

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.



**Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto
De Saxofones**

**Autor:
Iván José Nuñez Meriño**

**Trabajo de grado como prerrequisito para la obtención del título de:
Maestro en Música**

**Director:
Laurencio Palacios**

**Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas
Programa de Música
Barranquilla
2017**

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

**SEIS ARREGLOS DE BLUES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE TÉCNICAS
EXTENDIDAS EN CUARTETO DE SAXOFONES**

**Autor:
Iván José Nuñez Meriño**

**Trabajo de grado como prerrequisito para la obtención del título de:
Maestro en Música**

**Director:
Laurencio Palacios**

**Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas
Programa de Música
Barranquilla
2017**

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Dedicatoria y Agradecimiento

A mi padre que ya no está conmigo le estaré infinitamente agradecido y dedicare cada uno de mis logros.

A mi madre dedico y doy gracias porque ha luchado día y noche por darme la educación, la mejor herencia que un hijo puede recibir de sus padres, con mucho esfuerzo tomaste esta responsabilidad y demostraste lo lejos que puede llegar el amor de madre por sus hijos.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Índice

Introducción, 10

Planteamiento del problema, 12

Justificación, 16

Objetivos, 18

Objetivo general, 18

Objetivos específicos, 18

Marco teórico, 19

El Blues, 19

Armonía, 22

Melodía, 24

Ritmo, 28

Arreglos, 31

Los Tipos De Arreglos Instrumentales, 33

Adaptación, 35

Simplificación, 36

Transposición, 37

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Las Técnicas Extendidas En El Saxofón, 39

El Saxofón, 43

Metodología, 49

Población Y Muestra, 51

Población, 52

Resultados, 53

Conclusiones, 72

Recomendaciones, 73

Referencias Bibliográfica, 74

Anexos, 78

Índice De Tablas

Tab. 1. Sistema Diatónico y sistema Blues.....	Pag. 22
Tab. 2. Estructura de doce compases y regiones armónicas de un blues mayor.....	Pag. 25
Tab. 3. Cuadro comparativo de las técnicas extendidas.....	Pag. 41
Tab. 4. St. Louis Blues.....	Pag. 52
Tab.5. Billie´s Bounce.....	Pag.56
Tab. 6. Bessie´s Blues.....	Pag. 59
Tab. 7. K.C. Blues.....	Pag. 62
Tab. 8. Blue Monk.....	Pag. 65
Tab. 9. Weeping Willow Blues.....	Pag. 68

Índice De Figuras

Fig. 1. Progresión armónica del blues y evidencia del II-7. Furstner, (2000-2005)....	Pág. 23
Fig. 2. Weeping Willow Blues. The Real book Of Blues.....	Pág. 25
Fig. 3. Escala Pentatónica Mayor. J. (2015).....	Pág. 26
Fig. 4. Escala Pentatónica Menor. Fernández, j. (2015).....	Pág.26
Fig. 5. Escala Blues Mayor. Fernández, J. (2015).....	Pág. 27
Fig. 6. Escala Blues Menor. Fernández, J. (2015).....	Pág. 27
Fig. 7. Corchea clásica. Peñalver (2010).....	Pág. 29
Fig. 8. Corchea Swing y subdivisión ternaria. Peñalver (2010).....	Pág. 30
Fig. 9. Transformación Visual del tresillo. Peñalver (2010).....	Pág. 30
Fig. 10. Melodía y Acompañamiento o Fondo.....	Pág. 33
Fig. 11. Tesitura Regular para saxofones. (Herrera, 1986).....	Pág. 45
Fig. 12. Tesitura saxo Soprano Bb. (Herrera, 1986).....	Pág. 46
Fig. 13. Tesitura saxo Alto Eb. (Herrera, 1986).....	Pág. 46
Fig. 14. Tesitura saxo Tenor Bb. (Herrera, 1986).....	Pág. 47
Fig. 15. Tesitura saxo Barítono Eb. (Herrera, 1986).....	Pág. 47

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Resumen

Se ha realizado una propuesta de repertorio académico, articulado en seis arreglos de temas de blues para cuarteto de saxofones orientada a estudiantes de música de nivel intermedio y avanzado en procesos de formación. Esta propuesta responde a un proceso analítico interpretativo como resultado de una motivación crítico social que atiende a los intereses de los estudiantes de saxofón de la Corporación Universitaria Reformada. Como resultado de este trabajo, los seis arreglos instrumentales en los que utilizan algunas técnicas de ejecución del saxofón en la música popular que a su vez aporta un repertorio que bien puede ser utilizado como material de clase.

Palabras Clave

Técnicas extendidas, interpretación, Blues, Saxofón, Cuarteto.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Abstract

A proposal for an academic repertoire has been made, articulated Repertory in six arrangements of themes of blues for saxophone quartet music students of intermediate and advanced in formation process-oriented. This proposal responds to an analytic interpretive process as a result of a motivation social critic who attends to the interests of students from saxophone to Corporación Universitaria Reformada. As a result of this work, six instrumental arrangements in which that use some techniques of execution of the saxophone in popular music at the same time brings a repertoire that can well be used as class material.

Keyword

Extended Technics, Performance, Blues, Sax, Quartet

Introducción

Este trabajo responde a la necesidad de generar un repertorio musical el cual podrá ser usado a su vez como material bibliográfico, en el que se propone la creación de seis arreglos pertenecientes al género blues para el formato de cuarteto de saxofones haciendo uso de tres técnicas extendidas como recurso interpretativo.

Las técnicas extendidas elegidas direccionan y hacen particular este trabajo ya que se asemejan a las características emocionales asociadas al blues estos efectos pueden ser usados para imitar y transmitir sentimientos tales como tristeza, ira y expresiones de lamentos de una raza oprimida que buscaba expresar sus dolores por medio de cantos. Más adelante se encuentra un apartado donde se realizó un cuadro comparativo entre las técnicas extendidas usadas y las que no se van a implementar en los arreglos.

Las variables de este estudio son por una parte la conveniencia y proximidad con la música estudiada durante la carrera, el blues y por otra parte las técnicas de ejecución que aquí llamaremos *técnicas extendidas*, que como desarrollo de la destreza del instrumentista resulta importante que sean vistas en el transcurso de los estudios profesionales.

En primera instancia se hizo una selección de categorías formales e interpretativas las cuales son el registro, la extensión, el lenguaje y la articulación; para definir seis temas blues que resultaran aptos para la implementación de las técnicas extendidas escogidas y la posibilidad de adaptarlas al formato de cuarteto de saxofón. Luego se procede a la transcripción de las melodías y posteriormente se examina la armonía y se establece para la escritura de los arreglos en un programa de edición de partituras.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Para la realización de este trabajo se aplicó el método crítico descriptivo en el paradigma cualitativo a partir de la observación participante en un grupo de estudiantes comprendido en el colectivo de estudiantes de saxofón de la Corporación Universitaria Reformada en la carrera de Maestro en Música.

1. Planteamiento Del Problema

Las artes en general engloban dentro de sus procesos creativos el expresar las realidades del mundo o la imaginación del artista, para ello los artistas se valen de algunos recursos que destacan unas obras de otras. La música es un arte por ello no es la excepción y al momento de transformar o crear una obra musical se hace necesario contar con herramientas que por medio de procesos reflexivos por parte del músico, compositor o arreglista transmitan ideas, emociones, percepciones, sensaciones según Perrenoud y Schön afirman en sus investigaciones que:

reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cual es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc. (Perrenoud, 2004. P. 30).

En la reflexión en la acción el hecho de volver a pensar sobre alguna parte de nuestro conocimiento en la acción nos lleva a la experimentación in situ y a pensar más allá, y esto afecta a lo que hacemos, tanto en la situación inmediata como quizás también en otras que juzgaremos similares. (Schön, 1992. P. 39)

Los puntos de vistas planteados anteriormente por los autores acerca de lo que es la reflexión, aseveran nuestra investigación y la práctica educativa, afirmando con esto la viabilidad de esta investigación desde las posibilidades interpretativas con ayuda de nuevas sonoridades instrumentales tomando como puntos de partida el análisis de las obras y las experimentaciones sonoras para la ejecución del blues que es el género musical en cuestión de este trabajo.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

El saxofón es un instrumento asociado comúnmente con la música popular, entre estas la música hecha por las Big band en el amplio mundo del jazz.¹ Cada uno de los géneros y subgéneros del jazz posee características propias que permiten clasificarlas y diferenciarlas y así como podríamos pensar que aunque cronológicamente no corresponda, para efectos académicos la música blues se puede comprender como uno de los afluentes del Jazz, que de la mano con las técnicas extendidas de ejecución desarrolladas en la música Jazz pueden ser aplicadas al blues, un género musical donde la expresión de los sentimientos es una de las características principales, compartir las penas y desahogarse hacen del blues un estilo particular en la historia de la música, el blues por ser un medio de desahogo recurre a la voz humana como primer instrumento para ser interpretada pero con el transcurrir del tiempo se le han sumado otros instrumentos entre ellos el saxofón instrumento que ha jugado un papel muy importante en la historia del jazz y el blues.

Pero cuando se habla de la inclusión del género blues y el abordaje de nuevas grafías (técnicas extendidas) como herramienta interpretativa para el saxofón, se encuentra que en los programas de música del atlántico se han realizado pocos estudios relacionados con el tema de este Trabajo de investigación. Debido a la poca existencia de un repertorio dispuesto para cuarteto de saxofones con música blues lo que reduce las posibilidades de aprendizaje e interpretación de este estilo de música y así mismo se limita el desenvolvimiento en el instrumento, ya que en este tipo de música es usual el uso de técnicas extendidas (recursos utilizados en este trabajo) como recurso alternativo a la hora de interpretar tanto música blues como otro tipo de música popular, por ende las técnicas

¹ Peñalver, (2010). Afirma que el saxofón hizo y hace parte de la instrumentación de las Big Band en su revista titulada la Big Band, la orquesta de jazz por excelencia.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

extendidas se transforman en un tema forastero e ignorado, casi nunca mencionado en las cátedras de saxofón de algunas universidades, sino que también su ejecución y uso es mínimo. Aunque se pueden evidenciar algunos trabajos de maestría de la universidad de EAFIT, que hacen uso de las técnicas extendidas como herramienta interpretativa en géneros musicales del folclor colombiano. Este material puede utilizarse y servir de guía en la elaboración de este trabajo de pregrado. Teniendo en cuenta que los estudiantes en general desarrollan estos recursos sin un material sistematizado ni la guía de un maestro.

En el contexto de enseñanza-aprendizaje para la formación superior del intérprete de saxofón, la interpretación musical de las nuevas grafías de la música contemporánea presenta dos aspectos diferenciados como son la ejecución sonora y la decodificación a partir del re-conocimiento de la diversidad de innovaciones gráficas y sonoras. Debieran ser objeto de un planteamiento didáctico específico por parte del docente para propiciar situaciones que ayuden al desarrollo de las destrezas en el estudiante. Guía didáctica para el repertorio de grafía contemporánea en el Grado de Interpretación de la especialidad de Saxofón en Andalucía. (Zagalaz, 2013)

Por otra parte, pero no sin desligarse la creación de arreglos para cuarteto de saxofones que contengan las técnicas extendidas son pocas, aunque las hay. Esto bien puede ser por un desconocimiento total por parte de los estudiantes o músicos en general o porque no se cuenta con la inclusión de materiales como estos que orienten oportunamente la cátedra, donde la obtención de conocimientos se ve reducida a simples tutoriales de internet, videos caseros, información efímera voz a voz, obtención de resultados totalmente satisfactorios, lo que conlleva a una mala aplicación de las técnicas tanto para arreglar como para el instrumentista al momento de ejecutarlas.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Las diversas búsquedas han arrojado que es realmente difícil acceder a partituras de arreglos para cuarteto de saxofones y aún más utilizando técnicas extendidas, después de realizar una búsqueda por centros de documentación musical, bibliotecas, web, links de partituras, trabajos de grados. Algunos de estos centros de búsqueda son Dialnet, IMLSP, Free-Score.com, Musescore.com, Freemusicarchive.org. Biblioteca de la Universidad del Norte, Biblioteca de la Universidad Reformada. En Google Académico se pueden encontrar dos tesis de maestría en música que pueden tener una similitud con este trabajo ya que hacen la inclusión de las técnicas extendidas en formatos de cuarteto de saxofones en géneros musicales de la tradición colombiana. Bajo las consideraciones anteriores se plantea la siguiente pregunta.

