



**Análisis de las técnicas interpretativas del guitarrista eléctrico John Petrucci**

**Monografía de grado como prerrequisito para la obtención del título de:**

**Maestro en Música**

**Autor: Edgar Beltrán Rodríguez**

**Asesor: Fabio Elmo Duarte Mass**

**Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanas**

**Programa de Música**

**Barranquilla**

**2026**

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

**Título:**

**Análisis de las técnicas interpretativas del guitarrista eléctrico John Petrucci**

**Por: Edgar Beltrán Rodríguez**

**Asesor: Fabio Elmo Duarte Mass**

**Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas**

**Programa de Música Profesional**

**Barranquilla**

**2026**

## **Agradecimientos**

Primeramente, agradezco a Dios por darme la vida, la fortaleza y la oportunidad de culminar esta etapa tan significativa en mi formación personal y profesional. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este camino. A mi madre, Clara Inés Rodríguez, quien ha sido el pilar más importante en mi vida. Gracias por tu amor incondicional, por tu sacrificio y por creer en mis sueños incluso en los momentos más difíciles. Sin tu apoyo y tu esfuerzo, no habría sido posible que yo pudiera estudiar música, también honro la memoria de mi abuela Beatriz quien en vida fue mi consejera, me animó y creyó en mi talento.

A mi tío José Luis a quien considero mi padre, gracias por tus consejos, tu ejemplo y tu constante apoyo. Tus palabras y enseñanzas han sido una guía invaluable en mi vida. A mi tío David, a quien también considero como un padre, gracias por impulsarme y por llevarme hacia el camino del arte. Tu influencia fue determinante para despertar y fortalecer en mí el amor por la música. A mi abuelito, mi tercer papá, César Augusto Rodríguez García, gracias por tus sabios consejos de vida, por tu experiencia y por las enseñanzas que siempre han orientado mi camino. A mis tías Patricia, Lilia y gracias por sus consejos, su cariño y su constante apoyo a lo largo de este proceso. A mis primos, a quienes considero como mis hermanos: Shirley, Paola y Luis Miguel.

A mis amigos y Maestros de guitarra de la infancia Jhonatan, Josué y Ariel. Gracias por ser parte de mi vida, por su compañía y por compartir conmigo este viaje lleno de aprendizajes. De manera muy especial, quiero agradecer a Iván Lobo, por brindarme su apoyo cuando nadie más me tendía la mano y por tus valiosos aportes a este proyecto y a mi crecimiento como músico comprometido con su arte.

También expreso mi agradecimiento a mis maestros: Gustavo De la Torre, Rodrigo Flórez, Basilio Márquez, Juan Díaz, José Bayona, Andrea Trujillo quienes de diferentes maneras aportaron a mi proceso formativo. Un agradecimiento especial al profesor Fabio Duarte, quien me brindó su apoyo en momentos de crisis y ha sido mi mentor y asesor para esta monografía. Finalmente, agradezco a ti, lector, que has dedicado tu tiempo a conocer este proyecto. Este trabajo representa no solo un proceso académico, sino también un camino de vida, aprendizaje y amor por la música.

## Resumen

Esta monografía analiza las técnicas de alternate picking, bending, string skipping, sweep picking, hammer-on/pull-off y tapping a través de las obras Glasgow Kiss y Lost Without You del guitarrista John Petrucci. El estudio integra la conceptualización técnica del autor con una perspectiva histórica sobre la guitarra eléctrica, el rock progresivo y la trayectoria del artista.

Para el desarrollo investigativo se emplea el método Big6, el cual permite una gestión sistemática de la información mediante la definición de tareas, búsqueda estratégica, síntesis y evaluación crítica de las fuentes. El trabajo concluye que ambas piezas son pilares interpretativos en la discografía de Petrucci, pues exigen un dominio técnico avanzado que sintetiza la evolución del instrumento en el género contemporáneo.

**Palabras clave:** Rock progresivo, guitarra eléctrica, Jhon Petrucci, análisis de técnicas interpretativas.

### **Abstract**

This monograph analyzes the techniques of alternate picking, bending, string skipping, sweep picking, hammer-on/pull-off, and tapping in guitarist John Petrucci's works in Glasgow Kiss and Lost Without You. The study integrates the author's technical conceptualization with a historical perspective on the electric guitar, progressive rock, and the artist's career.

The Big6 method is used for research enabling systematic information management through task definition, strategic searching, synthesis, and critical evaluation of sources. The work concludes that both pieces are interpretive cornerstones in Petrucci's discography, as they demand advanced technical mastery that synthesizes the evolution of the instrument within the contemporary genre.

**Keywords:** Progressive rock, technical, electric guitar, John Petrucci, analysis of performance techniques.

## Tabla de contenido

<b><i>Introducción</i></b> .....	<b>12</b>
<b><i>Marco teórico</i></b> .....	<b>133</b>
Generalidades del rock progresivo.....	13
Historia y evolución de la guitarra eléctrica .....	14
John Petrucci Vida y Obra .....	18
Técnicas usadas por John Petrucci en Glasgow Kiss y Lost without you .....	22
Conceptualización de las técnicas.....	22
Evolución histórica de las técnicas .....	23
Años 1960 y 1970 .....	23
Años 1980 y 1990 .....	25
Años 1990-2024.....	25
<b><i>Metodología</i></b> .....	<b>288</b>
Método Big 6 de investigación .....	288
<b><i>Discusión</i></b> .....	<b>30</b>
Aplicación de técnicas analizadas.....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
Glasgow Kiss – John Petrucci.....	31
Lost without you - John Petrucci .....	35
<b><i>Conclusión</i></b> .....	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
<b><i>Referencias Bibliográficas</i></b> .....	<b>44</b>
<b><i>Anexos</i></b> .....	<b>49</b>
Anexo 1 .....	50
Anexo 2.....	65

**Lista de tablas**

	Pág.
<b>Tabla 1</b> Método <i>de investigación Big 6</i> .....	28
<b>Tabla 2</b> Convenciones <i>de las seis Técnicas Analizadas</i> .....	30
<b>Tabla 3</b> <i>Forma Musical de la Obra</i> .....	36

**Lista de gráficos**

	Pág.
<b>Figura 1.</b> <i>Guitarra eléctrica “frying pan” (satén)</i> .....	16
<b>Figura 2.</b> <i>Guitarras modernas</i> .....	17
<b>Figura 3.</b> <i>John Petrucci</i> .....	19
<b>Figura 4.</b> <i>Compás del 9-12</i> .....	32
<b>Figura 5.</b> <i>Compás 15-38</i> .....	34
<b>Figura 6.</b> <i>Compás 63-70</i> .....	35
<b>Figura 7.</b> <i>Compás 9-12</i> .....	37
<b>Figura 8.</b> <i>Compás 13</i> .....	37
<b>Figura 9.</b> <i>Compás 20</i> .....	39
<b>Figura 10.</b> <i>Compás 21-23</i> .....	39
<b>Figura 11.</b> <i>Compás 25</i> .....	41

## **Introducción**

Esta monografía, tiene como objetivo analizar las técnicas empleadas en las obras Glasgow Kiss y Lost Without You interpretadas por John Petrucci como solista, el cual ha inspirado una enorme cantidad de expresiones modernas de este estilo, contribuyendo al desarrollo del género rock progresivo cuyos representantes son entre otros Jimi Hendrix, Jimmy Page (de Led Zeppelin) Eric Clapton, Steve Vai, Joe Satriani, Paul Gilbert.

Aborda las técnicas de la guitarra eléctrica, Alternate picking, Bending, String spiking, Sweep picking, Hammer on/pull off y Tapping, desglosando el concepto de cada una de estas, seguidas de una breve reseña general para llegar finalmente al análisis de la aplicación en cuanto a la armonía, melodía y ritmo, ofreciendo a músicos una clara exposición que conlleva al entendimiento de cada una de las técnicas, ya que su análisis genera una ampliación en la comprensión de la práctica lenta que va dando mayor definición, además perfecciona la práctica continua para desarrollar velocidad sin sacrificar calidad en la melodía.

La monografía contribuye al conocimiento de técnicas que enriquecen la interpretación de guitarristas eléctricos enfocados en la búsqueda de nuevos sonidos, permitiendo ampliar el rango de posibilidades expresivas de la guitarra eléctrica. Este trabajo se articula a la línea de investigación del Programa de Música de la Facultad Ciencias Sociales Artes y Humanas, ya que contribuye al desarrollo de un género musical dentro de un contexto social diferente al que le dio origen, y ver cómo este puede enriquecer la práctica artística y el análisis para la interpretación musical.

## Marco teórico

### Generalidades del rock progresivo

El rock progresivo no inició como un género sino como un estilo a través de los aportes de bandas como Lep Zepellin, Pink Floyd y Yes entre otros, se fue desarrollando y fortaleciendo como un género, sobre la década de los 60's se dan los primeros registros de su historia. Se le llama rock progresivo porque incorpora movimientos, cadencias y sucesiones largas de progresiones que se salen del esquema típico del rock clásico, también se etiquetó como *progresivo* porque indica el progreso en el que se encaminó el género muy ligado al arte abstracto y moderno. (Báez, 2013, párr 9).

Es escasa la literatura que referencia sus orígenes e historia, sin embargo, su influencia en la música es de larga trayectoria, reconocido actualmente como género musical, no se ciñe a las estructuras y técnicas tradicionales e incorpora influencias de la música clásica, jazz y folk. (Cundry, 2021, párr 2).

En una perspectiva más cercana del desarrollo del rock progresivo en Latinoamérica, se evidencian tres etapas fundamentales, la primera se inicia con la entrada del rock progresivo anglosajón cuya manifestación hizo mayor énfasis en la traducción de canciones en su esquema básico venido de Elvis Presley y los músicos de rock de los Estados Unidos e Inglaterra.

Por otra parte, la segunda etapa se inició con la proliferación de bandas que buscaban un sonido y una voz propia. Durante este período, el rock progresivo latinoamericano ya empieza a esbozar su identidad en cada país y se convierte en un producto con una estética y tradición cultural. La tercera etapa, es la de consolidación como un género que se caracteriza por la diversidad de estilos musicales, producto de las fusiones, y siempre cargado de un mensaje poderoso que se asocia a la necesidad de la expresión de los problemas sociales de los cuales no

se desliga el género y que encuentra en las progresiones un espacio propio para conceptualizar sus sentimientos y saberes. (Silva, 2013, pág. 93)

### **Historia y evolución de la guitarra eléctrica**

La guitarra eléctrica es uno de los instrumentos más importantes en el rock progresivo, por esto, es importante conocer su historia y evolución, la guitarra eléctrica es creada por la necesidad de algunas bandas de jazz de Estados Unidos en la década de 1920, debido a que las guitarras acústicas emitían poco sonido, lo que hacía que el instrumento no tuviese ninguna importancia, solo funcionaba como acompañamiento, sin embargo, hay que considerar que la guitarra es un instrumento individual rítmico-melódico y armónico capaz de demostrar flexibilidad y virtuosismo en todos los aspectos musicales (Rojas, 2018, pág. 4).

