



Análisis interpretativo del rango vocal y adornos de dos obras de bandas sonoras aplicando  
el método Marchesi

Autora:

Isabella Ferrer Anaya

Monografía de grado como prerrequisito para la obtención del título de:

Músico Profesional

Asesores:

Mg. Andrea Trujillo Sarmiento

Dr. Germán Alberto Céspedes Díaz

Mg. Vianny Vanessa Vásquez Valdez

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas

Programa de Música Profesional

Barranquilla

2024

*Estudio vocal canciones de bandas sonoras con el método Marchesi*

Análisis interpretativo del rango vocal y adornos de dos obras de bandas sonoras aplicando  
el método Marchesi

Isabella Ferrer Anaya

Asesores:

Mg. Andrea Trujillo Sarmiento

Dr. Germán Alberto Céspedes Díaz

Mg. Vianny Vanessa Vásquez Valdez

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas

Programa de Música Profesional

Barranquilla

2024

## **Agradecimientos**

Primeramente, quiero darle gracias a Dios por el milagro de la vida, por las oportunidades que ha traído a mi vida, y una de esas oportunidades ha sido toparme con la música en mi caminar, la cual me ha traído hasta este punto de mi carrera. También doy gracias a mis padres por siempre creer en mí y tener fe en el talento que Dios ha puesto en mí, por nunca rendirse y aportar a mis sueños desde pequeña, gracias porque siempre me inculcaron el ser mi mejor versión en lo que sea que haga. A mi hermanito le doy gracias por ser mi compañero de aventuras, por acompañarme a cantar y cada vez que de pequeña ponía una canción, gracias por incluso tolerar el ruido y los sonidos que hacía al momento de estudiar, gracias por ser tan paciente. A mi abuelita Julia le doy gracias por haber aportado a mi educación musical desde niña y creer en el talento de su nieta. A mi novio Samuel le doy gracias por siempre verme brillante y admirar tanto lo que hago, dándome así el apoyo moral que necesité durante todos los momentos difíciles que pude atravesar a lo largo de mi carrera. Y como dijo un famoso rapero “Por último, pero no menos importante, quiero agradecerme a mí, quiero agradecerme por creer en mí, quiero agradecerme por hacer todo este trabajo duro, quiero agradecerme por no tener días libres, quiero agradecerme por nunca rendirme, quiero agradecerme por siempre ser generoso y tratar de dar más de lo que recibo, quiero agradecerme por tratar de hacer más cosas bien que mal, quiero agradecerme por simplemente ser yo en todo momento”.

## Índice

Introducción.....	7
Marco Teórico .....	8
El Método vocal teórico y práctico de Mathilde Marchesi .....	8
Contexto histórico .....	8
Lineamientos didácticos .....	9
Análisis interpretativo y vocal.....	10
Definición de análisis interpretativo.....	10
Definición de interpretación vocal .....	12
Bandas sonoras .....	14
Mucho más allá.....	14
Never enough.....	20
Método.....	23
Diseño.....	24
Técnicas de recolección y procedimiento.....	24
Discusión .....	25
Análisis musical y aplicación del método Marchesi a la obra “Mucho más allá” (Frozen)	
27	
Análisis de la obra .....	27
Aplicación del método Marchesi.....	35

Análisis musical y aplicación del método Marchesi a la obra Never enough (The greatest showman) 46	
Análisis de la obra .....	46
Aplicación del método Marchesi .....	51
Referencias .....	60
Anexos .....	63
Anexo 1: Interpretación Mucho más allá .....	63
Anexo 2: Partitura Mucho más allá .....	63
Anexo 3: Interpretación Never Enouh .....	75
Anexo 4: Partitura Never Enouh .....	75

**Índice de Figuras**

Figura 1.....	27
Figura 2.....	28
Figura 3.....	28
Figura 4.....	29
Figura 5.....	30
Figura 6.....	31
Figura 7.....	32
Figura 8.....	33
Figura 9.....	34
Figura 10.....	35
Figura 11.....	36
Figura 12.....	36
Figura 13.....	37
Figura 14.....	37
Figura 15.....	38
Figura 16.....	38
Figura 17.....	38
Figura 18.....	39

Figura 19.....	39
Figura 20.....	40
Figura 21.....	40
Figura 22.....	41
Figura 23.....	42
Figura 24.....	42
Figura 25.....	43
Figura 26.....	43
Figura 27.....	43
Figura 28.....	44
Figura 29.....	44
Figura 30.....	45
Figura 31.....	47
Figura 32.....	47
Figura 33.....	48
Figura 34.....	48
Figura 35.....	49
Figura 36.....	49
Figura 37.....	50

Figura 38.....	51
Figura 39.....	52
Figura 40.....	52
Figura 41.....	53
Figura 42.....	55
Figura 43.....	55
Figura 44.....	56
Figura 45.....	57

## **Resumen**

Este trabajo se realizó con el objetivo de analizar dos obras musicales (“Mucho más allá” y “Never enough”), utilizando el método Marchesi como fundamento para el montaje vocal de estas obras. El método Marchesi abarca ejercicios desde los más simples como el calentamiento vocal, hasta ejercicios de mayor dificultad, los cuales trabajan, por ejemplo, adornos vocales complejos, siendo este de bastante utilidad a la hora de realizar el montaje vocal de una obra musical, o como desarrollo de la práctica vocal.

**Palabras claves:** Método Marchesi, mucho más allá, never enough, análisis vocal

## ***Abstract***

*This work was carried with the aim of analyzing two musical pieces (“Mucho más allá” and “Never enough”), using the Marchesi vocal method as the foundation for the vocal arrangement of this pieces. The Marchesi method includes exercises ranging from the easiest ones, such as vocal warm-ups, to more complex exercises, which work on, for example, complex vocal ornaments, this being quite useful when performing the vocal arrangement of a musical piece or as a development of vocal practice.*

***Key words:*** *Marchesi Method, mucho más allá, never enough, vocal analysis*

Esta monografía cumple el objetivo de hacer un análisis interpretativo de dos obras de bandas sonoras “Never enough” y “Mucho más allá”, haciendo uso del método Marchesi como eje para el análisis e interpretación del rango vocal y los adornos de las obras mencionadas.

Aplicando ejercicios e indicaciones que el método enseña, se identifican y estudian elementos interpretativos del rango vocal y adornos durante el proceso de montaje vocal de las obras, las cuales fueron interpretadas por la autora de este trabajo en su recital de grado.

La importancia de utilizar este método radica en que puede emplearse de una forma sencilla debido a su amplia explicación sobre el uso de cada ejercicio. Esta característica facilita el proceso de aprendizaje para los estudiantes de canto, ya que debido a su guía y desarrollo teórico permite que el trabajo sea empleado tanto de forma individual, como también con el acompañamiento de los profesores, haciéndolo eficaz a la hora de estudiar las obras mencionadas.

Durante las siguientes páginas se explica la aplicación del método Marchesi desde la experiencia de la autora a lo largo del proceso de estudio de ambas obras. Resaltando los factores teóricos y prácticos que, al ser analizados desde el método de Marchesi, hacen más simple la tarea de comprender cada obra de manera estructurada, simplificada y completa. Finalmente se comparte la satisfactoria experiencia de la interpretación pública del montaje vocal de cada una de estas obras, más específicamente en lo relacionado al rango y los adornos vocales, gracias a la aplicación del método Marchesi.

## **Marco Teórico**

### **El Método vocal teórico y práctico de Mathilde Marchesi**

#### *Contexto histórico*

Este trabajo está centrado en el método Marchesi, el cual es un método de canto creado por la Mezzosoprano Mathilde Marchesi, una cantante alemana que no solo se dedicaba a interpretar canciones, sino que la gran parte de su carrera la utilizó para formar a otros cantantes. Fue una fiel partidaria de que el proceso de crecimiento vocal es lento y de paciencia y marcó mucho su época por su manera de enseñar.

En su método vocal, busca el desarrollo teórico y práctico de los ejercicios en forma de vocalizaciones, mejorar el rango vocal, aprender adornos vocales, etc. La finalidad de este método es poder ejecutar con facilidad cualquier obra musical.

Para empezar, no se conoce a ciencia cierta la fecha de publicación exacta del libro de canto de Marchesi, pero se especula que el año de su primer lanzamiento fue en 1887 (IMSLP, 2009).

En el año 1881, Marchesi hizo la apertura de su propia escuela de canto en París, y en esta época se dio la Segunda Revolución Industrial, en la cual se vio un aceleramiento y crecimiento en la economía. a partir del momento de la apertura de la escuela de canto Marchesi tuvo una gran cantidad de estudiantes, dentro de los cuales estaban, Susana Adams, Frances Alda, Sigrid Arnoldson, Blanca Arral, Kate Bensberg, Blanche Marchesi, Ada Cruz, Emma Calvé, entre otras. (Wikipedia, 2023)

Tras varios años de formación con el maestro Manuel García y de iniciar su proceso como profesora de canto, Marchesi hizo un análisis multilateral en los estudiantes de canto y notó que

muchas de las falencias en la técnica eran frecuentes y reiterativas. Además, pudo observar que los métodos de canto tenían un sinnúmero de ejercicios, pero no contaban con guías didácticas ni textos explicativos sobre cómo realizar o ejecutar de manera correcta cada uno de ellos, ni exponían el orden preciso en que se debían aplicar para el desarrollo sistémico de la técnica. Ante eso, Marchesi creó un método incorporando una descripción breve y muy técnica para cada uno de los ejercicios, que no solamente brindan una guía orientadora al estudiante, sino también al maestro de canto.

Es así, como el método de Marchesi explora y proporciona herramientas didácticas puntuales para el trabajo del estudiante de canto frente a aspectos tales como la respiración, la posición de la boca, el ataque, la actitud del cantante al interpretar una obra, etc.

### ***Lineamientos didácticos***

Según el método vocal de Marchesi, se enfatiza la importancia de un enfoque cuidadoso y progresivo en el aprendizaje vocal. Para lograr resultados satisfactorios de manera rápida, es fundamental que los alumnos no se enfrenten a más de una dificultad a la vez, superando los obstáculos en un orden natural y progresivo. Asimismo, se destaca la necesidad de que la voz esté entrenada para ejecutar todos los movimientos rítmicos y formas musicales posibles, lo que requiere un entrenamiento completo y constante.

