

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**HERRAMIENTAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CONVIVENCIA  
ESCOLAR EN AMBIENTES EDUCATIVOS**

**PRESENTADO POR**

**EVER ADOLFO CAICEDO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**

**BARRANQUILLA 2019**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
 PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

<b>CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA</b>	
<b>Nombre de la experiencia</b>	Herramientas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en ambientes educativos
<b>Proyecto de prácticas del cual se deriva</b>	
<b>Institución que valida</b>	Institución Educativa Técnica Distrital de Rebolo
<b>Comunidad o grupo de experiencia</b>	Estudiantes, padres y docentes
<b>Periodo de la experiencia</b>	2018-2
<b>Sistematizador</b>	Ever Adolfo Caicedo
<b>Semestre</b>	10 semestre psicología
<b>Asesor</b>	
<b>Fecha de presentación</b>	20/05/2018
<b>RESUMEN Y PALABRAS CLAVE</b>	
<p>Esta iniciativa, tiene la finalidad fortalecer los entornos educativos por medio del arte terapia, como herramienta de intervención social con la formación en valores fundamentados en la psicología del arte para la construcción de entornos sociables, con miras hacia un horizonte de reconciliación, a su vez, la práctica artística busca articularse con el fortalecimiento de la disciplina como columna vertebral de la construcción del proyecto de vida, lo cual se constituye como un componente transversal de la iniciativa. Esta iniciativa se desarrolló en el Instituto Educativo Técnico Distrital del barrio Rebolo del Municipio de Barranquilla (Atlántico), en el cual participan actualmente 35 niños y niñas de los grados 6 y 7, hijos de personas con familias disfuncionales, en esta propuesta se abordan temas asociados con el arte terapia, los principales pilares para la construcción de entornos saludables, así mismo, se busca generar en los padres y comunidad receptora unas competencias de liderazgo e innovación para la paz.</p> <p><i>Palabras clave:</i> prevención, convivencia, salud mental, arte, reconciliación, liderazgo, emociones.</p>	
<b>ABSTRACT AND KEYWORDS</b>	
<p>This initiative aims to strengthen educational environments through art therapy, as a tool for social intervention with training in values based on the psychology of art for the construction of sociable environments, with a view to a reconciliation horizon, in turn, the artistic practice seeks to articulate itself with the strengthening of the discipline as the backbone of the construction of the life project, which is constituted as a transversal component of the initiative. This initiative starts in Barrio REBOLO (District Technical Educational Institute) of the Municipality of Barranquilla-Atlántico, is a project led by Ever Adolfo Caicedo, a psychology student at the reformed university, in which 35 boys and girls of grades 6 are currently participating, 7 children of people with dysfunctional families, this proposal addresses issues associated with art therapy, the main pillars for the construction of healthy environments, and seeks to generate</p>	

leadership and innovation skills for parents and the host community. Peace. Keywords: prevention, coexistence, mental health, art, reconciliation, leadership, emotions.

## **SOPORTE TEÓRICO Y EMPÍRICO**

### **1. Aspectos teóricos del arte terapia.**

Para poder llevar a cabo el proceso de sistematización de las herramientas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en ambientes educativos, se hace necesario **poder** comprender el significado que tiene el arte terapia como disciplina y las diferentes aplicaciones que ésta ofrece como alternativa terapéutica; en consecuencia, resulta importante conocer las diferentes definiciones y opiniones sobre las bases que deben sustentarla, es por ello, que se enuncian para su mejor comprensión a continuación:

El arte terapia desde su enfoque teórico debe tener en cuenta la noción de creatividad, la cual consiste en utilizar la expresión estética de los pacientes para suscitar en ellos un proceso de curación (Dalley, 1987); en este sentido de una forma más concreta, la creatividad se configura como la capacidad de hacer que emerja algo nuevo en la persona (Storr, 1972). Por tanto, el arte terapia es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal (Asociación Chilena de Arte Terapia ACAT, 2015).

De igual forma, otra definición la refiere como una profesión de salud mental que emplea el proceso creativo de “hacer arte” para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades, en consecuencia, se sustenta en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, contribuye a resolver conflictos y problemas, además de desarrollar habilidades interpersonales, manejar el comportamiento, reducir el estrés, fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo (Asociación Americana de Arte Terapia AATA, 2015).

Sobre la base de lo antes expuesto, se tiene que el arte terapia es una disciplina enfocada en la salud mental que busca desarrollar mediante sus procesos creativos la sanación de los pacientes, enfatizando la importancia que reviste la creatividad como el dinamizador para la búsqueda y mejoramiento del desarrollo biopsicosocial de los individuos, empleando para ello, las diferentes expresiones artísticas como herramientas para tal fin.

En este sentido, también se plantea que el arte terapia es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación tal como lo establece la Asociación Británica de Arte Terapia, (Ortiz, s.f.); por consiguiente, en cada producción artística original que realiza un paciente, representa en un cierto grado, algunos aspectos de su persona; por tanto, nadie más puede crear el mismo resultado sobre un papel o una tela, puesto que estos derivan de las percepciones propias del individuo, en este caso la terapia artística se configura como un área en la que el paciente puede proclamar y plasmar su identidad, en una atmósfera en la que puede ser el mismo, lo cual hace que el arte brinde un medio que supone, al mismo tiempo, una forma de comunicación con los demás y a su vez una confrontación con su

ser (Laing, 2017).

Desde lo antes planteado, se tiene que el arte terapia se configura como un espacio de expresión en la cual el paciente puede enunciar o comunicar aspectos propios de su personalidad y sus contextos de una forma libre, original y espontánea, independientemente del medio que se utilice para tal fin o la destreza que se tenga para llevarla a cabo, y es precisamente en lo inédito de cada expresión de cada individuo que emergen las percepciones de forma natural para poder ser tratadas desde la psicoterapia y contribuir a la salud mental.

## **2. Arte, Terapia y Arteterapia una visión comparada desde lo conceptual**

Partiendo de que la terapia artística es la utilización del arte y otros medios visuales en un entorno terapéutico o de tratamiento; se plantea también que es necesario distinguir las diferencias y analogías que hay entre arte, terapia y arte terapia, con la finalidad de comprender mejor cada uno de estos términos; es por ello, que se plasman a continuación atendiendo lo expresado por (Dalley, 1987).:

- a) Arte: Para el arte lo estético tiene una importancia primordial y el producto final es un fin en sí mismo.
- b) Terapia: implica el propósito de provocar un cambio ante un desequilibrio humano y finalmente
- c) El arte terapia: se constituye en una actividad artística que se lleva a cabo en un entorno terapéutico, con propósitos de tratamiento y en presencia de un terapeuta, con unos objetivos y metas diferentes a los anteriores, por lo cual, la esencia reside en el resultado terapéutico de la actividad y el proceso de crear algo, de esta forma, la actividad artística viene a proporcionar un medio concreto, no verbal, mediante el cual un individuo es capaz de lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente, que puede emplearse como agente de cambio terapéutico.

No obstante, resulta primordial establecer que el arte por sí solo no es curativo en sí mismo, puesto que no es un sinónimo de terapia, de allí que el arte terapia en cambio, tiene que ver con el inconsciente, factor que potenciaría el poder curativo debido a la vinculación directa con los procesos de la mente; en este sentido la terapia artística, está más relacionada a procedimientos de terapia psicoanalítica, puesto que sus métodos se basan en fomentar la libre asociación y la expresión espontánea (Dalley, 1987).

En relación a lo antes expuesto, se tiene que aun cuando existen aspectos que relacionan a una disciplina con otra; en cada una de ellas hay particularidades propias que le distinguen, en este sentido cuando se refiere al arte, se encuentra que esta actividad se dedica más a los valores formales y estéticos sin prestar atención al desarrollo psicológico del sujeto por no tomar en cuenta su nivel inconsciente; mientras que, la terapia se centra en la curación y el desarrollo del individuo por medio de cambios favorables en su personalidad y forma de vivir; en cambio el arte terapia se nutre de ambas para generar una forma especializada y alternativa de psicoterapia con diferentes objetivos al proceso artístico en sí.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

De esta forma, resulta primordial conocer las diferencias que existen entre cada una de las definiciones de cada una de estas disciplinas para poder llevar a cabo la sistematización, puesto que servirán para identificar que efectivamente las actividades desarrolladas durante el proceso de intervención se encuentran enmarcadas en el arte terapia, razón por la cual es necesario tener claridad de las analogías y diferencias respectivamente.