La historia de la guitarra eléctrica comienza a mediados del siglo XX en Estados Unidos, cuando en 1920 Lloyd Loar crea el primer micrófono adaptado a la guitarra, en 1935 el fabricante de guitarras Rickenbacher fabrica la primera guitarra eléctrica, y para finales de los años 20, John Dopyera junto con Beauchamp elaboran una guitarra con el cuerpo metálico y en su interior le colocaron un disco de aluminio que producía un sonido cinco veces mayor al normal. A esta guitarra le aplicaron la técnica *slide guitar*, la cual consiste en deslizar un tubo de metal o vidrio por las cuerdas con la finalidad de conseguir un sonido lloroso, como el que tiene el country y el blues. (Garrido, s.f.).

La primera guitarra eléctrica llamada *frying pan* (satén), figura 1, surgió entre 1920 y 1926, su cuerpo era de aluminio, plano y largo con una pastilla magnética que convertía la vibración de las cuerdas en señales eléctricas que podían amplificarse. A partir de esta creación, el objetivo era tratar de que la guitarra no vibrase cuando el volumen del amplificador estuviese demasiado alto, porque creaba un ruido muy molesto que es conocido como feedback. Fue a principios de la

década de 1930 cuando la compañía estadounidense Rickenbacker presentó una primera guitarra eléctrica sin caja de resonancia: la Rickenbacker «Frying Pan». Se trataba de una guitarra tipo *hawaiana* o *lap steel*, las cuales se colocan en horizontal sobre las rodillas y se tocan usando un cilindro de acero llamado *slide*. Tenía un cuerpo sólido de aluminio y un mástil de acero, y la señal eléctrica se transmitía directamente al amplificador. La «Frying Pan» no se convirtió en un éxito comercial inmediato, pero sentó las bases para la guitarra eléctrica moderna. (Entre Traste, Escuela online de guitarra eléctrica, s.f.).

Una de las primeras guitarras eléctricas fue diseñada por Les Paul, y tiempo después Paul Bigsby realizó otro diseño los cuales se han mantenido en algunos modelos actuales, pero en sí, la primera guitarra eléctrica en salir al mercado fue en el año 1950, diseñada por Leo Fender, llamada *La Fender Broadcaster*, logrando un gran éxito con las ventas. (Entre Traste, Escuela online de guitarra eléctrica, s.f.).

**Figura 1**

*Guitarra Eléctrica "frying pan" (satén)*



*Nota.* La "sartén" Rickenbacher "frying pan" fue la primera guitarra eléctrica de producción del mundo. (Entre Traste, Escuela online de guitarra eléctrica, s.f.).

Por ser un instrumento tan versátil, la guitarra eléctrica moderna tiene diversos modelos de acuerdo al sonido que se busque generar, se pueden clasificar por su tipo de cuerpo ya sea en sólido que son las mejores para músicos que buscan un tono fuerte y claro, y suelen estar hechas

con material resistente para aumentar su durabilidad, están fabricadas con una sola pieza de madera, por lo que no cuentan con caja de resonancia y tienen la capacidad de mejorar la profundidad del tono y la transferencia de sonido, las de cuerpo hueco que tienen una longitud entre la de una guitarra clásica y la de una guitarra moderna y suenan más o menos parecidas a las semihuecas, ya que combinan una mayor resonancia natural (propia de las guitarras acústicas) con las posibilidades que brindan las pastillas de las guitarras eléctricas y las de semihueco se caracterizan por tener un cuerpo hueco pero con el fondo relleno de madera maciza, lo cual le confiere una mayor rigidez y por ende mayor volumen al sonido, lo que hace que al conectarse al amplificador los tonos agudos sean más ricos y profundos.

## Figura 2

### *Guitarras Modernas*



*Nota.* Imagen tomada del Blog multisononline. (<https://blog.multisononline.com/tipos-de-guitarras-electricas-formas>, s.f.).

Como se observa en la figura 2, las guitarras eléctricas modernas vienen en una variedad de formas y estilos, cada una con sus características únicas, la elección de la forma de la guitarra se basa en el estilo musical del guitarrista y sus preferencias personales. Modelos como la Stratocaster y la Telecaster de Fender varían en diseño y sonido, adecuados para géneros desde el country hasta el rock, mientras que las guitarras Gibson como la Les Paul, SG, Flying V y Explorer son reconocidas en el rock y metal por su diseño robusto y ergonómico, al igual que la Superstrat que es una adaptación de la Stratocaster, optimizada para el metal y rock con características mejoradas.

### **John Petrucci Vida y Obra**

Según su página oficial, el guitarrista John Petrucci creció inmerso en un ambiente musical en Long Island, Nueva York, donde su pasión por la música comenzó a florecer desde temprana edad, su infancia estuvo marcada por una profunda conexión con la música y una devoción por la guitarra que lo llevaría a convertirse en un icono de la escena musical contemporánea (Petrucci, s.f.).

John Petrucci nunca tomó lecciones formales de guitarra antes de sus estudios en la Escuela de Música de Berklee, donde estudió algo de teoría musical clásica en los últimos años de la secundaria; pero dedicó la mayor parte del tiempo a desarrollar su técnica y destreza. (Turner, 1996, p. 4)

Desde joven, Petrucci fue influenciado por una variedad de géneros musicales, en su adolescencia comenzó a explorar la guitarra, inspirado por guitarristas como Steve Morse, Al Di Meola, Allan Holdsworth y bandas como Rush, Yes, Iron Maiden y Metallica, entre otras, el estilo de guitarra de John Petrucci es un reflejo de su enfoque multifacético y su habilidad

técnica sobresaliente, sus características únicas han dejado una marca indeleble en el mundo de la música y han influido en generaciones de guitarristas (Petrucci, s.f).

La habilidad técnica de John Petrucci es asombrosa, su capacidad para ejecutar pasajes rápidos y complejos, así como su precisión en el alternate picking, sweep picking y legato, lo distinguen como uno de los guitarristas más virtuosos en la escena actual, es conocido por crear composiciones intrincadas y emocionalmente cargadas, sus obras a menudo incorporan cambios de tiempo y estructuras poco convencionales, características del género rock progresivo, esto se puede observar en álbumes como "Metropolis Pt. 2: Scenes from a Memory", en el que las canciones fluyen juntas para contar una historia unificada.

### **Figura 3**

*John Petrucci*



*Nota.* Muestra fotos de la gira del aniversario 40 de la banda Dream Theater fundada por él, febrero de 2025. Fuente: <https://johnpetrucci.com/photos-from-dream-theaters-40th-anniversartour-in-north-america/> 2025.

Petrucci figura 3, incorpora una amplia gama de influencias en su música, desde pasajes melódicos y líricos hasta *riffs* y solos contundentes, su versatilidad le permite moverse fluidamente entre diferentes estilos, utilizando una amplia gama de tonos y texturas en su guitarra, desde limpios y cristalinos hasta pesados y saturados, esto contribuye a la profundidad y la dimensión de sus composiciones, tiene un conocimiento profundo de las escalas y modos, lo que le permite explorar una variedad de colores tonales en sus solos y melodías, sus solos a menudo presentan pasajes de escalas modales que añaden complejidad (Salinas, 2023)

Es importante señalar, que el alto nivel alcanzado por John Petrucci en las técnicas de interpretación, no está determinado por la guitarra con la que práctica y mucho menos por la marca que la comercializa, ni por ningún aparato electrónico que intervenga el sonido y los efectos de aquellas guitarras; “si bien un instrumento musical de una gama alta, ayuda al desempeño del músico, no es una locura pensar que igual se puede alcanzar un nivel alto de ejecución instrumental con instrumentos y accesorios de menos calidad, porque si de algo debemos estar seguros, es que el nivel de ejecución depende del interprete y no del instrumento”. Petrucci enfatiza la importancia de una buena técnica de púa, incluyendo el uso de la púa alternada (*alterpicking*), para lograr un sonido limpio y preciso, enseña el uso de escalas mayores, menores, pentatónicas y modos (como dórico y mixolidio) para la improvisación y la composición, es conocida su habilidad en la técnica de *tapping*; como su traducción lo indica (*tapping*=dar golpecitos) consiste en usar los dedos de ambas manos aplicando presión en el diapasón, permitiendo que la guitarra suene sin atacarla con la plumilla o con la mano derecha pulsando las cuerdas, dando una sensación de sonido ligado más amplio y diverso, con esta técnica se pueden realizar melodías a dos planos, escalas y arpeggios. (Spotlight, 2026).

Otra técnica que maneja Petrucci es la técnica bending y vibrado que consiste en pulsar una cuerda y estirarla (de ahí el nombre en inglés, “bend” o “bending”) hacia abajo o hacia arriba con la mano izquierda, al introducirse mayor tensión en la cuerda, el sonido producido se modifica, de este modo se consigue un bonito efecto de "legato" (ligado de notas) o “glissando”, esta técnica la usa mucho en sus solos.

El salto de cuerdas String Skipping es una técnica simple de entender, que no solo se aplica para el instrumento; para comprender el String Skipping se debe analizar lo que sucede con la mano derecha cuando se hace un cambio de cuerdas y se usa picking alternado, cuando se tocan las cuerdas seis, cinco y cuatro, en ese orden usando picking alternado, se tienen que realizar tres ataques, uno descendente, uno ascendente y otro descendente. (Petrucci J. (., 2007)

Según la página oficial de la banda Dream Theater de la cual es fundador y miembro, Petrucci ha sido múltiples veces galardonado desde 1992, ha recibido premios como los Progressive Music Awards en 2014, guitarrista del año en 2019, 2020 y 2021 entre muchos otros reconocimientos y premios, en su carrera como solista su primer álbum fue “Suspended animation” de 2005 compuesto exclusivamente por música instrumental de guitarra, en donde se encuentran las obras “Glasgow Kiss” y “Lost without you”, en las que plasma sus técnicas y su capacidad para crear composiciones dinámicas. (Petrucci, Variación en la improvisación, 2005)

Siempre inquieto por el desarrollo del género progresivo, ha incursionado en la producción discográfica, en el desarrollo de la guitarra eléctrica como instrumento y en ámbito académico a través de su iniciativa “Jhon Petrucci Guitar Universe” en la cual motiva a músicos principiantes, consagrados o aficionados a la guitarra eléctrica a desarrollar técnicas, compartir su afición por la música y formar una comunidad. (Progresiva, 2019).