¿Qué tipo de producción documental podría ayudar a solventar la carencia de repertorio de ensamble que aborde el desarrollo técnico del saxofón en orientación a enriquecer el lenguaje interpretativo moderno?

2. Justificación

Desde la teoría, este trabajo aportó un repertorio musical, que a su vez le permita al interprete una orientación encaminada al estudio y aplicación de las técnicas extendidas como herramientas interpretativas en la cátedra de saxofón de la Corporación Universitaria Reformada, Teniendo en cuenta que es difícil acceder a material para cuartetos de saxofones que se adapte a las necesidades de formación académica de músicos en nivel avanzado, debido a que en esta etapa se hace indispensable el uso de las técnicas y es aquí donde emergen las cualidades interpretativas del saxofonista (Ferrer, 2015) los cuales en ese punto de su carrera están interesados en mejoras interpretativas.

El repertorio propuesto se ha enmarcado con el uso de herramientas metodológicas que sirven de ejemplo para futuras investigación que quieran incluir y proponer la temática para ser aplicada en otros instrumentos y pretendiendo que esta música responda a las necesidades pedagógicas de los ensambles instrumentales de la cátedra de saxofón en la Institución y que así mismo puedan servir en otras universidades o instituciones de educación musical.

El aspecto social más relevante tiene que ver con el papel que juega el saxofón en el medio musical en que se desenvuelve y el desarrollo crítico de los saxofonistas para realizar aportes a la interpretación en determinados géneros musicales. Por lo cual ha sido de gran importancia para este proyecto de investigación el potencial que presenta el saxofón como un instrumento versátil en diferentes tipos de expresión musical, ya que ha alcanzado posiciones de gran relevancia y distinción protagónica ya sea como solista, formatos orquestales o por cuerdas de saxofones (Maffiold y Villamizar, 2004). Como en el caso del blues en el que el conocimiento de las herramientas de interpretación permite a los músicos

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

tener las habilidades necesarias para enfrentarse a algunos tipos de música que comparten estas cualidades expresivas, como en el Jazz y las músicas de origen afroamericano. También se puede encontrar mucho parecido con algunas músicas cantadas y con músicas instrumentales del Caribe.

Este trabajo contribuye en dos aspectos diferentes, primeramente, hacer una aporte a las cátedras de saxofón con el fin de contribuir al aumento de repertorio de Blues para cuarteto de saxofones y en segunda instancia materializar un documento que incluya el uso de las técnicas extendidas en la creación de arreglos para cuartetos de saxofón como herramienta interpretativa, esto fue posible a través de la elaboración de seis arreglos con música Blues con el uso de técnicas extendidas.

Finalmente, desde la práctica y en concordancia con lo anterior, este material puede aportar al desarrollo de habilidades musicales tales como: digitación, amplitud de registro, uso de técnicas extendidas, desarrollo de la creatividad, entre otras. Lo anteriormente dicho desemboca en un beneficio tanto para docentes, pues facilita el desarrollo de la cátedra de ensamble de saxofón y para los estudiantes, porque permite la practica en conjunto y el montaje de un repertorio dispuesto para cuartetos de saxofones aplicados al género blues, de igual forma este trabajo es un soporte para la comunidad en general ya que podrán hacer uso de este material, bien sea desde un punto de vista académico, interpretativo o puramente artístico.

La viabilidad del estudio está dada por su aplicabilidad al medio específico, a la aparente carencia de material de ensamble con orientación pedagógica que aborde la técnica instrumental, y a la relevancia del material musical escogido para realizar los arreglos, que

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

es convalidada por las búsquedas de material que hiciese la aplicación del tema de investigación en cuestión (ver anexos).

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Arreglar seis temas de blues para cuarteto de saxofones haciendo uso de técnicas extendidas para el instrumento.

3.2 Objetivos específicos

- Seleccionar seis piezas musicales pertenecientes al género blues.
- Analizar las piezas escogidas bajo categorías formales e interpretativos como el registro, la extensión, el lenguaje, articulación y melodía.
- Escoger unas técnicas extendidas con base en un criterio interpretativo en este caso melancolía y depresión, sentires propios de la época de esclavitud que permitan evidenciar las características expresivas del blues.

4. Marco Teórico

El presente trabajo se encuentra enmarcado en dos variables principales. La primera de ellas es el estilo musical que se escogió y la segunda las técnicas aplicadas al ensamble de saxofones. Al hablar de la primera variable es conveniente tener una ilustración somera pero suficiente de los aspectos principales del blues, para la segunda es necesario hablar de los aspectos técnicos de la ejecución del instrumento y de la escritura para el formato instrumental.

4.1. El Blues

A continuación, se presenta una breve reseña donde primeramente se abarca al género blues como un medio usado por los esclavos negros que vivieron al noreste de Mississippi Estados Unidos a mediados del XIX para expresar por medio de la música el sufrimiento vivido en el día a día o como medio para expresar su inconformidad por el trato que recibían.

Las letras son crudas y llenas de emoción, viviendo en el amor y la soledad. Ellos hablan de la injusticia y la desesperanza, y el anhelo de una vida mejor. Fueron transmitidos de músico a músico a través de la tradición oral y usan a menudo el argot y los significados dobles. Traducción hecha por el autor. (BBC, 2014. Pag. 1)

De acuerdo con lo dicho anteriormente se puede plantear que este género musical surge del eclecticismo de los negros Afroamericanos, los cuales fueron influenciados por expresiones musicales europeas como himnos, valeses, danzas y marchas entre otros. Al mismo tiempo de las comunidades negras del nuevo mundo que ya que contribuyeron a este género con sus cantos que acompañaban el trabajo (*work song*) y sus cánticos espirituales.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

De igual manera sus raíces Afro-Occidentales tuvieron mucho que ver en la estructuración no solo del blues sino del Jazz en general ya que coadyuvaron a estos géneros con la improvisación, el juego de pregunta respuesta, los estilos vocales y su complejidad rítmica.

Como género de música creado por las primeras generaciones de esclavos afroamericanos, las canciones de trabajo de los esclavos fueron influenciadas por una serie de aspectos, a menudo conectados a la patria africana. Uno de estos aspectos es el hecho de que los esclavos traídos a las colonias americanas provenían de tribus y sociedades africanas diferentes y diversas. Esta circunstancia dio lugar a la fusión de varias culturas musicales africanas juntos. Además, esta mezcla se convirtió en una gran nueva influencia en la música europea y fue, recíprocamente, influenciado por la música europea también. De esta manera, para resumir, los esclavos afroamericanos lograron combinar todos estos aspectos influyentes y crear algo completamente nuevo. Traducción hecha por el autor (Kolářová, 2008, Pág 20)

Haciendo referencia al ámbito interpretativo se encuentra que el blues en sus principios hacía alusión a los estados emocionales tales como melancolía y depresión, sentimientos que expresaban los negros con sus canticos en la cotidianeidad y por su condición de esclavos en la que Vivían. Entonces llego hacer el blues el medio que utilizaron los negros para expresar estas emociones, sentimientos que caracterizan y definen al género desde sus inicios, aunque con el pasar del tiempo y las migraciones de los negros en todo el territorio estadounidense dieron como consecuencia las transformaciones expresivas del blues compaginando con el lugar donde se difundía.

Los Blues que tocaban no siempre eran melancólicos: gran parte de ella era animada y acelerada, igualando la atmósfera de los clubes y los pasillos de baile de los músicos. Era una gran salida para los trabajadores de las plantaciones y las fábricas alrededor de los Estados

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Unidos, quienes soportaron muchas dificultades en el día a día. A lo largo de la historia, el Blues ha sido un gran punto de venta para expresar las dificultades de la vida, pero también es excelente para expresar alegría y celebración, lo que la ha hecho intemporal y relacionable con todos los que la han escuchado. Traducción hecha por el autor. (All About Blues Music, 2017)

Al ser el blues un medio para expresar sentimientos, deja evidenciar en su estructura compositiva que las letras por lo general presentan una temática triste o depresiva. En cuanto al aspecto armónico los acordes de dominante b7 cumplen “función de tónica” creando así sensación de tensión que nunca se resuelve completamente lo que permite hacer una retrospectiva del sufrimiento que los esclavos Vivian. La melodía a su vez contiene las notas blues las cuales crean disonancia con respecto a la armonía que fácilmente se asocia con el dolor más que con un ambiente de tranquilidad, alegría y paz.

4.1.1. Armonía

El blues teniendo en cuenta que es un género modal armónicamente está basado en las progresiones de acordes I, IV y V. La progresión de acordes mencionados anteriormente es aplicable a los dos tipos de blues existentes, ya sea mayor o menor. Estos acordes se distribuyen de igual forma en toda la estructura del blues, la cual está compuesta por doce compases. Además, este puede estar expuesto a cambios armónicos debido a la búsqueda de nuevas sonoridades sin perder su progresión inicial. Un aspecto importante es la séptima bemol (b7) que se le aplica generalmente a todos los acordes de la progresión armónica en la que está basado el blues, esto aporta al blues esa característica emocional que la compone. “Cualquier guitarrista que esté familiarizado con el Blues y su lenguaje conocerá la famosa progresión o “rueda” de 12 compases donde se van intercalando los tres acordes típicos del Blues, I7, IV7, V7 de la tonalidad sobre la que partamos”. (Txirula, 2015)

En la siguiente figura se puede evidenciar los acordes de los que está basado el blues, el uso de la b7 y ver las dos formas en las que se pueden encontrar los acordes en las partituras de libros como el Real Book, entre otros.

Tab. 1. Sistema Diatónico y sistema Blues.

Sistema Diatónico:	I maj7	IV maj7	V7
Sistema Blues:	I7	IV7	V7

Tomado de: Chiriboga (2015) Pág. 36

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
 Por Iván José Nuñez Meriño.

El blues a su vez hace uso de otro acorde para variar la progresión principal, este acorde es un segundo menor siete (II-7 o IIm7), el cual hace parte de una progresión armónica que cumple una función de cadencia perfecta muy usada en el blues, esto se conoce como dos-cinco (IIm7-V7) y su aplicación no se ve únicamente en el blues si no en prácticamente todo el jazz.

Furstner, (2000-2005). Afirma que: “El segmento IIm7 - V7 tiene muchos usos en el Blues también. La característica más comúnmente utilizada es el llamado II - V - I Blues, donde la última frase de 4 barras utiliza un segmento de acorde IIm7 V7. Traducción hecha por el autor”.

Por otra parte, el uso del acorde de II-7 en el blues se da para atenuar las dominantes, en algunos casos también se puede encontrar el acorde de sexta (VI), cumpliendo con la misma intención con la que se coloca un II-7, pero el II-7 se encontrara al final de los compases del blues exactamente en el tercer sistema. Ver fig. 9

Fig. 1. Progresión armónica del blues y evidencia del II-7.



Fuente. Furstner (2000-2005)

4.1.2. Melodía

El blues está compuesto por 12 compases, estos se dividen en tres sistemas de a cuatro compases cada uno. Melódicamente el blues se divide en tres partes, estas partes son AAB y son un elemento bastante característico del blues debido a sus raíces afro lo cual hace referencia a preguntas y respuestas. Pero en este caso la primera y segunda parte (A) son preguntas y la tercera parte es respuesta. Entendiendo esto en el primer y segundo sistema se ubican las partes A y por último en el tercer sistema parte B se ubica la respuesta. “La estructura de 12 compases utilizando el patrón AAB, esta es una estructura muy común en la música blues. Muchas canciones de Blues están estructuradas utilizando el formato AAB. Traducción hecha por el autor”. (Songstuff, 2014).

BBC, (2014). Pag 1. Reitera la estructura utilizada en el blues por sus intérpretes. “Tienen una estructura de verso de tres líneas donde la segunda línea repite la primera - A A B. A veces los cantantes improvisaron las palabras. La repetición de la primera línea les dio tiempo para pensar en la tercera línea. Traducción hecha por el autor”.

Para comprender lo mencionado con anterioridad la siguiente figura ilustra la composición de la forma blues en sus 12 compases partes AAB.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Tab. 2. Estructura de doce compases y regiones armónicas de un blues mayor.