### **3. Aplicaciones del Arte Terapia**

Son múltiples los campos de acción en los cuales se puede aplicar esta disciplina, entre ellas se cuentan la rehabilitación, educación o salud mental, pudiendo relacionarse en muchos casos a la orientación sistémica, de integración teórica, cognitiva y conductual, a razón de lo cual existen dos enfoques el psicoterapéutico y el psicoeducativo, el primero se centra en el desarrollo de sí mismo cuando promueve la autoexpresión o reflexión así como la relación con lo externo e interno; mientras que el segundo apunta al aprendizaje por medio de la adquisición de habilidades de cambio de conducta, también debe considerarse la población a la cual se destinará, el contexto y las habilidades de las personas, la formación y experiencia del terapeuta, los factores como el tiempo de trabajo, las necesidades del o los pacientes y los objetivos que se persiguen, así como el apoyo (contención, multidisciplinario, entre otros), Hills (2006).

Ahora bien, de acuerdo a la profundidad del tipo de intervención, hay tres niveles a saber según lo refiere Hills (2006):

- a) Sostén o apoyo: Este se realiza mediante un proceso de terapia corta que no dura más de 20 sesiones, centrándose en la autoestima, las funciones del ego y habilidades adaptativas.
- b) Intermedio: En este se busca reconocer la contratransferencia, discriminando lo propio y lo del paciente.
- c) Exploratorio: los beneficios se desprenden de una mayor madurez, de insight o de la resolución del conflicto intrapsíquico, lo cual puede llevar años.

De esta forma y sobre la base de lo planteado con anterioridad, se tiene que el arte terapia es una disciplina que comprende diferentes factores y elementos que hacen posible su aplicabilidad en función de sus dos enfoques predominantes psicoeducativo y psicoterapéutico, lo cual facilita el abordaje de procesos de rehabilitación, educación o salud mental, empleando para ello sus niveles de intervención según sea el caso.

Finalmente, desde esta perspectiva, resulta primordial conocer las diferentes aplicaciones que tiene el arte terapia para poder llevar a cabo el proceso de sistematización que se desarrolló, es por ello, que se buscará verificar la forma como fue aplicada durante la intervención con la finalidad de identificar que niveles fueron instrumentalizados; asimismo, se esbozará lo concerniente al enfoque y se describirá las características de la población intervenida, sus contextos, realidades y necesidades así como redes de apoyo que se pudieron establecer respectivamente.

### **4. El Psicodrama como parte de la Psicoterapia.**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

Resulta importante también para el proceso de sistematización, conocer acerca del psicodrama como parte de la psicoterapia, razón por la cual se aborda a continuación:

En cuanto a su definición, se tiene que el psicodrama se configura como una forma de la psicoterapia, en el cual se ubica al paciente sobre un escenario donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos, por tanto, es un método de diagnóstico y de tratamiento de forma grupal, en parejas e individual; es preciso señalar que su origen está inspirado en el teatro improvisado (Obst, 2013).

De igual forma se tiene que este método consiste en la representación o dramatización por parte del paciente en relación a eventos pasados o futuros reales o imaginarios tanto internos como externos como si estuvieran ocurriendo en el presente y cuyos objetivos pueden ser identificar los propios pensamientos, sentimientos, motivaciones, conductas y relaciones, descubrir nuevas posibilidades y nuevas opciones de conducta, además de plantear nuevas alternativas de conductas ante situaciones de la forma más conveniente.

Para poder llevarlo a cabo, se requiere de un escenario el cual se configura como un espacio dramático, la identificación del sujeto como el protagonista (imprescindible), un director (función del terapeuta), los auxiliares o yo auxiliares los cuales son colaboradores para el éxito del proceso terapéutico (pueden ser suplidos por el terapeuta en la terapia individual o simbólicamente con sillas vacías, almohadas) o también por un monograma, un público (integrantes del grupo de pacientes que están en terapia); en sus etapas se da la de calentamiento en la cual se busca generar el clima para que se conecten los participantes buscando incentivar la cohesión y confianza entre ellos, también está la actuación la cual se ejecuta una vez que todo lo anterior está definido, con esta se busca la catarsis dramática, de esta forma arte y drama se unen; posteriormente se realiza el compartir para socializar la experiencia, entre los recursos o técnicas pueden estar el cambio e inversión de roles o el soliloquio, (Obst, 2013).

Este método muestra como el arte (dramatización), se configura en el psicodrama como una forma de poder hacer terapia desde la parte vivencial y expresiva, tomando en cuenta un contexto sobre la base real o imaginaria y la participación del terapeuta para la guía y el desarrollo de la misma; de esta forma, el psicodrama se constituye en un referente en el cual la disciplina terapéutica puede ser complementada por otras disciplinas, métodos o técnicas para realizar una intervención bien sea de forma grupal o individual, razón que sustenta además el proceso de sistematización de las herramientas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en ambientes educativos que se desarrolló.

### **5. Acerca del proceso de sistematización de experiencias**

Resulta primordial desarrollar de forma teórica lo que implica un proceso de sistematización, con la finalidad de tener una visión clara de todo lo que esto implica y poder llevarla a cabo ajustada a los preceptos establecidos para tal fin; es por ello, que a continuación se plasman en líneas generales:

La sistematización es entendida desde dos perspectivas, la primera de ellas apunta a la

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

sistematización de los datos y la otra a la de las experiencias, por tanto, resulta necesario conocer la finalidad de cada una de ellas para poder comprender los alcances que tienen y poder identificar como se instrumentalizará en el presente trabajo, en consecuencia, se tiene que la primera hace referencia al ordenamiento y clasificación de datos e informaciones, estructurando categorías, relaciones y generando bases de datos organizadas; mientras que la segunda trata de ir más allá, por lo cual busca mirar las experiencias como procesos históricos, procesos complejos en pro de la recuperación de saberes, construcción de conocimiento, comunicativas, evaluativo, mejoramiento continuo de la intervención, (Carvajal, 2005).

También resulta importante tener en cuenta que no es una sistematización, lo cual implica no quedarse solamente en la narrativa sino más bien ir más allá de ella, simplemente describir procesos sin interpretación, nada más clasificar experiencias por categorías comunes, ordenar y tabular información solamente; en consecuencia, la idea no es sistematizar para informarse, sino para nutrir, mejorar y transformar las acciones que se realizan desde la intervención, Carvajal, 2005).

En otras palabras y sobre la base de lo antes referido, en el presente trabajo se llevará a cabo una sistematización desde la segunda de las perspectivas, para lo cual no se buscará solo describir los acontecimientos que tuvieron lugar durante el desarrollo de la intervención, sino que también se hará una reflexión crítica que se desprenda de lo acontecido con la intención de extraer aprendizajes significativos que tengan una utilidad para nuevas estrategias de acción en el mismo contexto u otros similares.

Ahora bien, resulta también preciso el conocer cómo se puede sistematizar una experiencia, lo cual implica múltiples formas de llevarla a cabo, es por ello que se atenderá el planteado a continuación: establecer un punto de partida (¿Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?), formular preguntas iniciales (¿Para qué se quiere sistematizar?, ¿Qué experiencias se sistematizarán?, ¿Cuáles aspectos centrales de esas experiencias no interesa sistematizar?), la recuperación de proceso vivido (Reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información), analizar el proceso (Análisis, síntesis e interpretación crítica del proceso), puntos de llegada (Formular conclusiones, comunicar los aprendizajes), (Moreno, Agirregomezhorta & Cuadrado 1999).

En consecuencia, durante el proceso de sistematización que se instrumentalizará en el presente trabajo, se atenderá cada uno de los pasos antes señalados con la finalidad de poder desarrollar un análisis reflexivo y autocrítico conjuntamente en contrastación con los elementos teóricos para generar nuevos saberes y conocimientos de forma tal que puedan ser aplicados en el mismo contexto o que sirvan de referencia para otros nuevos.

**IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

Las instituciones educativas por lo general son consideradas los escenarios ideales que propician los factores de protección tanto para los niños, niñas y adolescentes, no obstante, en la actualidad también en estos espacios pueden presentarse factores de riesgo producto de las dinámicas sociales y humanas, relacionales afectivas entre otras que pueden conllevar a una serie de problemáticas que pueden incluir el Bullying, violencia en sus diferentes manifestaciones, lo cual resulta de prácticas disfuncionales en la interacción de la familia y que se refleja en los contextos sociales, comunitarios, e incluso escolares por medio de prácticas usos y costumbres que sistemáticamente afectan al colectivo (Becasmae, 2017).