## **Técnicas usadas por John Petrucci en Glasgow Kiss y Lost without you**

### ***Conceptualización de las técnicas***

En las canciones Glassgow Kiss y Lost whithout you, Jhon Petrucci aplica las técnicas alternate picking, bending, string spiking, sweep picking, hammer on/pull off y tapping, las cuales son objeto de este análisis que inicia con la conceptualización y la evolución de cada una de estas, en forma cronológica.

Alternative pinking es una técnica que desarrolla velocidad y precisión, ya que en lugar de usar solo movimientos hacia arriba o hacia abajo, se va alternando la dirección de la púa entre las notas permitiendo tocar rápido y manteniendo un ritmo constante que es esencial para ejecutar pasajes complejos. (Vallejo, 2020, p. 20)

La técnica Bending, utilizada para conseguir bonitos efectos de *legato* consiste en pulsar una cuerda y estirla hacia abajo o hacia arriba con la mano izquierda haciendo que las notas suban casi hasta llegar a la siguiente nota en la escala musical.

La técnica string spiking, genera timbres y matices muy diferentes que permiten dar un toque excepcional a las escalas, ya que se pueden hacer intervalos más grandes que rompen con la tradición de los intervalos pequeños en las frases melódicas de la guitarra, consiste en saltarse intencionalmente cuerdas. (Vallejo, 2020)

Sweep picking, es una forma de cambiar de cuerda haciendo un movimiento largo sobre las cuerdas para tocarlas rápidamente una tras otra, esta técnica requiere una sincronización perfecta en los movimientos cortos, se le conoce también como barrido de púa.

La técnica hammer on y pull/off' es un recurso expresivo que comparten todos los instrumentos; hammer on busca que las notas que se ejecuten suenen seguidas, sin interrupción de sonido y de un solo ataque, es una técnica de ligado en la que dos notas suenan juntas,

mientras el hammer pull off es lo contrario y se utiliza para obtener más limpieza en los saltos de cuerda.

Tapping, es una técnica que permite que las notas en la guitarra sean rápidas, expresivas y ágiles, se desarrolla usando las dos manos, con la derecha en el mástil se van golpeando las notas y con la izquierda se van ligando otras notas, hay muchas variaciones de esta técnica, es muy usada por su facilidad para formar melodías y solos con sonidos únicos. (Caipa, 2025, pág. 20)

### **Evolución histórica de las técnicas**

Charlie Christian, un mítico guitarrista de Jazz de los años 30 fascinado por la expresión y articulación de los saxofonistas, trasladó a la guitarra este concepto técnico y melódico, cambiando drásticamente el modo de frasear de todos los guitarristas de su época y la de los que le sucedieron.

En la guitarra eléctrica comenzó a popularizarse que muchos guitarristas comenzaron a buscar formas de tocar con mayor velocidad y fluidez, a diferencia de las técnicas de púa tradicionales, que a menudo requerían un golpe por cada nota, los guitarristas que tocaban con técnicas de ligado, aprovechaban la capacidad de la guitarra para hacer sonar las notas usando solo los dedos de la mano izquierda para *ligar* las notas entre sí.

### ***Años 1960 y 1970***

A medida que el rock y el jazz progresaban, guitarristas como Andrés Segovia, Jimmy Page (Led Zeppelin), Eric Clapton, Jeff Beck y Jimi Hendrix empezaron a usar el alternate picking de manera más sofisticada, si bien no fueron los inventores de la técnica, su aplicación en solos complejos ayudó a difundir la técnica en la guitarra eléctrica, la capacidad de alternar

entre golpes hacia abajo y hacia arriba les permitió lograr frases rápidas y articuladas, un estilo que rápidamente se volvió característico en el rock.

Fue en los años 60 y 70 cuando la ejecución de las notas de un acorde una por una (arpegio) realmente comenzaron a tomar protagonismo en la música rock y en la guitarra eléctrica, guitarristas como Jimi Hendrix y Jimmy Page empezaron a realizar estas ejecuciones de manera prominente en sus solos, permitiendo que las notas de los acordes se despejaran y sonaran de manera más clara. Hendrix utilizaba los arpegios para crear frases melódicas fluidas, y en el caso de Page, los arpegios fueron fundamentales para sus famosos solos de guitarra.

En los años 80, los arpegios pasaron a un nivel más técnico y virtuoso, en guitarristas como Eddie Van Halen, Steve Vai y Joe Satriani, en este contexto, los arpegios comenzaron a tocarse a alta velocidad, y muchos guitarristas utilizaban técnicas como el sweep picking, que permite tocar arpegios de manera rápida y fluida utilizando un solo movimiento de la púa en lugar de tocar cada nota de forma individual. Eddie Van Halen en particular ayudó a consolidar el uso de arpegios rápidos y complejos en el contexto del rock y metal, utilizando el sweep picking en su icónico solo "Eruption", Van Halen no fue el creador de la técnica, pero popularizó su uso en la guitarra eléctrica moderna. (Hernández, s.f.)

El bending en la guitarra eléctrica, no fue creado por una sola persona, sino que es una técnica que evolucionó con el tiempo, desarrollándose a partir de las tradiciones de la guitarra clásica y otras técnicas de otros instrumentos de cuerda, como el violín; el bending en la guitarra eléctrica se refiere a la variación de la altura de una nota, generalmente realizada con la mano izquierda (que presiona las cuerdas), produciendo un "oscilar" o "vibrar" en la nota, lo que aporta expresividad y emocionalidad al sonido.

### ***Años 1980 y 1990***

Eddie Van Halen es probablemente el guitarrista más asociado con la "revolución del legato" en la guitarra eléctrica, a fines de los años 70 y principios de los 80, llevó el ligado a un nuevo nivel, usándolo para crear líneas melódicas más rápidas y fluidas, así explorar la velocidad y la complejidad de una manera sin precedentes en el rock y el metal (pdfcoffee).

A finales de los 80 y principios de los 90, guitarristas como Steve Vai y Joe Satriani continuaron desarrollando y perfeccionando las técnicas en sus solos de guitarra, haciendo uso de técnicas avanzadas y creando nuevos enfoques sobre cómo conectar las notas de manera fluida, el desarrollo de estos estilos más rápidos y virtuosos permitió que las técnicas de hammer-on y pull-off se hicieran esenciales para los solos de guitarra que buscaban velocidad y fluidez sin depender de la púa.

Aunque Eddie Van Halen fue quien la hizo mundialmente conocida en la música rock y metal, el concepto de Tapping ya existía en algunos guitarristas anteriores, como Jimi Hendrix, quien experimentaba con la técnica, y en las primeras aproximaciones de guitarristas de jazz y guitarra clásica que tocaban de manera más improvisada y exploraban técnicas alternativas para producir sonidos sin el uso constante de la púa, sino más usando sus dedos de la mano derecha (en lugar de la púa) para producir un sonido más rápido, fluido y articulado. (Hernández, s.f.)

Su técnica revolucionó el solo de guitarra, permitiendo que se ejecutaran pasajes veloces sin perder claridad.

### ***Años 1990-2024***

Yngwie Malmsteen, guitarrista sueco de metal neoclásico, es uno de los músicos más influyentes en la historia del sweep picking, en los años 80, cuando Malmsteen comenzó a destacar con su virtuosismo técnico, la técnica de sweep picking alcanzó una nueva popularidad.

influenciado por el estilo del violinista Niccolò Paganini y J.S. Bach, Malmsteen lo utilizó para ejecutar arpeggios rápidos y fluidos, llevando la técnica a un nivel de complejidad que no se había visto antes en la guitarra eléctrica. Malmsteen no inventó la técnica, pero fue uno de los primeros guitarristas en popularizarla masivamente dentro del heavy metal y el rock neoclásico.

Por su parte, Eddie Van Halen conocido por sus innovaciones en técnicas como el tapping, también fue uno de los guitarristas que experimentó con el sweep picking en su música, especialmente en sus solos más técnicos, contribuyó a la expansión de la técnica en el contexto del hard rock y el metal a través de su enfoque único hacia la ejecución rápida y fluida de las frases melódicas. (Riffandroll, s.f.)

A su vez, Joe Satriani y Steve Vai, dos de los guitarristas más influyentes en el rock instrumental, también adoptaron y perfeccionaron el sweep picking, Steve Vai en particular, quien fue discípulo de Joe Satriani, mostró una gran maestría en el su uso en canciones como "For the Love of God" y "The Attitude Song", su técnica de barrido fluido y preciso se convirtió en una característica distintiva de su estilo.

En estas décadas, el sweep picking se consolidó como una de las técnicas esenciales dentro del estilo shred y en el rock progresivo, donde se requería una alta velocidad técnica y una ejecución precisa, guitarristas como John Petrucci (Dream Theater), Michael Angelo Batio, Paul Gilbert, y Jason Becker popularizaron aún más el sweep picking, utilizando la técnica en el contexto de solos muy rápidos y complejos. (Garavito, 2014)

En lo que respecta a la guitarra rítmica, el increíble John Petrucci, guitarrista de seis y siete cuerdas de Dream Theater, se mueve entre potentes acordes de "muro de sonido", frases rápidas inspiradas en el thrash metal, intrincados motivos melódicos y progresiones de acordes arpegiados, exuberantes y limpias. (Hunt, 2024)

Hoy en día, el sweep picking sigue siendo una técnica comúnmente utilizada en géneros como el metal, el rock progresivo, el neoclásico, y el shred, y es enseñada en muchas clases de guitarra avanzada, guitarristas contemporáneos como Tosin Abasi (Animals as Leaders), Guthrie Govan y Mark Tremonti han continuado desarrollando y perfeccionando la técnica, ampliando su uso a nuevos contextos y fusionándolo con otras técnicas avanzadas. (Riffandroll, s.f.)

En la guitarra eléctrica moderna, el rasgueo se ha adaptado a diferentes estilos de música, en que los rasgueos pueden ser más agresivos, y se utilizan para crear textura en las secciones rítmicas, también otros guitarristas como Tom Morello de Rage Against the Machine han popularizado el uso de efectos electrónicos junto con técnicas de rasgueo para crear texturas innovadoras y un sonido más experimentado.