Un aspecto crucial que resalta Marchesi es la importancia de un estudio racional de la técnica vocal. Este enfoque no solo promueve el desarrollo de la elasticidad y el poder de contracción en los músculos de los órganos vocales, sino que también ayuda a evitar la fatiga vocal. Por el contrario, un uso excesivo e inadecuado de la práctica vocal puede resultar en agotamiento vocal y posibles lesiones. Además de estas consideraciones técnicas, el método de Marchesi ofrece una

serie de recomendaciones prácticas para los cantantes. Estas incluyen pautas sobre la actitud al cantar, la respiración adecuada, la posición de la boca, los registros de la voz y otros aspectos relacionados. Estas recomendaciones, basadas en la vasta experiencia de Marchesi como maestro de canto, buscan no solo mejorar la calidad vocal, sino también preservar la salud vocal a lo largo del tiempo. (Marchesi, *Méthode de chant théorique et pratique*, Op. 31, 1887)

El desarrollo de la presente propuesta interpretativa y a partir de las conclusiones del trabajo de Joanna Craik (2011), se identificaron varios puntos relevantes, que empiezan por la premisa acerca de estar en un entorno musical adecuado es determinante para la construcción de la carrera exitosa de cualquier cantante o músico. Los ejercicios encontrados en el método Marchesi dan un gran recurso a los maestros y estudiantes que lo utilicen, desde ejercicios sencillos, hasta ejercicios de alta complejidad con objetivos específicos.

Algo importante de mencionar, es que estos ejercicios hoy día siguen vigentes y se pueden aplicar con éxito en la enseñanza del canto, no solo aplicado a un repertorio lírico y/o clásico, sino también enfocado en géneros populares e incluso tradicionales. Para los cantantes que cultiven estos géneros el método también ofrece herramientas prácticas dirigidas al desarrollo de elementos técnicos tales como las escalas, el ritmo, la respiración, notación musical, etc. que son igualmente necesarios en diversos repertorios. (Craik, 2011)

## **Análisis interpretativo y vocal**

### ***Definición de análisis interpretativo***

El análisis interpretativo en el canto es la forma de estudiar la interpretación de una obra, teniendo en cuenta aspectos tanto técnicos como expresivos. No solo se trata de analizar la parte de técnica vocal, sino también de comprender cómo el intérprete puede llegar a transmitir las

emociones del texto y la música al cantar. En este tipo de análisis se debe estar atento a cosas como el fraseo, las dinámicas, el timbre, y cómo estos elementos se utilizan para expresar la intención de la obra.

Para los artistas la interpretación juega un rol muy importante, ya que es una “papel fundamental que influye en sus carreras profesionales, pues en la interpretación el músico, actor o bailarín impregna su sello personal, que hace que su performance sea diferente y única.” (Chavez, 2021, p. 43). Mathilde Marchesi alguna vez dijo “Los cantantes suelen cantar la parte vocal, pero no el texto. Identifícate con lo que cantas. Declama las palabras antes de cantarlas.” (Etude, 1913), y esto es algo que se debe poner en practica a la hora de trabajar cualquier obra cantada para así transmitir de la mejor forma lo que la letra dice.

El análisis armónico en el canto revisa cómo los acordes y las progresiones pueden contribuir a la emoción de una obra. En una obra vocal, la armonía no solo soporta la melodía, sino que también define las transiciones emocionales (Rodríguez, 2006, párrafo 1).

Función de la Tónica, Subdominante y Dominante: Las funciones tonales proporcionan un marco estable para la interpretación. La tónica establece el centro tonal y aporta reposo, mientras que la dominante genera tensión, y así prepara la resolución en la tónica. En el canto, esto puede llegar a influir en la intensidad emocional que un cantante necesita para poder dar una buena expresión en ciertos momentos de la obra (Rodríguez, 2006, párrafo 1 y 2).

El análisis melódico estudia la línea melódica principal la cual guía la interpretación vocal. También ayuda a “organizar la articulación de la frase musical” (Aula Guitarra, 2015). En este tipo análisis, se revisa cómo la melodía se mueve en relación con la armonía y cómo crea tensión o relajación a lo largo de la obra. La dirección en cómo va la melodía, tiene un impacto directamente emocional y esto es algo que los cantantes deben usar a su favor para así con un

buen análisis melódico, poder hacer un buen análisis interpretativo, y esto los lleva a una excelente interpretación vocal. El análisis melódico también incluye la revisión del fraseo y los adornos. En el canto, la melodía suele estar adornada con *acciaccaturas*, trinos u otros ornamentos que no solo enriquecen la interpretación, sino que también añaden complejidad técnica para el intérprete.

### ***Definición de interpretación vocal***

“La interpretación vocal se refiere al arte de transmitir emociones, mensajes y significados a través de la voz” (Treinta y cinco, 2024). Se relaciona también con expresar emociones y la narrativa de una obra musical a través del canto. Implica muchas habilidades como la buena ejecución de la técnica, control del tono, afinación, respiración, transmitir la emoción del texto musical. Para alcanzar esto, los cantantes desarrollan herramientas como el timbre, los matices, el rango vocal y los adornos para enriquecer la interpretación y darle vida a obra.

El tono en la interpretación vocal es la calidad con la que se emite el sonido. Es esencial tener un tono claro para así mantener una buena afinación. La precisión del tono también puede llegar a afectar cómo el público percibe la estabilidad y el control vocal del intérprete.

El timbre, es el color de la voz, lo que permite que una voz se distinga de otra y que cada voz sea única. El timbre cambia según el registro, la técnica, el estilo de la obra, incluso el sexo de la persona y es clave para generar diferentes emociones. (Espai Coriveu, 2023).

Los matices son los pequeños cambios en dinámica, volumen y tono que un cantante utiliza para enfatizar ciertos aspectos emocionales de una canción. Los matices ayudan a crear contraste, y su correcta interpretación añade profundidad a la obra.

El rango vocal se refiere a la extensión de notas que un cantante puede ejecutar cómodamente desde su nota más grave a su nota más aguda. El rango varía de una voz a otra, y es fundamental dominarlo correctamente para así poder interpretar cómodamente obras que exigen altos niveles de versatilidad en la voz. Un buen control del rango permite al cantante moverse entre registros graves, medios y agudos sin pérdida de calidad. (Morais, 2022)

El entrenamiento del rango vocal implica trabajar las vocalizaciones y técnicas como las que propone el Método Marchesi, que ayuda a ampliar los extremos del rango, tanto en los agudos como en los graves, sin forzar la voz.

Los adornos vocales son recursos de estilo que enriquecen una interpretación, añadiendo complejidad y expresión a la melodía. Entre los adornos más comunes están los trinos, mordentes, *acciaccaturas* y grupetos. Estos elementos permiten al cantante destacar momentos claves en la música, creando mayor conexión emocional con el público. El uso adecuado de los adornos requiere un buen control técnico. El Método Marchesi incluye ejercicios específicos para desarrollar la precisión en la ejecución de adornos, como *acciaccaturas* y trinos. Estos ejercicios ayudan a trabajar la agilidad vocal, permitiendo que el cantante ejecute adornos con claridad y velocidad.

“La dicción consiste en la articulación de los sonidos del habla, es decir, el cómo usamos las palabras para formar frases, ya sea hablando o escribiendo” (Educa Más, 2020). También es importante en obras donde el texto tiene un gran peso emocional o narrativo, o incluso cuando la obra está en un idioma distinto al natal. Un cantante con buena dicción logra que el público entienda cada palabra, lo que es crucial para la comunicación de la historia o el sentimiento que la pieza busca transmitir.

## **Bandas sonoras**

A continuación, se hablará sobre las canciones seleccionadas en el contexto de las bandas sonoras de las películas de Frozen y The Greatest Showman, entendiendo el concepto de banda sonora como la música que acompaña la imagen en una producción cinematográfica.

### ***Mucho más allá.***

**Reseña de la película.** Algunos años después de la coronación de Elsa como reina, ella se prepara para celebrar el otoño en su reino, *Arendelle*. Sin embargo, su vida da un giro inesperado cuando una misteriosa voz comienza a llamarla desde lo desconocido. Su curiosidad por saber de dónde venía esa voz, la sumergió en una interesante, pero peligrosa aventura que emprendió junto a Anna, Kristoff, Olaf y Sven. A lo largo de su aventura descubren verdades ocultas sobre su pasado, su familia y el verdadero origen de los poderes de Elsa, mientras el grupo de amigos lucha por salvar su hogar y comprender su propio destino.

### **Biografía de los compositores.**

***Kristen Anderson-López y Robert López.*** Kristen Anderson-López nació en Nueva York el 21 de marzo de 1972. Desde niña Anderson-López demostró interés por el teatro, al cual siendo muy pequeña asistió por primera vez estando en Croton-on-Hudson. Más tarde, su familia se mudó a Carolina del Norte, donde siguió recibiendo la influencia del medio musical. Su formación profesional la obtuvo en William College, una universidad privada de artes liberales situada en Williamstown, Massachusetts, que hace parte de las históricas "Little Three" las tres universidades pequeñas, junto con la Universidad de Wesleyan y el rival Amherst College. En 1990 Kristen se dio cuenta que su verdadera pasión era componer, cuando ingresó en el BMI

Lehman Engel Musical Theatre Workshop, mismo lugar donde conoció a su esposo, Robert López.

Ha compuesto canciones para películas animadas como "Frozen", "Coco" y "Frozen 2", de las cuales ha ganados premios Oscar y Grammys. Ha participado y creado distintas obras teatrales, canciones para películas animadas y producciones de televisión, en las cuales ha trabajado de la mano junto con su esposo, Robert López. (Anderson-Lopez, 2024)

Por Otro lado. Robert López, es un compositor nacido el 23 de febrero de 1975 en Estados Unidos. Se le conoce particularmente por ser parte de la creación de "Avenue Q", y también por componer canciones para películas de Disney junto con su esposa Kristen Anderson-López. Ha ganado los premios Oscar, Tony, Emmy y Grammy (Anderson-Lopez, 2024).

Desde muy pequeño empezó a estudiar piano, y a medida que fue creciendo siguió teniendo más estudios musicales como aprender a tocar saxofón, o incluso estudiar composición musical. En la universidad estudió inglés, y mientras crecía, trabajó mucho para poder ahorrar dinero.

A medida que seguía estudiando y avanzando en su carrera escribió canciones para series o películas tales como, "Las mascotas maravilla", "Phineas y Ferb", "Winnie Pooh", "Ralf, el demoledor" "Los Simpson", entre otros. Además, de ser la persona más joven que ha ganado los E.G.O.T (Emmy, Grammy, Oscar y Tony) en el menor tiempo posible, también ha ganado otros premios, como "Globo de oro", "Drama desk", "Critics' choice awards". (IMDb, s.f.)