De esta forma, de lo antes expuesto sobre las realidades que pueden estar presentes en las instituciones educativas se hace necesario poder realizar un proceso de intervención o abordaje por medio de programas, planes, proyectos, estrategias, acciones u alternativas que permitan evitar o prevenir la aparición y prevalencia de las problemáticas señaladas anteriormente, esto supone la participación de todos los miembros de la comunidad universitaria (actores que comprenden padres, representantes o cuidadores, cuerpo docente, directivo y la comunidad educativa en general); para ello, se debe contar con un trabajo estructurado y sistemático, con el cual se sensibilice a todos los que participan de esta realidad y se concientice de la necesidad de establecer criterios, normas, valores y fomentar actitudes que estén en pro de la convivencia y el desarrollo de los propósitos colectivos e individuales.

Ahora bien, dentro de la realidad antes descrita, se encuentra el caso de la Institución Educativa Técnica Distrital de Rebolo, que es pública y está ubicada en el Departamento Atlántico, específicamente en el Distrito Barranquilla, en el barrio Rebolo, calle 6 con 32 esquina, cuenta además con una estructura de 3 pisos, con una plantilla docente que cubre todas las materias; también dispone de otra sede en la cual está establecida la sede primaria, en la carrera 21 con 30, donde se atienden a niños y niñas entre los 6 y 11 años de edad; en ambas sedes la población es mixta. Cabe destacar que en la sede técnica se cuenta con un director y un coordinador, más, sin embargo, no se cuenta con una psicorientadora puesto que fue trasladada a la sede primaria.

De igual forma, resulta preciso y oportuno destacar que las sedes educativas del Rebolo, atienden a niños de los sectores y barrios siguientes: el Golfo, barrio Loco, Zona Negra, los 3 Postes, el Matadero, Sal si puedes, las cuales pertenecen al estrato 1, cuyas características son: un alto índice de delincuencia, violencia en todas sus expresiones, riñas, conflictos, entre otros, situación que incide de forma indirecta y directa en la dinámica intra-escolar, lo cual ha contribuido a agudizar los problemas que se presentan y generar situaciones conflictivas entre los estudiantes (grupos de pares), la relación docente – estudiante y estudiantes con el resto de la comunidad educativa. En este sentido en el Rebolo, se estaba presentando líneas imaginarias, en estudiantes de sexto y séptimo grado, con el cuerpo docente, y focos de delincuencia en los espacios de la institución.

En consecuencia ante la abrumante realidad que se manifestaba, el cuerpo directivo decide buscar diferentes alternativas para abordar los acontecimientos de forma tal que se pudiera evitar y a su vez fortalecer los vínculos y relaciones entre todos los miembros de la comunidad; es por ello, que se procede a contactarme para desarrollar las prácticas psicológicas destinadas específicamente a las poblaciones cursantes del sexto y séptimo grado, que eran donde la

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

problemática se presentaba de forma puntual y recurrente en llamados de atención, por disciplina o conducta, buscando no generar procesos sancionatorios más drásticos como la exclusión u expulsión de la institución, sino que por el contrario el objetivo era generar en ellos oportunidades y alternativas de cambio.

También por otra parte la institución educativa, buscó alianzas estratégicas basadas en el apoyo de la Secretaría Distrital de Educación - Barranquilla la cual dispuso de una psicóloga que tendría como labor trabajar la parte terapéutica de los jóvenes; a su vez, también se incorporó al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), para fortalecer el proceso de intervención planteando para ello fechas de inicio y finalización respectivamente, además de los horarios en los cuales se iban a instrumentalizar las actividades, garantizando así los derechos educativos de los niños, niñas y adolescentes.

En consecuencia, ante la realidad planteada el proceso de prácticas psicológicas se encausó a una intervención desde el arte terapia y la lúdica, en pro de prevenir y evitar que las problemáticas se sigan presentando, a la vez de generar los cambios necesarios para contribuir en la consolidación de espacios de convivencia sanos basados en valores, considerando para ello, todas las dimensiones, herramientas y componentes que aporta esta disciplina, de forma tal, que se adaptara a las realidades acontecidas en pro de propiciar mecanismos con avances progresivos en las poblaciones objeto de intervención.

En este sentido, el presente estudio tiene como elemento distintivo la consideración de la arteterapia como una estrategia de utilidad para el manejo de situaciones problemáticas en el ámbito escolar; considerándola de esta forma como herramienta metodológica para la convivencia, susceptible de utilizar en los diferentes momentos del ciclo vital, pero con mayor protagonismo en las etapas que coinciden con la de escolaridad.

Por otra parte, resultó importante considerar la ejecución de la propuesta lúdica - pedagógica de arte terapia con la finalidad de fortalecer la convivencia escolar, lo cual apuntó a posibilitar nuevas formas de aprendizaje y de relaciones significativas entre los estudiantes y los educadores; esto se debe a que los niños, niñas y adolescentes tienen la posibilidad de seleccionar las actividades lúdicas - pedagógicas más propicias para adquirir conocimientos e interactuar con sus compañeros de manera activa y respetuosa.

En este sentido este trabajo de sistematización, trata de recuperar diferentes metodologías de aporte significativos y que retomen la importancia de la implementación del juego y arte terapia en el ámbito escolar, puesto que es necesario fortalecer las herramientas que faciliten la convivencia escolar; por lo tanto, se propone una revisión teórico – metodológica para acceder a conocimientos en los cuales se conjuguen el juego y el arte-terapia como un solo elemento que favorezca la interacción y convivencia en el ámbito escolar. Por consiguiente, el mundo intermedio entre la fantasía y la realidad representada por la imaginación y la creatividad, se instauran como el medio más eficaz de socialización y la actividad por excelencia en la compleja diada individuo-entorno.

Finalmente, partiendo de las premisas antes mencionadas, resulta de interés considerar algunas

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

perspectivas como las señaladas a continuación:

- a) Desde la teórica, se trata de llenar un vacío mediante la difusión estructurada de información sobre las principales líneas de trabajo empleadas en arte-terapia y de sus principales promotores, datos que podrán ayudar a comprender, distinguir y profundizar sobre el alcance de las mismas. También poder enriquecer el campo disciplinar del arteterapia con los conocimientos aportados y abrir nuevas discusiones o generar nuevos conocimientos y saberes vinculados a este tema.
- b) Desde su aspecto empírico, porque no se han encontrado trabajos de investigación que describan con suficiente rigor científico los métodos y técnicas aplicadas en las intervenciones arte-terapéuticas en instituciones educativas en el Departamento del Atlántico.
- c) En lo que respecta a la dimensión ética, se quiere profundizar y resaltar la importancia que tiene los valores como: el amor, responsabilidad, respeto, honestidad y sana convivencia, para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen su personalidad y pueda ejercer la convivencia de una manera crítica, constructiva y transformadora. De manera más concreta, se pretende a través de la propuesta diseñada:
  - Fomentar valores positivos de respeto, solidaridad, responsabilidad, cooperación y todos aquellos que favorezcan la sana convivencia.
  - Desarrollar las capacidades de expresión, realización y comunicación que le permita a los niños una convivencia en la reciprocidad y en la participación.
  - Instrumentalizar el arte terapia como propuesta lúdica pedagógica para el mejoramiento de la convivencia de los niños y niñas de la Institución Educativa Técnica Distrital de Rebolo, busca facilitar la integración de los niños y niñas al grupo social al que pertenecen.
- d) En el marco práctico, es necesario la contextualización del trabajo de campo, definiendo de manera más concreta la situación de la violencia, para luego formular el desarrollo de la propuesta educativa, definiendo la metodología, los objetivos, explicando los talleres impartidos a los maestros

Partiendo de estas perspectivas, resulta necesario llevar a cabo un proceso de sistematización que no solo resuma los procesos que se desarrollaron, sino que también, permitan la comunicación y difusión de los diferentes conocimientos y saberes que se desprendieron como resultado de las experiencias vividas durante el proceso de la aplicación del arte-terapia como mecanismo de intervención para abordar la violencia en los contextos escolares, específicamente en la institución Educativa Técnica Distrital de Rebolo.

