

19 respuestas



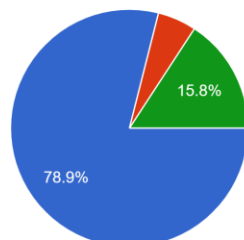
- Un texto narrativo que cuenta una historia ficticia
- Un texto informativo que explica un tema de interés
- Un texto argumentativo que defiende una opinión o postura
- Un texto periodístico que relata un hecho real y actual

Figura 57

Resumen de respuestas de pregunta 9 Taller 1

¿Qué elementos caracterizan a la crónica?

19 respuestas

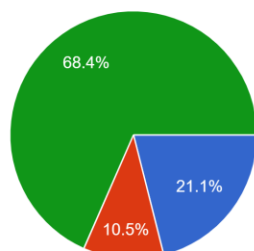


- La presencia de un narrador, personajes, espacio y tiempo
- La presencia de datos, fuentes, citas y referencias
- La presencia de una tesis, argumentos, ejemplos y conclusión
- La presencia de un título, una entradilla, un desarrollo y un cierre

Figura 58

Resumen de respuestas de pregunta 10 Taller 1

¿Qué función tiene la entrada de la crónica?
19 respuestas



- Resumir el contenido principal del texto y captar la atención del lector
- Ampliar la información del título y dar detalles sobre el hecho relatado
- Dar la opinión del autor sobre el tema y generar debate entre los lectores
- Concluir el texto con una reflexión o una valoración sobre el hecho relatado

Tabla 6

Resumen de respuestas de pregunta 11 Taller 1

Expresa tu opinión sobre la crónica, fundamentando tu postura con argumentos sólidos y coherentes

19 respuestas

Comprendí el texto

que comprendí texto

es bueno para tu funconamieto

comprendí el texto

que aprendí a comprender texto

comprendi mucho el texto

me parecio bien el texto

Mi opinión sobre la crónica es que gracias a ella tenemos un principio, nudo y final.

Anexo B: Taller sobre Crónica 2_ La champeta conquista al mundo

Figura 59

Resumen de respuestas de pregunta 1 Taller 2

¿Qué es la champeta?

11 respuestas

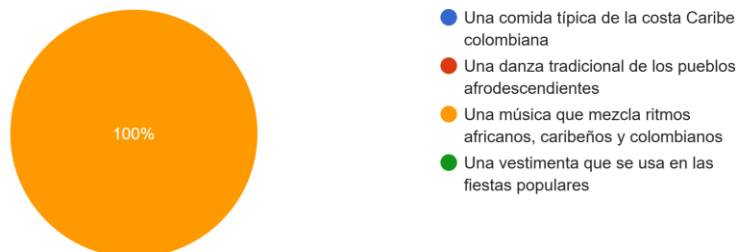


Figura 60

Resumen de respuestas de pregunta 2 Taller 2

¿Cómo se llaman los equipos de sonido gigantes que reproducían la música africana en las fiestas populares?

11 respuestas



Figura 61

Resumen de respuestas de pregunta 3 Taller 2

¿Qué otros ritmos musicales han incorporado la champeta con el tiempo?

11 respuestas

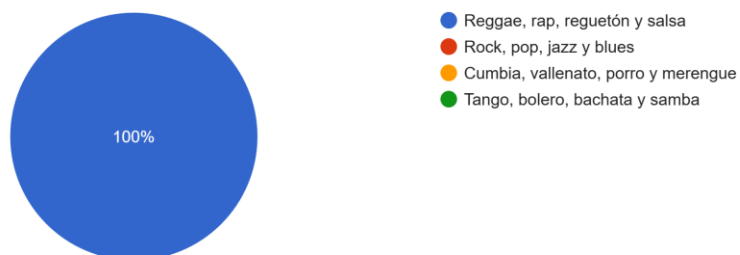


Figura 62

Resumen de respuestas de pregunta 4 Taller 2

¿Qué temas abordan los artistas champetúos en sus canciones?

11 respuestas



Figura 63

Resumen de respuestas de pregunta 5 Taller 2

¿Qué prejuicios y estigmas ha tenido que enfrentar la champeta por parte de la sociedad colombiana?

11 respuestas



Figura 64

Resumen de respuestas de pregunta 6 Taller 2

¿Qué presentación fue clave para la proyección internacional de la champeta en 2020?