Kristen Anderson-López y Robert López, conocidos por sus contribuciones a la película "Frozen" (uno de sus trabajos más relevantes), en donde estos no solo aportaron ocho canciones originales para la película, sino que también tienen un acuerdo de publicación que incluye su

catálogo de canciones de obras anteriores como "Book of Mormon" y "Avenue Q" (López) y "In Transit" y "Winnie the Pooh" (Disney music, s.f.)

El trabajo musical de Kristen y Roberts en la película "Frozen" no solo radica en sus composiciones. Si no que va de la mano con el acompañamiento magistral de una trascendental banda sonora de en esta entrega, la cual fue lanzada en 2013 y se levantó como un fenómeno musical, conquistando el puesto número 1 en la prestigiosa lista Billboard 200 al concluir el año 2014.

Este hecho representó no solo la primera vez en casi dos décadas, desde 1998, que una banda sonora lideraba esta influyente clasificación musical, sino también la primera ocasión desde 1965 en la que una banda sonora de Disney lograba este destacado puesto. El éxito continuo de la banda sonora se vio reflejado en la entrega de los premios Grammy, donde recibió dos prestigiosos galardones. El primero, en la categoría de Mejor Álbum de Compilación para Medios Visuales, resaltando la calidad y la cohesión del conjunto musical que acompañó visualmente a la película. El segundo Grammy fue otorgado a la canción emblemática "Let It Go" en la categoría de la Mejor Canción Escrita para Medios Visuales, reconociendo la profundidad lírica y la impactante interpretación que llevaron al éxito a esta cautivadora composición.

La resplandeciente trayectoria de la banda sonora de "Frozen" no solo se tradujo en logros notables en las listas de éxitos, sino que también dejó una huella imborrable en la historia de la música cinematográfica y consolidó la película como un hito cultural. La combinación única de las extraordinarias composiciones de Kristen Anderson-López y Robert López, junto con la narrativa visual cautivadora de la película, culminó en un éxito que trascendió fronteras

generacionales y geográficas. Este logro musical sin precedentes sigue resonando, recordándonos la magia duradera de la colaboración artística excepcional.

En un gran desarrollo, Anderson-López y López firmaron con Disney Music Group, y se destaca la idoneidad de esta colaboración con el equipo dirigido por Ken Bunt. Consideran a Disney Music Group como un hogar al que están agradecidos de pertenecer.

**Contexto de la obra.** "Into the Unknown" emerge como una poderosa pieza musical interpretada por Idina Menzel y Aurora para la aclamada película *Frozen II* (2019). Este emblemático tema, lanzado el 4 de noviembre de 2019 a través de Walt Disney Records como el primer sencillo de la banda sonora, se erige como una creación magistral de Kristen Anderson-López y Robert López, quienes también fueron responsables de las cautivadoras canciones de la entrega anterior.

La trascendencia de "Into the Unknown" se ve subrayada por sus múltiples nominaciones a prestigiosos galardones, incluidos los Oscar, un Premio de la Crítica Cinematográfica, un Globo de Oro y un Premio Satélite a la Mejor Canción Original. Anderson-López y López, colaboradores fundamentales en el desarrollo de la trama de *Frozen II* junto con Chris Buck, Jennifer Lee y Marc E. Smith, originalmente concibieron una canción titulada "I Seek the Truth" para el clímax de Elsa. Sin embargo, este impresionante número fue posteriormente reemplazado por "Into the Unknown" cuando surgió la intrigante idea de que Elsa siguiera una enigmática voz. (YouTube, 2019)

La memorable interpretación de Menzel tuvo su inicio en los bastidores de un teatro de Broadway, acompañada por la habilidad musical de Anderson-López y López en un teclado electrónico. "Into the Unknown" se convierte así en el distintivo musical de Elsa, explorando en su narrativa interna el dilema de la reina sobre la decisión de abandonar o no Arendelle en busca

del origen de la misteriosa voz que la llama. No solo una canción, "Into the Unknown" se convierte en un motivo central musical que acompaña el viaje de Elsa, fusionando la inspiración del himno "Dies Irae"<sup>1</sup> con la resonancia de los kulnings escandinavos (Gaalván, 2020)

Este tema no solo contribuye a la riqueza de la banda sonora de Frozen II, sino que también encapsula la complejidad emocional y narrativa de uno de los personajes más queridos del universo Disney.

**Letra de la canción.** A continuación, se presente la letra de la canción:

Puedo oírte, déjalo. Hay quien se arriesga, pero yo no  
Más de mil razones hay para seguir igual  
Oigo tus susurros que ojalá se fueran ya, oh-oh

No habla una voz, eres un ruido en mi interior  
Y aunque te oyera (y es que no)  
No hay más que hablar, adiós

Todo aquel que he querido, está en este lugar  
Perdóname sirena, no te voy a escuchar  
Viví ya mi aventura y todo quedo ahí  
Tengo miedo de seguirte y arriesgarme a ir

Mucho más allá, mucho más allá  
Mucho más allá

---

<sup>1</sup> Para mayor información seguir el siguiente link sobre "Into the Unknown from Frozen 2 Disney Musical Analysis" [https://youtu.be/w\\_VusR59Tno?si=VgiHtZb\\_N9\\_Ubs9l](https://youtu.be/w_VusR59Tno?si=VgiHtZb_N9_Ubs9l)

¿Qué quieres tú?, ya no me dejas ni dormir  
¿Has venido a distraerme?, no me quieras confundir  
O tal vez, seas alguien que es muy parecido a mí  
Que en su interior sabe que no es de aquí

Cada día es más difícil según crece mi poder  
Algo hay en mi interior que quiere ir

Mucho más allá  
Mucho más allá  
Mucho más allá

Ahora puedes conocerme, arroparme, enseñarme

Ah-ah-ah, ah-ah-ah  
Ah-ah-ah, ah-ah-ah

¿A dónde vas?, no me dejes atrás  
¿Cómo te sigo a ti? Mucho más allá

"Mucho Más Allá" es una canción importante en "Frozen 2", ya que marca un punto de crecimiento en la historia de Elsa. En la canción, Elsa escucha una misteriosa voz que la llama desde lo desconocido. Aunque al principio está asustada, la voz la intriga y la inspira a explorar más allá de lo que conoce. La canción refleja los sentimientos de Elsa de querer descubrir más sobre sus poderes y su conexión con la naturaleza.

A medida que la canción avanza, Elsa se da cuenta de que hay respuestas que debe encontrar y decide emprender un viaje hacia lo desconocido. Esta decisión desencadena una serie de eventos que llevan a Elsa a aventurarse más allá de los límites de Arendelle en busca de

respuestas sobre el pasado de su reino y el origen de los poderes de Elsa. "Mucho Más Allá" es una canción poderosa que representa el deseo de Elsa de descubrir su verdadero yo y su papel en el mundo. Es un momento emocionalmente cargado en la película que marca el comienzo de una nueva aventura llena de descubrimientos y autodescubrimientos para Elsa y sus amigos.

(YouTube, 2020)

### ***Never enough.***

**Reseña de la película.** "The Greatest Showman" es un musical que habla de la vida de P.T. Barnum, un hombre humilde que se convirtió en el dueño de un exitoso circo que iba fuera de lo común. La película se destaca por sus musicales y tiene un poderoso mensaje sobre la aceptación y el amor propio. La película también es un gran ejemplo del ser emprendedor y la capacidad de convertir los sueños en realidad.

### **Biografía de los compositores**

***Benj Pasek y Justin Paul.*** Benj Pasek y Justin Paul, son un dúo de compositores estadounidenses, que hacen canciones para películas, televisión y teatro musical. Han ganado premios como "Globo de oro" y "Oscar" debido a sus excelentes composiciones. Son los compositores de las canciones de la película "The Greatest Showman". Benj y Justin se conocieron en la Universidad de Michigan donde se graduaron con el BFA en teatro musical y trabajaron juntos en una producción de la universidad. El trabajar juntos en la escuela los inspiró a empezar a componer como dúo. Han obtenido diversos premios por sus trabajos. En las producciones como La La Land, The Greatest showman, Spirited, Aladdín, Trolls, Harlem, Flash, y próximamente en el Live Action de Blancanieves.

Sus álbumes en *La La Land* y *The Greatest showman* aparecieron cada uno en el “top 10” de los más sonados en los Billboard, siendo *The Greatest Showman* el número uno durante muchas semanas de seguido.

La impactante influencia de Benj Pasek y Justin Paul no se limita al ámbito cinematográfico y musical, sino que se extiende con notable éxito al mundo de la televisión. Su incursión en NBC's "Smash" y la contribución a la creación musical de un episodio especial en CW's "The Flash" revelan su versatilidad y habilidad para trascender diferentes formas de entretenimiento. Además, la nominación al premio Emmy por la canción "In the Market for a Miracle" demuestra la calidad excepcional de su trabajo televisivo y su capacidad para crear composiciones que capturan la esencia de las narrativas visuales.

Benj Pasek y Justin Paul han demostrado sus habilidades más allá de la creación musical al asumir el papel de co-productores. Su trabajo en el musical de Broadway "A Strange Loop" no solo fue reconocido con un prestigioso premio Tony, sino que también se destacó al recibir el codiciado premio Pulitzer. Este logro subraya su capacidad para no solo componer música cautivadora, sino también para contribuir al éxito global de producciones teatrales de alto calibre en roles más amplios de producción. Así, su impacto en la televisión y el teatro no solo se traduce en aclamaciones y reconocimientos, sino que demuestra la profundidad de su contribución a diversas formas de arte escénico y su capacidad para dejar una huella duradera en la industria del entretenimiento.

Contribuyeron a la tercera temporada de "Only Murders in the Building" y al musical en vivo "Spirited" de Apple. También están involucrados en la película híbrida musical "Lyle, Lyle Crocodile". Además, dejaron su huella en "Trolls" de Dreamworks y en el documental de Amazon "Pink: All I Know So Far", que fue nominado a un Grammy. (Pasek and Paul, 2023)

En la contextualización de las canciones mencionar la nómina artística de cada película, su director, las voces que caracterizan los personajes, año de rodaje, lanzamiento, premios obtenidos por las películas, estudio donde se rodaron. La fuente primaria para información adicional pueden ser las entrevistas.