**OBJETIVO DE LA SISTEMATIZACIÓN**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

Con el desarrollo del presente trabajo de sistematización se busca poder cumplir con los siguientes objetivos que se plasman a continuación:

- Caracterizar los diferentes hechos y acontecimientos desarrollados en la comunidad educativa que implican una vulneración e incidencia en la violencia.
- Reconocer las estrategias desarrolladas que contribuyen al mejoramiento de la convivencia escolar y que permitan un desarrollo personal armónico, respetuoso y tolerante de sí mismos y de los demás, en los estudiantes.
- Analizar la implementación de herramientas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en Institución Educativa Técnica Distrital de Rebolo; en cuanto a la intervención desde el arte terapia como herramienta que contribuye a la convivencia escolar sana.
- Comprender y teorizar los procesos de transformación a través de la aplicación de actividades recreativas – lúdicas y de arte terapia basado en las experiencias humanas individuales y colectivas para la construcción de nuevos saberes y conocimientos vinculados a esta área. [U1]

## **DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL**

El arte-terapia, es un estilo de terapia que utiliza diferentes técnicas artísticas (artes plásticas, danza, teatro, narración oral), y todo su potencial expresivo y creativo, con la finalidad de reconocernos, expresarnos y realizar pequeños cambios en nuestro modo de funcionar. La Arte terapia como proceso terapéutico significa adentrarse en el interior de la persona y permitir sentir diferentes técnicas y materiales artísticos, así como provocar que aparezca la creación espontánea. Mata (2003). Las artes plásticas permiten expresar lo que no puede ser dicho con palabras. Siempre tomará forma lo que necesita ser expresado. Epelde Artetxe, E. (2009).

En 2016 se comenzó a efectuar la arte-terapia en el proyecto APCD, en las modalidades de intervención individual y grupal, abordadas de acuerdo con las técnicas expresivas visuales principales (dibujo-pintura-modelado) y, a partir de estas, se derivaron otros métodos artísticos según el interés del participante. Como complemento, durante el acompañamiento se utilizó la música como herramienta terapéutica, para fortalecer la intervención. Algunas de las creaciones artísticas estuvieron acompañadas de patrones gráficos escriturales, los cuales han dado nuevas formas de comunicación con lo real.

### **INDUCCIÓN Y DIAGNÓSTICO - ACERCAMIENTO**

Con los estudiantes del Colegio Técnico Distrital de Rebolo se posibilitó la expresión por medio de la pintura, como una herramienta valiosa, en un primer momento se realizó una sensibilización de la importancia del arte y se realizó la elaboración de dibujar una familia, detectando las dinámicas familiares relacionadas con la actividad. 35 estudiantes de sexto y séptimo se vieron muy receptivos a la propuesta de realizar el dibujo de la familia. Posteriormente de recibir la información necesaria de lo que se hizo, se acudió a cada padre de familia para que escuchara las respuestas de sus hijos sin decir palabra alguna solo escuchar, venciendo sus resistencias y se motivan a expresar, a compartir un espacio que se crea con relación a la pintura que genera expresiones y exploraciones artística y psicológica, lo cual se compagina en lo que llamamos arte terapia.

#### **1) INTERVENCIÓN: “ABRAZO TERAPIA”.**

El abrazo terapia una técnica que su objetivo es la regulación física-emocional, permite que las personas integren su cuerpo, mente y emociones de forma armónica y equilibrada. El proceso de la creación y posterior reflexión de esta actividad nos proporciona información valiosa para entender como somos. En una sesión de arte-terapia se crean puentes entre el mundo interno y el mundo externo en el cual vivimos. De esta manera podemos tener una mayor conciencia para afrontar la realidad. Además, el arte estimula las capacidades propias del sujeto, desarrolla su creatividad y expresión individual. Es un medio para conseguir satisfacción y evolucionar como persona

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

El objetivo de esta actividad, es identificar posibles factores de riesgos que pudieran afectar la convivencia de los estudiantes en el plantel durante las horas escolares, la misma se realizó contando con la participación de padres e hijos; para ello, se buscó fomentar el abrazo de forma consciente, a la vez de emplear las siguientes frases: “Un abrazo de verdad no tiene receta”, “Un abrazo de verdad, es cuando estas en contacto con el otro cuerpo y sientes una vibración de armonía”, “Si tú te sientes bien, ese abrazo es de verdad”, “No es lo que has dado o lo que has recibido, sino lo que has compartido”, y “Si prestas atención a su lenguaje no verbal apreciarás que la otra persona se siente tan bien como tú”. De esta forma, se dio comienzo al taller ubicando a los participantes uno frente al otro, dando tiempo para que pensarán y reflexionaran en las frases antes mencionadas, a la vez de propiciar que emergieran sentimientos y emociones que posteriormente se expresarían entre ellos, con lo cual se esperaba fortalecer los lazos familiares respectivamente. Durante el desarrollo de esta actividad, se evidenciaron resultados exitosos según lo planificado, puesto que se generó entre cada uno de los participantes un sentimiento de culpa, como resultado de no expresarse frecuentemente afecto o cariño entre ambos, cumpliendo de esta manera con el objetivo propuesto.

**2) INTERVENCIÓN: “QUE TANTO CONOZCO A MI HIJO”**

Con esta actividad se busca reflexionar sobre el cuidado y atención a los alumnos en su familia.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad se formaron dos grupos, uno de padres de familia y otro de los estudiantes, los cuales fueron ubicados en diferentes salones, posteriormente con los padres se trabajó tres preguntas las cuales reflejaban que tanto conocían a sus hijos (¿Qué color le gusta a tu hijo?, ¿Qué deporte, ¿Cuál es la comida favorita de tu hijo?), para ello solo se estableció una regla: “Al pasar cada niño al frente solo iba a reflexionar mas no a reclamar la respuesta de su hijo”. Transcurrido el tiempo, se reunieron a padre e hijos, con la finalidad de validar las respuestas y ver que tanto conocen los padres a sus hijos. Entre los hallazgos encontrados, se tiene que los padres no conocían las preferencias o gustos de sus hijos; por tanto, es un factor que debía ser mejorado para poder establecer un fortalecimiento familiar basado en la comunicación y la convivencia.

**3) INTERVENCIÓN: “ARTES PLÁSTICAS”**

Una forma de moldear las emociones el sentir de una familia y la vinculación de padres e hijos.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad a los padres de familia, se les entregó plastilina para que junto con sus hijos elaboraran un animal que les gustara a los dos, se les dio un tiempo determinado para ponerse de acuerdo y hacer el animal seleccionado; una vez culminado este periodo de tiempo, el capacitador comenzó a preguntarles uno por uno qué valor tenía el animal, y de esos valores

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

cuál de ellos tenían como familia. Del intercambio de opiniones surgió una serie de comentarios en los cuales se pudo conocer los diferentes significados que cada uno de ellos le otorgo a cada animal, además de identificar los motivos para seleccionar ese animal respectivamente. Entre los hallazgos de la actividad, se tiene que en un principio el grupo necesitaba hablar y comunicarse acerca de cómo modelar el animal, lo cual conllevó a reducir la ansiedad del silencio y de esta manera, se dio una comunicación progresiva, en la medida que se fue tomando confianza entre los participantes, se dejaron llevar por la concentración que les requería el trabajo plástico, y esto tuvo como resultado más conciencia hacia el valor de la familia entre padres e hijos durante la actividad.

#### **4) INTERVENCIÓN: “PSICODRAMA”**

Desde esta propuesta surge que empleando la ayuda de unos pocos actores terapéuticos (que pueden ser parte del mismo colectivo que se está interviniendo o de imaginarios), se realiza la puesta en escena de diferentes diálogos que son moderados por el capacitador que tiene como función a su vez de terapeuta; por lo tanto, se configura como un método de diagnóstico que permite que emerjan situaciones a abordar a la vez de fungir como tratamiento para la expresión libre del consciente sobre la realidad, partiendo desde las percepciones del inconsciente por ende la búsqueda de alternativas o soluciones respectivas (Moreno, 1946).

#### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

En esta actividad se manejaron juego de roles con los estudiantes desarrollando aquellas habilidades que tienen que ver con el área de las relaciones interpersonales. Dramatizando y aprendiendo a escuchar sus vivencias, a través de los movimientos corporales, tocando su sentir con más objetividad aceptando y expresando sus emociones y conflictos internos, sin temor a ser juzgado.

