Análisis del Slap de Marcus Miller en el Bajo Eléctrico

Autor:

José Eulises Santodomingo Martínez

Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el título de

Maestro en Música

Asesor:

Fabio Duarte Mass

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Música

Barranquilla

2026

Análisis del Slap de Marcus Miller en el Bajo Eléctrico

Autor:

José Eulises Santodomingo Martínez

Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar el título de

Maestro en Música

Asesor:

Fabio Duarte Mass

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Música

Barranquilla

2026

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, _____2026

Agradecimientos

En esta oportunidad quiero dar gracias mi madre y a mi abuela, por ser el pilar inquebrantable de mi vida, por su amor incondicional y por creer en mí en cada etapa de este camino. A mi tía, quien ha sido la base fundamental de apoyo en todos y cada uno de mis proyectos; su respaldo constante y su guía han sido el motor para alcanzar mis metas. A ellas tres, las mujeres de mi vida, les dedico este logro con profundo amor y gratitud.

De manera especial, expreso mi sincero agradecimiento al maestro Fabio Duarte Mass, por su valioso acompañamiento, su paciencia y su sabiduría a lo largo del desarrollo de mi carrera musical y en la guía de este trabajo de grado. Su mentoría ha sido esencial para mi crecimiento como músico y profesional.

Resumen

La presente monografía analiza la técnica del *slap* en el bajo eléctrico, centrándose en el estilo interpretativo de Marcus Miller, con el fin de detallar los recursos técnicos que establecen su lenguaje musical para generar aportes a la ejecución instrumental. En este sentido, se emplea el uso del método Big 6 que incluye el análisis documental de transcripciones y la observación de su interpretación de la técnica de manera audiovisual. Los resultados permiten identificar que el *thumb*, el pop, las *ghost notes*, el double thumb, el *pull off* y *hammer on* consolidan la técnica del slap como la base fundamental del sonido de Marcus Miller. Este trabajo constituye una guía práctica para estudiantes y profesionales interesados en el desarrollo del *groove.*

Palabras clave: Análisis, *Slap*, Marcus Miller, Bajo eléctrico.

Abstract

This monograph analyzes slap bass technique on the electric bass, focusing on Marcus Miller's playing style, in order to detail the technical resources that established his musical language and contributed to instrumental performance. To this end, the Big 6 method is employed, which includes documentary analysis of transcriptions and audiovisual observation of his technique. The results identify that the thumb, pop, ghost notes, double thumb, pull-off, and hammer-on techniques solidify slap bass as the fundamental basis of Marcus Miller's sound. This work serves as a practical guide for students and professionals interested in groove development.

Keywords: Analysis, Slap, Marcus Miller, Electric Bass.