**Contexto de la obra.** "Never Enough" es una canción de la banda sonora de la película "The Greatest Showman", lanzada en 2017. La película es un musical que celebra la vida de P.T. Barnum y la creación del circo Barnum & Bailey. "Never Enough" es interpretada por la actriz y cantante británica Rebecca Ferguson en la película, pero en la versión de la banda sonora, la voz es interpretada por la cantante Loren Allred. La canción se destaca por su emotiva interpretación y poderosa entrega vocal. La letra de "Never Enough" habla sobre la búsqueda de algo inalcanzable y la sensación de que nunca es suficiente, incluso cuando se tiene éxito o se alcanza un objetivo. En la película, la canción se presenta en un momento crucial cuando el personaje de P.T. Barnum (interpretado por Hugh Jackman) está experimentando el éxito, pero también enfrentando desafíos y dificultades personales.

La versión de Loren Allred en la banda sonora fue muy elogiada por su impresionante voz y su capacidad para transmitir la emoción de la canción. La melodía y la orquestación de la canción también contribuyen a crear una atmósfera dramática y conmovedora. "Never Enough" se convirtió en una de las canciones más populares de la banda sonora de "The Greatest Showman" y recibió elogios tanto por su interpretación en la película como por la versión de la banda sonora. La película en sí y su banda sonora han sido muy exitosas, ganando numerosos premios y siendo aclamadas por el público y la crítica. (Youtube, 2017)

### **Letra y traducción**

ORIGINAL	TRADUCCIÓN
<i>I'm trying to hold my breath, let it stay this way</i>	Trato de retener la respiración, deja que se quede así
<i>Can't let this moment end</i>	No puedo permitir que este momento acabe
<i>You set off a dream in me, getting louder now</i>	Empezaste un sueño conmigo, se está haciendo
<i>Can you hear it echoing?</i>	más ruidoso
<i>Take my hand, will you share this with me?</i>	¿Puedes escuchar el eco?
<i>'Cause darling, without you</i>	Toma mi mano
<i>All the shine of a thousand spotlights</i>	¿Compartirías esto conmigo?
<i>All the stars we steal from the night sky</i>	Porque, cariño, sin ti
<i>Will never be enough, never be enough</i>	Todo el brillo de mil reflectores
<i>Towers of gold are still too little</i>	Todas las estrellas que robemos del cielo
<i>These hands could hold the world but it'll</i>	Nunca serán suficientes, no son suficientes
<i>Never be enough, never be enough for me</i>	Montañas de oro siguen siendo pequeñas
<i>Never, never, never, never</i>	Estas manos podrían sostener el mundo entero
<i>Never, for me, for me</i>	Pero nunca será suficiente, no es suficiente
<i>Never enough (x3)</i>	Para mí
<i>For me (x3)</i>	Nunca, nunca, nunca, nunca
	Nunca, para mí, para mí
	Nunca serán suficientes (x3)
	Para mí (x3)

## **Diseño**

Para el desarrollo de la presente memoria de investigación artística se empleó el método cualitativo, el cual se considera un proceso metodológico que emplea palabras, textos e imágenes, entre otro tipo de fuentes. Además, con el enfoque cualitativo se logró un mayor alcance de interpretaciones e ideas que nutren la finalidad de la investigación.

La construcción de este trabajo se desarrolló bajo un estudio descriptivo con un enfoque cualitativo. Es descriptivo porque habla sobre un tema que ha sido objeto de estudio y análisis en la actualidad; en este sentido, en la presente monografía se habla sobre los diferentes recursos didácticos utilizados para el aprendizaje de la música en los espacios educativos. Para tener una definición más clara sobre una investigación descriptiva, (Arias, 2012) afirma que:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (p. 24).

## **Técnicas de recolección y procedimiento**

1. Para esto se emplea la técnica de recolección bibliográfica, es decir; pesquisas bibliográficas de recursos y aplicaciones del Método Marchesi al montaje de repertorio vocal utilizado en musicales pop y en las bandas sonoras de películas producidas por Disney.
2. Un segundo insumo es el análisis detallado de las partituras, por medio del cual se identifican y caracterizan aspectos generales de las obras como la estructura, la armonía, melodía y la forma musical, en relación con el carácter de cada obra.

3. Seguidamente se realizó el análisis de la aplicación de ejercicios del método Marchesi al estudio del rango vocal y los adornos de cada obra.
4. Finalmente se comparten los resultados de la interpretación de las dos obras después del proceso de montaje de la obra con el método Marchesi en el recital de grado de la autora.

### **Discusión**

El Método Marchesi fue clave en la preparación para la interpretación de las canciones "Mucho más allá" y "Never Enough". Este método contiene ejercicios que permiten trabajar y expandir el rango vocal, un aspecto crucial para poder adaptarse a las exigencias vocales de cada obra. En el caso de "Never Enough", al estar escrita originalmente para una voz con una tesitura más alta, se utilizaron los ejercicios del método para poder abordar la pieza en una tonalidad más baja, ajustada a la tesitura de la intérprete, sin perder la calidad interpretativa ni la agilidad vocal.

En ambas canciones, los adornos melódicos juegan un papel muy importante para la interpretación emocional de la obra. El Método Marchesi no solo se enfoca en el desarrollo técnico, sino también en la interpretación de adornos. Esto permitió ejecutar las variaciones melódicas de "Mucho más allá" con precisión, pero también con un enfoque interpretativo que se adapta al análisis armónico y melódico de la pieza.

Además, muchos de los ejercicios que tiene el método fueron de gran ayuda para calentar y preparar la voz y así afrontar tanto las demandas técnicas de la obra como las emocionales. El proceso de trabajar con este método no solo facilitó la ejecución de pasajes complejos en cuanto a rango y adornos, sino que también proporcionó herramientas para entender la estructura armónica de las piezas y cómo esto influye en la interpretación.

En resumen, el Método Marchesi permitió no solo mejorar el control del rango vocal, sino también abordar la interpretación de los adornos de forma más expresiva y coherente con el contexto musical de cada obra. Esto fue esencial para poder interpretar "Mucho más allá" y "Never Enough" de manera efectiva, adaptándolas a la voz de la intérprete y autora de este proyecto y dándoles la intención emocional requerida para su ejecución.

En el recital de grado, se interpretaron las dos obras que se han estado analizando: "Mucho más Allá" y "Never Enough", y se puede afirmar que la aplicación del Método Marchesi fue fundamental para una gran interpretación. A lo largo de los semestres, este método se convirtió en un aliado clave en el entrenamiento vocal, permitiendo así dominar los aspectos técnicos necesarios para interpretar ambas piezas con confianza. Durante el recital, la técnica aprendida ayudó a mantener el control vocal, la claridad en los adornos, lo que permitió proyectar con fuerza las emociones que las canciones requerían.

En el caso de "Never Enough", se interpretó en una tonalidad más baja para adecuarla mejor a la tesitura. Sin embargo, esta adaptación no comprometió la calidad de la interpretación. Se aplicaron todos los principios del Método Marchesi aprendidos antes, especialmente en cuanto al control del rango vocal y los adornos. Los ejercicios de calentamiento que se trabajaron fueron esenciales para abordar con éxito los saltos vocales y asegurar una transición fluida entre los diferentes registros, algo que es particularmente importante en esta pieza.

De igual forma, "Mucho más Allá" permitió mostrar el trabajo técnico que había realizado, particularmente en la ejecución de *acciaccaturas* y en la expansión del rango vocal a lo largo de los semestres. Los adornos se interpretaron con precisión y el control del timbre y dinámica permitió expresar la evolución emocional del personaje que se estaba interpretando en la canción. Para aquellos que deseen ver los videos del recital pueden consultar los anexos 1 y 3, en

los cuales se evidencia la aplicación del Método Marchesi al rango vocal y a los adornos de cada una de las obras estudiadas.

## **Análisis musical y aplicación del método Marchesi a la obra “Mucho más allá” (Frozen)**

### *Análisis de la obra*

**Introducción (compás 1 – 7).** La canción está en la tonalidad de Eb, sin embargo, la canción empieza con el acorde de la relativa menor con sexta es decir Ebm6, el cual le da un toque de misterio, tensión y apertura al inicio de la canción y ayuda mucho con el desarrollo de esta. Estos acordes son interpretados por el piano llevando en la mano derecha un motivo rítmico de corcheas en un compás de 12/8.

### **Figura 1**

#### *Primer compás*



*Nota:* Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Verso (compás 8 – 28 y 42 – 51).** El verso comienza con una sensación de duda e incertidumbre, aportándole la intención correcta a la canción, ya que la intérprete escucha una voz que desconoce de donde proviene. Se destaca por ser una voz marcada e imponente

a pesar de la duda. Se puede ver que aún se sigue usando el acorde de Ebm6. La progresión armónica en general crea una sensación de misterio y aventura, que es coherente con el tema de la película. Por ejemplo, la progresión del verso es i6 – IV – iii69 – VIIadd2 – iii6 – VIIadd2 – i6

**Figura 2**

*Verso 1*

The image shows a musical score for a song, specifically the first verse. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "hear you. ... But I won't. Some look for trou-ble While oth-ers don't. There's a thou-sand rea-sons I should go a-bout my day. And ig-". The chord symbols are: Ebm6 (measures 9-10), Ab13 (measures 11-12), Gb6 (measures 13-14), and Dbadd2 (measures 15-16). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Nota:* Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Figura 3**

Verso 1 parte 2

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of staves. The first system (measures 15-16) features a vocal line with lyrics: "nore your whis-pers which I wish would go a-way... Oh". Above the vocal line, there are two annotations: "Gb6" with an arrow pointing to a note, and "Dbadd2" with an arrow pointing to another note. The piano accompaniment is shown in two staves below. The second system (measures 17-18) features a vocal line with lyrics: "Ah - ah, ah - ah. Oh". Above the vocal line, there are two annotations: "Ebm6" with an arrow pointing to a note, and "Elsa:" with an arrow pointing to a note. A green highlight is placed over the first note of the vocal line in measure 17. The piano accompaniment continues in two staves below.

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

A medida que va avanzando, la voz va tomando mucha más fuerza mientras se prepara para el pre-coro, la voz manifiesta determinación e imponentia, según la letra, la intérprete no cree que esa voz exista, solo es producto de su cabeza.

La melodía vocal a menudo resalta las notas que están en la armonía con los acordes, reforzando la progresión armónica y la emoción de la canción. Se puede ver un ejemplo en la siguiente imagen:

**Figura 4**

*Refuerzo melodía y progresión armónica*

13

$G\flat_9$

$D\flat_{add}2$

thou - sand rea - sons I should go a - bout my day And ig -

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

En la anterior imagen se puede notar como en ambos acordes que se observan, se comparten notas de la melodía vocal resaltada en los acordes. Esto ocurre con la mayoría de los acordes a lo largo de la canción.