#### **5) INTERVENCIÓN: “CUENTO TERAPIA”**

La tolerancia y el manejo de la agresividad y el enojo a través de los cuentos.

#### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

Para esta actividad se contó con la presencia de una cuento-terapeuta llamada Iveth Hernández quien se dirigió al grupo para narrar por medio de un personaje las obras de Gabriel García Márquez, enfatizada en una obra corta sobre el suicidio, lo cual permitió movilizar emociones en los estudiantes, hasta llevarlos a reflexionar sobre su proyecto de vida, una vez finalizada la narrativa, se creó un foro, donde cada estudiante expresó con sus palabras, los sentimientos y emociones reprimidos, los cuales no habían manifestado dentro de su entorno familiar, lo cual conllevó a intervenciones psicológicas puntuales y genéricas para fortalecer en cada estudiante su percepción acerca de este tema.

**“RUMBA TERAPIA”.** ¿Qué es la rumba terapia? Consiste en usar la música de modo

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

terapéutico, donde los objetivos son variables y dependen del ámbito de aplicación en el que se realice la terapia.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

La actividad inicia con una sensibilización frente a los efectos de la música en el comportamiento humano, durante el desarrollo de la misma, los estudiantes expresan las diferentes experiencias y encuentros que ellos han tenido con la música, a la vez de poder conocer qué implicaciones produce en su cotidiano vivir, ya sea como elemento de expresión, de creación, o de distracción, denotando así algunas de las funciones propias de la música en la vida humana; de esta forma, dentro del grupo al ser abordados por la rumba-terapia fueron surgiendo las problemáticas relacionales entre los salones que presentaban conflicto (6to y 7mo) quienes venían teniendo líneas imaginarias y confrontaciones al momento de encontrarse, terminado en peleas, burlas, lo cual se reflejaba en tensiones constantes, temor a encuentros fortuitos en el espacio escolar, las cuales fueron abordadas por medio del encuadre de la música y el contenido de la letra, donde se les hacía una invitación a la integración, a vencer los temores, deponer la violencia física y verbal, empleando para ello como factor reforzante la expresión corporal y artística del baile.

Una vez alcanzado este primer paso, se da pie a una nueva etapa para el reforzamiento, en la cual por medio de una clase de “Zumba” de Alberto Beto Pérez que fue impartida por Dalfred Campillo, la cual tenía como propósito la doble función de herramienta para la rumba terapia activa y como mensaje de sensibilización frente a las problemáticas anteriormente mencionadas entre los dos grupos. Posteriormente y una vez finalizada esta etapa, se propone trabajar en equipo y crear figuras con el cuerpo, lo cual implica la sinergia y organización de todos los participantes, puesto que se requiere de relaciones intersubjetivas que se encuentran en torno al proceso creador que en este espacio se propone, así como también de las relaciones de grupo, las cuales se ven directamente confrontadas en el trabajo creador, la activación de roles y las dinámicas grupales que empiezan a emerger, lo cual conlleva a dibujar los aportes de cada uno de los personajes que intervienen en la interacción colectiva que con un objetivo común.

Al final se realiza el cierre, generando un cuestionamiento sobre el ganador en el ejercicio, resaltado que no es el grupo que mejor lo haga, sino la persona que pueda “vencer sus miedos”, y buscar alternativas creativas y diferentes a las que actualmente utilizaba para relacionarse con sus iguales, los estudiantes terminan la actividad, lo cual posibilitó al final, que por medio de la expresión artística se unieran 35 personas por unos instantes no el hacer sino en el ser. Entre los estudiantes y el facilitador se crea un vínculo creativo que tiene su propio movimiento, su propia dinámica ya que parte no solo de la imposición teórica y magistral de unos contenidos para ser aprendidos sino de los propios gustos de las propias vivencias que son tenidas en cuenta para ser expresadas en una relación, que no parte de la unidireccionalidad, de la relación docente- estudiante, sino de la bidireccionalidad.

De esta forma, se evidencia finalmente que los líderes positivos y negativos realizan su función, los que tienen miedo, los que llaman la atención del grupo en su no hacer, todos aportando algo en este nuevo proceso creador que es posibilitado por el arte, que impulsa a los estudiantes a

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

trascender y se unen a una sola voz en la identificación con la melodía de una canción. La preparación se realiza con el efecto positivo que la música tiene sobre los jóvenes, los cuales inmediatamente centran su atención en la tarea y se unen ya no por una competitividad permeada por la violencia verbal y física, sino con las herramientas melódicas, artísticas que encausan las energías propias del grupo en un fin común que armonizar el entorno.

### **OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES**

El objetivo de la guía pedagógica, es presentar recomendaciones prácticas de orden pedagógico para cada una de las personas que conforman la comunidad educativa, con el propósito de que desde su rol puedan fortalecer la convivencia escolar. Para cumplir con este objetivo, esta guía define, en primer lugar, lo que se entiende por corresponsabilidad, para luego dividirse en cuatro partes, cada una dirigida a:

1. Estudiantes: El tema que se trata en este apartado es la participación estudiantil como elemento fundamental para fortalecer la armonía en el ámbito escolar. Se plantea una serie de experiencias exitosas que servirá de inspiración para que el grupo de estudiantes puedan participar de manera activa en los procesos escolares.
2. Familias: En este apartado, se plantean elementos que pueden ser utilizados por las familias en sus hogares y que puedan aportar nuevas alternativas para que los hijos puedan compartir en el entorno escolar.
3. Directivas docentes: Esté tratará temas del liderazgo pedagógico, ofreciéndole a las y los directivos y docentes una serie de herramientas para realizar procesos de reflexión, trabajo en equipo y diálogo.
4. Docentes y docentes con funciones de orientación: Se profundizará, a partir de herramientas prácticas, sobre la reflexión del quehacer docente y el desarrollo de competencias ciudadanas para construir ambientes de aprendizaje democráticos y desarrollar proyectos en pro de una adecuada integración entre los estudiantes y la comunidad educativa.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

Bajo el marco de esta sistematización se puede concluir que la Institución Educativa Técnica Distrital de Rebolo, fue un rotundo éxito con el mejoramiento institucional, permitiendo optimizar sus recursos para generar estrategias que faciliten la implementación de planes de mejoramiento continuo que contribuyan al fortalecimiento de la convivencia escolar, los cuales deben formularse desde la realidad institucional y la de su contexto.

Teniendo en cuenta que generar espacios de socialización escolar facilita los procesos institucionales, como lo muestra este estudio, las acciones que asuma el colegio deberán estar fundamentadas en el análisis detallado de las particularidades de cada ciclo educativo.

Mediante la implementación de la estrategia de gestión bajo la modalidad de Arte Terapia, se

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

evidenció la participación de los estudiantes, objetos de este estudio, lo que permitió una interacción directa del equipo dinamizador, de esta manera las temáticas trabajadas fueron acogidas y asumidas por los estudiantes, situación que facilitó la dinámica de cada actividad.

La fundamentación práctica de las sesiones de los talleres y su organización según la teoría consultada, permitió evidenciar actitudes en los estudiantes relacionados con el reconocimiento de estilos de comunicación asertiva, conocimiento y apropiación de la norma, así como la exposición de posibilidades que les permitieran la solución pacífica de conflictos.

Los resultados obtenidos en cada una de las sesiones del taller sobre la solución pacífica de conflictos, permitieron reconocer la importancia de los monitores de convivencia y su intervención para apoyar el trabajo en el aula y de esta forma aportar al desarrollo armónico de los procesos educativos, fortaleciendo el desempeño individual y el colectivo. Teniendo en cuenta el enfoque descriptivo propuesto en el diseño metodológico y la observación durante cada etapa implementada de la estrategia de gestión, se evidenció la relevancia del trabajo conjunto de las diferentes instancias de la comunidad educativa, fundamentada en una perspectiva de formación, cuyos pilares fueron los valores éticos y morales, que fomentó en los estudiantes la reflexión sobre su actuar y el reconocimiento del otro aceptando y respetando la diferencia.