11 respuestas

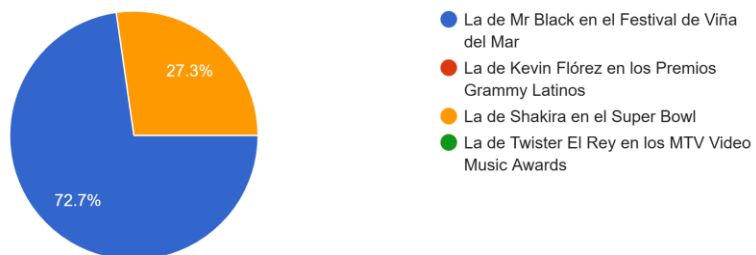


Figura 65

Resumen de respuestas de pregunta 7 Taller 2

¿Qué canción bailó Shakira en el Super Bowl que tiene una clara influencia champetúa?

11 respuestas

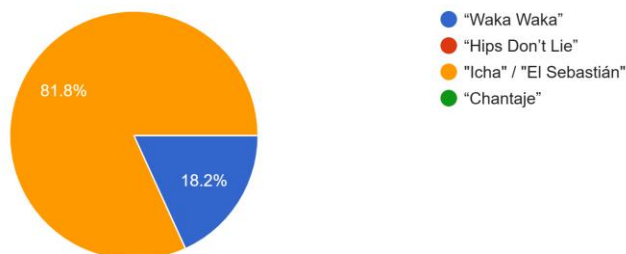
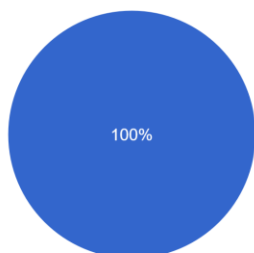


Figura 66

Resumen de respuestas de pregunta 8 Taller 2

¿Qué significa la champeta para Colombia?

11 respuestas



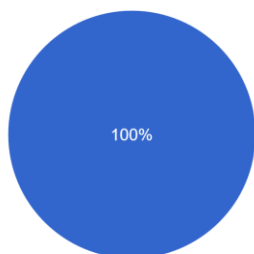
- Un símbolo de diversidad y riqueza cultural
- Un problema de seguridad y orden público
- Un producto de exportación y desarrollo económico
- Un reto de integración y convivencia social

Figura 67

Resumen de respuestas de pregunta 9 Taller 2

¿Qué significa la champeta para las comunidades afrodescendientes?

11 respuestas



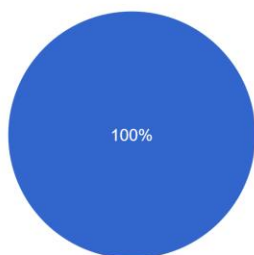
- Una expresión de resistencia y orgullo
- Una forma de entretenimiento y diversión
- Una oportunidad de educación y progreso
- Una tradición de familia y comunidad

Figura 68

Resumen de respuestas de pregunta 10 Taller 2

¿Qué mensaje transmite la champeta al mundo?

11 respuestas



- Un mensaje de celebración de la vida y de sueños de un futuro mejor
- Un mensaje de denuncia de las injusticias y de lucha por los derechos humanos
- Un mensaje de respeto por las diferencias y de diálogo por la paz
- Un mensaje de creatividad e innovación y de adaptación al cambio

Tabla 7

Resumen de respuestas de pregunta 11 Taller 2

Expresa su opinión sobre la crónica, fundamentando su postura con argumentos sólidos y coherentes.

11 respuestas

Son sucesos en un periodo de tiempo

SON SUCESO QUE NOS PASA ENTRE UNA LINEA DE TIEMPO

de vería ser una opinión personal

Que la champeta esta conquistando el mundo con sus ritmos, bailes, sus letras, etc

SON SECESO QUE PASAN EN UNA LINEA DE TIEMPO O DECADAS

Anexo C: Taller sobre Crónica 3_ Un día de clases diferente en el colegio San José

Figura 69

Resumen de respuestas de pregunta 1 Taller 3

¿Qué día visitaron los estudiantes de sexto grado el Parque Explora?