**Pre-coro (compás 29 – 32 y 52 - 56).** La voz crece mucho más y toma impulso para dirigirse con fuerza al coro. Se puede notar que, al llegar al pre-coro, se empieza con un acorde de sexta menor, el cual es  $Cm7$ , y después pasa a hacer  $Cm11$ , llevando así a compartir una nota con la melodía, la voz hace un Fa, al igual que el Fa que hace el piano. Otra cosa que se puede ver es que, al ya estar cercanos al coro, se hace una indicación de ir in crescendo y siempre en staccato.

### Figura 5

*Crescendo*

The image shows a musical score for the song 'Mucho más allá'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and has the lyrics: 'had my ad-venture I don't need some-thing new! I'm a -'. The piano accompaniment is in the bass clef and includes the instruction 'cresc. poco a poco sempre staccato'. The score is marked with a '29' at the beginning. Two chords are circled: 'Cm7' in red and 'Cm11' in green.

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Coro (compás 32 – 40 y 57 - 64).** Empieza el coro y se van notando saltos grandes de 8va, 9na y 11va, siendo este último salto donde la voz es mucho más explosiva. La armonía que hace el coro es Ebmaj7 – Abadd9(#11) – Cm9.

### Figura 6

*Saltos en la melodía del coro*

31 Akmaj7  
fraid of what I'm risk - ing if I fol - low you In - to the un - known...  
33 Ekmaj7  
In - to the un - known...  
35 A1add9(#11)  
In - to the un - known...

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Puente (compás 65 - 76).** En esta parte podemos notar como se hace una modulación, pasando de estar de la tonalidad de Eb a C.

**Figura 7**

Modulación

67 A1add9  
feel me? Can you show me? Ah - ah, \_  
molto marcato

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

Ya en esta parte, la intérprete hace una fusión con la voz “sirena” y llevan la canción a su clímax, para así ir conducir hacia el final.

### **Figura 8**

*fusión con voz sirena*

The image shows a musical score for the song "Mucho más allá". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written for two parts: "Voz" and "Elsa". The lyrics are "Ah - ah, ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah." The piano accompaniment is written in a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system is marked "73 Cmaj7" and shows the vocal line and piano accompaniment. The third system is marked "75 Fadd9(#11) Fadd9" and shows the vocal line and piano accompaniment. There are blue circles around the vocal notes in the first system and a green circle around the piano accompaniment in the first system.

*Nota:* Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Ending: (compás 77 - 83).** A pesar de ser el final, no es un final muerto o un final que decrece, es un final épico, con fuerza e imponencia.

En general, la armonía de "Mucho más allá" utiliza una combinación de acordes menores y mayores para crear una atmósfera emocional y evocadora que complementa la narrativa de la película.

Algo muy importante por resaltar en esta canción, es que casi todos los acordes de esta canción son acordes extendidos, lo cual añade un sonido más rico y complejo, muestra tensión y anticipación, común en la música para crear un efecto de "ir a algún lugar" armónicamente.

Se utilizan variaciones de acordes dentro de la progresión principal para mantener el interés auditivo y añadir color. Por ejemplo, se tiende a usar en repetidas ocasiones la progresión Ebm6 – Ab13. Pero en el compás 23, vemos una variación, por un Ab13(11#)

### **Figura 9**

*Cambio en armonía compás 23*

23 Ab13(#11)

*Spoken:*

heard you (which I don't) I'm

*Nota:* Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

Estas variaciones armónicas a menudo se utilizan en momentos clave de la canción para resaltar la emoción o la narrativa, como en pre-coro o el puente.

La canción equilibra el uso de acordes menores y mayores para crear una sensación de tensión y liberación. Por ejemplo, en la introducción están los siguientes acordes; Ebm6 – Ab13, los cuales al usarse uno tras otro crean una sensación de movimiento ascendente y expectativa.

En conclusión, el uso de acordes extendidos, variaciones armónicas y armonización melódica contribuye a la riqueza y profundidad emocional de la canción, haciendo que la experiencia auditiva sea más compleja y satisfactoria para el oyente.

### ***Aplicación del método Marchesi***

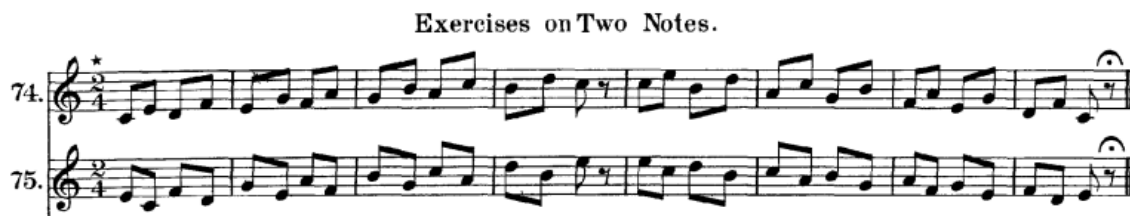
Dentro de la experiencia que se tuvo en el montaje de esta obra se diseñó una rutina de estudio que ayudó a trabajar ciertos aspectos vocales que presentaban dificultad al inicio del estudio de la obra. Antes de cantar la obra, se usaron los siguientes ejercicios del método Marchesi, como estrategia de calentamiento vocal y práctica para ciertas partes de las canciones.

### ***Ejercicios de dos notas***

Se acostumbraba a iniciar la rutina de calentamiento con 2 ejercicios que se encuentran en la página 34 del método y son los ejercicios 74 y 75. Estos ejercicios son básicos para estudiar y tienen como objetivo calentar la voz para acostumbrarla a saltos de notas cortas, trabajando intervalos de terceras mientras se va ampliando poco a poco el rango vocal, bajo patrones ascendentes y descendentes.

### **Figura 10**

#### *Ejercicios 74 y 75 pág 34*



*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

### ***Appoggiatura y acciaccatura***

A medida que se va revisando la partitura de la canción, se puede evidenciar que hay distintos adornos. Uno de estos se llama *Acciaccatura*, el cual se puede trabajar con 2 ejercicios del método Marchesi, este adorno se ve en los compases 2, 5, 7, 17, 19, 39 y 41.

Para dominar la *Acciaccatura*, primero se debe dominar la *appoggiatura* que es un adorno parecido, por eso es necesario realizar en primer lugar el ejercicio 175 de la página 50. Para estudiar este ejercicio primero se trabajó el pentagrama inferior donde la duración de cada nota es más larga, dando un tiempo de preparación a la voz, después de un par de repeticiones se trabaja el pentagrama superior en el que la duración de la *acciaccatura* es un poco más corta.

### **Figura 11**

#### **Ejercicio 175 pág 50**



*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

Después de practicar lo anterior se pasó a realizar el ejercicio 176 que trabaja directamente el adorno de *acciaccatura* que se encuentra en los compases anteriormente mencionados. En este ejercicio se trabaja la velocidad de la voz para cambiar de una nota a otra por medio de las *acciaccaturas*, haciendo uso de una escala.

### **Figura 12**

#### **Ejercicio 176 pág 50**



Nota: Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

Con la preparación de los anteriores ejercicios, se da paso al estudio de los compases de la obra donde está presente la *acciaccatura*, en los cuales ya la voz preparada logra hacer casi de forma imperceptible el cambio entre la nota de apoyo y la nota principal.

**Figura 13**

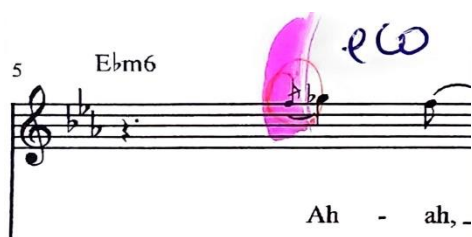
*Acciaccatura 1*



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Figura 14**

*Acciaccatura 2*



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### Figura 15

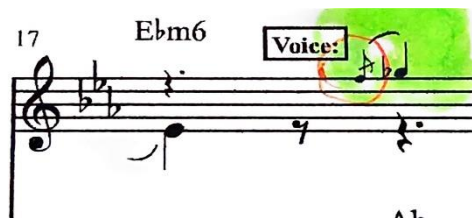
#### Acciacatura 3



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### Figura 16

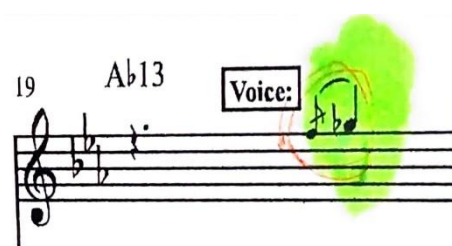
#### Acciacatura 4



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### Figura 17

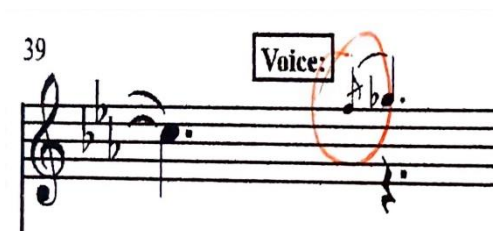
#### Acciacatura 5



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### Figura 18

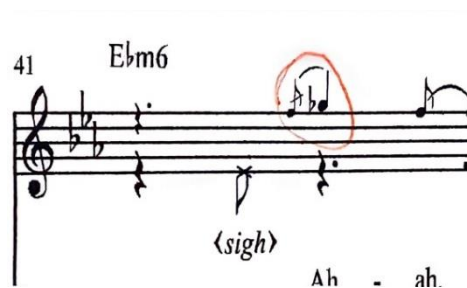
*Acciaccatura 6*



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### Figura 19

*Acciaccatura 7*



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### *Ejercicios arpegiados*

Para los compases 48, 49, 55, 56, 68 y 75 se puede utilizó el ejercicio 173 de la página 49 del método Marchesi, que ayuda a preparar la voz para los saltos que se manejan en estos compases, donde se pueden ver los saltos de 5ta, de 7ma, entre otros.

**Figura 20**

Ejercicio 173 pág 49



*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

El estudio de este ejercicio se trabajó a diferentes velocidades, empezando desde lo más lento para luego aumentar paulatinamente la velocidad según las exigencias vocales de la obra.

**Figura 21**

compás 48

48 Gb Db 5ta

some - one out there who's a lit - tle bit like me? — Who

*pp colla voce*

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

Figura 22

salto de 5ta en compás 55

55 Abmaj7 Ab Fm11 2 2 2

Don't you know there's part of me that longs — to — go...

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

Ligadura cromática

En los compases 2, 5, 17, 39 y 63 se puede ver que la voz “sirena” hace uso de los semitonos, por ende, se utilizó para la práctica de estos pasajes, el ejercicio 2 de la página 12. En

el que se usan cromatismos con silencios entre cada intervalo para preparar voz y oído en lo que se refiere a la interpretación de semitonos.