Tabla de contenido

Contenido

Introducción ***10***

Marco teórico ***12***

La Transición del Contrabajo al Bajo Eléctrico 12

La Revolución de Leo Fender y la Estandarización 14

Estructura del bajo eléctrico 17

Cuerpo 18

Las pastillas 18

El puente 20

Diapasón 20

La cejuela 21

Clavijas 21

Origen del Slap y su evolución 22

Técnica del Slap 24

Thumb 24

Pop (p) 25

Técnicas de ligado (Hammer-on y Pull-off) 25

Double thumb 26

Ghost notes 27

Biografía e influencias de Marcus Miller 28

La Etapa con Miles Davis y la Producción Integral 31

Estilo Musical y Filosofía del "Groove" 31

Fraseo y Lenguaje de Jazz 32

Bajos eléctricos y amplificación de Marcus Miller 32

El Uso de la Compresión y la Ecualización en vivo 34

El ataque de Marcus Miller 34

El concepto de "The Pocket" y la interacción con la Batería 35

***Metodología* 36**

Método Big6 36

***Discusión* 39**

***Reflexión* 45**

***Conclusión* 46**

***Referencias bibliográficas* 47**

***Anexos* 50**

Anexo 1: Obra Power de Marcus Miller 50

..... 53

Anexo 2: obra run for cover de Marcus Miller 62

Anexo 3. Obra detroit de Marcus Miller 78

Anexo 4. Obra nikkis Groove de Marcus Miller 85

Índice de figuras

Figura 1. Audiovox #736 Electric Bass Fiddle 14

Figura 2. El fender precision bass original 15

Figura 3. Fender jazz bass 16

Figura 4. Partes del bajo eléctrico 17

Figura 5. Cuerpo del bajo electrico 18

Figura 6. Las pastillas del bajo eléctrico 19

Figura 7. El puente del bajo electrico 20

Figura 8. El diapasón del bajo eléctrico 20

Figura 9. La cejuela 21

Figura 10. Clavijas 21

Figura 11. Técnica thumb 24

Figura 12. Técnica pop 25

Figura 13. Técnica Hammer on 26

Figura 14. Técnica pull off 26

Figura 15. Técnica double thumb 26

Figura 16. Técnica ghost notes 27

Figura 17. Marcus Miller 30

Figura 18. Marcus Miller signature Jazz Bas 33

Figura 19. Método Big6 37

Índice de Tablas

Tabla 1Análisis obra Power 39

Tabla 2Análisis obra Run for cover 40

Tabla 3 Análisis obra Detroit 42

Tabla 4 Análisis obra Nikkis groove..... 43

Introducción

El bajo eléctrico como instrumento solista ha estado marcado por acontecimientos técnicos y artistas significativos que han determinado su rol en la música. Dentro de este panorama, la técnica *slap* destaca, permitiendo al bajista articular frases musicales complejas que integran ritmo, armonía y melodía de manera simultánea. La presente monografía se centra en el análisis del estilo interpretativo de Marcus Miller, cuya trayectoria y dominio técnico lo posicionan como un referente para comprender la ejecución del *slap.*

Miller hereda la base percusiva establecida por pioneros como Larry Graham y perfecciona la técnica mediante una formación académica que incluye el clarinete y el piano, lo que le permite trasladar articulaciones propias de los instrumentos de viento al bajo eléctrico. Con el fin de analizar el *slap* de Marcus Miller, se estudian elementos importantes como el movimiento de la mano en el *double thumb*, el uso de notas fantasma *(ghost notes*) para la subdivisión rítmica, la ecualización y la compresión en la definición de su timbre característico. Marcus es reconocido por su virtuosismo, y su capacidad de integrar una formación académica diversa con la tradición del *funk* y el *jazz.* En su estilo se comprende todos los aspectos que coinciden para crear un sonido icónico.

El desarrollo de este trabajo responde a la necesidad identificar y comprender los principales recursos empleados por Marcus Miller en la ejecución del *slap* y la función que estos cumplen dentro de su lenguaje musical. esto se relaciona con la importancia de organizar estos recursos desde una perspectiva analítica que permita establecer conexión entre la técnica instrumental y los elementos musicales presentes en su interpretación.

El objetivo general de la presente monografía es analizar las características técnicas y musicales de la técnica del *slap* en el estilo interpretativo de Marcus Miller, mediante el estudio de fragmentos seleccionados de su repertorio. Para alcanzar este propósito, se establecen los siguientes objetivos específicos; Describir los antecedentes históricos y la evolución del bajo eléctrico y de la técnica del slap, identificar los principales recursos técnicos y elementos musicales presentes en el estilo interpretativo de Marcus Miller, considerando técnicas como *el thumb, pop, hammer-on, pull-off, double thumb y ghost notes*, así como aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la armonía y el *Groove,* aplicar los recursos técnicos del *slap* en fragmentos seleccionados de las obras *Power, Run for Cover, Detroit* y *Nikki's Groove*, relacionándolos con sus características rítmicas, melódicas y armónicas.

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación aplicada y un alcance descriptivo analítico. Para la búsqueda, selección, organización, análisis y evaluación de la información se toma como referencia el modelo *Big6*, mediante el cual se estructura el proceso de gestión de la información utilizada en el estudio. La metodología contempla la revisión de fuentes documentales, material audiovisual y transcripciones musicales, así como la selección de fragmentos específicos del repertorio de Marcus Miller para su posterior análisis. La información obtenida se organiza en categorías relacionadas con los aspectos técnicos, rítmicos, melódicos y armónicos presentes en cada fragmento.

Marco teórico

La Transición del Contrabajo al Bajo Eléctrico

El contrabajo cuenta con una historia relativamente corta como instrumento consolidado. Aunque los instrumentos de cuerda frotada poseían formas muy primitivas antes del siglo XVI, la manufactura evoluciona de un estado burdo hacia la creación de auténticas obras de arte gracias al laudero italiano Gasparo da Salò (1542-1609); de este modo, si bien los antecedentes de su antepasado, el violone, se remontan al siglo XVI, el contrabajo no adquiere sus formas y características actuales sino hasta el siglo XVII (Samayoa Luna, 2020, p. 3).

Ya en el siglo XX, el instrumento experimentó una profunda emancipación al dejar de limitarse a doblar la línea del violonchelo a la octava, ganando roles más auténticos que despertaron el interés de diversos compositores por su faceta solista; además, este auge de popularidad se consolida de manera definitiva en los Estados Unidos a través de los movimientos jazzísticos desarrollados entre las décadas de 1920 y 1960 (Samayoa Luna, 2020, p. 5).