Frase 1	C (Tónica)	C (Tónica)	C (Tónica)	C (Tónica)
Frase 2	F (Subdominante)	F (Subdominante)	C (Tónica)	C (Tónica)
Frase 3	G (Dominante)	F (Subdomi.) o G (Dominante)	C (Tónica)	C (Tónica)

Tomado de BBC, (2014). Pág. 2

Fig. 2. Weeping Willow Blues.

The figure shows three lines of musical notation for 'Weeping Willow Blues' in G major. The first line is marked 'mf' and contains the lyrics 'Lord, that weep-in' wil-low, and that mourn-in' dove!' with chords A, Dm, and A. The second line is marked 'Pregunta' and contains the lyrics 'That weep-in' wil-low, and that mourn-in' dove!' with chords Dm and A. The third line is marked 'Respuesta' and contains the lyrics 'I got a gal up the coun-try you know - I sure do love.' with chords E7, D, E7, and A.

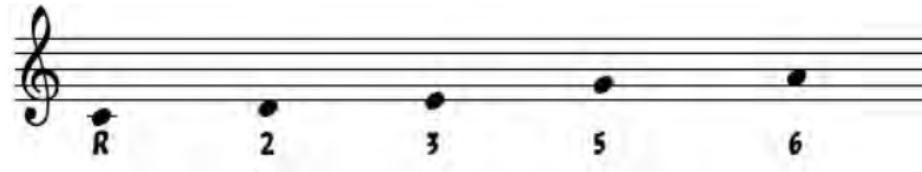
Fuente. The Real book Of Blues. Pág. 288

Las raíces melódicas del blues están dadas por las escalas pentatónicas mayores o menores, estas escalas tienen una importante trascendencia en algunas culturas de occidente, Asia y África. La escala pentatónica tuvo una ampliación en la cantidad de notas que la concebían debido a que la cultura africana añadió una sexta nota que daría el origen a la escala blues. Dando así esa nota característica que define al blues en cuanto a su sonoridad.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

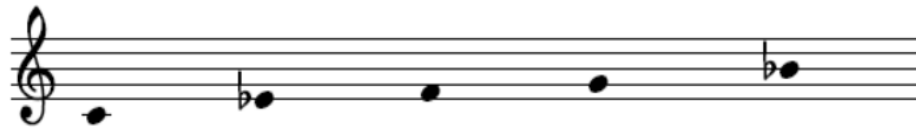
En las siguientes figuras se podrán evidenciar las dos escalas pentatónicas en cuestión.

Fig. 3. Escala Pentatónica Mayor.



Fuente. Balena, F. (2014). Pág. 74

Fig. 4. Escala Pentatónica Menor.



Fuente. Balena, F. (2014). Pág. 78

Teniendo en cuenta que la raíz melódica del blues es proporcionada por las escalas pentatónicas mencionadas anteriormente, se encuentra que existen diferencias entre las escalas blues y las escalas pentatónicas. La escala blues es una escala hexatónica y la escala pentatónica como su nombre lo indica está compuesta por cinco notas, para transformar una escala pentatónica en una escala blues se tienen en cuenta los siguientes aspectos, si es una escala pentatónica mayor se añade una tercera bemol (nota Blues) y para la pentatónica menor una quinta bemol (nota Blues).

Una escala blues (o Pentablues) es una escala pentatónica a la que se le añade una nota. Esa nota es conocida como "blue note", y es una quinta bemol en el caso de la pentatónica

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

menor, o una tercera bemol en el caso de la pentatónica mayor. (Descomplicando a Música, S. F.)

Las siguientes figuras muestran las escalas blues con su respectiva nota característica.

Fig. 5. Escala Blues Mayor.



Fuente. Fernández, J. (2015)

Fig. 6. Escala Blues Menor.



Fuente. Fernández J. (2015)

Conociendo la historia del porque fue creado el blues, debe entrar en consideración que las notas de tensión aplicadas a las escalas posteriormente serán fundamentales para la realización de melodías y de igual manera serán de gran importancia para el carácter melancólico y protestante que los negros buscaban transmitir con sus músicas.

4.1.3. Ritmo

El ritmo es una de las herramientas que la música ha tenido para dar carácter y dar esa identidad expresiva que todos los estilos musicales del mundo han tenido desde su creación. Por consiguiente, el blues siendo un género musical que tiene una influencia multicultural en su esencia acapara de igual forma al ritmo como fuente expresiva. Ya que para la ejecución de este género se hace uso del swing como elemento interpretativo.

Las formas en las que se tocan estos ritmos determinan el ambiente o la sensación de la música. Me atrevería a decir que el aspecto emocional de la música está muy afectado por la forma en que se toca el ritmo, tal vez más de lo que los ritmos mismos están compuestos. Una definición plausible de una buena sensación rítmica del jazz debe implicar palabras como "exactas" (lo que significa lo más cerca posible del pulso original y en curso), "incluso" (conociendo un flujo suave en lugar de escabroso o incómodo), "variable" (No totalmente predecible utilizando una variedad de ritmos) y, por supuesto, nuestra palabra original "swinging". Traducción hecha por el autor. (Liebman, S.F)

Con el pasar del tiempo el swing se convirtió en un recurso bastante usual en los diferentes estilos musicales del jazz, por lo cual el abordaje del swing se hace necesario para la interpretación del jazz y en particular del blues, género que direcciona la realización de este trabajo.

Debido a las dificultades que presenta el swing para mantener una constancia en su ejecución se debe realizar un estudio riguroso del mismo, por consiguiente, debemos entender el significado de la palabra swing. El Swing es un desplazamiento de los acentos, lo que significa la alteración del pulso regular, que en palabras más palabras menos pretende

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

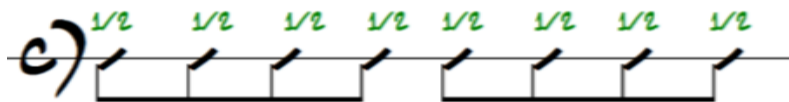
Por Iván José Nuñez Meriño.

ser una variante del tiempo de una figura en específico, principal esencia del swing. Algunos tratados y libros que explican el swing enseñan el modo de ejecución de la corchea en ritmo de swing.

Consiste en una desviación sutil del pulso regular y comprende tres conceptos: la subdivisión, la acentuación y la articulación. Técnicamente hace referencia a las proporciones que se establecen, en cuanto a duración e intensidad, entre el Down beat o tiempo fuerte y el off-beat o contratiempo. Si representamos en un compás simple una sucesión de ataques de igual duración tomando la corchea como figura de nota característica (Peñalver, 2010). Pág. 4

En la siguiente figura se observan figuras musicales conocidas como corcheas clásicas desde un aspecto académico. Even – Eight (Ocho iguales) es el nombre que se le da a este grupo de ocho corcheas donde la duración de cada una es exactamente igual a la duración de la otra.

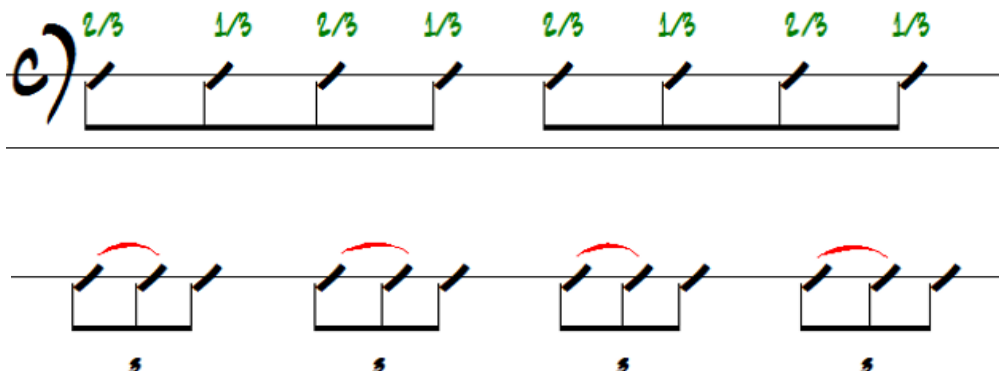
Fig. 7. Corchea clásica.



Fuente, Peñalver (2010), Pág. 5

Ahora para entender la diferencia que existe entre la corchea de swing y la corchea clásica se tiene en cuenta la subdivisión ternaria aplicada para la realización de una correcta ejecución del swing.

Fig. 8. Corchea Swing y subdivisión ternaria.



Fuente, Peñalver (2010), Pág. 5

En la figura anterior se puede observar la transformación de la corchea clásica en corchea swing, esto se da debido a la modificación aplica a las corcheas en tresillo (subdivisión ternaria). Esta transformación se refleja en la agrupación de las dos primeras corcheas del tresillo. Lo que finalmente se traduce en la siguiente figura.

Fig. 9. Transformación Visual del tresillo.



Fuente, Peñalver (2010), Pág. 5

Cabe añadir que el aspecto rítmico toma un papel importante en la creación de melodías utilizando un recurso conocido en la música popular como pregunta y respuesta. Que más adelante en la sección de melodía se ampliara un poco más.

4.2. Arreglos

En este proceso se aborda la escritura del material musical teniendo en cuenta los parámetros de tesitura, rango y sonoridad específicos del instrumento. En palabras del maestro Laurencio Palacios.

El arreglo instrumental se realiza teniendo en cuenta las características sonoras específicas del o los instrumentos a los cuales se va a escribir. La finalidad de realizar tal tipo de ejercicio puede ser en primer lugar con fines eminentemente estéticos; en dado caso, es la música la que dictaminará la escogencia del formato instrumental o con fines organológicos en cuyo caso la determinante será la utilización de uno o unos instrumentos particulares, determinados por diferentes motivos, uno de los cuales puede ser la carencia de la instrumentación requerida, como la intención de explorar las sonoridades de uno o unos instrumentos particulares sea o no en el ámbito académico (2017)

Para lograr un desarrollo exitoso de los arreglos. (Higuita, 2016) Afirma que:

Los siguientes criterios para la selección de las obras:

- Melodía: Como guía e idea principal para la construcción de los arreglos.
- Técnica entendiendo la posibilidad del instrumento, tal como la aptitud para moverse dentro del sistema de llaves del saxofón no desligado de la parte rítmica de los temas escogidos, donde sea posible una digitación cómoda y óptima.
- Adecuada transposición al instrumento: Depende de la tesitura del instrumento la forma en que se pueda combinar tímbricamente las mixturas de los cuatro saxofones.

La realización y abordaje de los arreglos están fundamentados en la armonización, Alchourrón describe en su libro de arreglo y composición a la armonización como un tipo de escritura para arreglos instrumentales y vocales.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Armónica (generalmente a 3, 4 ó 5 voces): como en la armonía tradicional, se alternan lo movimientos directos, oblicuo y contrario, llevando la voz soprano la melodía principal y el bajo la base de la armonización. Las partes establecen la armonía por sí misma, sin necesidad de acompañamiento. Los valores en las voces secundarias pueden coincidir o no con la voz principal, se usa para coro, grupos de vientos o cuerdas, música sinfónica, etc. (Alchourrón, 1991) Pág. 51

El autor en lo dicho anteriormente para cada una de las partes (voces) posee un tratamiento diferente en cuanto a la escritura, teniendo en cuenta esto la escritura Armónica a 3, 4 y 5 partes sirvió para direccionar el manejo de las voces y de igual forma para aseverar el uso de esta escritura para este formato instrumental.

Por lo cual el tratamiento para las voces de este trabajo fueron las siguientes

- Primera voz: Una melodía que en los seis arreglos fue designada en algunos de los casos para Saxofón Soprano, Saxofón Alto y Saxofón Tenor.
- Segunda Voz: Tiene a su cargo la 7b que caracteriza al Blues.
- Tercera Voz: Hace el 3er grado del acorde definiendo con esto la función tónica del mismo de la progresión armónica propuesta por el Blues.
- Cuarta Voz: Durante los doce compases del Blues hace la base armónica

Cumpliendo se así la finalidad de este trabajo con ayuda de esta técnica alcanzando una buena sonoridad general y consolidando así las características expresivas del Blues.

Alchourrón, (1991). También afirma que:

Este tipo de escritura, en sus variantes cerrada, semiabierta y abierta, se aplica habitualmente en los siguientes casos:

Secciones de instrumentos similares (saxos, Cuerdas...)

Combinaciones de instrumentos diferentes.

Tutti: todos los instrumentos melódicos de la orquesta tocando a la vez". (ibíd.)