**Figura 23**

*Ejercicio 2 pág 12*

The image displays a musical score for Exercise 2, page 12. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system also includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of half notes with slurs, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

A continuación, se pueden ver los compases de la obra donde se aplicó lo aprendido con el anterior ejercicio del método Marchesi.

**Figura 24**

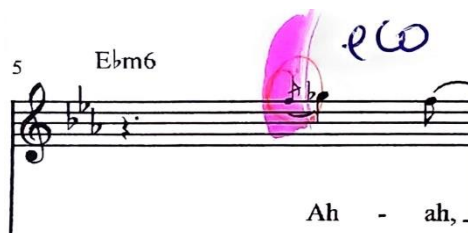
*Semitono 1*



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Figura 25**

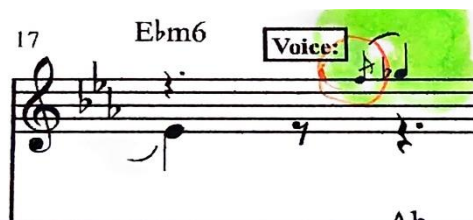
Semitono 2



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Figura 26**

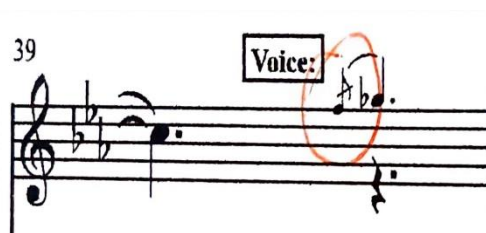
Semitono 3



Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

**Figura 27**

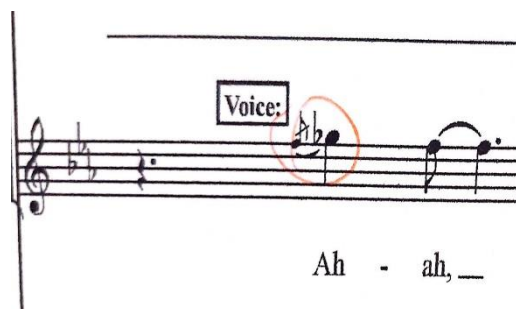
Semitono 4



*Nota:* Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### Figura 28

*Semitono 5*



*Nota:* Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

### *Tercera cromática*

De los compases 69 al 78 se nota que las 2 voces empiezan a cantar juntas y para esto se necesita de independencia auditiva. Para esto se puede hacer entrenamiento auditivo con los ejercicios 38 y 39, haciendo uno de estos con la voz y el otro se hace con acompañamiento del piano, transportándose en distintas tonalidades.

### Figura 29

*Ejercicios 28 y 29*

To be transposed into other keys.\*

38.

39.

*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

**Figura 30**

*Voz principal y voz sirena juntas*

10

69 Cmaj7

Voice: Ah - ah, Ah - ah, ah ah, Ah - ah, -

Elsa: ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah.

*ff molto marcato*

71 Fadd9(#11)

Voice: Ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah.

Elsa: ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah.

73 Cmaj7

Ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah.

75 Fadd9(#11) Fadd9

Ah - ah, ah!

CS Scanned with CamScanner

Nota: Extraído de Partitura Mucho más allá (Music and Lyrics, López – López)

## Análisis musical y aplicación del método Marchesi a la obra Never enough (The greatest showman)

### Análisis de la obra

**Introducción (compás 1 – 4).** Empezamos con un compás de 4/4 en la tonalidad de Ab, y un tempo moderadamente lento. El piano comienza con un arpeggio de acordes que añaden textura y anticipación antes de que entre la voz principal. Estos arpeggios están basados en los acordes principales de la canción que son: Ab - Eb – Fm

**Figura 31**

*Intro*

Moderately slow

Ab Eb Fm Ab Eb

*mp*

Pedal ad lib. throughout

**Verso (compás 5 – 12).** La canción tiene un círculo armónico muy común como en la música pop, inicia con la siguiente progresión: I – V - vi – IV – I – V

**Figura 32**

*Verso*

The image shows a musical score for the song "I'm tryin' to hold my breath" by Jenny Lind. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics "I'm try - in' to hold my breath Let it" and a piano accompaniment. Above the vocal line are guitar chord diagrams for Fm, Ab, Eb, and Fm. The second system includes a vocal line with lyrics "stay this way Can't let this mo - ment end You set off a dream in" and a piano accompaniment. Above the vocal line are guitar chord diagrams for Db, Ab, Eb, Eb, Ab, and Eb. The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

**Pre-coro (compás 13 – 25 y 35 – 43).** En el compás 24 hay un cambio a 2/4 y en el compás 25 regresa a 4/4

**Figura 33**

*compás a 2/4*

The image shows a musical score for the phrase "Never be enough for me". It features a vocal line and a piano accompaniment. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the second measure and back to 4/4 in the third measure. The lyrics are "Nev - er be e - nough for me..". The score is written in a key signature of three flats.

La canción utiliza una combinación de acordes mayores y menores para crear contrastes emocionales. Por ejemplo, la progresión Fm – Db – Ab es típica de la música pop y añade un sentimiento de melancolía y añoranza. Los acordes mayores, como Ab, se utilizan para crear momentos de resolución y optimismo en la progresión armónica.

**Figura 34**

Progresiones acordes

A musical score in F major, 4/4 time. The top staff is the vocal line with lyrics: "Take my hand Will you share this with me? 'Cause dar-ling with-out-". The piano accompaniment is in the bottom two staves. Chords are indicated above the vocal staff: Fm, D7, and A1(4567)/C.

**Coro (compás 26 – 34 y 44 – 52).** En el segundo coro desde el compás 44 hasta el compás 42 notamos que la armonía sigue siendo la misma, sin embargo, hay un cambio en la melodía comparándolo con el primer coro que va desde el compás 26 hasta el 34.

Coro 1:

**Figura 35**

Coro

A musical score in F major, 4/4 time. The top staff is the vocal line with lyrics: "for me... Not-er-e-ough". The piano accompaniment is in the bottom two staves. Chords are indicated above the vocal staff: D7, A7, E1(456), E7, and Fm. Three areas are circled in green: the A7 chord and its corresponding melody, the E1(456) chord and its corresponding melody, and the Fm chord and its corresponding melody.

Coro 2:

**Figura 36**

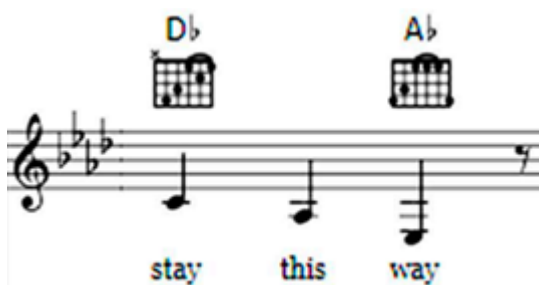
Coro 2

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a D4 chord. The vocal line has lyrics 'for me...' and 'Ser-et e - zough...'. There are two ovals: a green one around a measure with an A4 chord and a red one around a measure with an E5 chord. The second system starts with an E4 chord, followed by an E5 chord, and ends with an Fm chord. The lyrics 'Ser-et e - zough...' and 'for me...' are present. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

**Final (compás 53 - 56).** La estructura armónica de la canción es relativamente simple pero efectiva, creando una base sólida para la emotiva interpretación vocal y la narrativa de la canción en la película. La estructura y la progresión de acordes de la canción reflejan la lucha emocional y el deseo de grandeza de la protagonista en la película, añadiendo profundidad y significado a la interpretación de la canción en el contexto de la historia. Algo que también cabe añadir es que esta canción presenta un rango vocal bastante amplio, que va desde Eb3 hasta F5-

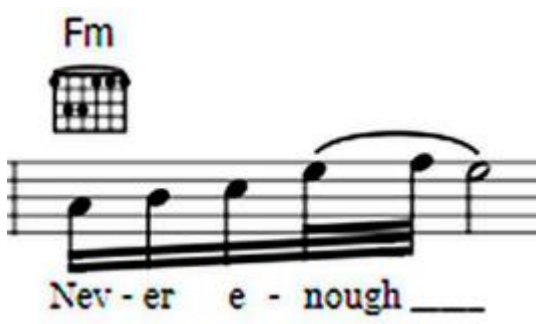
**Figura 37**

*Nota más grave en la canción*



**Figura 38**

*Nota más aguda en la canción*



### *Aplicación del método Marchesi*

En la interpretación de esta canción se presentaron diferentes retos vocales que debieron ser asumidos desde la aplicación del método Marchesi, a continuación, se explicara cada uno de estos retos y su relación con los ejercicios trabajados.

### *Ejercicios en 6 notas*

Entre los compases 5 al 7 la voz principal interpreta una secuencia de notas graves entre La 3 y Mi 3, lo cual representa un reto vocal ya que no son comunes en la interpretación para las sopranos y las mezzosopranos, adicionalmente se debe cuidar el salto descendente de La a Mi para que el sonido ejecutado no se presente con aire y desafinación. Como se en las siguientes imágenes.

**Figura 39**

*Compás 5*

Musical score for Figure 39, Compás 5. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "I'm try - in' to hold my". The piano accompaniment has a treble and bass clef. Chords are indicated as Ab and Eb.

**Figura 40**

*Compás 7*

Musical score for Figure 40, Compás 7. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "stay this way Can't". The piano accompaniment has a treble and bass clef. Chords are indicated as Db and Ab.

Al ser notas graves, la intención que se debe dar es de profundidad, tranquilidad, para esto se deben ejercitar las notas graves si hablamos del timbre de la voz de una mezzosoprano, por lo tanto, se considera importante aplicar los ejercicios del 98 al 110 de la página 36 del método, ya que son ideales para practicar notas graves. Estos ejercicios se enfocan en motivos melódicos principalmente en el registro bajo, ayudando a preparar la voz para mantener el tono y la claridad al interpretar notas en Eb3 que ayuda a desarrollar este tipo de intención.

En este sentido el método ofrece una serie de ejercicios que permiten prepara al interprete para la ejecución de este tipo de situaciones vocales. Los ejercicios presentes en la página 36 llamados “ejercicios en 6 notas” tienen una sucesión de motivos melódicos en el registro grave que presentan pequeñas variaciones las cuales preparan y acostumbran la voz para buscar la mejora colocación posible para cantar en este tipo de registro, que requieren trabajar la amplitud del registro vocal. Estos ejercicios se practicaron como parte de la rutina de calentamiento, haciendo una serie aproximada de 4 a 5 veces, según la condición vocal de la interprete.