Según Vitiuc (2023, p. 51), La aparición del bajo eléctrico como un instrumento independiente no puede caracterizarse, ni de lejos, como un evento ordinario. Esto estuvo determinado, por un lado, por el hecho de que los músicos necesitaban un prototipo de bajo capaz de asegurar al intérprete un cierto nivel de volumen sonoro; y por el otro, porque en la familia de los instrumentos musicales de cuerdas pulsadas como la guitarra no había existido, a lo largo de su desarrollo, un representante independiente para el registro grave. Por el contrario, si seguimos la historia del grupo de cuerdas frotadas con arco, descubriremos que, como instrumento con rango de bajo, inicialmente figuraron la viola contrabajo (viola da gamba), el violoncelo y, más tarde, el contrabajo.

Vitiuc (2023, pp. 51-53) explica que la evolución del bajo eléctrico se remonta a comienzos del siglo XX, cuando en 1912 Gibson presenta la mandolina bajo Style J Mando Bass, primer intento de suplir la ausencia de un registro grave en las familias de instrumentos de cuerda pulsada. En la década de 1920, Lloyd Loar, ingeniero de Gibson, experimenta con prototipos electrificados de cuerpo casi sólido, aunque las limitaciones técnicas impiden su consolidación. Un avance decisivo llegó en 1933 con Paul Tutmarc, quien construye un contrabajo eléctrico de cuerpo sólido, antecedente inmediato del bajo moderno y en 1936 desarrolla el *Audiovox 736 Electric Bass Fiddle*, considerado el primer bajo eléctrico producido en serie.

(Roberts, 2001, pp. 28-29) documenta que el *Audiovox #736* de Paul Tutmarc (1936) fue el primer paso hacia la portabilidad, al reducir el tamaño de la caja de resonancia y emplear una pastilla electromagnética primitiva. Sin embargo, carece de la distribución comercial necesaria para cambiar la industria. Durante la década de 1940 siguen los experimentos de electrificación, con aportes como el sistema Ampeg de espiga telescópica y la pastilla *De Armond Model 900,* que permiten mejorar la amplificación.

Figura 1

Audiovox #736 Electric Bass Fiddle



Nota. Tomado de “Formarea instrumentelor bas în perioada anilor 1910 — începutul anilor 1950”, por Alexandr Vitiuc, 2023, p. 53.

La Revolución de Leo Fender y la Estandarización

En 1951, Leo Fender introdujo *el Precision Bass*, un instrumento que, como indica su nombre, ofrecía una "precisión" tonal por la inclusión de trastes. Este cambio fue significativo: el bajista no dependía de la memoria muscular auditiva para la afinación exacta, lo que permite ejecuciones más rápidas y complejas (Roberts, 2001, pp. 28-34) Hacia 1960, la introducción del

*Fende*r *Jazz Bass*, con un mástil más delgado y dos pastillas de bobina simple *(single coil)*, proporcionó una paleta tímbrica brillante y definida, (Roberts, 2001, p. 69), la cual se convierte, décadas más tarde, en el estándar sonoro para la técnica del slap utilizada por Marcus Miller. (Roberts, 2001, p. 144).

Figura 2.

El Fender precision Bass original



Nota. Tomado de *How the Fender Bass Changed the World*, por Jim Roberts, 2001, Backbeat Books.

Figura 3

Fender jazz Bass



Nota. Adaptado de *El primer bajo eléctrico de la historia*, por Miche, 2022, Blog Miche (https://www.miche.com.co/blogs/blogs/el-primer-bajo-electrico-de-la-historia). CC BY-NC.

Estructura del bajo eléctrico

Figura 4

Partes del bajo eléctrico



Nota. Elaboración propia

A continuación, se exponen los conceptos y sus funciones específicas de cada una de las partes que integran el bajo eléctrico como son: El cuerpo, las pastillas, el puente, diapasón, la cejuela y clavijas.

Cuerpo

Es el componente principal del bajo donde se aloja el sistema electrónico. Se fabrica en diversos tipos de maderas como el palo rosa y el maple, las cuales influyen directamente en el sonido del instrumento.

Figura 5

Cuerpo del bajo eléctrico



Nota. Elaboración propia

Las pastillas

De acuerdo con Lospennato (2010, citado en Vasco Bermeo, 2021, p. 21), las pastillas son la parte encargada de captar las vibraciones de las cuerdas sobre la madera del instrumento para transformarlas en señales eléctricas.

Generalmente encontramos las pastillas dispuestas en distintos lugares, cada una se encargará de receptar distintos rangos: graves y agudos. Esto sucede por la forma de vibración de las cuerdas, al estar las pastillas en lugares distintos se puede obtener mayor espectro.