## Metodología

### Método Big 6 de investigación

Para esta monografía fueron consultadas fuentes bibliográficas, videográficas y webgráficas dadas las características del tema de investigación y por la escasa referencia académica, se consultaron documentos propios de la institución como monografías de otros egresados del Departamento de Música de la Universidad; y la observación de los procedimientos del mismo a través de videos y entrevistas del compositor y guitarrista del rock progresivo John Petrucci, para captar información relacionada con las técnicas empleadas en sus obras musicales. Estas entrevistas se evidencian en videos. (Petrucci, Variación en la improvisación, 2005). (Petrucci J. (., 2007)

Se realizó un estudio cualitativo que describe la aplicación del modelo Big 6 desarrollado por Mike Eisenberg y Bob Berkowitz, ver tabla 1, se define como un proceso sistemático de solución de problemas de información apoyado en el pensamiento crítico, el cual permite la solución de un problema de manera más efectiva y eficaz con los seis pasos que la componen. Álvarez Caraballo & Vivar Reyes, 2019.

**Tabla 1**

*Método de investigación Big 6*

PASO	DESCRIPCION	ACCION CENTRAL	PREGUNTA RECTORA
1	Definición de la tarea a realizar	Enfocar	¿Cuál es el problema?
2	Estrategia para buscar la información	Planear la búsqueda	¿Cómo debo buscar?
3	Localización y acceso	Clasificar	¿Qué obtuve?
4	Uso de la información	Seleccionar	¿Qué es lo importante?

5	Síntesis	Sintetizar + Producir	¿Cómo encajan juntos, a quién va dirigido?
6	Evaluación	Evaluar y reflexionar	Y entonces, ¿qué aprendí?

*Nota.* Tomado de la página web Eduteka. (Eduteka, s.f.).

A continuación, se presenta la aplicación de cada paso del método de esta monografía.

1. Definición de la tarea a realizar: Se realizó la consulta de documentos para analizar las técnicas interpretativas en dos obras de rock progresivo del compositor y guitarrista John Petrucci para guitarra eléctrica (Glasgow Kiss y Lost without you)

2. Estrategias para buscar información: De manera estratégica se consultaron documentos en la web a través de páginas especializadas de música, páginas oficiales de artistas del género rock progresivo, páginas educativas de música, blogs de artistas del género, de la guitarra eléctrica y en general de estudiosos del tema a nivel informal.

3. Localización y acceso: La mayor parte de la información se localizó en revistas de contextualización histórica del rock, el concepto del rock progresivo, la participación de la guitarra eléctrica en dicho contexto, así como la composición y los conceptos técnicos de la guitarra eléctrica.

4. Uso de la información: Para realizar una clasificación de los elementos necesarios para el contexto de las técnicas de interpretación empleadas por John Petrucci en el rock progresivo, la participación de la guitarra eléctrica en este y el proceso creativo de la composición se realizó una indagación documental en todas las fuentes obtenidas mediante el proceso inductivo.

5. Síntesis: Como síntesis se realizó una monografía que presenta dos composiciones del rock progresivo para guitarra eléctrica junto con una explicación contextual sobre los elementos teóricos y conceptuales.




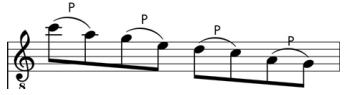
6. Evaluación: Una vez filtrada la información, se dio priorización y delimitación a los temas para así lograr un análisis teórico-práctico de las técnicas alternate picking, bending, string spiking, sweep picking, hammer on/pull off y tapping en las obras objeto de análisis.




## Discusión

### Aplicación de Técnicas Analizadas

**Tabla 2**

*Convenciones de las seis técnicas analizadas*

 <p><b><i>Alternate Picking</i></b></p> <p>Es una técnica de púa que consiste en alternar continuamente los golpes hacia abajo y hacia arriba al ejecutar una serie de notas</p>	 <p><b><i>El string skipping</i></b> consiste en saltar una o más cuerdas mientras se ejecuta una secuencia de notas.</p>	 <p><b><i>Hammer-On y Pull-Off</i></b></p> <p>El hammer-on Produce un sonido más suave y conectado, subiendo de tono.</p>  <p>El Pull Off Genera un sonido fluido hacia abajo, bajando de tono pasas de</p>
--	--	--

		<p>una nota a otra más grave sin usar la púa.</p>
 <p><i>El sweep picking</i> es una técnica de púa utilizada para tocar arpeggios rápidamente a través de varias cuerdas mediante un movimiento continuo de la púa en una sola dirección.</p>	 <p><i>El tapping</i> es una técnica en la que una nota es producida golpeando directamente el diapasón con un dedo de la mano derecha, además de los dedos de la mano izquierda.</p>	 <p><i>El bending</i> es una técnica de guitarra que consiste en empujar o tirar de una cuerda con los dedos de la mano izquierda para aumentar la altura de la nota (pitch).</p>

*Nota.* Tabla elaborada por el autor. Convenciones de las técnicas de interpretación empleadas por Petrucci. (discipline, <https://youtu.be/UMBrcHnTgl4?si=IcjUuOZVwgZhmtXq>, s.f.)

### Glasgow Kiss – John Petrucci

Esta obra aparece en el álbum *Suspended Animation* del año 2005, este es un álbum realizado en solitario, esta canción es muy conocida por su dificultad técnica y riffs, es de autoría de John Petrucci, del estilo rock progresivo instrumental con recursos técnicos de la guitarra eléctrica.

En su formato se evidencia una influencia escocesa e incluso neoclásica en el sonar de la guitarra de John, al ser una producción de estudio que permite el uso de cinco guitarras: guitarra uno y dos hacen melodías, guitarra tres y cuatro hacen solos y una quinta electroacústica que hace arpeggios, 4 guitarras se intercambian en el momento de improvisar, en cuanto a la forma se

puede decir que esta obra se encuentra organizada por la forma A- B- C en la cual la forma A genera el intro, la forma B produce la estrofa del instrumental, la forma C origina el coro.

Este tema oxigena en el álbum el modo mixolidio, el modo mayor y el modo eólico; una pequeña parte genera E mayor después produce menor, luego empieza el solo en modo D C# menor y vuelve al tema A cambiando de dinámica, de la entrada heavy ahora se va a un estado de cadencia melódica que es una figura muy característica de Petrucci, ese juego intrincado de dedos desglosando las escalas a su modo y haciendo notar la tónica subiendo tonalidades. (Progresiva, 2019).

Dando lugar al análisis de la aplicación de las técnicas encontramos los compases 1 a 4, arco rítmico, armónico y técnico de toda la obra, el centro tonal se define en Mi (E), con un pedal grave constante que funciona como anclaje modal, el pasaje presenta un riff principal ejecutado con alternate picking a velocidad media-alta, generando una textura densa y articulada.

Desde el punto de vista rítmico, los compases 1–4 se inscriben en compás de 12/8, aunque con acentuaciones internas irregulares que desplazan el pulso, recurso típico del rock progresivo. Petrucci utiliza síncopas y semicorcheas acentuadas en las cuerdas graves, produciendo sensación de empuje (*drive*) constante.

Predomina el alternate picking en pasajes rítmicos y el legato en frases melódicas, la digitación requiere precisión en los cambios de cuerda y control de sustain, debido al uso simultáneo de notas pedal y melodía, dentro del tema A, los compases del 9-14

**Figura 4**

*Compás del 9-14*

The figure displays three lines of musical notation on a single staff, representing measures 9 through 14. Measure 9 is marked with a red '9' and features a sequence of eighth notes with sharp signs, demonstrating 'Tecnica Alternate Picking'. Measure 10, marked with a red '10', continues the sequence and includes a slur over a group of notes, labeled 'Tecnica De Ligado'. Measure 11, marked with a red '11', shows further alternate picking. Measure 12, marked with a red '12', features a slur and a hammer-on/pull-off technique. Measure 13, marked with a red '13', continues the alternate picking. Measure 14, marked with a red '14', concludes with a hammer-on/pull-off technique. The labels 'Tecnica Alternate Picking' and 'Tecnica De Ligado' are placed below the first two lines, while 'Tecnica Alternate picking' and 'Tecnica Hammer On y pull Off' are placed below the third line.

*Nota.* Muestra la técnica alternative picking. Fuente: <https://www.guitar-pro.com/> 2025  
presentan la exposición inicial del motivo principal, mientras que los compases 13 y 14 actúan como repetición variada o especie de semicoda interna, recurso compositivo que refuerza la identidad temática.

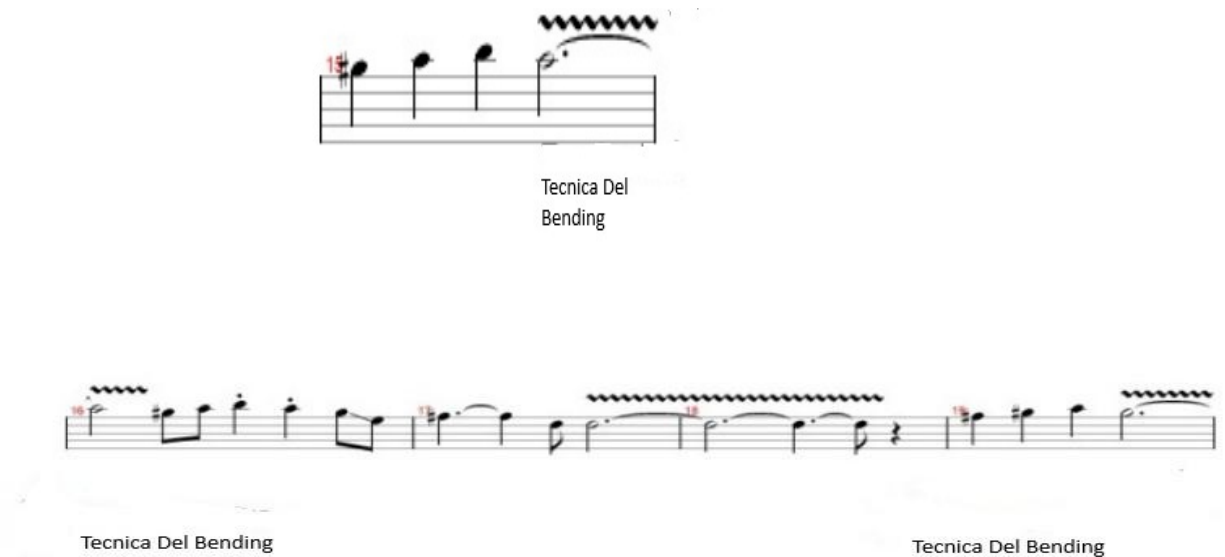
La métrica permanece en 4/4, pero Petrucci desplaza los acentos en las notas intermedias del motivo, creando un eco rítmico entre la primera y segunda exposición, el resultado es una

repetición secuencial con cierre enfático, donde la similitud formal se combina con un cambio expresivo en la articulación. Los compases 9 a 14 conforman una unidad binaria interna, ósea que 9 a 12 muestran la exposición del motivo y 13 a 14 repetición variada o micro-coda temática

Al empezar los primeros bends de tono completo sobre el grado 4 (A → B)

### Figura 5

Compás 15-19



*Nota.* Muestra la técnica Bending en una secuencia larga. Fuente: (Pro, 2025).

acompañado de vibrato horizontal de muñeca, no de dedo, para conservar la afinación, el ataque inicial es fuerte (forte), seguido de una disminución gradual del sustain, lo que crea una sensación vocal natural. La técnica exige control de tensión en el índice y anular, con muting de cuerdas adyacentes por parte del pulgar, funcionalmente, estos compases actúan como punto de inflexión melódica tras el legato de los compases anteriores.