El desarrollo y la vivencia de los valores, cobra sentido en la medida en que sean incorporados en su diario vivir, y, sean asumidos como estrategias prácticas para la prevención y el manejo del conflicto. Como resultado de la evaluación de la implementación de la estrategia de gestión educativa, se pudo concluir que toda acción encaminada hacia el mejoramiento de las prácticas de sana convivencia y de espacios escolares adecuados, debe realizarse de manera constante, las acciones tendientes al fortalecimiento deben involucrar tanto a estudiantes como docentes en un proceso de retroalimentación permanente, en donde el conocimiento y apropiación de la norma sea de interés colectivo. Los factores asociados, producto de la implementación de estas actividades.

#### **CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS.**

Después de lograr unir los dos grupos, la retroalimentación por parte de los estudiantes fue muy positiva, ya que el ejercicio de rumba terapia permitieron movilizar, crear, expresar y sublimar los conflictos relacionales desde lo intrapersonal, hasta lo interpersonal que tiene sus efectos no solo en la relación con su grupo de iguales sino también con sus profesores y familiares

[U2] Algunas de las frases que los estudiantes refieren con respecto a la actividad y el mensaje que le dejó la misma fueron. “nos permitieron crear conciencia de nuestro comportamiento por lo cual se terminamos expresándonos de la siguiente manera:

- “Ser una buena persona y saber que se puede”
- “Mejorar la convivencia con los que me rodean y ser más fuerte mental y espiritualmente”

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

- “La actividad me sirvió para cultivar los valores mediante la música”
- “Entendimos como quitarnos nuestros miedos y sacarlos afuera para poder seguir adelante y de esta manera debemos quitar nuestras rivalidades”

**ACTORES INVOLUCRADOS**

El coordinador del Colegio Técnico Distrital de REBOLO licenciado Carlos Palacios ha sido uno de los más importantes dentro del proyecto, tras surgir por su colaboración un pequeño grupo de líderes y jóvenes deseosos de transformación social. En un principio, los actores protagónicos fueron los líderes de la convivencia escolar a los cuales los representaba la propuesta para validar su aceptación; y definir el trabajo desde los aportes de estas personas para consolidar surgimiento y desarrollo de esta valiosa propuesta.

Posteriormente, durante el desarrollo de actividades arte terapéuticas relacionadas con la formación dirigida, se exploraron sentimientos por medio de la asociación libre (técnica freudiana), para contar por medio de herramientas que les garantizaran la adecuada construcción y ejecución de escenario de violencia acordes a sus realidades, fomentando además las alianzas con los programas encontrados en la institución como fueron (entornos seguros) ICBF, y la colaboración de actores externos a la institución como: licenciado en danza y maestro de teatro Dalfre Cantillo y la maestra Iveth Hernández (CUENTO TERAPIA), los cuales cooperaron con la formación y fortaleza del proyecto por medio de la rumba terapia y cuento terapia. Otro factor importante, fue la participación de los acudientes en los talleres programados; así como también, la vinculación de algunos docentes y directivos docentes, así como la participación activa de la psicóloga de la Secretaría de Educación del Distrito Barranquilla.

Se precisa destacar la labor del interventor de las prácticas psicológicas, por su alta capacidad de liderazgo, dinamismo, creatividad y responsabilidad, además de la pericia en el manejo de los contenidos y herramientas para el proceso de intervención y abordaje.

Finalmente es relevante exponer que toda la programación que estaba pautada tuvo un nivel de cumplimiento del 90%, puesto que la ausencia de algunos padres y docentes, no se presentaron a las actividades programadas, lo cual no permitió alcanzar la meta del 100%; sin embargo, resulta importante destacar que a pesar de este inconveniente el programa caló y fue exitoso porque se logró generar una sana convivencia en la comunidad educativa.

**OBSTÁCULOS, DIFICULTADES EN SU IMPLEMENTACIÓN**

Para el desarrollo del proyecto se presentaron algunas limitaciones que fue necesario abordar para garantizar la consecución de este, entre estos factores se cuentan:

Falta de compromiso por parte de los docentes: esto implicó que algunos docentes dentro de los talleres, no mostraron interés por los contenidos y participar de forma activa en ellos, no obstante, a medida que fueron progresando las actividades fueron tomando importancia, al ver

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

el cambio progresivo en los estudiantes en cuanto a sus actitudes en el aula de clase. De esta forma, los docentes se empoderaron de sus procesos y comenzaron a formar parte empleando para ello sus propias posibilidades y actitudes.

De igual manera, se observó y evidenció el poco compromiso por parte de algunos padres de familia: puesto que al ser citados no asistían, ni justificaban su ausencia, lo cual impactó en la participación de solo 20 de 35 padres, representantes o cuidadores. Cabe destacar que la ausencia de los tutores a las actividades correspondían a aquellos que tienen jóvenes con más dificultades y manifiestan diversos tipos de conductas violentas dentro de estos grupos, dejando evidencia a su vez, la falta de afecto, compromiso y responsabilidad con sus hijos.

**PRINCIPALES LECCIONES Y APRENDIZAJES DE LA EXPERIENCIA**

Luego de haber realizado todas las actividades planteadas para el abordaje y una vez conocido los contenidos de las experiencias vividas durante el desarrollo de cada una de ellas, se encuentran significados que se desprenden de los contextos de realidad, así como de los diferentes actores vinculados que hicieron vida durante todo el proceso, lo cual forma parte de la estructura para la generación de nuevos conocimientos o saberes, como resultado, de emplear la dialogicidad, intersubjetividad, así como la subjetividad, para la interpretación de los resultados y análisis de la información, tal como se referencia en la figura número 1 que se anexa a este documento.

Se precisa además exponer que todo lo antes señalado, se deriva de concebir desde el paradigma interpretativo – cualitativo y socio crítico (en sus niveles epistemológicos, ontológicos y metodológicos) sustentados en los métodos hermenéutico y de la totalidad concreta; todo ello, con la finalidad de profundizar el análisis de esta realidad (Ballesteros 2014) y (Hurtado y Toro 2007); de igual forma, este tipo de trabajo se caracteriza por ser de tipo descriptivo y documental, para la obtención de significados, permitiendo interpretar y comprender las diferentes acciones que se han adelantado con la finalidad de reflexionar e interpretar la dinámica que involucra este proceso, el enfoque para abordar sus dimensiones sociales, y humanas desde sus diferentes aristas, contribuyendo además a reconstruir las experiencias, reconocer sus contrastes, posturas, así como la manera en la cual se interrelacionan las diferentes estructuras relacionales, afectivas, y psicológicas partiendo desde la arte-terapia como una disciplina de intervención, así como de las actividades lúdicas.

Sobre esta base, entonces emerge que durante el tiempo en el cual se han realizado las intervenciones en el Instituto Educativo Técnico Distrital de REBOLO, basadas en la arte-terapia y las actividades lúdicas, se alcanzó logros significativos. Por ejemplo, Construcción del grupo líderes con compromiso social, un grupo de lectura y juegos de mesa, dibujo de juegos tradicionales en el patio de recreo. Todo esto motivado por los mismos estudiantes y, ha contribuido a que la comunidad educativa, tengan una visión favorable de las acciones desarrolladas por el arte-terapia y lúdicas, ayudando a romper con estigmas e imaginarios sociales negativos acerca de la violencia social.

En este orden de ideas, sin duda todo el proceso se ha tratado de un proyecto que ha contribuido positivamente para incidir sobre el ciclo de violencia generacional, es por ello que la comunidad educativa reconoce su problemática, especialmente las que afectan a los grupos más

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

vulnerables, sin embargo, se mostró el poco sentido de pertenencia hacia la institución, es decir, se sabe de las amenazas, pero no se busca prevenirla si no buscar en los estudiantes el problema, con esta propuesta se logró la conciencia de la comunidad educativa para aprender que la construcción de entornos no violentos para la protección y cuidado de los estudiantes sí es algo a lo que pueden aspirar y consolidar, de manera que con acciones como el fomento del arte y las actividades lúdicas se puede facilitar su interés y les mantiene alejados de situaciones que les exponen a riesgos.

En este sentido se encontró que para alcanzar estos logros, era necesario el trabajo mancomunado tanto de los docentes, familia y coordinación de la institución, dentro de la intervención realizada, también se acudió a la articulación de una Psicóloga del Distrito y una Funcionaria de ICBF, las cuales contribuyeron en el reforzamiento durante el desarrollo los talleres, esto deriva en un aprendizaje de mucho significado para los actores implicados en el proceso, dado que se pasó de un trabajo aislado y silencioso, al desarrollo de una estrategia consolidada, que se ha visto caminos de cooperación con otros actores externos al medio educativo, lo cual garantiza inserción social, así como la posibilidad de acceder a más y mejores vínculos que potencian las capacidades y recursos.