Figura 6

Las pastillas del bajo eléctrico



Nota. Elaboración propia

El puente

Permite la transmisión de armónicos hacia el cuerpo.

Figura 7

El puente del bajo eléctrico



Nota. Elaboración propia

Diapasón

Adherido a la parte superior del mástil se encuentra el diapasón, una pieza alargada de madera donde las notas se organizan mediante trastes.

Figura 8

El diapasón del bajo eléctrico



Nota. Elaboración propia

La cejuela

Es una pequeña pieza situada en el extremo superior del mástil, justo donde comienza el clavijero, cuya función principal es proporcionar un punto de apoyo y guía para las cuerdas.

Figura 9

La cejuela



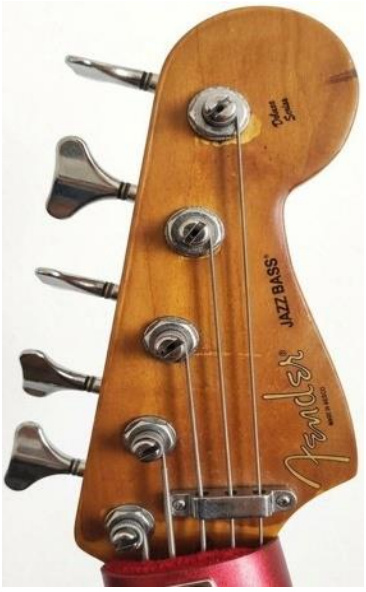
Nota. Elaboración propia

Clavijas

Las clavijas metálicas se encargadas de regular la tensión de las cuerdas para alcanzar la afinación deseada.

Figura 10

Clavijas



Nota. Elaboración propia

Origen del Slap y su evolución

Vasco Bermeo (2021, p. 18), explica que el slap es una técnica de interpretación del contrabajo proveniente del estilo denominado “rockabilly” interpretado en los años 50: era un estilo de música agresiva y percusiva en un tempo muy alto, parecido al country. Al pasar los años y con la evolución de los instrumentos eléctricos en la década de los 70s, ayudado por el impulso comercial del funk, larry graham posiciona esta técnica en el bajo eléctrico llamándola “slap” haciendo referencia al efecto de una “bofetada” cuando se hace el golpe sobre el bajo.

Según Muzikalia (2020, párr. 4) Dado que el formato musical de Larry Graham carece de percusión, Graham idea una forma de emular el sonido de la batería con el propio bajo eléctrico. Para ello, por un lado, golpea con el pulgar las cuerdas graves simulando el bombo. Por el otro, tiraba de las cuerdas más agudas, para imitar el sonido de la caja. Como si nada, creó una nueva manera de tocar el bajo que bautizó como Thumpin’ and Pluckin’, aunque es comúnmente conocido como slapping.

Desde otra perspectiva Stokes (2008, p. 46), organiza el *slap* tradicional en tres elementos esenciales: el *pluck* (pizzicato tradicional), el *snap* (tirón de la cuerda contra el diapasón, similar al "Bartok Pizzicato") y el *slap* propiamente dicho (golpe percusivo con la mano contra las cuerdas). Esta base técnica permite en los años 50 que figuras como Bill Black con Elvis Presley y Marshall Lytle con Bill Haley y His Comets establecieran el sonido del rockabilly, introduciendo además el aspecto visual del bajista como *showman*.

Otra figura importante en la integración del slap es Stanley Clarke. Clarke es uno de los bajistas más influyentes dentro del jazz, ya se había hecho un nombre como cofundador junto a Chick Corea, de una de las bandas más populares del jazz fusion de la época, Return to Forever, pero fue con su álbum como solista School Days de 1976 con el que realmente logró un

reconocimiento internacional considerable, mostrando una técnica de *slap* muy depurada, frenética y precisa (Clayton, 2013, p. 84).

No obstante, el *slap*, entendido como un recurso percusivo, tiene antecedentes que preceden a la década de 1950. Entre sus primeros exponentes se encuentra George 'Pops' Foster, quien la desarrolla durante la década de 1930. Posteriormente, otros contrabajistas como John Lindsay, Milt Hinton y Ray Brown continúan empleando la técnica hasta mediados del siglo XX. Incluso antes, Steve Brown la utiliza en la grabación de la canción My Pretty Girl interpretada por Jean Goldkette en 1927. Asimismo, músicos como Ransom Knowling y Willie Dixon recurren ocasionalmente al Slap en algunas grabaciones de blues durante la década de 1940. (Brewer, 2003, pág. 354).