Estas técnicas son frecuentemente usadas en dos situaciones muy comunes:

Armonización de la melodía (melodía “engrosada”) ó engrosamiento melódico.

Armonización del fondo (acompañamiento o respaldo de la melodía)

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Presentando las siguientes características:

Se utilizan mayormente acordes de 7° y 9°

A veces incluye duplicaciones de sonidos;

Fondo: es un acompañamiento (a 4 partes en este caso) armonizado según los acordes básicos del tema. Su voz superior (líder) forma un contrapunto con la melodía principal. (ibíd.)

Fig. 10. Melodía y Acompañamiento o Fondo.



Fuente. Alchourrón. Pág. 54

4.2.1 Los tipos de arreglos instrumentales

Es importante para el abordaje de los tipos de arreglos instrumentales conocer que es un arreglo, teniendo en cuenta que de ello desemboca el tipo de arreglo escogido para este trabajo y los elementos que se tendrán en cuenta durante la realización de estos.

Un arreglo es la transformación o modificación que se aplica a una obra en específico, esta, aunque presenta cambios deberá mantener presente aquellos elementos que la distinguen como la obra original.

Son las variaciones de una obra musical para su interpretación con un instrumento o registro vocal distintos a aquellos para los que fue creada originalmente. Vale la pena resaltar que, para calificar como arreglo, tiene que poder distinguirse como una derivación de una pieza que ya existe, y no una pieza original. (Blanco, 2007)

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Entonces es así como el arreglo de una obra deja evidenciar los cambios que presenta en algunos aspectos como el formato instrumental, pues de esto depende el aporte de un amplio mundo de sonoridades y mejoras a nivel armónico, melódico y rítmico.

Los arreglos nacen a partir de la realización básica de la composición. Los arreglos en la música siempre han tenido muchas funciones, como los son, enriquecer la armonía, adornar melodías, creación de nuevas melodías que acompañan a una principal, enriquecimiento tímbrico a partir de la incorporación de otros instrumentos, posibles cambios en la base rítmica como nuevos fills o cortes, entre otros. (Niño, 2008). Pág. 35

Para la producción de los arreglos, el arreglista deberá tener en cuenta los elementos musicales con los cuales fue concebida la obra y así establecer parámetros que lo guiaran durante todo el proceso de transformación del tema con el objetivo de que esta no pierda su esencia.

Alchourron afirma que el arreglista deberá:

Familiarizarse lo más posible con el tema: tocarlo y/o cantarlo todas las veces que sean necesarios.

Determinar:

- El tipo de música, estilo carácter.
- El tempo.
- El ritmo básico, cambios rítmicos, etc.
- La tonalidad y modulaciones.
 - La forma: puede ser útil escribir un diagrama que incluya las diferentes secciones, repeticiones, etc.
 - La instrumentación: para que instrumentos se escribirán los matices, en líneas generales.

4.2.2. Adaptación

El arreglista que hace adaptaciones busca realizar modificaciones a una obra desde lo instrumental, ya sea cambiando el instrumento para el que fue escrita la obra o añadiendo más voces. Esto sin que se pierdan las características principales de aquello de donde se partió (Obra original), como son el estilo, la melodía, el registro instrumental, entre otros aspectos.

Una adaptación es una transformación derivada a partir de una obra original. Adaptar un repertorio musical implica organizar estéticamente de acuerdo con las capacidades y condiciones técnicas de la agrupación que se dispone, muchas veces es difícil encontrar un repertorio que se adecue a las características e intereses de los intérpretes, Por tal motivo, se precisa adaptar otro que supla las necesidades. (Sena, 2014). Pág. 2

Los arreglistas hacen uso de esta herramienta con el objetivo de enriquecer el repertorio de instrumentos de los cuales existe poco material o también para facilitar la ejecución de los intérpretes, por lo cual se debe conocer las capacidades técnicas de los instrumentistas.

El arreglista debe ser, entre otras cosas, un observador capaz de captar los detalles particulares de cada tipo de música; así mismo, debe buscar la manera de integrar estos detalles equilibradamente dentro del arreglo de acuerdo con los recursos vocales disponibles, con el fin de evitar la pérdida de gracia y carácter que se da frecuentemente con ciertas músicas populares cuando se adaptan al estilo coral. Por el contrario, se deben conservar y en algunos casos resaltar esos elementos que, correctamente interpretados y aplicados por el arreglista, aportarán riqueza y originalidad a la versión coral. (Rey, 2004) . Pág. 20

4.2.3. Simplificación

Cuando hablamos de simplificación entendemos aquel proceso que tiene que ver con la transformación o modificación de aquello que presenta una dificultad y es llevado a un punto que sea simple para quien está teniendo problemas para la realización de algún proceso en particular. La Real Academia De Lengua Española define a la simplificación como hacer más sencillo, más fácil o menos complicado algo. (DRAE, S.F)

Pero en cuanto a la música la simplificación es una herramienta aplicada por los arreglistas para facilitar la ejecución de una obra. Debido a que algunas de ellas presentan dificultades desde lo rítmico, armónico, entre otros. Aspectos que bien podrían limitar la ejecución a cualquier intérprete.

SUD. Afirma que:

La versión simplificada de los himnos incluye sesenta de los himnos de la Iglesia en forma sencilla de tocar. Estos himnos se han escrito para cantar a dos o tres voces en lugar de cantarlos a cuatro voces, como por lo general se hace. Algunos de los himnos se han transpuesto, o sea, se han vuelto a escribir con menos sostenidos y bemoles a fin de que sean más fáciles de leer y tocar. Estos arreglos simplificados de los himnos brindan un paso intermedio entre los arreglos sencillos que se encuentran en el curso elemental de música, y los más difíciles que se encuentran en Himnos de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días.

Estos arreglos se han preparado no sólo para ayudar a los alumnos a desarrollar sus aptitudes musicales, sino también para emplearlos como acompañamiento de los himnos que se cantan en las reuniones de la Iglesia.

4.2.4. Transposición

La transposición es un tipo de arreglo que se basa en la modificación tonal de una obra a un tono diferente al cual fue escrito facilitando así la ejecución de la obra para los instrumentistas. Teniendo en cuenta que dichas obras pueden presentar dificultades en la lectura de la armonía y en cuanto al registro del instrumento, ya que la pieza musical puede tener pasajes muy altos o muy bajos. Pero con este recurso no se ven afectados los intervalos expuestos por el compositor en una obra por lo cual la obra puede identificarse, aunque este en una tonalidad diferente.

De la Oliva, (S.F.). Afirma que:

Consiste en escribir o ejecutar una obra musical en una tonalidad distinta de la que originalmente fue escrita. La música transportada conserva la sonoridad de la partitura original ya que se mantiene su estructura melódica, su estructura rítmica y su estructura armónica solo cambiará su registro que será más agudo o más grave según que el transporte sea ascendente o descendente respectivamente.

Hacer posible o facilitar la ejecución de una composición musical a una voz o instrumento que, por diversas razones, hubiera sido muy difícil, incómoda o imposible hacerlo según la escritura original. Adecuar una partitura al tono de afinación de los llamados instrumentos transpositores.

En cuanto a la transposición el arreglista posee dos tipos de transposición como herramienta para sus arreglos estos se pueden evidenciar como procesos que se efectúan desde el momento en que el arreglista o intérprete nota las dificultades técnicas para la ejecución de una obra. El primer tipo de transposición mental, para después de determinar en

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

qué tonalidad se le facilita la ejecución de dicha obra y así recurrir al segundo tipo de transposición que sería el escrito.

Esteve, et al (2008) Afirman que:

Transporte escrito:

- Se sustituyen notas y armadura (reconstrucción interválica).
- Pasos a seguir:
 - Hallar tonalidad original.
 - Hallar nueva tonalidad y poner nueva armadura.
 - Copiar todas las notas en su nueva ubicación (modificando las alteraciones accidentales que estuviese afectadas en concreto)

Transporte mental:

- No se reescritura nada.
- Cambiamos la nota al cambiar la clave: elegir clave adecuada para el transporte solicitado (imaginarla al leer).
- Hallar la nueva armadura (imaginarla al leer).
- Alteraciones accidentales:
 - Hallar las diferencias.
 - Tener en cuenta cuáles de las notas alteradas accidentalmente, es necesario cambiar su signo.

4.3. Las técnicas extendidas en el saxofón

Las técnicas extendidas son herramientas interpretativas que se conocen como sonidos inusuales, su ejecución se considera no convencional en el instrumento, además hacen parte de una paleta de recursos interpretativos usados con el pasar de los años por compositores e intérpretes con el fin de realizar mejoras interpretativas enfocadas en la búsqueda de nuevas sonoridades. Murphy, (2013) Afirma que: "Técnicas extendidas" es un término que se refiere a cualquier sonido, color o el performance. Requisitos que exploran más allá de los parámetros estándar del instrumento.

Estas técnicas pueden relacionarse con músicas del siglo XVII ya que se puede evidenciar el uso de técnicas instrumentales como recurso interpretativo, en un principio esta búsqueda de recursos encontró respuesta en las diferentes expresiones que se podían desarrollar en el instrumento por ejemplo Claudio Monteverdi utilizo una especie de tremolo para dar un efecto sonoro que reforzara el drama en la escena operística. De ahí la necesidad de incluir nuevas sonoridades que van más allá de las posibilidades estándar en el instrumento. (Pavodani y Ferrer, 2011) Fue así como en la música clásica se da la implementación de técnicas extendidas en instrumentos de cuerda, voz, entre otros.

Avanzando un poco más en la historia de la música, en el jazz las técnicas extendidas cumplen el mismo objetivo descrito en el párrafo anterior, teniendo en cuenta que las características expresivas de este género van muy arraigadas a la manifestación de los sentimientos mediante expresiones musicales no se desligan a los interpretes del jazz que hacen uso y aplican estas técnicas para mejoras interpretativas o para definir un estilo propio, esto se puede constatar mediante las manifestaciones interpretativas de algunos importantes

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

artistas como Dexter Gordon, John Coltrane, Sonny Rollings y Gato Barbieri hacen uso de las técnicas extendidas en sus obras.

“La búsqueda de nuevas sonoridades y el afán de experimentar cambian no solo la función de los instrumentos, diluyendo la clásica separación de una sección de ritmo y una selección melódica, sino también la forma en la que se usan y los límites de su sonoridad, a través de una utilización poco ortodoxa de los mismo[...]; así los ruidos de todo tipo, las onomatopeyas, las sonoridades sucias, vocalizadas o sobreagudas, los efectos de sonidos, los golpes y la utilización percusiva de instrumentos que en principio no tienen esa función pasan a formar parte de la paleta sonora y de las posibilidades expresivas del free jazz, un fenómeno que puede relacionarse con las llamadas “técnicas extendidas” de la música clásica.[...], Promedio las cuales los instrumentos pueden simular los patrones del habla e imitar el lloro, el susurro o el grito humano” (Goialde Patricio, 2017) menciona a (Anderson, 2007, pp 110-111)

Una faceta diferente de las técnicas extendidas se recrea cuando el intérprete o ejecutante recurre a estas para obtener un material adicional al que ya posee, enriqueciendo así su interpretación en diferentes estilos musicales. Se hace importante entonces destacar bajo que parámetros se hace la aplicación de las técnicas en un estilo en específico, donde el intérprete ubica el contexto de la obra como un todo para decidir que técnicas extendidas son adecuadas en relación con la obra. (Harrison, Iain. 2012). Pág. 24


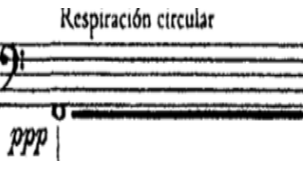
Es por eso que las técnicas extendidas implementadas en los temas escogidos pretenden realizar aportes bajo parámetros como: Características expresivas del estilo, tempo y adecuada transposición enmarcada en el rango melódico de la obra. Para lo cual se realiza

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.



un cuadro comparativo en el que se exponen algunas de las técnicas extendidas aplicadas al saxofón y las que se aplicaron a las obras escogidas.

Tab. 3. Cuadro comparativo de las técnicas extendidas que se usaran y las que no se usaran.