En los compases 18 y 19, Petrucci ejecuta un release bend controlado, el control dinámico se mantiene mediante un ataque inicial acentuado y relajación posterior, este gesto

refuerza el carácter *vocal* del fraseo: tensión, liberación y reposo sobre el pedal de E, el sustain del amplificador complementa el efecto, evitando quiebres en la línea.

### Figura 6

Compás 18-19



*Nota.* Muestra la técnica Bending en una secuencia larga. <https://www.guitar-pro.com/> 2025

### Lost without you - John Petrucci

Igual que Glasgow Kiss, esta obra aparece en el álbum *Suspended Animation* del año 2005, realizado en solitario por John Petrucci, del estilo rock progresivo instrumental con recursos técnicos de la guitarra eléctrica, cuenta con muchos matices del blues y de los jazz apuntados por el bajo de LaRue, muestra toques de guitarra orientales en los que aplica gran cantidad de recursos y técnicas para el manejo del instrumento, llevándolo al clímax de su interpretación.

**Lost Without you** certifica a **Petrucci** que no solo es una máquina de velocidad y complejidad, lleva en su plumilla y cuerdas el discurso sentimental y cadencioso también. Es un maestro de manejar los tiempos y de que tocar en cada momento, tan solo unos cuantos bendings acompañado de unos arpeggios sencillos son suficientes para erizarte la piel y pensar en su genialidad, hasta en la simpleza es capaz de conmoverte.

En cuanto a su forma esta obra se encuentra organizada por A-B-C, primero se encuentra la forma A con una introducción melódica, luego en la forma B se desarrolla la melodía principal, lo lleva a la parte C, donde hay una variación (puente, cambios en dinámica y ritmo), luego a la parte B' donde hay una repetición de la melodía principal con ligera variación y finaliza en A

**Tabla 3**

*Forma Musical de la Obra*

A	B	C
Introducción melódica	Desarrollo de la melodía	Variación (puente, cambios en dinámica y ritmo),

*Nota.* Cuadro elaborado por el autor, variación y cierre de la obra Lost without you

En cuanto a la improvisación, lo primero que hay que tener en cuenta es que este tema está en RE menor, la improvisación juega un papel importante, especialmente en las secciones de desarrollo y puente, se expresa principalmente a través de la guitarra solista, que lleva la melodía principal y varia en diferentes momentos, dando a la pieza una sensación de fluidez emocional, esta pieza está profundamente centrada en la expresión emocional, en lugar de una improvisación técnica o enfocada en el virtuosismo, la improvisación de Petrucci se basa en modificar la melodía principal haciéndola más emotiva y dinámica. Video (discipline, 2019).

Al hacer una sinapsis de los compases 9 al 12,

Figura 7

Compás 9-12

The image shows a musical score for guitar, measures 9 through 12. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various guitar-specific techniques: slurs, triplets, and wavy lines above notes indicating vibrato. Below the staff, fret numbers are indicated for each note. In measures 9 and 10, there are triplets of notes with wavy lines above them. In measure 11, there are more triplets and wavy lines. In measure 12, there is a triplet of notes with wavy lines above them, and a small yellow square at the end of the line. Below the staff, the text "Tecnica Del Bending" is written twice, once under measure 9 and once under measure 12. The word "Viva" is written above the staff in measure 7.

Nota. Muestra la técnica bending. Fuente: <https://www.guitar-pro.com/> 2025

Figura 8

Compás 13

The image shows a musical score for guitar, measure 13. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various guitar-specific techniques: slurs, triplets, and wavy lines above notes indicating vibrato. Below the staff, fret numbers are indicated for each note. In measure 13, there are triplets of notes with wavy lines above them. In measure 14, there are more triplets and wavy lines. In measure 15, there are triplets and wavy lines. In measure 16, there are triplets and wavy lines. In measure 17, there are triplets and wavy lines. In measure 18, there are triplets and wavy lines. Below the staff, the text "Tecnica Del Bending" is written twice, once under measure 13 and once under measure 15. The word "Viva" is written above the staff in measure 7.

Nota. Muestra la técnica bending. Fuente: <https://www.guitar-pro.com/> 2025

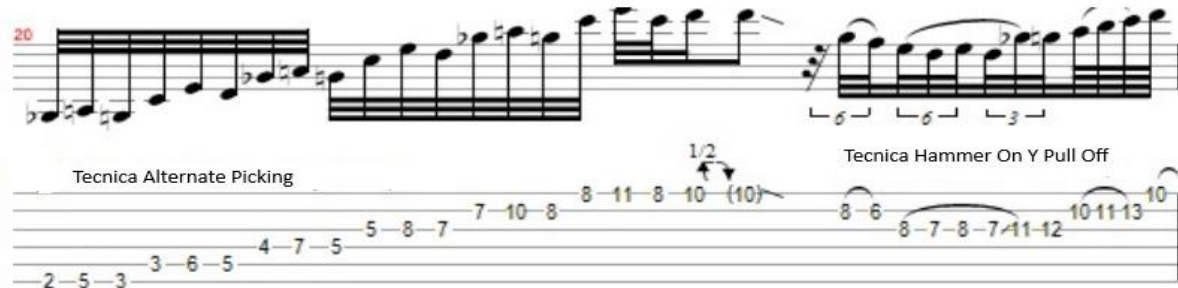
Se puede señalar que Petrucci utiliza un bend de tono completo ( $C \rightarrow D$ ) ejecutado en la segunda cuerda, dentro del contexto armónico de E menor, este bending cumple una función expresiva y estructural, ya que la nota resultante (D) actúa como 7ª menor del acorde de E m7, aportando color modal e intensidad emocional al fraseo, en el compás 12, ejecuta un bend de un tono completo ( $D \rightarrow E$ ) en la segunda cuerda, utilizando la nota E como tensión melódica y resolución expresiva dentro del modo E menor, el bending se realiza con apoyo de tres dedos (índice, medio y anular), lo que garantiza precisión en la afinación y control dinámico, el movimiento proviene de la rotación de la muñeca más que del dedo, asegurando uniformidad sonora.

Petrucci transforma la técnica del bend en un gesto expresivo vocal, el ascenso de D a E representa una resolución tónica clara dentro de E menor, con un vibrato que intensifica el cierre melódico del fragmento, el compás 13 funciona como resolución del clímax expresivo alcanzado en el compás 12. Petrucci realiza un bend de medio tono ( $C\sharp \rightarrow D$ ), también en la segunda cuerda, pero con una intención diferente, en lugar de buscar la tónica, enfatiza la 7ª menor (D) del acorde de E m7, generando color modal y sensación de suspensión y en el compás 13, ver figura 9, utiliza el bend como gesto introspectivo, no como clímax, la subida de  $C\sharp$  a D refuerza el color dórico del pasaje y da una sensación de respiración antes del siguiente motivo melódico.

En el compás 20, Petrucci demuestra su dominio absoluto del alternate picking, logrando una línea perfectamente sincronizada, cada nota posee identidad rítmica y precisión métrica, evidenciando su control técnico y sentido estructural, la ejecución combina rigor mecánico con fluidez musical, manteniendo el equilibrio técnico e intención expresiva.

**Figura 9**

Compás 20

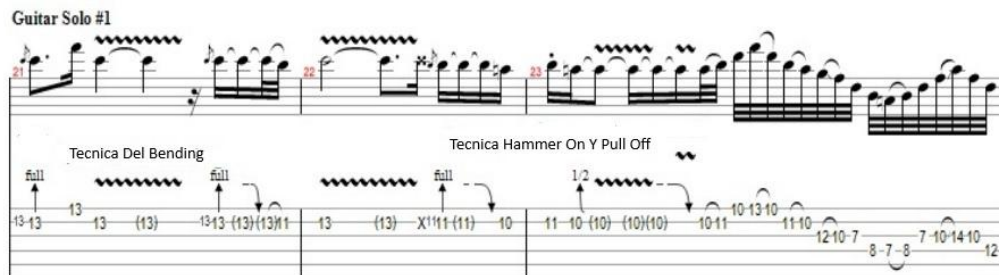


Nota. Muestra las técnicas alternative picking y Hammer on/pull off. Fuente: <https://www.guitar-pro.com/> 2025

En el compás 21-23, se emplea un bend de un tono completo (G → A)

**Figura 10**

Compás 21-23



Nota. Muestra las técnicas Bending y Hammer on/pull off. Fuente: <https://www.guitar-pro.com/> 2025

en la segunda cuerda (traste 8), que constituye uno de los momentos expresivos más característicos de todo el solo, la nota de partida, G, es la 3ª menor del acorde de E menor, y el

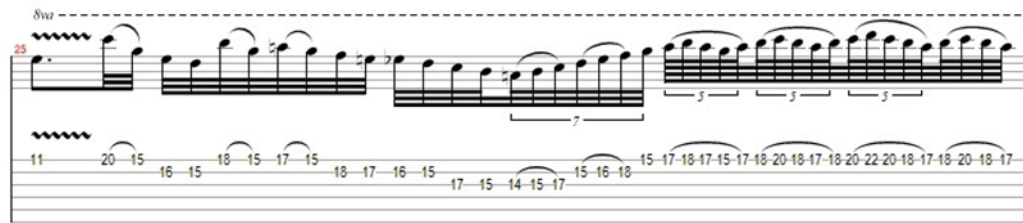
ascenso a A produce la 9ª del mismo acorde, generando una tensión modal dórica antes de resolver, en cuanto al color armónico, el bending introduce una tensión modal luminosa en la 9ª (A) aporta brillo sobre el acorde de E m, generando contraste con el tono melancólico previo la resonancia de esta nota sobre la base armónica estática amplía el espectro sonoro sin alterar la función tonal principal, se transforma el bending en un verdadero momento vocal dentro del solo, el ascenso de G a A representa un grito melódico controlado, una expansión emocional que combina precisión técnica y sensibilidad expresiva. El vibrato sostenido que sigue convierte la tensión modal en un instante de suspensión y belleza sonora.