Por otra parte, eléctrico (Vasco Bermeo, 2021, pp. 13–14), en su trabajo *Elaboración de una guía didáctica digital para bajo eléctrico y presentación de un video instruccional explicando dos técnicas de ejecución: Slap y Ghost Notes*, desarrolla una propuesta pedagógica que sistematiza estas técnicas a través de dieciocho elementos técnicos y ejercicios progresivos aplicados principalmente a los estilos funk y disco. Bermeo señala que su investigación busca suplir la ausencia de materiales especializados y ofrece una guía acompañada de recursos audiovisuales que permiten a los estudiantes de nivel medio y avanzado adquirir destrezas interpretativas de manera gradual, abordando aspectos técnicos del bajo eléctrico.

Este enfoque resulta valioso para el presente estudio, pues la guía de Vasco Bermeo proporciona una base teórica que facilita el análisis de la técnica del slap en Marcus Miller. Al sistematizar recursos como el *double thumb*, las *ghost notes* y los *mutings*, la investigación de vasco ofrece estrategias para comprender cómo Miller perfeccionó estos elementos en su estilo musical, integrando groove, y precisión rítmica. En este sentido, la propuesta metodológica de

Bermeo mejora la enseñanza del slap y brinda una base analítica para estudiar cómo Marcus Miller transforma la técnica en un lenguaje expresivo. (Vasco Bermeo, 2021, p. 61)

Técnica del Slap

La técnica del slap en el bajo eléctrico requiere la delimitación de sus mecanismos de ejecución técnica y recursos de articulación. A continuación, se presentan sus elementos constitutivos como son: el *Thumb* (T), el *Pop* (p), *Hammer-on* y *Pull-off*), el *Double thumb* y *Ghost notes*.

Thumb

La nota se golpea con el pulgar. De acuerdo con (Giusti, 1999, p. 14) la técnica correcta del pulgar implica golpear la cuerda con la parte ósea lateral del dedo, buscando un rebote inmediato para permitir que la cuerda vibre tras el impacto.

Figura 11

Técnica thumb



Nota. Elaboración propia

Pop (p)

El pop requiere enganchar la cuerda desde abajo y soltarla con un movimiento seco de la muñeca. Según Játiva Reyes (2022, p. 9), Para realizar este golpe se usa el dedo índice o medio. halando la cuerda y soltándola rápidamente para que golpee contra el diapasón.

Figura 12

Técnica pop



Técnicas de ligado (Hammer-on y Pull-off)

Las técnicas de *hammer-on* (ligado ascendente) y *pull-off* (ligado descendente) permiten la producción de sonidos sucesivos mediante un único ataque inicial. Luego, la segunda nota se genera al ejercer presión sobre el traste con un dedo de la mano izquierda, aprovechando la vibración de la cuerda. Su implementación es significativa para optimizar la agilidad técnica, especialmente en pasajes rápidos de *slap*, ya que facilita la resolución de intervalos sin necesidad de pulsar cada cuerda individualmente, logrando así una mayor fluidez en el discurso musical.

Figura 14

Técnica Hammer on



Nota. Elaboración propia

Figura 13

Técnica pull off



Nota. Elaboración propia

Double thumb

El Double Thumb consiste en usar el pulgar como si fuera una púa, golpeando hacia abajo y luego enganchando la cuerda con el borde del pulgar cercano a la uña al subir. Según Sánchez (2018, p. 27), Marcus Miller tuvo que lidiar con (drums machine) para grabar y tocar, lo cual ayudó a perfeccionar su manejo del tiempo a mayores velocidades para esta técnica.

Figura 15

Técnica double thumb





Nota. Elaboración propia

Ghost notes

Las "Notas Fantasmas" o *Ghost Notes* se producen al percutir la cuerda mientras la mano izquierda la silencia ligeramente. No poseen una altura tonal definida, pero aportan una subdivisión (generalmente en semicorcheas) que genera el "empuje" característico del estilo de Miller. Según Vasco Bermeo (2021, p. 25), Las Ghost Notes forman parte de la literatura para bajo eléctrico, por lo que ahora la convención de su notación se escribe como una x en el pentagrama. Éstas provienen sin embargo de la literatura para batería las cuales se caracterizan por ser notas ocultas o “fantasmas”,

Figura 16

Técnica ghost notes



Nota. Tomado de BassRoad. (2019, 7 de junio). *Ghost Notes Bass Lesson - Learn in 1 Minute!* [Video]. YouTube. https://youtu.be/_3Gsitc7NpY

Biografía e influencias de Marcus Miller

Nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1959, y criado en Rochdale Village (Barrio Jamaica de Queens), Marcus Miller recibe una influencia significativa de su padre, quien se desempeñaba como organista de iglesia. Marcus inicia su formación musical a los diez años con el clarinete, transitando posteriormente por el saxofón hasta encontrar su lenguaje en el bajo eléctrico a la edad de trece años (Scott's Bass Lessons, 2019).