Técnicas Extendidas	Descripción	Grafías
Slap	Esta técnica emplea un golpe seco con la punta de la lengua a la punta de la boquilla y de igual forma se debe emitir el sonido de la nota en el registro que este escrito. (Ferrer, 2015)	 <p>(Ferrer, 2015) (Priola, 2015)</p>
Respiración Circular	Esta técnica consiste en mantener el aire en las mejillas manteniendo la circulación del aire a tal punto que el sonido no se detenga y se pueda volver a tomar aire por la nariz. (Priola, 2015)	 <p>(Priola, 2015)</p>
Sonido de trompeta	Esta técnica se produce por la vibración de los labios en la punta del tudel, por lo que esta técnica requiere que se retire la boquilla del saxofón para poder llevarla a cabo.(Ferrer, 2015)	No se encontró una grafía para el uso de esta técnica.
Subtone	Esta técnica consiste en aplicar una presión sutil a la embocadura, ovalándola, colocando la embocadura en la punta de la boquilla y por último establecer una columna de aire fija para cada nota. (Ferrer, 2015)	No se encontró una grafía, por lo cual se podría colocar el nombre de la técnica al inicio de la obra.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Bend	Esta técnica requiere que se afloje la mandíbula para desafinar la nota, pero se debe ir tensionando la embocadura gradualmente para alcanzar la nota original y con la afinación correspondiente. (Ferrer, 2015)	 (Francisco y Rincón, 2005)
Growl o Gruñido	Esta técnica se produce realizando un sonido Gutural (Gruñido) mientras se están tocando las notas del saxofón. (Priola, 2015)	 (Francisco y Rincón, 2005)

Las técnicas extendidas escogidas para la interpretación de los seis arreglos se escogieron bajo criterios como el uso frecuente en el género jazz pues tienden a enriquecer y embellecer la forma de ejecución de las piezas, para ello se hizo uso de tres de estas aplicables al saxofón en primer lugar el subtono, al ser una técnica donde el flujo intensificado del aire genera un ambiente luctuoso, de igual forma growl que inicialmente se puede evidenciar en el color que los cantantes le imprimían a la voz, características que aún se mantienen vigentes y por último el Bend que con su peculiar desafinación de las notas crea y desarrolla el lenguaje. Las técnicas que no fueron escogidas no se tuvieron en cuenta debido a que no realizan aportes relevantes a consideración del autor ya que no intensifican las características expresivas del género.

4.4. El Saxofón

El saxofón es un instrumento fabricado en latón, el cual necesita de unos accesorios para la obtención del sonido como boquilla, abrazadera, y una caña de madera que es la que permite la emisión del sonido del instrumento lo cual se da por medio de la vibración de la misma. El saxofón tiene cuatro presentaciones muy usuales con diferencias en su forma, afinación y tesitura. Estos son el saxofón soprano, alto, tenor y barítono.

El saxofón fue creado por Adolphe Sax entre 1841 y 1844, se cree que se durante estos años se dio a conocer al público por primera vez en una importante exposición industrial en París, pero años después exactamente en 1846 su creador obtuvo una patente para sus saxofones.

1841 - Adolphe Sax primero mostró su creación (un bajo saxofón de C) al compositor Hector Berlioz. El gran compositor quedó impresionado por la singularidad y versatilidad del instrumento.

1842 - Adolphe Sax fue a París. El 12 de junio, Héctor Berlioz publicó un artículo en la revista parisina "Journal des Debats" que describe el saxofón.

1844 - Adolphe Sax revela su creación al público a través de la Exposición Industrial de París. El 3 de febrero del mismo año, el buen amigo de Adolphe, Héctor Berlioz, dirige un concierto con su obra coral. El arreglo de trabajo coral de Hector se llama Chant Sacre y ofreció el saxofón. En diciembre, el saxofón tuvo su debut orquestal en el Conservatorio de París a través de la ópera "Last King of Judá" de Georges Kastner. Traducción hecha por el autor.
(Estrella, 2016)

Algunas investigaciones acerca del motivo real del porque el saxofón fue creado revelan diversos puntos de vistas de como su creador pretendía realizar mejoras para el clarinete bajo,

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

otro punto de vista dice que su creador buscaba un instrumento de viento que proporcionara el color tímbrico de un instrumento de cuerda pero que tuviese una proporción sonora mucho más amplia.

Teniendo en cuenta que estos puntos de vista tienen algo en común y es pertenecer a un formato orquestal de música clásica el saxofón no fue totalmente aceptado en dicho formato lo que representó el traslado de este instrumento a otros formatos como bandas y orquestas militares.

En la tercera patente de 1880 Sax insistió con el objetivo de integrar con mayor asiduidad al saxofón en la orquesta, con un nuevo saxofón alto de mayor extensión que la actual, desde el *la grave* al *sol agudo*, para igualar casi la extensión de la viola, además de incorporarle una membrana semejante a la de las flautas de caña para modificar el timbre y una nueva boquilla de madera cubierta de metal (oro, plata o níquel) etc. (Martínez, 2011)

La verdadera historia del saxofón como instrumento que tuviese una relevancia significativa en la música no ocurrió durante el tiempo de vida de su creador, sino después de su muerte que fue en 1894. A partir de 1920 el saxofón tomó realmente un papel importante en la música Jazz esta dejó entrever la versatilidad con la que se conoce al saxofón para adaptarse a cualquier estilo musical o para ser un instrumento capaz de transmitir por medio de su sonoridad diversos sentimientos.

Y sin saberlo creó el alma del jazz, un instrumento capaz de reflejar la tristeza o melancolía de las canciones. Los músicos de Nueva Orleans en los años veinte llegaron a perfeccionar y pulir su técnica y crearon melodías que sin ayuda del saxofón, no podrían sonar de la misma manera. (La Voz De Galicia S.A, 2015)

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

La intervención del saxofón en el jazz cambiaría su participación en músicas influyentes de la época, una vez se abrió paso por el jazz logró superponerse a instrumentos más antiguos como el clarinete, trompeta y trombón instrumentos usuales en las bandas de jazz, en las big band y en las orquestas sinfónicas, las cuales reconsideraron la participación del saxofón gracias a su popularidad.

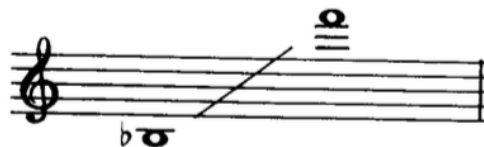
El saxofón es un instrumento de la familia de los vientos madera, instrumentos que por su mecanismo funcionan a través de llaves o caña, Para el que se hace necesario el soplo humano para la proyección del sonido.

La familia más conocida de los saxofones está compuesta por:

- Saxofón soprano en Bb
- Saxofón Contralto en Eb
- Saxofón Tenor en Bb
- Saxofón Barítono en Eb

Los saxofones en general utilizan La clave de sol como guía de notación musical y su tesitura abarca desde el Bb del segundo espacio imaginario inferior hasta el Fa# del cuarto espacio imaginario superior. (Herrera, 1986. Pág. 54)

Fig. 11. Tesitura Regular para saxofones.

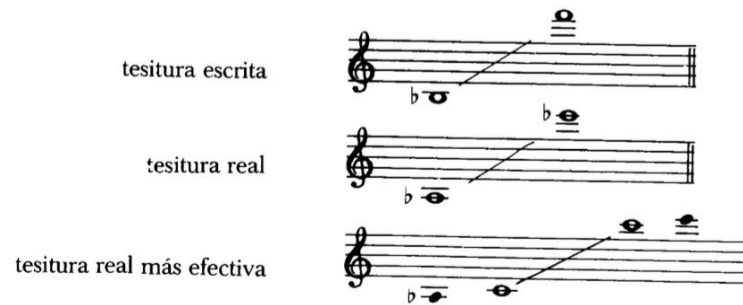


Fuente. (Herrera, 1986) Pág. 54

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

El Saxofón soprano es un instrumento transpositor que suena una segunda mayor baja.

Fig. 12. Tesitura saxo Soprano Bb.



Fuente. (Herrera, 1986) Pág. 54

El Saxofón alto da su sonido a una distancia de sexta mayor baja.

Fig. 13. Tesitura saxo Alto Eb.



Fuente. (Herrera, 1986) Pág. 55

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

El Saxofón tenor da su sonoridad a una distancia de novena mayor baja.

Fig. 14. Tesitura saxo Tenor Bb.

The figure displays three musical staves for Tenor Saxophone Bb. The top staff, labeled 'tesitura escrita', shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a single note on the second line (Bb). The middle staff, labeled 'tesitura real', shows a treble clef with a key signature of one flat and two notes: one on the second line (Bb) and one on the first space (B). The bottom staff, labeled 'tesitura real más efectiva', shows a treble clef with a key signature of one flat and three notes: one on the second line (Bb), one on the first space (B), and one on the first space (Bb). A diagonal line connects the notes between the staves to show their relative positions.

Fuente. (Herrera, 1986) Pág. 55

El Saxofón barítono da su sonoridad a una distancia de tercera mayor baja.

Fig. 15. Tesitura saxo Barítono Eb.

The figure displays three musical staves for Baritone Saxophone Eb. The top staff, labeled 'tesitura escrita', shows a treble clef with a key signature of three flats (Eb) and a single note on the second line (Eb). The middle staff, labeled 'tesitura real', shows a treble clef with a key signature of three flats and two notes: one on the second line (Eb) and one on the first space (E). The bottom staff, labeled 'tesitura real más efectiva', shows a treble clef with a key signature of three flats and three notes: one on the second line (Eb), one on the first space (E), and one on the first space (Eb). A diagonal line connects the notes between the staves to show their relative positions.

Fuente. (Herrera, 1986) Pág. 56

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

El cuarteto de saxofones fue el formato escogido para la realización de este trabajo, dicho formato ha sido participe de la historia instrumental de géneros musicales como el Jazz del cual y otros estilos incluyendo música clásica entre otros. El papel que ha jugado el saxofón en estos géneros musicales demuestra que ha tenido una participación desde variados puntos de vistas interpretativos bien sea como solista o acompañante en espacios académicos y no académicos.

Hasta ahora hemos hablado del saxofón clásico y del saxofón en el Jazz como de dos instrumentos diferentes. El análisis de los elementos técnicos propios de estas dos estéticas así lo indica, siendo esta conclusión de lo más saludable y conveniente. Pero hay muchos aspectos comunes a la hora de encarar el estudio del instrumento: la afinación, la flexibilidad tímbrica, el entrenamiento auditivo, la obtención de una mecánica depuradísima e igualdad en la digitación por medio de la práctica diaria de escalas, arpeggios o diferentes “patterns”, desarrollo de La capacidad para tocar en formaciones más o menos numerosas (llamadas de “Cámara” en la música Clásica y “Combos” en la música de Jazz), interactuar con otros saxofones o grupos instrumentales de otras familias (Cuarteto de Saxofones, Orquesta Sinfónica, Banda de Música, Big-Band), la escucha crítica y atenta de los principales intérpretes de cada estilo, el desarrollo de la memoria, etc. (Gil, 2014)

Gil deja evidenciar las dos facetas del saxofón demostrando una vez más la versatilidad del mismo y todos aquellos aspectos que comparten dos géneros totalmente distintos ejecutados por el mismo instrumento.

Metodología

Para la realización de este trabajo de investigación corresponde al paradigma cualitativo ya que se “utilizan datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación.” (Sampieri, Fernández & Baptista, 2010). Pág. 7

Los planteamientos dentro del enfoque cualitativo bien pueden ser:

- Abiertos o expansivos, que paulat inamente se van enfocando en conceptos relevantes de acuerdo con la evolución del estudio, no direccionados en su inicio.
- Fundamentados en la experiencia e intuición se aplican a un menor número de casos.
- El entendimiento del fenómeno es en todas sus dimensiones, internas y externas, pasadas y presentes
- Se orientan a aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes.

(ibíd)

Este trabajo es de tipo crítico, según Paul y Elder, (2003) porque es un proceso que ayuda a organizar u ordenar conceptos, ideas y conocimientos donde el pensante mejora la calidad de su pensamiento llegando a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes además porque apunta a una transformación en un grupo de músicas y de estudiantes generando arreglos compositivos y a su vez descriptivo porque da cuenta de las músicas y las técnicas extendidas aportándolas a una realidad social.