Desarrolla una línea melódica descendente caracterizada por el uso continuo de ligados (hammer-on y pull-off), técnica que aquí cumple una función expresiva, fluida y articuladora, más que puramente técnica, la frase se enmarca dentro del modo E menor, empleando grados conjuntos y notas de paso cromáticas que refuerzan el carácter melódico y natural del pasaje, el uso de hammer-ons y pull-offs otorga al sonido un carácter orgánico y melódico, contrastando con los compases previos de alternate picking y vending, el resultado es una línea ligada, sensible y expresiva, en la que cada nota parece derivar naturalmente de la anterior, sin rupturas sonoras, la dinámica global tiende al mezzo-piano, con una leve acentuación al inicio y un decrescendo hacia la nota final, simbolizando una cadencia de descanso, la fluidez del legato, la continuidad melódica y la dirección descendente hacia la tónica crean una sensación de cierre natural, este compás es un ejemplo de cómo la técnica puede volverse una extensión del fraseo musical, no una demostración de velocidad.

En el análisis armónico del compás 25,

**Figura 11**

*Compás 25*



Técnica Hammer On Y Pull Off

*Nota.* Muestra la técnica Hammer on/pull off. Fuente: <https://www.guitar-pro.com/> 2025

se muestra una alternancia sus2/sus4 (color armónico), en la melodía la figura ornamentada, en el ritmo ostinato rítmico constante y en la técnica varios hammer-on / pull-off rápidos.

En este compás se emplea una figura melódica de semicorcheas en legato, construida sobre el modo E dórico (E-F#-G-A-B-C#-D), articulada mediante encadenamientos de hammer-on y pull-off, este pasaje funciona como una respuesta fluida al fraseo anterior, donde predominaban los bends sostenidos, aportando ahora movimiento lineal, agilidad y continuidad sonora, transforma los hammer-ons y pull-offs en un recurso de lirismo instrumental, es decir, que cada nota fluye de la anterior como una sílaba dentro de una frase cantada, lo que resulta es una línea melódica de carácter vocal, perfectamente integrada al modo E dórico y articulada con un legato impecable que demuestra control técnico y sensibilidad musical.

Finalmente, en los compases 29 hasta el 36 de **Lost Without you Lost Without you**, vuelve hacer las técnicas del alternate picking, bending y hammer on y pull off y una secuencia en los compases 40, 42, 46, 62, 63, 66 y 68, (Colocar la obra) donde aplica varias veces la técnica del alternate picking y del bending.

- Beltran, E. (2026, Marzo 23). *Análisis de las técnicas interpretativas de Jhoh Petrucci- Glasgow kiss*. Retrieved from Youtube:  
[https://youtu.be/HoUrKIJTdm8?si=kCZGzzyHsRxnK\\_s](https://youtu.be/HoUrKIJTdm8?si=kCZGzzyHsRxnK_s)
- Beltrán, E. (2026, Marzo 23). *Youtube*. Retrieved from Técnicas interpretativas de Jhon Petrucci- Lost without you:
- <https://youtu.be/UiN03Q-jH5U?si=1t83MJ-2U6gWWR7P>

### Conclusión

La presente investigación permitió sistematizar y analizar las técnicas interpretativas de John Petrucci, identificando su relevancia técnica dentro del género del rock progresivo. El análisis demuestra una integración entre la complejidad motriz y una construcción discursiva orientada a la expresividad melódica.

A través del estudio de su obra, se establecieron los siguientes hallazgos fundamentales:

- **Técnico-Expresiva:** Petrucci exhibe un dominio avanzado por su técnica instrumental de movimientos y la precisión rítmica. El uso estratégico de las diferentes técnicas como Alternate Picking, String Skipping, Hammer-On y Pull-Off, Sweep Picking, Tapping, Bending, evidencia una capacidad de síntesis compositiva que trasciende su ejecución virtuosística.
- **Aporte al Rock Progresivo:** Su legado se consolida como un referente pedagógico y técnico para las nuevas generaciones. La investigación subraya la importancia de documentar estos procesos interpretativos, proporcionando un marco de referencia que

permite a guitarristas y compositores contemporáneos asimilar y aplicar estos recursos en nuevos contextos creativos.

- **Aporte Académico:** El análisis de su repertorio sugiere que las obras de Petrucci poseen una densidad estructural que las hace aptas para el estudio en ámbitos tanto populares como académicos. Se recomienda la inclusión de estas técnicas en los currículos de formación instrumental.

En resumen, este trabajo reafirma la necesidad de continuar desarrollando investigaciones que validen el estudio del rock progresivo bajo criterios académicos, reconociendo a figuras como Petrucci, intérprete de alto nivel y pilar en la evolución de la guitarra eléctrica contemporánea.

### Referencias Bibliográficas

- Amado, J. A. (Mayo de 2018). Monografía Concierto para guitarra eléctrica y orquesta.  
*Monografía Concierto para guitarra eléctrica y orquesta, Carrera de Estudios Musicales*  
. Bogotá, Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Báez. (2013). Obtenido de <https://www.guitarristas.info/reportajes/rock-progresivo-estilo-origenes-historia/3437>
- Ball, E. (26 de Mayo de 2018). “*The John Petrucci Guitar Method Series*” *Online Master Class from Guitar World in Artists 1*. Obtenido de <https://blog.music-man.com/>:  
<https://blog.music-man.com/artists/the-john-petrucci-guitar-method-series-online-master-class-from-guitar-world/>
- Bellon, M. (2009). *El ABC del rock*. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Tauros, Alfaguara, S.A.
- Beltran, E. (2026, Marzo 23). *Análisis de las técnicas interpetativas de Jhoh Petrucci- Glasgow kiss*. Retrieved from Youtube: <https://youtu.be/0aBcYeD0KtY?si=Z8CFYTFhWQ2vru42>
- Beltrán, E. (2026, Marzo 23). *Youtube*. Retrieved from Técnicas interpretativas de Jhon Petrucci- Lost without you: [https://youtu.be/A6EyR2vtM1c?si=7cJj8\\_e5ZInw5opo](https://youtu.be/A6EyR2vtM1c?si=7cJj8_e5ZInw5opo)
- Caipa, D. J. (2025). *Proyecto de grado modalidad investigación*. (E. d. Música, Productor, & UNAD) Obtenido de Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
- Cundry, B. M. (2021, Noviembre 18). Retrieved from <https://blogs.loc.gov/nls-music-notes/2021/11/progressive-rock-classical-influences/>
- discipline, R. (2019). <https://youtu.be/UMBrCHnTgl4?si=UPG8aD-cakZYdUOI>. In J. Petrucci.  
Retrieved from <https://youtu.be/UMBrCHnTgl4?si=UPG8aD-cakZYdUOI>

discipline, R. (s.f.). <https://youtu.be/UMBrcHnTgl4?si=IcjUuOZVwgZhmtXq>. Obtenido de <https://youtu.be/UMBrcHnTgl4?si=IcjUuOZVwgZhmtXq>

EduTEKA. (s.f.). <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/165/37/1>. Obtenido de <https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/165/37/1>.

Entre Traste, Escuela online de guitarra eléctrica. (s.f.). [https://entretrastes.com/la-historia-de-la-guitarra-electrica/#La\\_epoca\\_dorada\\_de\\_la\\_guitarra\\_electrica](https://entretrastes.com/la-historia-de-la-guitarra-electrica/#La_epoca_dorada_de_la_guitarra_electrica). Obtenido de Blog, [https://entretrastes.com/la-historia-de-la-guitarra-electrica/#La\\_epoca\\_dorada\\_de\\_la\\_guitarra\\_electrica](https://entretrastes.com/la-historia-de-la-guitarra-electrica/#La_epoca_dorada_de_la_guitarra_electrica)

Garavito, C. E. (2014). *Trabajo de grado Estrategias empleadas en la práctica de la guitarra eléctrica, para generar conciencia sobre la importancia del pensamiento musical*. Obtenido de <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/82b9065c-5c9f-41e3-aea5-7c3c8de61f0e/content>

Garrido, M. (s.f.). *Blog de Guitarras Garrido Pozuela*. Obtenido de Blog de Guitarras Garrido Pozuela: <https://guitarrasgarridopozuelo.com/historia-de-la-guitarra/>

Hernández, G. (s.f.). *Cronología y evolución del rock*. Obtenido de <https://gladyshernandezcomputacion.wordpress.com/cronologia-y-evolucion-del-rock/>

*Historia de la guitarra eléctrica Wikipedia (Inglés)*

[https://en.wikipedia.org/wiki/Frying\\_Pan\\_\(guitar\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Frying_Pan_(guitar)). (n.d.). Retrieved from Historia de la guitarra eléctrica Wikipedia (Inglés) [https://en.wikipedia.org/wiki/Frying\\_Pan\\_\(guitar\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Frying_Pan_(guitar)): [https://en.wikipedia.org/wiki/Frying\\_Pan\\_\(guitar\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Frying_Pan_(guitar))

*Historia de la música* <https://www.txirula.com/blog/historia-guitarra-electrica.html>. (s.f.).

Obtenido de Historia de la música <https://www.txirula.com/blog/historia-guitarra-electrica.html>: <https://www.txirula.com/blog/historia-guitarra-electrica.html>

<https://blog.multisononline.com/tipos-de-guitarras-electricas-formas>. (s.f.).

<https://blog.multisononline.com/tipos-de-guitarras-electricas-formas>. Obtenido de [Tienda online]<https://blog.multisononline.com/tipos-de-guitarras-electricas-formas>

<https://dai.ly/x2tz8i>, V. (n.d.). <https://dai.ly/x2tz8i>. Retrieved from <https://dai.ly/x2tz8i>

<https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/4/165/37/1#>. (s.f.). *Eduteka*.

<https://www.guitarristas.info/reportajes/como-invento-pua-guitarra/7214#section-1>, A. (s.f.).