Su dominio del clarinete le permite a Marcus un puesto en la prestigiosa High School of Music and Art de Nueva York y posteriormente en el Queen's College, mientras que su excepcional registro y ritmo en el bajo le contribuye a sus primeros conciertos profesionales con artistas como Lonnie Liston Smith y Harlem River Drive, donde se interesa por la composición. En 1977, con tan solo 18 años, Marcus fue contratado para su primera sesión de grabación profesional con la flautista Bobbi Humphrey. Quien fue su compañero de sección rítmica en esa banda, el baterista Buddy Williams, quien le consigue una audición para la banda de Saturday Night Live, donde también conoce al saxofonista David Sanborn.

Sanborn invita a Marcus a trabajar en su álbum Voyeur, en las giras posteriores y durante 25 años desarrollan colaboraciónes, de 1975 a 2000, período que incluye algunos de los primeros trabajos de producción de Miller. También escribe varias canciones para Sanborn, incluyendo Chicago Song, del álbum de 1987 A Change of Heart, y Run for Cover, que aparece en Straight to the Heart de 1984.

Para entonces, Marcus se convierte en un referente en la escena de sesiones neoyorquina, recibiendo llamadas para todo tipo de jingles, así como fechas de sesión para algunos álbumes importantes. En 1980, aparece en el álbum Winelight de Grover Washington Jr., ganador del Grammy, en el que también participa Bill Withers. Un año después, Marcus perfecciona su

innovador sonido slap, y en ningún otro lugar es más evidente que en el álbum de Bernard Wright de 1981, Nard.

En 1982, Marcus brinda una magistral sesión de bajo en un álbum emblemático de Steely Dan, Donald Fagen. Tras unirse a la banda de Roberta Flack, Marcus conoce a un corista llamado Luther Vandross, y comienza otro capítulo relevante en su carrera. Esta colaboración proporciona al R&B un sonido diferente y permite a Marcus demostrar su habilidad como productor. Fue una colaboración que vende millones de discos, incluyendo Power of Love, por el que Miller, como productor, gana un Grammy a la mejor canción de R&B, y el clásico éxito de 1981 Never Too Much. Cuando el legendario trompetista Miles Davis lo contacta, Marcus con 22 años está en forma para seguir los pasos de su primo, el pianista Wynton Kelly, que aparece en el icónico Kind of Blue en 1959. Miller es reclutado por Davis y luego colabora en álbumes como Tutu, Amandla y The Man with the Horn. (Scott's Bass Lessons, 2019).

Aunque es solicitado como acompañante, Marcus disfruta de una prolífica carrera en solitario, con multiples grabaciones emblematicas, incluyendo su primer álbum instrumental de 1992: The Sun Don't Lie, nominado al Grammy. Este álbum contiene muchos momentos destacados, desde la versión slap del infame tema de Jaco Pastorius, Teen Town, hasta sus propias sesiones de bajo en temas como Panther, Scoop y Rampage.

En 2001, Marcus gana otro premio Grammy al Mejor Álbum de Jazz Contemporáneo, mientras que su quinto álbum de estudio, M2, alcanza metas superiores.

En 2015, Marcus lanza su duodécimo álbum de estudio como solista, Afrodeezia, inspirado en su labor como Artista por la Paz de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO y portavoz del Proyecto Ruta del Esclavo de la

UNESCO. El álbum recibe otra nominación al Grammy como Mejor Álbum Instrumental Contemporáneo.

Marcus Miller es un músico integral cuya formación comienza con el clarinete y el piano. Esta base académica le permite comprender la armonía y melodía desde una perspectiva distinta a la del bajista promedio. Según se analiza en Scott's Bass Lessons (2019), su capacidad para pensar como arreglista le permite transformar el bajo eléctrico en una voz solista en el jazz y funk.

Figura 17

Marcus Miller



Nota. Tomado de Red Bull Music Academy. (2015, 25 de noviembre). *Interview: Marcus Miller*. Red Bull Music Academy Daily. https://daily.redbullmusicacademy.com/2015/11/marcus-miller-interview

La Etapa con Miles Davis y la Producción Integral

Su relación con Miles Davis en los años 80, específicamente en el álbum Tutu (1986), marca un cambio de paradigma. Miller compone y programa casi la totalidad del disco. Esta faceta de productor es crucial para entender su técnica de slap: Miller busca un sonido que ya esté "mezclado" y procesado desde el instrumento, facilitando la labor de ingeniería en el estudio (Sweetwater, 2021).