**Figura 41**

*Ejercicios 98 al 110 pág 36*

The image displays a musical score for a vocal exercise, consisting of 13 staves numbered 98 through 110. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a consistent melodic contour across all staves. The notation includes various note values, rests, and a final measure on each staff ending with a fermata and a 'y' symbol, likely indicating a breath mark or a specific articulation. The overall structure is a continuous, repetitive exercise designed for vocal technique.

*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

### ***Tresillos***

En la página 40 del método, encontramos una serie de ejercicios que buscan trabajar los tresillos, los cuales se encuentran en varias ocasiones a lo largo de la canción. Esto nos muestra que el Método Marchesi no solo hace un enfoque en el área melódica, sino también en otras áreas como el área rítmica.

**Figura 42**

Ejercicios 130 y 131 pág 40



Nota: Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

**Interpretación de tresillos.**

Los tresillos los encontramos en varias partes de la canción, y podemos utilizar el ejercicio no tanto en la parte melódica, sino más bien para trabajar la parte rítmica de los tresillos.

**Figura 43**

Tresillos en compás 9



**Portamento**

A lo largo de la canción se nota que se manejan distintos tipos de voz, y es necesario que se puedan conectar cada uno de manera fluida y que el pasaje de la voz sea bien ejecutado. Para esto se utiliza el ejercicio 4 de la página 14, llamado “*portamento*”. Este ejercicio está diseñado para trabajar la capacidad de deslizarse de una nota a otra sin interrupciones bruscas ni cambios abruptos en la voz. Marchesi sugiere practicar estos ejercicios comenzando con intervalos pequeños y luego ir ampliándolos, siempre manteniendo una emisión constante del aire y controlando la presión vocal para evitar tensiones innecesarias.

**Figura 44**

*Portamento*

4.

The image displays a musical score for exercise 4, titled 'Portamento'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a series of notes with slurs, indicating a gliding motion between notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the vocal and piano parts, maintaining the gliding vocal technique. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

### ***Messa di voce***

En "Never Enough", las frases largas y dramáticas requieren de control dinámico para poder expresar correctamente los matices emocionales. La capacidad de sostener una nota con potencia y suavizarla gradualmente es clave para generar impacto en los momentos más expresivos de la canción.

Por esto, se utiliza los ejercicios de escala cromática 126 y 127 de la página 40 aplicando la *Messa di voce* para controlar la dinámica de la voz, algo que es crucial en las frases largas y sostenidas de "Never Enough". El ejercicio de *Messa di voce* implica sostener una nota y realizar un *diminuendo* seguido de un *crescendo*, todo en una sola respiración. Este ejercicio no solo ayuda a manejar la cantidad de aire que se utiliza, sino también a desarrollar una mayor resistencia y control en la proyección de la voz.

### **Figura 45**

#### *Escala cromática*



*Nota:* Extraído de Método Marchesi (M. Marchesi)

Al respecto Marchesi menciona en su método que “para obtener un resultado rápido y satisfactorio, nunca se debe imponer a los alumnos más de una dificultad a la vez y se les debe

ayudar a superar los obstáculos presentándolos en un orden natural y progresivo” (Theoretical and Practical Vocal Method, Op 31, 2009). El estudio de estos ejercicios se realizó iniciando con una velocidad lenta y repitiéndolos cuidadosamente teniendo en cuenta el ritmo de la respiración lenta, trabajándolo en diferentes escalas musicales tal como lo recomienda Marchesi a lo largo del método. No solamente se pudo notar un avance y mejoría en la interpretación de las dos canciones, sino también una mejoría vocal a nivel general.

Finalmente, la autora de las presentes líneas se quiere permitir dar algunas apreciaciones finales sobre el presente trabajo. Al respecto, es importante decir que la aplicación del método Marchesi en el estudio vocal de dos canciones de bandas sonoras permitió observar y analizar la eficacia de este enfoque en la formación vocal. A lo largo del proyecto, se evidenció que el método Marchesi, con su enfoque progresivo y detallado en ejercicios que abarcan desde el calentamiento vocal hasta adornos vocales complejos, proporciona una herramienta invaluable tanto para estudiantes como para maestros de canto. Este método no solo mejora la técnica vocal, sino que también preserva la salud vocal a través de prácticas cuidadosas y bien estructuradas.

Se realizaron análisis detallados de las canciones "Mucho más allá" de Frozen y "Never enough" de The Greatest Showman. Estos análisis incluyeron el estudio de la estructura musical, la armonía, y las técnicas vocales necesarias para su interpretación. La aplicación del método Marchesi permitió superar diversos retos vocales presentados en estas obras, como la interpretación de notas graves y la ejecución de tresillos.

Además, se comprobó que los ejercicios de Marchesi siguen siendo relevantes y aplicables no solo en repertorios líricos y clásicos, sino también en géneros populares y tradicionales. Esto demuestra la versatilidad y la utilidad continua de este método en la educación vocal actual.

Finalmente, se concluye que el método Marchesi no solo contribuye al desarrollo técnico de los cantantes, sino que también ofrece un enfoque integral que incluye aspectos como la respiración, la posición de la boca, y la actitud al interpretar. Estos elementos son cruciales para la formación de cantantes capaces de abordar diversos estilos y géneros musicales con una técnica sólida y saludable.

## Referencias

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología de la investigación*. Editorial Episteme  
[https://www.researchgate.net/publication/301894369\\_EL\\_PROYECTO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_6a\\_EDICION](https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION)
- Aula Guitarra. (2015). *Análisis melódico*. <https://www.aulaguitarra.es/analisis-melodico/>
- Chavez, F. G. (2021). *Un análisis musical, compositivo e interpretativo del Preludio Nro. 3 en Do Mayor*. (Tesis de pregrado, Universidad PUCP)  
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19695>
- Craik, J. (2011). *Mathilde marchesi: a study of her life and work in Vocal pedagogy, including historical and modern implications*. (Tesis de maestría, Schmidt College of Arts and Letters)  
[http://fau.digital.flvc.org/islandora/object/fau%3A3689/datastream/OBJ/view/Mathilde\\_Marchesi.pdf](http://fau.digital.flvc.org/islandora/object/fau%3A3689/datastream/OBJ/view/Mathilde_Marchesi.pdf)
- Disney Music Publishing. (s.f.). *Lopez, K. A.-L.*  
<https://disneymusicpublishing.com/artists/kristen-anderson-lopez-and-robert-lopez/>
- Educa Más. (2020). *¿Qué es la dicción?* <https://safeducamas.com/que-es-la-diccion/#:~:text=La%20dicci%C3%B3n%20consiste%20en%20la,ya%20sea%20hablando%20o%20escribiendo.>
- Espai Coriveu. (2023). *Diferentes tipos de voz y cómo distinguirlos*  
<https://www.espaicoriveu.com/diferentes-tipos-de-voz-y-como-distinguirlos/#:~:text=Timbre%20de%20voz%3A%20es%20la,medio%20o%20a%20voz%20de%20cabeza.>

Etude, T. (1913). *Internet Archive Wayback Machine*.

<https://web.archive.org/web/20100923152127/http://scriabin.com/etude/1904/04/madame-marchesi---some-of-her-teaching-principles.html>

IMDb. (s.f.). Lopez, R. [https://www.imdb.com/name/nm0520188/bio/?ref=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/name/nm0520188/bio/?ref=nm_ov_bio_sm)

Marchesi, M (1887). *Theoretical and Practical Vocal Method, Op 31*. IMSLP

[https://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode\\_de\\_chant\\_th%C3%A9orique\\_et\\_pratique%2C\\_Op.31\\_\(Marchesi%2C\\_Mathilde\)](https://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_de_chant_th%C3%A9orique_et_pratique%2C_Op.31_(Marchesi%2C_Mathilde))

Morais, G. (2022). *Qué es el rango vocal*. Cifra Club. <https://www.cifraclub.com/blog/que-es-el-rango-vocal/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20rango%20vocal%3F,es%20conocido%20como%20extensi%C3%B3n%20vocal>.

Pasek and Paul (2023). *PAUL, P. A.* <https://pasekandpaul.com/>

Rodríguez, J. (2006). *Funciones- tónica*. Teoría.

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/funciones/intro/02-tonica.php>

Rodríguez, J. (2006). *Funciones- dominante*. Teoría.

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/funciones/intro/03-dominante-sub.php>

Treinta y cinco. (2024). *Interpretación vocal*. [https://35mm.es/interpretacion-](https://35mm.es/interpretacion-vocal/#:~:text=La%20interpretaci%C3%B3n%20vocal%20se%20refiere,intenciones%20de%20un%20mensaje)

[vocal/#:~:text=La%20interpretaci%C3%B3n%20vocal%20se%20refiere,intenciones%20de%20un%20mensaje](https://35mm.es/interpretacion-vocal/#:~:text=La%20interpretaci%C3%B3n%20vocal%20se%20refiere,intenciones%20de%20un%20mensaje).

Wikipedia. (2024). *Anderson-Lopez, K.* (2024).

[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Kristen\\_Anderson-Lopez&oldid=1234878413](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Kristen_Anderson-Lopez&oldid=1234878413)

Wikipedia. (2024). *Matilde Marchesi*.

[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Mathilde\\_Marchesi&oldid=1225375653](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Mathilde_Marchesi&oldid=1225375653)

Atlantic Records. (8 de diciembre de 2017). *The Greatest Showman Cast - Never Enough* (Video

Youtube). [https://youtu.be/fKEMBn\\_JdCE?si=gbYuODzLJXWuyDdV](https://youtu.be/fKEMBn_JdCE?si=gbYuODzLJXWuyDdV)

Disney Music. (17 de enero de 2020). Carmen Sarahí, AURORA - Mucho Más Allá (Video

Youtube). [https://youtu.be/VxBtzRiWBsY?si=6n-2hpHoOe2\\_Vy\\_B](https://youtu.be/VxBtzRiWBsY?si=6n-2hpHoOe2_Vy_B)

**Anexos**

**Anexo 1: Interpretación Mucho más allá**

<https://www.youtube.com/watch?v=e0WOWMOTmMY>

**Anexo 2: Partitura Mucho más allá**

From Disney's Frozen 2  
**INTO THE UNKNOWN**

Music and Lyrics by  
KRISTEN ANDERSON-LOPEZ  
and ROBERT LOPEZ

Gently  $\text{♩} = 104 - 108$   
Ebm6

The Voice:

Ah - ah, - ah - ah, -

*p*  
con Ped.

3 Ab13 IV

5 Ebm6

© 2019 Wonderland Music Company, Inc.  
All Rights Reserved. Used by Permission.