*Artículo* <https://www.guitarristas.info/reportajes/como-invento-pua-guitarra/7214#section-1>. Obtenido de <https://www.guitarristas.info/reportajes/como-invento-pua-guitarra/7214#section-1>

[https://youtu.be/e2UrrP11MFs?si=QewUXLt6\\_oA2Mxj5](https://youtu.be/e2UrrP11MFs?si=QewUXLt6_oA2Mxj5). (n.d.).

Hunt, J. (2024, Octubre 1). *Guitar World*. Retrieved from

<https://www.guitarworld.com/lessons/dream-theater-john-petrucci-rhythm-style>

Moreira, M. (s.f.). <https://marcomoreiraenlaguitarra.wordpress.com/2011/02/01/hammer-on-y-pull-off/#:~:text=Seg%C3%BAn%20cuenta%20la%20historia%2C%20esta,todos%20lo>.

Obtenido de <https://marcomoreiraenlaguitarra.wordpress.com/2011/02/01/hammer-on-y-pull-off/#:~:text=Seg%C3%BAn%20cuenta%20la%20historia%2C%20esta,todos%20lo>

Music2me, R. (s.f.). *Artículo*: <https://music2me.com/es/revista/bending>. Obtenido de Artículo:

<https://music2me.com/es/revista/bending>: <https://music2me.com/es/revista/bending>

*Origen del tapping en la guitarra* <https://www.riffandroll.com/el-origen-del-tapping-en-la-guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/>. (s.f.). Obtenido de Origen del tapping en la guitarra <https://www.riffandroll.com/el-origen-del-tapping-en-la-guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/>: <https://www.riffandroll.com/el-origen-del-tapping-en-la-guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/>

Petrucci, J. (. (2007). *Video Youtube*. Retrieved from Petrucci, J. (2007). Técnicas de guitarra [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=jxEok2Rm\\_6Y](https://www.youtube.com/watch?v=jxEok2Rm_6Y): Petrucci, J. (2007). Técnicas de guitarra [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=jxEok2Rm\\_6Y](https://www.youtube.com/watch?v=jxEok2Rm_6Y)

Petrucci, J. (2005). *Variación en la improvisación*. Retrieved from Petrucci, J. (2005). Glasgow kiss (variación en la improvisación) [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Rm4BFKUc9D4>: Petrucci, J. (2005). Glasgow kiss (variación en la improvisación) [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Rm4BFKUc9D4>

Pro, G. (2025). *Guitar Pro*. Obtenido de <https://www.guitar-pro.com/> 2025

Progresiva, N. (2019). <https://nacionprogresiva.wordpress.com/2019/03/26/analisis-progresivo-suspended-animation-de-john-petrucci/>. Obtenido de Nación progresiva: <https://nacionprogresiva.wordpress.com/2019/03/26/analisis-progresivo-suspended-animation-de-john-petrucci/>

Riffandroll. (s.f.). *Origen del tapping en la guitarra* <https://www.riffandroll.com/el-origen-del-tapping-en-la-guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/>. Obtenido de Origen del tapping en la guitarra <https://www.riffandroll.com/el-origen-del-tapping-en-la-guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/>

guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/: <https://www.riffandroll.com/el-origen-del-tapping-en-la-guitarra-el-antes-de-eddie-van-halen-riff-and-blog/>

Ríos, J. C. (Octubre de 2018). Proyecto Curricular de Artes Musicales, Trabajo de grado.

*Proyecto Curricular de Artes Musicales, Trabajo de grado*. Bogotá D.C, Bogotá D.C, Colombia: Monografía Universidad Distrital Francisco José de Caldas ASAB.

Rojas, A. A. (Mayo de 2018). (P. U. Javeriana, Ed.) Obtenido de Proyecto de grado [Pontificia Universidad Javeriana]

Salinas, S. (9 de Agosto de 2023). *Biografía y documental de John Petricci*.

[https://youtu.be/qINfIlo74r8?si=ukf7\\_ENKeEZYxAI7](https://youtu.be/qINfIlo74r8?si=ukf7_ENKeEZYxAI7). Obtenido de

[https://youtu.be/qINfIlo74r8?si=ukf7\\_ENKeEZYxAI7](https://youtu.be/qINfIlo74r8?si=ukf7_ENKeEZYxAI7)

Silva, G. B. (2013). *Así se escucha el rock, PDF 2ª edición Caracas Venezuela 2013* (2a. ed.).

Caracas, Venezuela: PDF 2a edición.

Spotlight, C. (2026). *Página oficial Jhon Petrucci*. Retrieved from John Petrucci:

<https://johnpetrucci.com/biography/>, Biography

ThomannsGuitarsBasses. (2020). <https://youtu.be/wqtk-rnL8Ho?si=hnsIZ9MeO8AfDN9X>.

Obtenido de John Petrucci Guitar Rig / Dream Theater 2020 | Thomann:

<https://www.youtube.com/@ThomannsGuitarsBasses>

Tom Hess Music Corporation. (2002-2024). 5 Lecciones Que Puedes Aprender De La Técnica

De John Petrucci . *5 Lecciones Que Puedes Aprender De La Técnica De John Petrucci* .

total, P. g. (s.f.). *Portal Guitarra Total*. [https://guitarratotal.net/ecualizaciones-de-](https://guitarratotal.net/ecualizaciones-de-guitarristas/john-petrucci/)

[guitarristas/john-petrucci/](https://guitarratotal.net/ecualizaciones-de-guitarristas/john-petrucci/) . Obtenido de Portal Guitarra Total.

<https://guitarratotal.net/ecualizaciones-de-guitarristas/john-petrucci/> :

<https://guitarratotal.net/ecualizaciones-de-guitarristas/john-petrucci/>

Turner, D. (1996). *John Petrucci, Rock Discipline*. (W. B. Publications, Ed.) Miami, USA.

Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/71441566/John-Petrucci-Rock-Discipline>

Vallejo, A. (2020, Septiembre). <https://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/35522/>. Retrieved from

Development, Mechanics and Compositional Uses of Virtuoso Electric Guitar

Techniques (Doctoral dissertation, University of Huddersfield):.

<https://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/35522/>

Anexos

Anexo 1

# Glasgow Kiss

John Petrucci

♩ = 207

1

Musical notation for measures 1-2. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The bottom two staves are labeled 'T' (Treble) and 'B' (Bass) and contain guitar tablature with fret numbers 7, 9, 10, and 6.

3

Musical notation for measures 3-4. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves contain guitar tablature with fret numbers 7, 9, 10, and 6.

5

Musical notation for measures 5-7. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves contain guitar tablature with fret numbers 7, 9, 10, and 6.

8

Musical notation for measures 8-10. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves contain guitar tablature with fret numbers 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, and 19. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 8.

11

Musical notation for measures 11-12. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves contain guitar tablature with fret numbers 14, 16, 17, 19, 21, and 22. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 11 and 12.

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

12.

Musical notation for measures 13-15. The top staff shows a melodic line with various accidentals and slurs. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 13, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 13, 14, 16, 14, and 15.

Musical notation for measures 16-18. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 13, 14, 16, 14, 13, 9, 11, 7, 7, 11, 13, 14, 13. A 'full' instruction is present with an upward-pointing arrow.

Musical notation for measures 20-22. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 11, 13, 14, 13, 11, 7, 9, 13, 14, 16, 14, 12, 14, 15, 14, 16, 14. A 'full' instruction is present with an upward-pointing arrow.

Musical notation for measures 25-27. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 16, 11, 11, 14, 16, 14, 16, 14, 16, 14, 16, 12, 12. A 'full' instruction is present with an upward-pointing arrow.

Musical notation for measures 30-32. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar fretting with numbers 11, 12, 14, 15, 14, 14, 15, 14, 17, 14, 14, 17. A 'full' instruction is present with an upward-pointing arrow.

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

34

16 17 19 16 16 21 19 16 17 16 19 17 19 19 19

1/2

39

5 4 2 0 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 5 7 7 7 7 2 0 5 4 2

44

2 2 0 2 2 2 2 0 0 5 7 5 16 17 19 17 16 17 19 17 16 17

full

49

19 19 15 15 15 15 14 16 17 16 14 16 17 0 16 0 19 15

1/2



Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

Musical notation for measures 70-72. The top staff shows a melodic line with slurs and accents. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings: 16-0-14-0-12-0-10-0-9-0-7-0. Measure 71 includes a repeat sign. Measure 72 continues the melodic and fretting patterns.

Musical notation for measures 73-74. Measure 73 continues the melodic line. Measure 74 includes a first ending bracket labeled '1.' and a trill. The bottom staff shows fretting: 14-17-17-14-16-14-17-16 and 22-19-21-22-21-19-22-19-22-21-22-19-22.

Musical notation for measures 75-76. Measure 75 continues the melodic line. Measure 76 includes a triplet. The bottom staff shows fretting: 19-22-19-24-21-22 and 7-5-7-7-9-5-7-5-4-7. The left hand fretting includes 15-17-19-16-19-20.

Musical notation for measures 77-79. Measure 77 continues the melodic line. Measure 78 includes a triplet. Measure 79 continues the melodic line. The bottom staff shows fretting: 7-5-7-4-5-4-5-4-6-7 and 7-5-7-7-9-5-7-5-4-7. The left hand fretting includes 4-5-7-4-5-4-5-4-6-7.

Musical notation for measures 80-81. Measure 80 continues the melodic line. Measure 81 includes a triplet. The bottom staff shows fretting: 7-5-7-7-9-5-7-5-4-7 and 7-5-7-4-5-4-5-4-6-7. The left hand fretting includes 4-5-7-4-5-4-5-4-6-7.