Estilo Musical y Filosofía del "Groove"

En su entrevista para la Red Bull Music Academy (2015), Miller expone que el desarrollo de su estilo musical estuvo profundamente influenciado por un entorno familiar lleno de músicos en Nueva York, lo que le permite asimilar desde temprana edad los fundamentos de la música clásica, el gospel y el jazz.

En sus demostraciones técnicas, Marcus Miller enfatiza que el slap debe acompañar a la canción. En el video "Unlocking the Bass Guitar" (2021), Miller expone que su técnica busca un impacto rítmico, por tanto, no solo prioriza el virtuosismo. Su estilo se diferencia por el uso de la dinámica que puede pasar de un acompañamiento a un solo explosivo utilizando el mismo registro, variando la intensidad de su mano derecha.

Miller enfatiza que la clave del groove parte de mantener un flujo rítmico constante en la mano derecha. Miller demuestra que su mano funciona como un metrónomo persistente, afirmando mantener el pulso activo y decidir tácticamente qué notas presionar en el diapasón para que coincidan con esa base rítmica preestablecida (SFJAZZ, 2024)."

Fraseo y Lenguaje de Jazz

Un aporte fundamental de Miller es la transposición del lenguaje de los instrumentos de viento al bajo. Utiliza articulaciones propias del saxofón, como el slur (tocar dos o más notas juntas con un flujo de aire continuo) y el staccato, aplicándolas al slap. Esto le permite que sus solos en canciones como "Run for Cover" no suenen como ejercicios técnicos, sino como piezas melódicas (Kringel, 2006).

Bajos eléctricos y amplificación de Marcus Miller

Según Scott's Bass Lessons. (2019). El Jazz Bass en cuestión se fabricó en 1977 y durante muchos años ha sido la clave del sonido de Marcus Miller. Cuenta con un acabado natural, cuerpo de fresno, mástil de arce, pastillas de serie, un puente Badass Bass II y un preamplificador integrado Sadowsky modificado.

Fender finalmente reconoció la larga relación de Miller con su Jazz Bass y lanzó el modelo Marcus Miller Signature. Basado en el Jazz 77 de Miller, contaba con una distintiva placa negra, cubierta cromada para las pastillas del mástil, ecualizador activo de dos bandas con interruptor de palanca activo-pasivo, un par de pastillas single-coil de estilo vintage y un puente Badass II.

Figura 18

Marcus Miller signature Jazz Bas



Nota. Tomado de Scott's Bass Lessons. (2019). *Marcus Miller - Bass Players You Should Know*. https://scottsbasslessons.com/blog/marcus-miller-bass-players-you-should-know

Por momentos Marcus recurre a otros bajos durante su carrera, incluidos los bajos Fodera y Modulus sin trastes, el Sadowsky de 4 y 5 cuerdas y el F Bass de 5 cuerdas. Su bajo más reciente es el resultado de una nueva línea exclusiva con Sire Instruments: el Sire V7 de segunda generación y el Sire fretless.

Tras años usando amplificadores SWR, incluyendo SM-900 Redheads y pantallas Goliath 4x10, Marcus se cambia a EBS alrededor del año 2000, optando por dos cabezales HD350 y dos pantallas 410. Sin embargo, recientemente ha cambiado de aires con la llegada de aún más equipos exclusivos, en este caso el cabezal Mark Bass Little Marcus.

Por otra parte, Marcus nunca ha evitado los efectos de bajo, y a lo largo de los años ha probado varios pedales, incluyendo un Boss OC2, un EBS OctaBass, un MuTron III y una variedad de efectos MXR, además de un Rodenberg Overdrive personalizado, que le patrocinaron durante su etapa en SMV.

En lo que respecta a cuerdas, Marcus, un usuario de DR Hi Beams desde hace mucho tiempo, ha desarrollado recientemente otra línea exclusiva, esta vez con Dunlop: las Marcus Miller Super Bright Bass Strings.

El Uso de la Compresión y la Ecualización en vivo

En sus clínicas técnicas (Sweetwater, 2021), Miller expone que utiliza la compresión para "domar" los picos del slap. Golpear la cuerda genera mucha energía, el compresor ayuda a tener mejor control sobre el volumen, lo cual permite que las *ghost notes* (notas muertas) se escuchen con la misma intensidad que las notas acentuadas. Miller prefiere una ecualización con medios ligeramente recortados (*scooped*), lo que abre espacios para otros instrumentos como son: la guitarra o teclados, ocupando el centro del espectro sonoro.

Marcus Miller justifica el uso de agudos extremos no pensando en su estética, sino en la funcionalidad comercial. Explica que, en los años 80, los altavoces de los televisores eran tan pequeños que los bajos tradicionales desaparecían. Al usar slap con una ecualización brillante, el bajo se tornaba audible para el consumidor, creando un "sonido de vanguardia" que cortaba en cualquier sistema de audio (SFJAZZ, 2024).