Este trabajo tiene como recurso el análisis documental, (Higuera, 2016, Pag. 53) menciona que el análisis documental consiste en el estudio de datos ya existentes, de los cuales se puede

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

recopilar información primordial para la investigación, es importante tener en cuenta que las fuentes son muy variadas pues la información puede ser obtenida a través de documentos impresos como libros, artículos, prensa y revistas, partiendo de esto se tomaron unos bancos de partituras en los que se pudo elegir algunos temas blues y otros que se tomaron de acuerdo a autores en específico, seguidamente era necesario que los temas cumplieren con los criterios interpretativos que direccionaron esta investigación donde finalmente se hace uso de las técnicas extendidas en los arreglos, incorporando las características expresivas del blues.

Población y muestra

Para la población y muestra se hizo la escogencia de seis temas Blues de diferentes compositores, dichas obras fueron escogidas bajo categorías formales e interpretativas como el registro, la extensión, el lenguaje, articulación, estas fueron guía para la construcción de los arreglos y para definir el momento en que las técnicas extendidas intervendrían; Los arreglos contienen una serie de herramientas como la transposición adecuada para evitar sobrepasar los límites de tesitura en el saxofón, simplificación y adaptación, permitiendo así una digitación cómoda ya que de esto depende el éxito de la ejecución y aplicación de las técnicas extendidas en los arreglos.

La muestra contiene las siguientes piezas musicales: St. Louis Blues, Bellie's Bounce, Bessie's Blues, K.C. Blues. Blues Monk, Weeping Willow Blues.

Procedimiento

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Este proyecto inicia para hacer la inclusión de algunas herramientas interpretativas como las técnicas extendidas en la creación de arreglos para cuartetos de saxofones, de allí la escogencia de seis piezas musicales del género blues.

Como primera medida se hizo el análisis documental con el cual se obtuvo información importante a través de libros, revistas, proyectos de grado, grabaciones, estudio de las técnicas de arreglo y composición desde la visión de diversos autores que posteriormente abonaron el camino para empezar a escribir los arreglos.

Para la elaboración de los arreglos se escogen seis temas donde primeramente se hace una transcripción de la melodía, se sugiere la aplicación de las técnicas extendidas y posteriormente se empieza a escribir para los instrumentos restantes, todo esto a través de
Finale versión 2014.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
 Por Iván José Nuñez Meriño.

Resultados

Tab. 4. St. Louis Blues.

Compositor	W. C. Handy
Genero	Blues
Adaptación Para	Cuarteto de Saxofones
Técnica Extendida	Subtono y Bend
Tonalidad. - Saxofón Tenor 1 - Saxofón Alto - Saxofón Tenor 2 - Saxofón Barítono	A Mayor E Mayor A Mayor E Mayor
Tiempo	Swing
Compas	4/4
Comentario	<p>El Saxofón tenor 1 tiene a cargo la melodía, Saxofón alto y Tenor 2 adornan a la melodía algo parecido a la escritura para los brass en las big band y el Saxofón Barítono tiene a cargo un acompañamiento de Walker.</p> <p>En cuanto a la complejidad del tema para la melodía la nota más alta es un E en quinto espacio en el pentagrama y la nota más baja es un D en primer espacio adicional inferior.</p> <p>Las voces centrales alto y tenor 2 deben tener sumo cuidado con las sincopas ya que son esquemas rítmicos difíciles de ejecutar. El barítono debe mantener una dicción clara por así decirlo en la digitación y proyección de cada una de las notas que están a su cargo debido a que es la guía armónica de los arreglos.</p> <p>En cuanto a la aplicación de las técnicas extendidas estas tendrán lugar para la melodía, las voces adicionales matizaran ya que son acompañantes.</p>

Fuente. The Real Book. Volumen II.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Score

St. Louis Blues

W.C. Handy

Ivan Nuñez

The image displays a musical score for the piece "St. Louis Blues" by W.C. Handy, arranged by Ivan Nuñez. The score is written for a quartet of saxophones: Tenor Sax 1, Alto Sax, Tenor Sax 2, and Baritone Sax. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The first system shows the initial four measures. Tenor Sax 1 has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. Above the Tenor Sax 1 staff, the chords A7, D7, and A7 are indicated. The Alto Sax part is marked "Subtono" and features a rhythmic accompaniment. Tenor Sax 2 and Baritone Sax provide harmonic support with rhythmic patterns. The second system continues the piece, with Tenor Sax 1 starting on measure 5, marked with a fermata and a slur. Above this system, the chords D7 and A7 are indicated. The Alto Sax continues its rhythmic accompaniment, while Tenor Sax 2 and Baritone Sax maintain their parts.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

2 St. Louis Blues

E7 D7 A Bm7/E E7

9

T. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx. 2

B. Sx.

A A7

13

T. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx. 2

B. Sx.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

St. Louis Blues 3

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 17 to 20, and the second system covers measures 21 to 24. Each system contains four staves for saxophones: T. Sax. 1, A. Sax., T. Sax. 2, and B. Sax. The key signature is D major (two sharps). The first system has chords D7, A7, and F#7(#9). The second system has chords Bm7, E7, A, and (C7 A7).

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Tab.5. Billie´s Bounce

Compositor	Charlie Parker
Genero	Blues
Adaptación Para	Cuarteto de Saxofones
Técnica Extendida	Subtone y bend
Tonalidad. - Saxofón Tenor 1 - Saxofón Alto - Saxofón Tenor 2 - Saxofón Barítono	D Mayor A Mayor D Mayor A Mayor
Tiempo	Swing
Compas	4/4
Comentario	<p>El Saxofón tenor 1 tiene a cargo la melodía, Saxofón alto y Tenor 2 adornan a la melodía algo parecido a la escritura que se hace para los brass en las big band y el Saxofón Barítono tiene a cargo un acompañamiento de Walker.</p> <p>En cuanto a la complejidad del tema para la melodía la nota más alta es un B en segundo espacio adicional parte superior del pentagrama y la nota más baja es un D# en primer espacio adicional inferior.</p> <p>Las voces centrales alto y tenor deben tener sumo cuidado con las sincopas ya que son esquemas rítmicos difíciles de ejecutar. El barítono debe mantener una dicción clara por así decirlo en la digitación y proyección de cada una de las notas que están a su cargo debido a que es la guía armónica de los arreglos.</p> <p>En cuanto a la aplicación de las técnicas extendidas estas tendrán lugar para la melodía, las voces adicionales matizaran ya que son acompañantes.</p> <p>Para un mejor abordaje del tema y las técnicas extendidas se le disminuyo la velocidad.</p>

Fuente. Charlie Parker Omnibook.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Score

Billie's bounce

Charlie Parker

Ivan Nuñez

A7 D7 D#9 A7

Tenor Sax 1

Subtono

Alto Sax

Tenor Sax 2

Baritone Sax

5 A7 D7 D#9 A7

T. Sax. 1

A. Sax.

T. Sax. 2

B. Sax.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

2 Billie's Bounce

9 C#m7 F#7 Bm7 E7

T. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx. 2

B. Sx.

12 A7 F#7 Bm7 E7 Bm7 E7 F#m7 A7

1. 2.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Tab. 6. Bessie's Blues.

Compositor	Jhon Coltrane
Genero	Blues
Adaptación Para	Cuarteto de Saxofones
Técnica Extendida	Subtono y Bend
Tonalidad. - Saxofón Tenor 1 - Saxofón Alto - Saxofón Tenor 2 - Saxofón Barítono	G Mayor D Mayor G Mayor D Mayor
Tiempo	Swing
Compas	4/4
Comentario	<p>El Saxofón tenor 1 tiene a cargo la melodía, Saxofón alto y Tenor 2 adornan a la melodía algo parecido a la escritura para los brass en las big band y el Saxofón Barítono tiene a cargo un acompañamiento de Walker.</p> <p>En cuanto a la complejidad del tema para la melodía la nota más alta es un E en el quinto espacio del pentagrama y la nota más baja es un C en primera línea adicional inferior.</p> <p>Las voces centrales alto y tenor 2 deben tener sumo cuidado con las sincopas ya que son esquemas rítmicos difíciles de ejecutar. El barítono debe mantener una dicción clara por así decirlo en la digitación y proyección de cada una de las notas que están a su cargo debido a que es la guía armónica de los arreglos.</p> <p>En cuanto a la aplicación de las técnicas extendidas estas tendrán lugar para la melodía, las voces adicionales matizaran ya que son acompañantes.</p>

Fuente. The Real Book. Volumen I

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Score

Bessie's Blues

Charlie Parker

Ivan Nuñez

The musical score for "Bessie's Blues" is presented in two systems. The first system includes staves for Tenor Sax 1, Alto Sax, Tenor Sax 2, and Baritone Sax. Above the Tenor Sax 1 staff, the chords G7, C7, G7, and G7 are indicated for measures 1 through 4. A "Subtono" instruction is placed below the Tenor Sax 1 staff in the first measure. The second system includes staves for T. Sax. 1, A. Sax., T. Sax. 2, and B. Sax. Above the T. Sax. 1 staff, the chords C7, C7, G7, G7, and D7 are indicated for measures 5 through 8. A measure rest symbol is present above the T. Sax. 1 staff in measure 5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

2 Bessie's Blues

C7 G7 D7 D7 G7

1. 2.

T. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx. 2

B. Sx.

The image shows a musical score for a blues piece titled "Bessie's Blues". The score is arranged for a quartet of saxophones: Tenor Saxophone 1 (T. Sx. 1), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone 2 (T. Sx. 2), and Baritone Saxophone (B. Sx.). Above the staves, guitar chords are indicated: C7, G7, D7, D7, and G7. The D7 chord section is divided into two endings, labeled "1." and "2.". The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A measure number "10" is written above the first staff. The key signature has one sharp (F#).

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Tab. 7. K.C. Blues

Compositor	Charlie Parker
Genero	Blues
Adaptación Para	Cuarteto de Saxofones
Técnica Extendida	Growl y Bend
Tonalidad. - Saxofón Tenor 1 - Saxofón Alto - Saxofón Tenor 2 - Saxofón Barítono	Bb Mayor F Mayor Bb Mayor F Mayor
Tiempo	Swing
Compas	4/4
Comentario	<p>El Saxofón Tenor 1 tiene a cargo la melodía, Saxofón alto y Tenor 2 adornan a la melodía algo parecido a la escritura para los brass en las big band y el Saxofón Barítono tiene a cargo un acompañamiento de Walker.</p> <p>En cuanto a la complejidad del tema para la melodía la nota más alta es un E en tercera línea adicional superior del pentagrama y la nota más baja es un D# en primer espacio adicional inferior.</p> <p>Las voces centrales alto y tenor 2 deben tener sumo cuidado con las sincopas ya que son esquemas rítmicos difíciles de ejecutar. El barítono debe mantener una dicción clara por así decirlo en la digitación y proyección de cada una de las notas que están a su cargo debido a que es la guía armónica de los arreglos.</p> <p>En cuanto a la aplicación de las técnicas extendidas estas tendrán lugar para la melodía, las voces adicionales matizaran ya que son acompañantes.</p>

Fuente. Charlie Parker Omnibook

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Score

K.C Blues

Charlie Parker

Ivan Nuñez

Chord symbols: B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7

Instrument parts: Tenor Sax 1, Alto Sax, Tenor Sax 2, Baritone Sax

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Technical markings: Gr--- (grace note), 3 (triplets)

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

2 K.C. Blues

B \flat 7 Cm F7 B \flat 7

9

T. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx. 2

B. Sx.

13 F7 1 F7 2

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Tab. 8. Blue Monk

Compositor	Thelonious Monk
Genero	Blues
Adaptación Para	Cuarteto de Saxofones
Técnica Extendida	Bend
Tonalidad. - Saxofón alto 1 - Saxofón alto 2 - Saxofón Tenor - Saxofón Barítono	G Mayor C Mayor C Mayor G Mayor
Tiempo	Swing
Compas	4/4
Comentario	<p>El Saxofón alto 1 tiene a cargo la melodía, Saxofón alto 2 y Tenor adornan a la melodía con algo parecido a la escritura para los brass en las big band y el Saxofón Barítono tiene a cargo un acompañamiento de Walker.</p> <p>En cuanto a la complejidad del tema para la melodía la nota más alta es un Bb en segundo espacio adicional parte superior del pentagrama y la nota más baja es un D en primer espacio adicional inferior.</p> <p>Las voces centrales alto 2 y tenor deben tener sumo cuidado con las sincopas ya que son esquemas rítmicos difíciles de ejecutar. El barítono debe mantener una dicción clara por así decirlo en la digitación y proyección de cada una de las notas que están a su cargo debido a que es la guía armónica de los arreglos.</p> <p>En cuanto a la aplicación de las técnicas extendidas estas tendrán lugar para la melodía, las voces adicionales matizaran ya que son acompañantes.</p>

Fuente. The Real Book Of Blues.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Score

Blue Monk

Thelonious Monk

Ivan Nuñez

Chord progression: G7 C7 G7 G9

This system contains the first four measures of the score. It features four staves: Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, and Baritone Sax. The Alto Sax 1 part has a melodic line with a triplet in the fourth measure. The other sax parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Chord progression: C7 C7 G7 G7

This system contains the next four measures of the score, starting with a measure number '5' above the first staff. It features four staves: A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The Alto Sax 1 part continues with a melodic line, including a triplet in the first measure. The other sax parts continue their harmonic and rhythmic roles. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

2 Blue Monk

D7 D7 G7 G7

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

The image shows a musical score for the piece 'Blue Monk' by Thelonious Monk, arranged for a quartet of saxophones. The score is written in G major and 4/4 time. It features four staves: A. Sx. 1, A. Sx. 2, T. Sx., and B. Sx. The A. Sx. 1 part has a first ending and a second ending. The guitar chords are D7, D7, G7, and G7. The score includes a rehearsal mark '9' at the beginning of the first staff and a '2' at the top left. The piece is titled 'Blue Monk'.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Tab. 9. Weeping Willow Blues.