5 respuestas

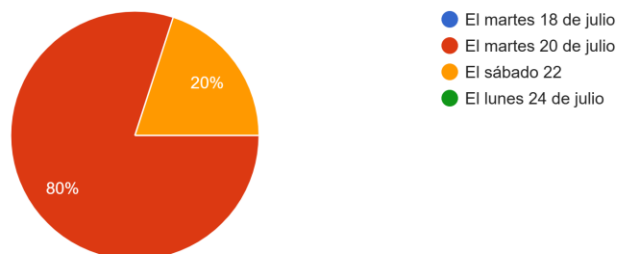


Figura 70

Resumen de respuestas de pregunta 2 Taller 3

¿Quién organizó el viaje al Parque Explora?

5 respuestas

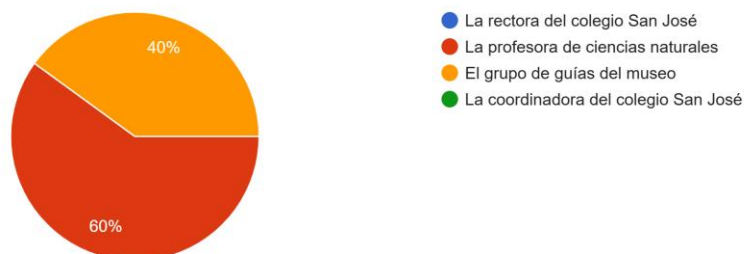


Figura 71

Resumen de respuestas de pregunta 3 Taller 3

¿Qué sala temática del Parque Explora trata sobre el funcionamiento del cuerpo humano y sus órganos?

5 respuestas

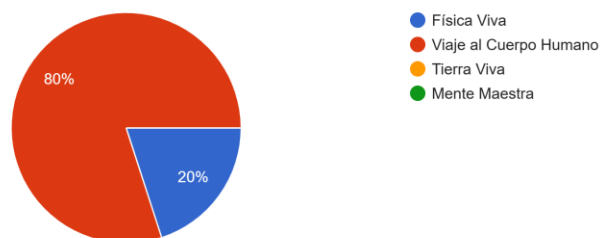


Figura 72

Resumen de respuestas de pregunta 4 Taller 3

¿Qué actividad realizaron los estudiantes después de almorzar en el área de picnic?

5 respuestas

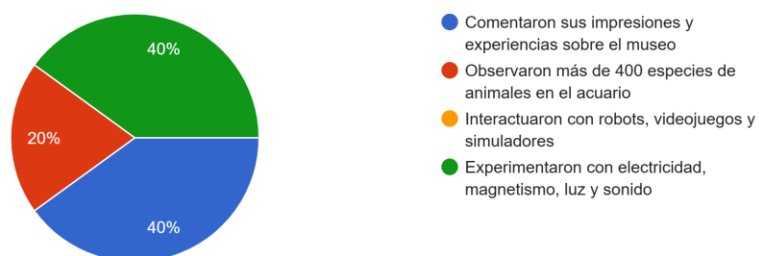


Figura 73

Resumen de respuestas de pregunta 5 Taller 3

¿Qué trabajo escrito les propuso la profesora Gómez a los estudiantes al finalizar la visita?

5 respuestas

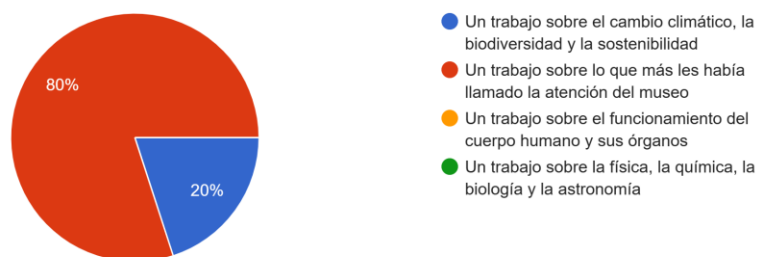


Tabla 8

Resumen de respuestas de pregunta 6 Taller 3

Expresa tu opinión sobre la crónica, fundamentando tu postura con argumentos sólidos y coherentes.

5 respuestas

La crónica me gustó como género para motivarme a leer

a crónica fue una lectura fascinante y enriquecedora. Me mantuvo cautivado en todo momento y me dejó con una sensación de satisfacción al conocer nuevas realidades y perspectivas. Sin duda alguna, la considero una crónica bacana que demuestra el poder de este género para informar, emocionar y conectar con los lectores.

que la champeta esta conquistada con el mundo

Me gustaría saber más sobre las crónicas para mejorar mi comprensión de lectura