Otro de los aprendizajes apunta hacia los estudiantes, quienes inicialmente creaban imágenes con pocos contenidos; y con el paso del tiempo fueron dando forma a composiciones que representaban situaciones vividas; en las cuales se expresaban con sentimientos y percepciones intangibles (delirios, deseos, amor, goce entre otros) plasmados en diferentes formas: papel, el cuerpo y la creatividad, han alimentado esa confianza durante el acompañamiento terapéutico y han encontrado múltiples maneras de pacificar la angustia que los agobiaba, para que no se reflejara en su propio cuerpo o en el de los demás; también han logrado reconocer a ese Otro que, en un momento, le fue intrusivo y han podido entablar vínculos más cercanos, más afectivos y menos hostiles en la convivencia institucional.

En este orden de ideas, la creatividad, es el proceso más idóneo para descargar sus represiones y hablar de lo realizado; es más, después de observarla varias veces, le dan un significado, he allí la importancia del arte - terapia en una institución educativa, puesto que parte desde la generación de la humanización y mejora de calidad de vida en la comunidad educativa, transformando por medio del arte y las actividades lúdicas a los alumnos en seres más sensibles, con capacidad de disfrutar con plenitud las diferentes manifestaciones artísticas por medio de su inconsciente.

Por tal motivo nuestro objetivo fue:

Las diferentes técnicas artísticas empleadas en los talleres han servido como herramienta valiosa, permitiendo canalizar la energía, el desarrollo del autocontrol, fomentando el trabajo en equipo y facilitando el afianzamiento de normas y habilidades. Su aplicación ha fomentado mejorar el clima escolar y la solución de conflictos. Las artes plásticas, teatro, rumba terapia y la narrativa, despliegan un variado surtido de posibilidades de generar una mejor transferencia de los integrantes y el arte terapeuta ya que en una sesión psicológica normal para llegar a una adecuada transferencia se necesita de tiempo ya que el paciente al principio se siente incómodo al estar entrando a su inconsciente, mientras por medio del arte terapia se siente con libertad de

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

expresar sus emociones en un espacio que no será criticado en su plena creación.

Pero para llegar a estos resultados es importante tener un poco de conocimientos de arte en su plenitud o colaboración de un artista, y por segundo tener pleno conocimiento psicológico para poder analizar las acciones y gestos en las actividades realizadas por medio artístico, considerando para ello el procedimiento de técnicas freudianas como la asociación libre, pulsiones, inconsciente y transferencia. Su aplicación ha fomentado, igualmente, el calmar ansiedades, mejorar el clima escolar y la solución de conflictos; la música, danza y expresión corporal, el teatro, narrativa y artes visuales, desde su correlación con las otras áreas del conocimiento, despliegan un variado surtido de posibilidades académicas desarrollando una cadena de acciones enredadas en el arte, fomentando la transversalidad.

No sobra decir que las intervenciones en el proyecto herramientas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en ambientes educativos, se van permeando a partir de la dinámica institucional; y en ese proceso se generan transformaciones metodológicas, las cuales siempre deben estar preparadas para enfrentar situaciones fortuitas, con la disposición de implementar otras opciones, para llevar a cabo las intervenciones de manera satisfactoria, y deben considerar las demandas y condiciones psíquicas de cada estudiante y su familia la cual se vincula como parte de la institución.

Asimismo, se debe tener presente que el acompañamiento del estudiante, se debe basar en su percepción de tiempo y espacio; por esta razón, se debe esperar hasta el momento en el cual decida hablar de aquello que lo angustia o que le parece significativo, y para los profesionales que lo atienden no se debe volver una necesidad la obtención de resultados inmediatos. Por supuesto, se debe tener conciencia de que este proceso va de la mano con el acompañamiento de un trabajo interdisciplinario para tener una visión general de los estudiantes, es decir, una mirada desde diferentes perspectivas lo cual apunta a lo transdisciplinario y multidisciplinario, esto relacionado con lo que dice Freud en unos de sus artículos referente a la asociación libre, donde el estudiante tiene ese espacio y tiempo para reflejar su angustia por medio del arte, donde comparte e interactúa con los demás teniendo en cuenta la diferencia es una manera de ayudarles a ser reconocidos como sujetos y que son seres humanos con cualidades y habilidades significativas. Y como se ha podido evidenciar, la profesión en artes y otras disciplinas son una manera de contribuir a esa igualdad de condiciones y a la dignidad humana. Este reconocimiento no se realiza por sí solo, sino que requiere esfuerzo, dedicación y tolerancia.

Por otra parte, con este proyecto se demuestra que las instituciones educativas deben abrir espacios al arte terapia como forma de prevención de factores de riesgo, ya que por medio del arte terapia y su enfoque psicológico, ayuda a generar procesos de reflexión y contextualización de la comunidad educativa, en espacios donde se sentirán en plena libertad de expresar sus sentimientos, represiones sin que nadie los juzgue, eso sin olvidar que se debe trabajar en conjunto para así ayudar en las relaciones sistémicas y psicoanalíticas que se presenten dentro del entorno educativo.

Desde esta perspectiva y en contraste con los elementos teóricos, metodológicos y las experiencias obtenidas de la aplicación de este proyecto, se tiene que el arte va más allá del espectáculo en cualquiera de sus dimensiones, como muchos piensan, puesto que desde esta

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

óptica se configura por medio del arte-terapia como un puente que permite la ayuda en la generación de descargas emocionales e idas latentes, que permiten proyectar o disfrazar los deseos inconscientes, pero que a su vez, da paso a la creación de obras inigualables, las cuales dejan huellas para la humanidad.

En este sentido, con este trabajo se plantea de forma como varias teorías psicológicas se pueden unir, para un fin común, respetando sus ideologías, complementándose de una forma transversal e integradora partiendo de la complementariedad en las técnicas, métodos, dinámicas y formas de llevar a cabo una intervención, todo ello, se desprende de las experiencias exitosas y significativas que se presentan en este proyecto desde su inicio hasta su etapa final, el cual de forma sistemática busca conocer cómo se manifiesta el comportamiento entre los núcleos, sub núcleos de la familia y la comunidad educativa, para luego abordarlos de manera más profundas con el psicoanálisis, como un proceso de intervención que contempla los factores de riesgo y de protección presentes, para generar sobre estas dos bases, las estrategias de abordaje por medio de la reflexión de los miembros de la comunidad educativa, generando en ellos la consciencia de sus debilidades y fortalezas.

Por otro lado, las disciplinas artísticas, no se pueden trabajar aisladas una de otra ya que una depende de la otra, para generar mejores resultados ya que al conocer los síntomas del grupo primero, las artes plásticas nos ayudan a afrontar, luego las otras disciplinas, nos ayudan a reflexionar e inhibir los residuos de esos síntomas, al no manejarse así, no se podrá dar buenos resultados en los síntomas de los participantes.

Ahora bien, partiendo desde el pensamiento crítico como proceso de análisis, entendimiento, contraste de conocimientos y de la totalidad concreta que busca exponer la realidad desde el conjunto dialéctico – estructurado del conocimiento concreto, desde la concretización del todo a las partes, para el análisis de contenidos y sus interrelaciones que conlleven a un nuevo conocimiento, significados, así como la construcción de nuevas teorías; en este sentido, se elaboró una construcción de este proceso de sistematización, reflejada a través de un infograma (ver anexo 1), el cual refleja cada uno de los elementos que se desprenden de la aplicación de las herramientas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en ambientes educativos, y que por ende conllevan a los nuevos saberes que se plasman a continuación:

La arte-terapia como disciplina se nutre del arte y la terapia para brindar procesos de rehabilitación, educación o salud mental, orientación sistemática, integración de teorías, cognitivos y conductuales, partiendo desde los enfoques psicoterapéuticos y psicoeducativos, en donde la creatividad se configura como un factor fundamental para las expresiones espontáneas individuales partiendo desde la imaginación, en la cual los pacientes que se encuentran inmersos en cualquiera de los procesos anteriormente mencionados buscan la curación. En este sentido, se puede también vincular la arte-terapia con el psicodrama, bien sea para parejas e individuos, tratamiento grupal como herramienta de diagnóstico partiendo desde la realidad o los imaginarios mediante la dramatización o las experiencias vivenciales que los pacientes registren en su vida; teniendo en cuenta los diferentes métodos como lo son el exploratorio, sostén – apoyo, e intermedio.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

Por otra parte, al aplicar las herramientas para el fortalecimiento de la convivencia aplicadas en ambientes escolares, donde se usa la arte-terapia, es necesario también considerar que las instituciones educativas se configuran como factores de protección por excelencia que buscan el fortalecimiento no solo de las capacidades individuales, sino que se constituye en un medio de socialización por excelencia, sin embargo, también puede ser un factor de riesgo debido a los contextos sociales y comunitarios que le rodeen, puesto que suelen ser permeados por diferentes problemáticas tales como violencia en todas sus expresiones, líneas imaginarias entre alumnos y el resto de la comunidad educativa, la puesta en práctica de usos y costumbres contrarios a las normas establecidas, las cuales se pueden reflejar en bullying, entre otras que pueden afectar individual y colectivamente.