Estudio vocal canciones de bandas sonoras con el método Marchesi

Marcha 37 pag 21

2  
7 Ab13

3rd time or 2nd time or 1st time or A

parmes I can

Ah - ah, ah - ah.

9 Ebm6

hear you. But I won't. Some look for

11 Ab13

trou-ble While oth-ers don't. There's a

13 Gb6 D♭add2

thou-sand rea-sons I should go a-bout my day. And ig-

Estudio vocal canciones de bandas sonoras con el método Marchesi

15  $G\sharp^6$   $D\flat\text{add}2$  3

nore your wis-pers \_\_\_\_\_ which I wish would go a - way... \_\_\_\_\_ Oh \_\_\_\_\_

17  $E\flat m6$  Voice: Elsa: Ah - ah, ah - ah. Oh

19  $A\flat 13$  Voice: Elsa: You're not a   
 *noche en un*

21  $E\flat m6$  voice. *noche* You're just a ring-ing in my car. And if I   
 *noche en un* *noche en un*

*mf*



31 Abmaj7

fraid of what I'm risk - ing if I fol - low you In - to the un - known... -

33 Ebmaj7

In - to the un - known... -

35 Abadd9(#11)

In - to the un - known! -

37 Cm9

*pensativa* *duda* *35-40* *5*

*desesperada* *NO es duda* *pero me sigue llamando*

*convencida* *MUY DESESPERA*



Estudio vocal canciones de bandas sonoras con el método Marchesi

48 <sup>5<sup>th</sup></sup> G $\flat$  D $\flat$  <sup>7<sup>th</sup></sup> 5<sup>th</sup>  $\rightarrow$  4

some - one out there who's a lit - tle bit like me? — Who

*pp colla voce*

50 Abadd9 Absus A $\flat$  B $\flat$ sus *Più mosso*

knows deep down I'm not where I'm meant to be? — Ev - 'ry

53 Cm7 Cm11

day's a lit - tle hard - er as I feel my pow - er grow! -

*p* *cresc. poco a poco*

55 <sup>dudior</sup> Abmaj7 <sup>5<sup>th</sup></sup> A $\flat$  <sup>3<sup>rd</sup></sup> Fm11 2 2 2

Don't you know there's part of me that longs — to — go...

Estudio vocal canciones de bandas sonoras con el método Marchesi

8  
57

*B*

*Ebmaj7*

In - to the un - known? \_\_\_\_\_

*molto marcato*

59

*Abadd9(#11)*

In - to the un - known! \_\_\_\_\_

61

*Cm9*

In - to the un - known!! \_\_\_\_\_

63 *Abadd9(#11)*

Voice: Ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah.

65 *Eksa:* Oh - oh - oh Are you out there? Do you know me? Can you

67 *Abadd9* feel me? Can you show me? Ah - ah, *molto marcato*

Estudio vocal canciones de bandas sonoras con el método Marchesi

10

69 Cmaj7

Musical score for measures 69-70. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features two parts: 'Voice' and 'Elsa'. The lyrics are 'ah - ah, Ah - ah, ah ah, Ah - ah,'. The piano accompaniment is marked *ff molto marcato*. Blue circles highlight specific notes in the vocal line.

71 Fadd9(#11)

Musical score for measures 71-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features two parts: 'Voice' and 'Elsa'. The lyrics are 'Ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah, ah - ah, ah - ah, ah - ah,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment. Blue circles highlight specific notes in the vocal line.

73 Cmaj7

Musical score for measures 73-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features two parts: 'Voice' and 'Elsa'. The lyrics are 'Ah - ah, ah - ah, Ah - ah, ah - ah,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

75 Fadd9(#11)

Fadd9

Musical score for measures 75-76. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features two parts: 'Voice' and 'Elsa'. The lyrics are 'Ah - ah, ah!'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment. Blue circles highlight specific notes in the vocal line.

77 Dm13 Bb/D  
Elsa:  
Where are you go - ing? Don't leave me a - lone!  
sub. mp cresc. poco a poco

79 Db/Ab DIm9  
Elsa:  
How do I fol - low you  
Voice:  
Ah. Ah.  
8vb

81 rit. Cmaj7 C  
In - to the un - known?  
Ah.  
ff rit. sf ff  
8vb

*Sin abclimen rauchw*

Intentar sin el último "mucho más allá"

**Anexo 3: Interpretación Never Enough**

[https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_R6JKdIjok](https://www.youtube.com/watch?v=Y_R6JKdIjok)

**Anexo 4: Partitura Never Enough**

Estudiar grave  
Identificar colocación con flechas.

# NEVER ENOUGH

Words and Music by BENJ PASEK  
and JUSTIN PAUL

Moderately slow

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of music. The first system shows the piano introduction with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system continues the vocal line with a piano (p) dynamic. Handwritten annotations include a '1' above the first measure, a '4' above the start of the second system, and various guitar chord diagrams above the vocal line. The lyrics are: 'I'm try - in' to hold my breath Let it stay this way Can't let this mo - ment end You set off a dream in'. The score includes piano accompaniment in both hands, vocal lines, and guitar chord diagrams.

*mp*

*Pedal ad lib. throughout*

*Fm*

*A<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>*

*Fm*

*A<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>*

*Fm*

*A<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>*

*Fm*

*JENNY LIND*

*mp*

*E<sup>b</sup>*

*Fm*

I'm try - in' to hold my breath Let it

*p*

*D<sup>b</sup>*

*A<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>*

*A<sup>b</sup>*

*E<sup>b</sup>*

stay this way Can't let this mo - ment end You set off a dream in

\* No perder colocación a pesar de los saltos

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The systems are as follows:

- System 1 (Measures 10-12):** Chords: Fm, D $\flat$ , A $\flat$ , E $\flat$ 7-9. Dynamics: *mf*. Lyrics: "me Get-tin' loud - er Can you hear - it ech-o-ing?". Handwritten notes: "noy" above the second measure, "Oxide" with an arrow pointing to the final measure.
- System 2 (Measures 13-15):** Chords: Fm, D $\flat$ , A $\flat$ (add9)/C. Dynamics: *mp*. Lyrics: "Take my hand Will you share this with me? 'Cause dar-ling, with-out...". Handwritten notes: "rimba" above the first measure, "mp" above the second measure, and scribbles above the third measure.
- System 3 (Measures 16-18):** Chords: E $\flat$ , A $\flat$ , B. Dynamics: *mf*. Lyrics: "you all the shine of a thou-sand spot-lights.". Handwritten notes: "B" above the second measure.
- System 4 (Measures 19-21):** Chords: E $\flat$ , B $\flat$ m, Fm. Dynamics: *p*. Lyrics: "all the stars - we steal - from the night - sky will nev - er be e - nough...". Handwritten notes: "forte" above the second measure, "P" above the third measure, and an arrow pointing to the final measure.

Handwritten musical score for the song "Never Be Enough". The score is written on four systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 20-21):** Chords D<sup>b</sup> and A<sup>b</sup>. Handwritten annotation "mp" with a hairpin. Lyrics: "Nev - er be e - ough. Tow - ers of gold are still too lit - tle These".
- System 2 (Measures 22-23):** Chords E<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>m, and Fm. Handwritten annotation "emisión entre redonda y un poco blanca." with an arrow pointing to a note. Lyrics: "hands could hold the world, but it - ll Nev - er be e - ough".
- System 3 (Measures 24-26):** Chords D<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, and C. Handwritten annotations "duda" and "emisión con resaca de palcatal res medior y de poco" with arrows. Lyrics: "Nev - er be e - ough for me Nev - er, nev - er".
- System 4 (Measures 27-28):** Chords E<sup>b</sup>(add4), E<sup>b</sup>, and Fm. Handwritten annotations "negación" and "reflexión". Lyrics: "Nev - er, nev - er Nev - er for me, -".

The image shows a musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

**System 1 (Measures 29-32):**  
Vocal line: "for me - Nev-er e - nough -"  
Piano accompaniment: Arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.  
Handwritten annotations: "Explos." with an arrow pointing to the end of the first measure, and "Explos." with an arrow pointing to the end of the second measure.  
Guitar chord diagrams: D<sup>b</sup> (measure 29), A<sup>b</sup> (measure 32).

**System 2 (Measures 33-36):**  
Vocal line: "Nev-er e - nough - Nev-er e - nough - for me -"  
Piano accompaniment: Similar arpeggiated accompaniment.  
Handwritten annotations: "Explos." with an arrow pointing to the end of the second measure.  
Guitar chord diagrams: E<sup>b</sup>(add4) (measure 33), E<sup>b</sup> (measure 34), Fm (measure 36).

**System 3 (Measures 37-40):**  
Vocal line: "for me - for me -"  
Piano accompaniment: Similar arpeggiated accompaniment.  
Handwritten annotations: "seppindad." with an arrow pointing to the end of the second measure.  
Guitar chord diagrams: D<sup>b</sup> (measure 37), D<sup>b</sup>7 (measure 38), D<sup>b</sup> (measure 39), D<sup>b</sup>(add9) (measure 40).

**System 4 (Measures 41-44):**  
Vocal line: "All the shine of a thousand spot-lights, all the stars - we steal - from the night - sky, will"  
Piano accompaniment: Similar arpeggiated accompaniment.  
Guitar chord diagrams: A<sup>b</sup> (measure 41), E<sup>b</sup> (measure 44).

37 **B♭m** **Fm** **D♭**  
nev - er be e - nough\_ Nev - er be e - nough\_

39 **A♭** **E♭** *hora de la vida*  
Towers of gold\_ are still\_ too lit - tle These hands could hold the world, but it - ll

41 **B♭m** **Fm** **D♭** *G♯*  
nev - er be e - nough\_ Nev - er be e - nough\_

43 **D♭m** **A♭**  
for me - Nev - er, nev - er

45

$E_b(add4)$   $E_b$   $Fm$

Nev - er, nev - er Nev - er, for me, -

47

$D_b$   $A_b$

for me - Nev - er e - nough, - nev - er, nev - er

49

$E_b(add4)$   $E_b$   $Fm$

Nev - er e - nough, - nev - er, nev - er Nev - er e - nough for me, -

The image shows a musical score for a vocal exercise. It consists of two systems of music. The first system is labeled 'S1' and includes guitar chords: D $\flat$ , D $\flat$ power<sup>4</sup>, and D $\flat$ . The vocal line has the lyrics 'for me, \_' and 'for me, \_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system is labeled 'S3' and includes guitar chords: N.C., Freely, and A $\flat$ . The vocal line has the lyrics 'for me \_\_\_\_'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