Compositor	Bessies Smith
Genero	Blues
Adaptación Para	Cuarteto de Saxofones
Técnica Extendida	Grow
Tonalidad. - Saxofón Soprano - Saxofón Alto - Saxofón Tenor - Saxofón Barítono	D Mayor A Mayor D Mayor A Mayor
Tiempo	Swing
Compas	4/4
Comentario	<p>El Saxofón soprano tiene a cargo la melodía, Saxofón alto y Tenor adornan a la melodía con respuestas algo parecido a lo que se escribe para los brass en las big band y el Saxofón Barítono tiene a cargo un acompañamiento de Walker.</p> <p>En cuanto a la complejidad del tema para la melodía la nota más alta es un F# quinta línea del pentagrama y la nota más baja es un A en segundo espacio en el pentagrama.</p> <p>Las voces centrales alto y tenor deben tener sumo cuidado con las sincopas ya que son esquemas rítmicos difíciles de ejecutar. El barítono debe mantener una dicción clara por así decirlo en la digitación y proyección de cada una de las notas que están a su cargo debido a que es la guía armónica de los arreglos.</p> <p>En cuanto a la aplicación de las técnicas extendidas estas tendrán lugar para la melodía, las voces adicionales matizaran ya que son acompañantes.</p>

Fuente. The Real Book Of Blues.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Score

Weeping Willow Blues

Bessies Smith

Ivan Nuñez

Chord progression: D7, G7, D, D7

Gr-----

The first system of the score covers measures 1 through 4. It features four staves: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Soprano Sax part begins with a melodic line in measure 1, followed by a more active line in measure 2. The Alto, Tenor, and Baritone parts provide harmonic support with rhythmic patterns. Above the staves, the chord progression is indicated as D7, G7, D, and D7. A 'Gr-----' (grace note) is written above the G7 chord in measure 2.

Chord progression: G, G7, D, D7, A7

Gr-----

The second system of the score covers measures 5 through 8. It features four staves: Soprano Sax, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax. The key signature and time signature remain the same. The Soprano Sax part has a melodic line starting in measure 5. The other saxophones continue with their rhythmic accompaniment. Above the staves, the chord progression is indicated as G, G7, D, D7, and A7. A 'Gr-----' (grace note) is written above the G7 chord in measure 6.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

2 Weeping Willow Blues

10

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

G Gr----- D

1. 2.

Conclusiones

Al tener claras las características expresivas que precisan al blues, se encuentra que estas pueden estar correlacionadas con diferentes emociones o sentimiento bien sea de tristeza o alegría, sentimientos que pueden ser transferidos a los arreglos por medio del uso de las técnicas extendidas enriqueciendo la interpretación de este género.

La música Blues debido a su versatilidad permite que pueda ser manipulada e introducida en diferentes formatos como los cuartetos de saxofón, y ser practicable en diferentes escenarios tanto académicos como no académicos.

Incluir arreglos para el género blues contribuye al aumento de repertorio musical para cuarteto de saxofón y como material de estudio para los ensambles y cátedras de saxofón.

Es necesario el conocimiento y ejecución de las técnicas extendidas que combinadas con la creatividad del arreglista aumentan la actividad interpretativa de los arreglos puesto que enriquecen y permiten jugar con la versatilidad de las melodías.

Los recursos para la escritura armónica son empleados con mesura para no tergiversar el contexto musical original de los arreglos. El manejo dado al género blues y su aplicación dentro de un formato moderno como el cuarteto de saxofones, en este trabajo, aporta y contribuye con el movimiento de este formato instrumental en la sistematización de la música para este tipo de agrupaciones. Además, sirve de apoyo para dicho formato y es un soporte para los quehaceres musicales en donde se fortalece la ejecución del instrumento y perfecciona la fluidez mecánica.

Recomendaciones

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Analizar el género musical en cuestión (Blues), en cuanto a aspectos como el histórico, las características expresivas, la estructura, armonía, el ritmo y la melodía. Aspectos que harán comprender como está compuesto el género y la finalidad con la que fue concebido el mismo. Esto permitirá hacer propuestas que complementen a los aspectos mencionados anteriormente sin que se pierda la esencia que el Blues.

Para realizar arreglo es necesario dominar las diferentes técnicas o tipos de arreglos instrumentales, las tesituras propias de cada instrumento, la forma de escritura o notación musical, por último los aspectos mencionados en el párrafo anterior aunarlos con los recursos compositivos del arreglista con aquello que caracteriza a un estilo musical determinado.

En cuanto a las técnicas Extendidas implementadas en este trabajo es necesario hacer un estudio previo en el que se alcance un dominio considerable de estos recursos y así lograr exitosamente la aplicación de estos en cada uno de los arreglos.

Tener en cuenta las observaciones y los comentarios hechos para cada uno de los arreglos en las tablas 4,5, 6, 7, 8 y 9.

Referencias Bibliográficas

Principal

Ferrer, Wilson (2015). *Cinco técnicas extendidas del saxofón aplicadas a la cumbia*. Universidad de EAFIT. Facultad de maestría en música. Recuperado de https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/8049#.WPOqwGdw_IU el 03 de Abril del 2017.

Priola, Luis (2015). *Las Técnicas Extendidas En Tres Obras Colombianas Para Saxofón Délires, Johann Hasler. Monólogo En Tiempo De Joropo, Carlos Gonzalo Guzmán. Fluxus, Luis Riso-Salom*. Universidad de EAFIT. Facultad de maestría en música.

Secundaria

Maffiold y Villamizar.(2004). *Un amplio acercamiento al saxofón como instrumento principal de la carrera de licenciatura en música*. Universidad industrial de Santander facultad de ciencias humanas licenciatura en música. Recuperado de <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9126/2/113541.pdf> el 03 de Abril del 2017.

BBC, (2014). *The Blues*. BBC http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/music/popular_music/blues1.shtml el 03 de Abril del 2017

Kolářová, Květa, (2008). African-American Music as a Form of Ethnic Identification. Masaryk University Faculty of Arts Department of English and American Studies English Language and Literature. Tesis recuperada de https://is.muni.cz/th/170493/ff_b/Kveta_Kolarova_BA_thesis.txt el 04 de Abril del 2017.

All About Blues Music, (2017). *The Origins Of Blues Music*. All About Blues Music Recuperado de <https://www.allaboutbluesmusic.com/the-origins-of-blues-music/> el 04 de Abril del 2017.

Liebman, (N.F.). *Articulo Rhythm Jazz*. David Liebman official Website. Recupero de http://davidliebman.com/home/ed_articles/jazz-rhythm/ el 05 de Abril del 2017.

Paul, R y Elder, L (2003). La mini-guía para el Pensamiento Crítico Conceptos y herramientas.Fundación para el pensamiento Crítico. Recuperado de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf> el 21 de Ago de 17.

Peñalver, (2010). *La Big Band, la orquesta de jazz por excelencia*. Revista de pensament musical, sonograma. Num. 007. Recuperado de http://www.sonograma.org/num_07/articles/sonograma07_La-Big-Band-Orchestra-de-jazz-JoseMa-Penalver.pdf el 05 de Abril del 2017.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Songstuff, (2014). *A Guide To Song Forms – AAB Song Form*. Songstuff.com. Artículo Musical. Recuperado de <http://www.songstuff.com/song-writing/article/aab-song-form/> el 06 de Abril del 2017.

Descomplicando a Música, (S.F.). *Escala del blues*. Registro na Fundação Biblioteca Nacional. Recuperado de <http://www.descomplicandoamusica.com/escala-blues-blue-note/> el 06 de Abril del 2017.

Balena, (2014). *The Scale Omnibus*. Document. Recuperado de <https://www.deviolines.com/wp-content/uploads/partituras/The-Scale-Omnibus-1.01.pdf#%5B%7B%22num%22%3A186%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C54%2C693%2C0%5D> el 07 de Abril del 2017.

Fernandez, J. (2015). *6 Escalas que deberías dominar*. Deviolines, artículo Musical. Recuperado de <https://www.deviolines.com/6-escalas-que-deberias-dominar/> el 07 de Abril del 2017.

Txirula, (2015). *El Blues, más allá de los 12 compases*. Back To Music School, Artículo Musical. Recuperado de <http://www.backtomusicschool.com/el-blues-mas-alla-de-los-12-compases/> el 08 Abril del 2017.

Chiriboga. (2015). *El Blues, una aproximación a su estructura musical, composición y nuevas tendencias; aplicadas en la creación de la obra para orquesta sinfónica “Caminante”*. Universidad De Cuenca facultad de artes carrera de artes musicales. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23236> el 08 de Abril del 2017.

Francisco, Victoriano & Rincón, Valencia. (2005). *Cartilla de Arreglos para Banda Nivel I*. Bogotá, Colombia: Primera Edición. Plan Nacional de Música para la convivencia. Ministerio de Cultura.

Furstner. (2000-2005). *Jazz lesson about the II-V-I Blues*. Jazclass with Michael Furstner. Recuperado de <http://www.jazclass.aust.com/rotate/stump.htm> el 08 de Abril del 2017.

Estrella, (2016). *Saxophone History*. About, inc Thought.co. Recuperado de <https://www.thoughtco.com/history-of-the-saxophone-2456519> el 09 de Abril del 2017.

Martínez, (2011). *Historia del saxofón*. Artículo, Asociación de saxofonistas Españoles ASE. Recuperado de <http://www.asaxe.com/index.php/articulos/29-historia-del-saxofon> el 09 de Abril del 2017.

LA VOZ DE GALICIA, Artículo informativo, *Adolphe sax: el padre del saxofón y de un sonido que revoluciono la música*. Recuperado de

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

<http://www.lavozdegalicia.es/noticia/informacion/2015/11/05/adolphe-sax-creador-saxofon-padre-saberlo-jazz/00031446746840327503940.htm>

el 09 de Abril del 2017.

Murphy, (2013). *Extended Techniques for Saxophone An Approach Through Musical Examples*. Arizona State University. Recuperado de,

https://repository.asu.edu/attachments/110385/content/Murphy_asu_0010E_12819.pdf el 10 de Abril del 2017.

Padovani y Ferraz, (2011). *Proto-História, Evolução E Situação Atual Das Técnicas Extendidas Na Criação Musical E Na Performance*. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/283270059_Proto-historia-evolucao-e-situacao-atual-das-tecnicas-extendidas-na-criacao-musical-e-na-performance el 10 de Abril del 2017.

Goialde, Patricio. (2017). *Historia De La Musica De Jazz*. Editorial Bubok Publishing.

Valencia, V. (2005). *Cartilla De Arreglos Para Banda Nivel I*. Ministerio De Cultura Republica De Colombia. Recuperado de

<http://www.victorianovalencia.com/pdf/arregloscompleto.pdf> el 12 de Abril del 2017.