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

82

7 5 7 7 9 5 7 5 4 7 7 4 5 4 7 5 4 5 7 4 5 7 9 5 7 5 4 7

85

7 5 7 4 5 4 5 4 6 7 4 5 7 7 9 5 7 5 4 7 5 4 6 4 7 6 4 6 7

88

7 5 7 7 9 5 7 5 4 7 4 5 7 4 5 4 5 4 6 7

90

7 5 7 7 9 5 7 5 4 7 7 4 5 4 7 5 4 5 7 4 5 7 9 5 7 5 4 7

93

7 5 7 4 5 4 5 4 6 7 4 5 7 7 9 5 7 5 4 7 4 5 7 4 5 4 5 4 6 7

96

7 5 7 7 9 5 7 5 4 7 4 5 4 6 7 4 5 7 7 9 5 7 5 4 7

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

98

7 5 7 4 5 4 5 4 6 7 4 5 7 7 9 5 7 5 4 7

100

7 5 7 7 9 5 7 5 4 7 4 5 7 7 9 5 7 5 4 7 4 5 4 6 7

102

9 8 1/2

141

9 11 8 9 9 9 8 9 9 9 9 11 12 16 14 12

146

14 17 16 14 16 19 17 16 12 9 12 9 11 9 12 9 11 12 9 11 1/2

149

12 9 11 9 8 9 11 9 8 11 9 7 11 9 7 11 9 7 9 7 6 9 7 6 7 9 12 11 14 11 14 13 16 14 13 16 17 14 1/2

# Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

121

16 14 16 17 14 16 17 19 16 17 14 16 0 14 0 12 0 11 0 9 21 16 17 16 16 18 16 16 18 16 16 18 16 14 13 16 13 14 13 11 13

123

14 16 13 20 18 18 19 17 19 17 14 16 16 17 16 17 16 14 16 14 12 14

125

14 11 12 14 16 14 12 11 17 14 12 11 19 14 12 11 14 12 9 16 9 11 12 16 9 10 12 16 8 9 11 16 7 9 11 16 7 9 11 16 7 9 11 16 7 9 11 16 7 9 11

127

14 14 17 16 14 16 16 14 14 16 18 16 16 19 16 19 17 16

129

17 19 17 16 16 17 19 17 16 19 17 16 18 16 14 13 16 13 16

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

Musical notation for measures 131-132. The top staff shows a melodic line with slurs and a triplet. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings: 14, 13, 16, 14, 17, 19, 19, 17, 19, 15, 15, 16, 18, 18. Annotations include 'full' with arrows pointing to the 19th fret notes and '1/2' with an arrow pointing to the 15th fret notes.

Musical notation for measures 133-134. The top staff shows a melodic line with slurs and a triplet. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings: 10-0-9-10-12-0-10-12-14-0-12-14-16-0-14-16-17-0-16-17-19-0-17-19-21-0-19-21-22-0-21-22, 24, 12-12, 4, 4. Wavy lines indicate tremolos.

♩ = 207

Musical notation for measures 135-137. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings: 7-9-9-7-9-10-7-9-7-9-9, 7-9-9-7-9-9-7-6-9-7-9-6, 7-9-9-7-9-9-9.

Musical notation for measures 138-140. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings: 7-9-9-7-9-7-6-9-7-9-6, 7-9-9-7-9-9-10-7-9-7-9-9, 7-9-9-7-9-9-7-6-9-7-9-6.

Musical notation for measures 141-142. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings: 7-9-9-7-9-9-10-7-9-7-9-9, 7-9-9-7-9-9-7-6-9-7-9-6, 0-7-0-0-5-4-5-7-5. A double bar line with repeat dots is present.

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

144

0 7 0 5 4 7 4 5 7 0 7 0 0 5 5 4 5 7 5 0 7 4 6 7 6 4 5 7 4

147

9 7 9 11 7 7 6 9 7 6 7 9 6 9 9 7 6 9 5 7 9 7 5

150

7 7 7 17 7 9 9 11 9 10 9 11 9 12 9 10 9 10 9 11 9 11 7

153

9 11 9 11 9 11 9 11 9 9 7 9 11 12 11 12 11 9 12 11 9 12 11 9 11 12 10

155

12 6 9 10 9 9 9 9 10 9 7 6 9 7 6 9 9 10 12 10 9

157

11 9 10 10 12 14 10 0 9 0 7 0 7 9 7 7 9 10 10 0 7 9 7 0 5 7 5 0

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

Musical notation for measures 159-161. The top staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff shows guitar fretting with fingerings such as 5, 17-14-15-14, 16, 14-13, 16-18-16-14, 16-14, 16<sup>16</sup>14, 12-14, 12-11-12, 11-14-11-12-11, 14, 11-12-14, and 11-13-14.

Musical notation for measures 162-163. The top staff includes a quintuplet of eighth notes and two triplet markings. The bottom staff shows fretting with fingerings like 12-14-15-14-12, 14-13-11, 14-12-11-12-14-12-11, 14-12-11, 14-12-10-12-14-12-10-9-7, and 0. A  $1/2$  time signature change is indicated.

Musical notation for measures 164-165. The top staff features a melodic line with slurs. The bottom staff shows fretting with fingerings such as 14-0-9-0-7-0, 10-0-9-7, 7, 9, 6-7-9, 12, 10, 12, 12, and 14.

Musical notation for measures 166-168. The top staff shows a melodic line with slurs. The bottom staff shows fretting with fingerings like 10-12-10-9, 12, 9, 10-12-9-10-9-10-9-7, 7, 9, 9, 12-9-0-10-0-12-0-14-0-16-0-17, and a  $1/2$  time signature change.

Musical notation for measures 169-171. The top staff includes wavy lines representing tremolos. The bottom staff shows fretting with fingerings such as 16, 12, 12-10-9-12, 12-9, 9, 11-9-7, and 9.

Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

171

11-12-9-11-12-14-12-11-12-14-11-12-14-11-14-12-14-12-11-11-13-11-13-10-12-10

172

9-10-9-11-9-9-10-12-9-10-12-9-10-10-9-9-7-9-9-11-9-12-9-11-10-9-11-10

173

9-12-11-9-12-11-9-12-11-12-11-9-12-12-11-9-11-14-14-11-13-14-11-11-11-13-14

174

12-14-15-14-16-14-13-16-15-17-14-16-16-14-17-19-17-17-19-21-21-19-22-22-21-19-21-21-21-21-19

175

21-19-21-19-22-21-19-22-21-19-22-21-19-21-19-21-21-19-21-19-21-19-21-19-24-22-21-19



Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

188

9-10 12-10 9-10 12-10 7-9 10-12 10-9 9-10 10-9 7-9 10-10 9-7 4-0 2-4 5-4 2-

Detailed description: This system shows measures 188, 189, and 190. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The bottom staff shows the corresponding fretting, including triplets and a final sequence of notes: 9-10, 12-10, 9-10, 12-10, 7-9, 10-12, 10-9, 9-10, 10-9, 7-9, 10-10, 9-7, 4-0, 2-4, 5-4, 2-.

189

4-5 4-2 2-0 4-2 0-0 2-3 5-3 2-6 7-7 6-6 4-7 4-6 7-9 7-6 7-9 7-

Detailed description: This system shows measures 189 and 191. The top staff continues the melodic line. The bottom staff shows fretting: 4-5, 4-2, 2-0, 4-2, 0-0, 2-3, 5-3, 2-6, 7-7, 6-6, 4-7, 4-6, 7-9, 7-6, 7-9, 7-.

190

11-9-7 10-9-7 11-9-7 10-9-7 9-7-5 9-7-5 7-5 4-7 5-4 0

15 full 12 15 12 full 14

Detailed description: This system shows measures 190 and 192. Measure 190 has a melodic line with a wavy line above it. Measure 192 has a melodic line with a wavy line above it and the word 'full' written above the notes. The bottom staff shows fretting: 11-9-7, 10-9-7, 11-9-7, 10-9-7, 9-7-5, 9-7-5, 7-5, 4-7, 5-4, 0. There are also notes 15, 12, 15, 12, 14 with wavy lines and arrows pointing to them, and the word 'full' written above.

192

12 15 14 13 12 14 12 14 13 12 11 14 12 12 14 12 14 14 12 13 12 14 15 12 12 14 12 15 12

Detailed description: This system shows measures 192, 193, and 194. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows fretting: 12, 15, 14, 13, 12, 14, 12, 14, 13, 12, 11, 14, 12, 12, 14, 12, 14, 14, 12, 13, 12, 14, 15, 12, 12, 14, 12, 15, 12.

195

16 14 12 12 16 15 17 18 19 12 19 21 1/2 21 1/2 21 1/2 21 1/2 21 1/2 21 1/2

Detailed description: This system shows measures 195, 196, and 197. The top staff shows a melodic line. The bottom staff shows fretting: 16, 14, 12, 12, 16, 15, 17, 18, 19, 12, 19, 21, 1/2, 21, 1/2, 21, 1/2, 21, 1/2, 21, 1/2, 21, 1/2.

198

full 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 full full full full full

21 21 21 21 21 22 22-22 22 22 22

202

full full full full full

22 22 22 22 22

208

215

222

229

Anexo 2

# Lost Without You

John Petrucci  
Suspended Animation

Music by John Petrucci

$\text{♩} = 60$

The score is presented in four systems, each with a musical staff and a corresponding guitar tablature. The first system (measures 1-3) includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second system (measures 4-5) continues the melodic line with triplets. The third system (measures 6-8) features a *diva* (divi) marking and tremolos. The fourth system (measures 9-11) concludes with a *full* dynamic marking. The tablature uses numbers 1-15 to indicate fret positions and includes various techniques like triplets, tremolos, and bends.

# Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

13

(13) 11-13-13-11 (11) 11-14-13-12 11 12-14 12 (12) 11 11 (11) 10-(10)-(10)-(10)

16

9-11 10-10-8 10-10-12 13-12-10-12 (12) 10 10 12-13-12-13-(13) (10) 11-11-(11) 12-13 (13)-12-10

19

12 14-12-14-15-14-12-14-14 (14) 2-5-3 3-6-5 4-7-5 5-8-7 7-10-8 8-11-8-10 (10) 8-6 8-7-8-7-11-12 10-11-13 10

## Guitar Solo #1

21

full 13-13 13 (13) 13-13 (13) (13) 11 13 (13) X1111-(11) 10 11 10-(10) (10)-(10) 10-11 10-13-10 11-10 12-10-7 8-7-8 7-10-14-10 12

24

10 (10) 7 7 (7) 7 7 8 7 8 10 10 11 10





# Análisis de las técnicas interpretativas de Jhon Petrucci

8va -----

42

full

1/2

full

(18) (18) 16-15 18 (18) 18-18 (18) 16-15 (15) (15) 15-15 (15)(15) 15-15 16-18 (18) (18) 15-18 18 (18)(18) 18 (18) 15-16

8va -----

45

full

full

(16) (16) 15-16 18 (18) 18-18 (18) 16-15 (15) 20 20 20 22 22 22 18-17 19 (19) 20 12 (20) (20)

51

61

full

full

6-6 3 6-3 5-5 3 6-6 (6) 6-3 5-5 3 3-6 (6) 3 6-3 6-3 5-5 3-3 6-5 3 5 3 5-3 5-4 3 6

63

8va -----

1 1/2

let ring full

3 1-3 5-5 5-5 (5) (5) 5 8 (8) 10-12 10-12 12 12 13-13 13