En este orden de ideas, las escuelas, deben tener claras las normas, valores, así como las estrategias para fomentar la sana convivencia entre todos los actores que forman parte del cuerpo docente, alumnos, padres, cuerpo directivo y la comunidad educativa en general, razón por la cual el proceso de intervención que debe desarrollarse debe partir de una inducción y diagnóstico dirigido a una población específica, con objetivos definidos, entre los que se cuente con la participación de alumnos, padres mediante una sensibilización que conlleven posteriormente a los momentos de intervención que se desprenden del diagnóstico inicial.

Entre los momentos o fases de la intervención, se deben desarrollar estrategias, procesos, planes, acciones y proyectos que pueden incluir diferentes tipos de actividades que contribuyan a desarrollar o fortalecer las normas de forma clara para un buen aprendizaje, estimular la convivencia escolar, y propiciar las relaciones significativas entre todos los actores que forman parte de las instituciones educativas, considerando para ello, que la intervención puede ser sistemática, o puede partir también del psicoanálisis, en pro de prevenir o abordar los factores de riesgo y las problemáticas que se presenten en la escuela.

Los momentos de intervención se pueden desarrollar desde perspectivas interdisciplinarias y transdisciplinarias, que pueden incluir la arte-terapia y las actividades lúdicas, en las cuales se enmarquen actividades que brinden alternativas para abordar los problemas que emerjan desde el diagnóstico, estas pueden incluir abrazo-terapia, artes plásticas, psicodramas, cuento terapia, rumbo-terapia, entre otras, que desde la experiencia de esta atención terapéutica de primeros auxilios, busque generar de forma primaria la prevención de forma colectiva e individual a través de las diferentes experiencias de los participantes con la finalidad de estimular los cambios necesarios que cada uno de ellos puede gestar en pro de una sana convivencia escolar.

Por tanto, con la aplicación de los preceptos teóricos, metodológicos y experienciales que se desarrollan con la aplicación de las herramientas planteadas en esta sistematización, se pueden alcanzar logros significativos desde las expresiones espontáneas y libres de los participantes, que contribuyan a la prevención o subsanación de las problemáticas de convivencia, al estructurar nuevos patrones y formas de concebir la realidad de los contextos e identificar por medio de la arte-terapia así como por la lúdica, los puntos neurálgicos que propician este tipo de conductas o dinámicas propias de las problemáticas - factores de riesgo presentes, en aras de transformarlos en factores de protección para el bienestar común y la plena satisfacción del colectivo.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**RESULTADOS VERIFICABLES**

- Adecuación del espacio del recreo de los estudiantes con la elaboración de juegos tradicionales dirigidos a la formación en cultura física y valores a través del juego.
- Creación del grupo de lectura y narración oral lo cual facilita además el seguimiento de su proceso de formación.
- Vinculación de 40 líderes de convivencia, incluyendo padres de familia de los menores beneficiados.

**POTENCIAL DE RÉPLICA Y TRANSFERENCIA A OTROS GRUPOS  
TERRITORIALES, DEPENDENCIAS O ENTIDADES**

Esta iniciativa cuenta con un alto potencial de réplica, por un lado, porque los módulos artísticos fueron estratégicamente sobre temáticas que suelen ser comunes (reconciliación, liderazgo, emociones) sin duda constituye uno de los elementos de la salud mental que más moviliza pasiones e intereses entre las comunidades educativas, de este modo el fomento del arte como modo terapéutico constituye un aspecto motivacional que garantiza escenarios de integración y formación integral.

Por otro lado, la estrategia ha movilizado diferentes protagonistas dentro de la comunidad educativa, incluyendo personas externas de la institución, así como víctimas del conflicto y miembros de las comunidades receptoras; este grupo de actores, es común en muchas de las comunidades de nuestros barrios vulnerables del Distrito de Barranquilla, lo que facilita encontrar en un mismo escenario a una diversidad de actores que enriquecen el alcance e impacto de una iniciativa de esta naturaleza. El grupo de estudiantes también ha dejado como experiencia de alto valor el aprendizaje del manejo de los conflictos internos de cada uno de ellos, mostrando un liderazgo para replicar a otros actores sociales, creando redes cooperativas con actores clave que han permitido el fortalecimiento y la visibilidad de la estrategia.

## **ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN**

Dentro del proyecto se manejaron dos formas de transmitir los resultados que se generaron en el proceso. La primera forma fue dirigida a la institución educativa por medio de un informe que a la vez llegaría a la Secretaria de Educación del Distrito Barranquilla, la segunda estrategia de comunicación se generó constantemente con los padres de familia por medio de preguntas de reflexión de cada actividad para que en cada taller se mostrara los cambios de los estudiantes.

## **REFERENCIAS**

- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas, ATE (s.f.). ¿Qué es arteterapia?
- Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT,2015) ¿Qué es el arteterapia? Recuperado de: <https://www.arteterapiachile.cl/arte-terapia-1>
- Asociación Americana de Arte Terapia AATA (2015), GIRULI, taller familiar y para mayores. Recuperado de: <https://giruli.wordpress.com/2015/03/10/la-asociacion-americana-de-arte-terapia-aata-define-esta-disciplina-asi/>
- Blatner, A. (2009). El psicodrama en la práctica. Editorial Pax México.
- Birtchnell J. (1987). La Terapia Artística como forma de psicoterapia. En: Dalley T. (Ed.), El Arte como Terapia, (pp.75-93). Barcelona: Herder.
- Barcelona: Ate. Recuperado de: <http://www.arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>
- Becasmae (2017). Problemática de la educación y su impacto en el rendimiento escolar.
- Carvajal (2005) Sistematización de experiencias comunitarias. Módulo 6. POPAYAN.
- Dalley, T. (1987). El arte como terapia. Herder.
- Epelde, E., & Artetxe, E. (2009). Terapia por la pintura y psicoanálisis. Avances en Salud Mental Relacional, 8(2), 1-7.
- HILLS, M. (2006) Reflexión sobre terapia y niveles de intervención terapéutica. En: SEMINARIO Visiones y aplicaciones en el campo del Arte Terapia: julio de 2006. Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Artes. pp.s.p.
- Laing, J. (2017). Psicoterapia Gestalt, arteterapia humanista, coachig. Recuperado de: <https://arteterapiahumanistagestaltica.wordpress.com/tag/joyce-laing/>
- Morales, P. S. (2008). Desarrollo del Arte Terapia en Chile/Development of Art Therapy

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

in Chile. Arteterapia

- Moreno, M; Agirregomezkorta, R. y Cuadrado, M. (1999), Manual para la introducción de la perspectiva de género y juventud al desarrollo rural. España.
- Obts, J. (2013). Conceptos teóricos - Psicodrama, CATREC Internacional, Recuperado de: [http://www.catrec.org/conceptos\\_psicodrama2013.html](http://www.catrec.org/conceptos_psicodrama2013.html)
- Ortiz, J. (s.f). Arteterapia, Recuperado de: <https://jimmyortizluna.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Ruiz, M. I., Aceituno, D., & Rada, G. (2017). Arteterapia, ¿ es efectiva en la esquizofrenia?. Medwave, 17(Suppl1).
- Storr, A. (1991). La dinámica de la creación. Libros de pingüinos Ltd.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**SOPORTES**