Harrison, Iain. (2012). *An Exploration Into The Uses Of Extended Techniques In Works For The Saxophone, And How Their Application May Be Informed By A Contextual Understanding Of The Works Themselves*. University of Huddersfield. Recuperado de

<http://eprints.hud.ac.uk/18047/1/iharrisonfinalthesis.pdf> el 12 de Abril de 2017

Higuita, A. (2016). *Creación De Repertorio Para Cuarteto De Saxofones A Partir De Cinco Obras Seleccionadas Del Maestro José Barros*. Corporacion Universitaria Reformada Barranquilla.

Blanco, (2007). *Composición, Arreglos Y Puesta En Escena De Música Colombiana*.

Universidad Industrial De Santander Facultad De Ciencias Humanas Escuela De Artes Bucaramanga. Recuperado de

<https://www.yumpu.com/es/document/view/14664609/composicion-arreglos-y-puesta-en-escena-de-musica-colombiana-> el 12 de Abril del 2017.

Niño, (2008). *La Gorra (Música Original)*. Pontificia Universidad Javeriana Facultad De Artes Carrera De Estudios Musicales Bogotá, D.C. Recuperado de

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis71.pdf> el 12 de Abril del 2017.

Sena, (2014). *Arreglos Musicales. Servicio de aprendizaje sena tecnólogo en coordinación de escuelas musicales*. Recueperado de

https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/513208_1_VIRTUAL/M

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

[aterial/Documentos/Fase%20III/Actividad_Aprendizaje13/Material_Tecnico_AA13.pdf](#) el 13 de Abril del 2017.

Rey, (2004). *Manual básico para la adaptación y arreglo de repertorio vocal*. Dirección De Artes - Área De Música Plan Nacional De Música Para La Convivencia. Ministerio de cultura, Republica de Colombia. Recuperado de http://scribd-download.com/manual-b-aacute-sico-para-la-adaptaci-oacute-n-y-arreglo-de-repertorio-vocal_587a36516454a7a57e35c8cc_pdf.html el 13 de Abril del 2017.

DRAE, (2017). *Definición de Simplificar*. En Diccionario De La Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Xvs3v6T> el 14 de Abril del 2017.

La Iglesia De Jesucristo De Los Santos De Los Últimos Días, (S.F.). *Himnos Versión Simplificada*. Recuperado de https://www.lds.org/bc/content/shared/content/spanish/pdf/language-materials/31249_spa.pdf?lang=spa el 15 de Abril del 2017.

De La Olvia, (S.F.). *Lenguaje Musical-Teoría Transposición*, Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjF446imvHTAhXDOCYKHf3AD2EQFgglMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.conservatorioangelbarrios.com%2Findex.php%2Fdescargas%2Fcategory%2F41-departamento-de-lenguaje-musical%3Fdownload%3D594%3Atransporte&usg=AFQjCNGyA4CSv5UAk21JZfVsxqGh6elpVw> el 15 de Abril del 2017.

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona: Ed. Graó. Recuperado de https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/files/6_perrenoud_philippe_2007desarrollar_la_practica_reflexiva.pdf el 16 de Abril del 2017.

Schön, D. A. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Paidós Iberica.

Zagalaz, (2013). *Nuevas Grafía*. Universidad de Córdoba (España). Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=saxof%C3%B3n&inicio=21 el 16 de Abril del 2017.

Steve, et al. (2008). *Transposición*. Universidad de Alicante. Departamento de Humanidades Contemporánea. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/12185> el 17 de Abril del 2017.

Gil, (2014). *El Saxofón En La Música Clásica Y El Jazz. Convergencia Y Divergencia*. Federación De Enseñanza De CC.OO. De Andalucía. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd11030.pdf> el 18 de Abril 2017.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De
Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Herrera, E. (1990). *Teoría Musical y Armonía Moderna. Vol. I.* Barcelona. Aula De Música.

Alchourrón, R. (1991). *Composición y arreglo de música popular.* Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C.

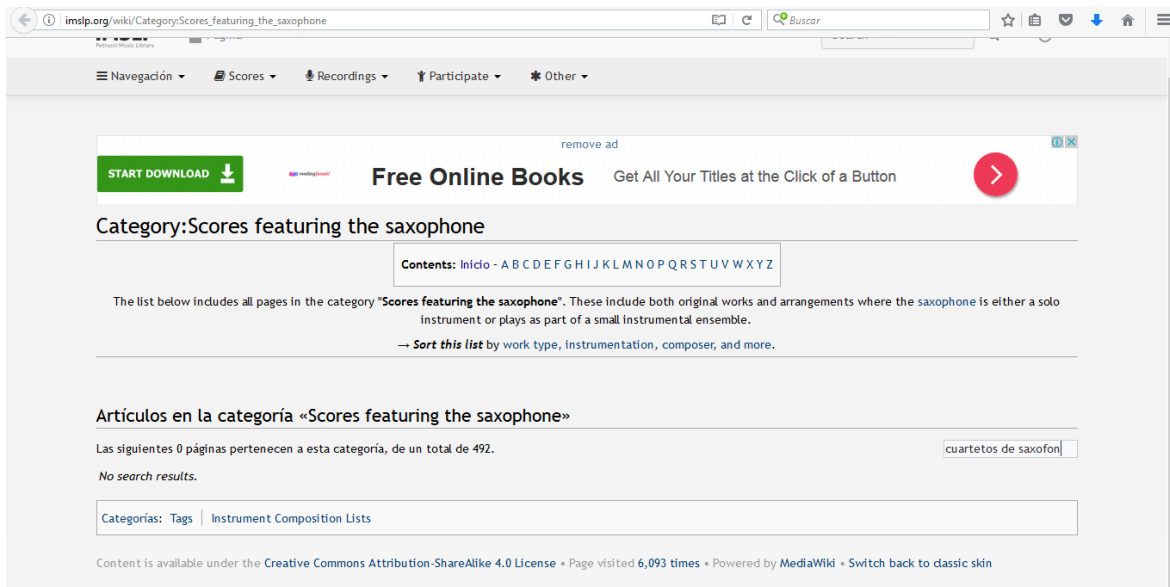
Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.

Por Iván José Nuñez Meriño.

Anexos

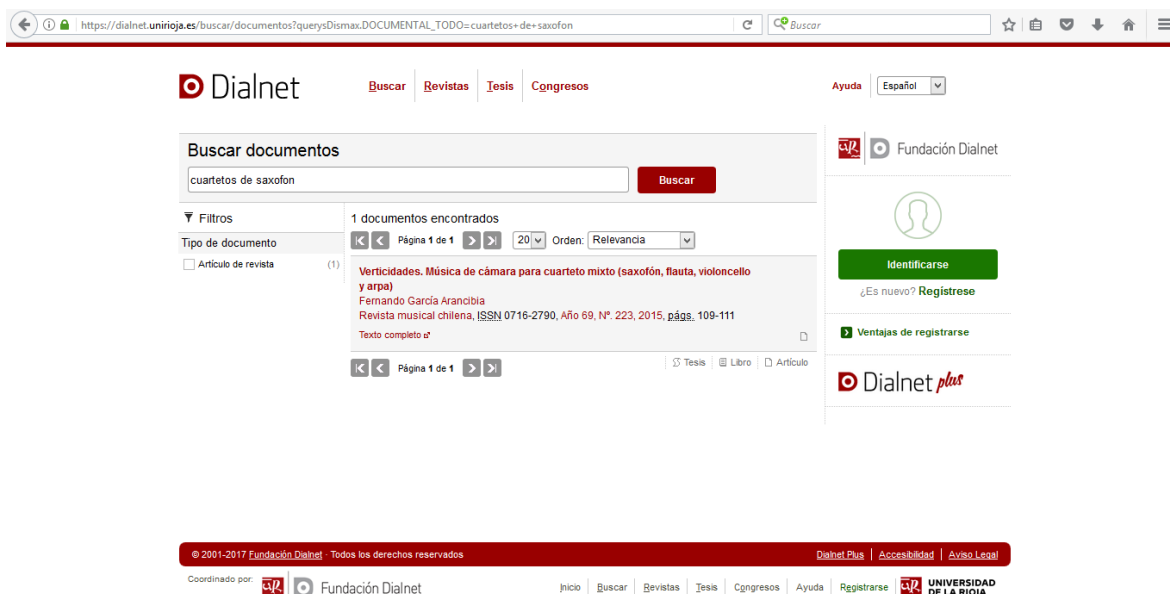
A continuación se presentan las evidencias del poco material hallado para cuartetos de saxofones, Partituras de difícil acceso bien sea porque tienen un costo económico o no se encuentran publicadas tanto en la web como en bancos de partituras.

Musescore.com



The screenshot shows the Musescore.com website interface. At the top, there is a navigation menu with options like 'Scores', 'Recordings', 'Participate', and 'Other'. Below the navigation, there is a large advertisement for 'Free Online Books'. The main content area is titled 'Category: Scores featuring the saxophone'. It includes a list of contents (Inicio - ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ) and a description: 'The list below includes all pages in the category "Scores featuring the saxophone". These include both original works and arrangements where the saxophone is either a solo instrument or plays as part of a small instrumental ensemble.' There is also a search bar and a filter for 'cuartetos de saxofon'.

Dialnet.com



The screenshot shows the Dialnet.com website interface. The search bar contains 'cuartetos de saxofon' and the search button is labeled 'Buscar'. The search results show '1 documento encontrado'. The document title is 'Verticidades. Música de cámara para cuarteto mixto (saxofón, flauta, violoncello y arpa)' by Fernando García Arancibia. The document is from the 'Revista musical chilena, ISSN 0716-2790, Año 69, N.º 223, 2015, págs. 109-111'. The website footer includes copyright information: '© 2001-2017 Fundación Dialnet. Todos los derechos reservados' and 'Dialnet Plus | Accesibilidad | Aviso Legal'. The footer also lists navigation options: 'Inicio | Buscar | Revistas | Tesis | Congresos | Ayuda | Registrarse' and the logo for 'UNIVERSIDAD DE LA RIOJA'.

Seis Arreglos De Blues Para La Implementación De Técnicas Extendidas En Cuarteto De Saxofones.
Por Iván José Nuñez Meriño.

Free-score.com

The screenshot shows the Free-Score.com website interface. At the top, there is a search bar with the text 'quartet of saxofon' and a search icon. To the right of the search bar, there is a user account link 'Mon compte (connectez-vous)' and a flag for France. Below the search bar, there are navigation tabs: 'Partitions Gratuites', 'Librairie Musicale', 'Matériel de Musique', and 'Concours de Musique'. The main content area is divided into three columns. The left column contains filters for 'Recherche par critères', 'Mot-clés' (quartet of saxofon), 'Instrumentations' (Quatuor de saxophones (8), Théorie de la musique (2), Musicologie (2)), 'Genres' (Classique moderne (4), Contemporain (4), Jazz (1), Latin (1), Renaissance (1), Romantique (1), Chanson (1)), and 'Compositeurs classiques' (TOUS LES RESULTATS, Henry VIII (King) (1), Weber, Carl Maria von (1)). The middle column is titled 'PARTITIONS GRATUITES' and shows 'TOUTES LES INSTRUMENTATIONS' (Quatuor de saxophones (8), Théorie de la musique (2), Musicologie (2)) and '13 partitions trouvées'. It lists three results: 'PRONIN, Yury : Prelude end Fuga' (Quatuor de saxophones, 1 PDF / 1 MP3, 5 stars, Intermédiaire à difficile), 'Robson, dos Santos : ERA O DITO POPULAR TO SAX QUARTET (brazilian contemporary classic music)' (5 PDF / 1 MP3 / Intermédiaire), and 'Soto, Mauricio : Entre Química y Generales' (Quatuor de saxophones, 1 PDF / 2 MP3 / MIDI, Interprétée). The right column is titled 'PARTITIONS VENDEURS EUROPE' and shows 'TOUTES LES INSTRUMENTATIONS' (Quatuor de Saxophones: 4 saxophones (13), per quartetto di saxofoni (6), Quatuor de Flûtes à bec (1)) and '14 partitions trouvées'. It lists three results: 'Roberto Di Marino - Quartetto III' (per quartetto di saxofoni, Pizzicato Edizioni Musicali, 25.20 EUR - vendu par Di-Arezzo, Détails: Sur commande, Articles Similaires), 'Pavle Merku - Quartetto' (per quartetto di saxofoni, Pizzicato Edizioni Musicali, 23.90 EUR - vendu par Di-Arezzo, Détails: Sur commande, Articles Similaires), and 'Peter Cabus - Kwartet voor saxofonen'.