El ataque de Marcus Miller

En su video Unlocking the Bass Guitar (2021), se puede observar cómo Marcus Miller golpea la cuerda exactamente sobre el último traste de su bajo (traste 20 o 21). Esto genera un sonido más percusivo debido al choque inmediato del metal de la cuerda con el traste. Según se observa en sus presentaciones en vivo (Scott’s Bass Lessons, 2019), Miller mantiene el

pulgar casi paralelo a las cuerdas, lo que le permite una rotación de muñeca mínima pero extremadamente rápida, facilitando la ejecución de semicorcheas constantes.

El concepto de "The Pocket" y la interacción con la Batería

Miller insiste en que el bajista de slap debe tener una comunicación constante con el bombo. no golpea exactamente con el bombo todo el tiempo; a menudo toca ligeramente "atrás" del pulso (*behind the beat*) para dar una sensación de peso y profundidad al funk, un concepto que él llama "The Layback" (Scott's Bass Lessons, 2019). Miller explica que el error común es tocar el slap siempre al máximo volumen. Él demuestra cómo reduce la fuerza del impacto en los versos para dejar espacio a la voz, y solo aumenta la intensidad en los estribillos o solos.

Metodología

Método Big6

La presente investigación es de tipo aplicada con un enfoque cualitativo y alcance descriptivo analítico, fundamentada en los postulados de Hernández Sampieri et al. (2014), quienes definen el enfoque cualitativo como un proceso que busca comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su contexto natural (p. 358). Bajo esta premisa, el estudio se centra en el desarrollo describir y explicar de manera detallada los recursos técnicos y expresivos del *slap* en el bajo eléctrico a través del análisis del estilo interpretativo de Marcus Miller; este alcance permite especificar las propiedades y perfiles del fenómeno observado (Hernández Sampieri et al., 2014) para, posteriormente, transformar dicho análisis en aportes prácticos y pedagógicos dentro del ámbito de la ejecución instrumental. Como base metodológica se adopta el modelo Big 6, entendido como un proceso para la solución de problemas de información fundamentado en el pensamiento crítico y estructurado en seis pasos que orientan la búsqueda, análisis y uso de la información (Silvestrini Ruiz & Vargas Jorge, 2008).

Figura 19

Método Big6

Big6™ consta de los siguientes pasos:

1	Definición de la Tarea a Realizar	Enfocar	¿Cuál es el problema?
2	Estrategias para Buscar Información	Planear la Búsqueda	¿Cómo debo buscar?
3	Localización y Acceso	Clasificar	¿Qué obtuve?
4	Uso de la Información	Seleccionar	¿Qué es lo importante?
5	Síntesis	Sintetizar + Producir	¿Cómo encajan juntos? ¿A quién va dirigido?
6	Evaluación	Evaluar, Reflexionar	Y entonces, ¿Qué aprendí?

Nota. Tomado de Eduteka. (2002, 1 de septiembre). *El porqué de las TIC en educación*. Universidad Icesi. https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/165/37/1

Definición de la tarea: En este paso se delimitó el problema de estudio, estableciendo como objetivo principal analizar los elementos relacionados a la técnica presentes en la ejecución del slap del intérprete, así como las necesidades de información requeridas.

Estrategias de búsqueda: Se seleccionaron fuentes pertinentes tales como material audiovisual, entrevistas, literatura especializada y estudios académicos, priorizando aquellos en los que la técnica del slap tiene un papel protagónico.

Localización y acceso: Se procedió a identificar y recopilar fragmentos específicos de obras representativas, accediendo a plataformas digitales como *YouTube* y repositorios académicos como el repositorio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaqui y el repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca optando metodológicamente por el análisis de fragmentos en lugar de obras completas para lograr mayor precisión técnica.

Uso de la información: Se recopilaron transcripciones musicales correspondientes a las obras *Power, Nikkis Groove, Run for cover* y *Detroit* en notación convencional y tablatura, identificando recursos como *thumb, pop, double thumb, hammer-on y pull-off*, y extrayendo los elementos más relevantes para el análisis.

Síntesis: La información fue organizada en categorías analíticas (rítmica, melódica, armónica y técnica), permitiendo establecer relaciones y patrones recurrentes en el estilo del intérprete, los cuales fueron sistematizados mediante plantillas de análisis por obra.

Evaluación: se valoró tanto el proceso como los resultados de la investigación, considerando la pertinencia de las fuentes, la efectividad del enfoque basado en fragmentos, la precisión de las transcripciones y el aporte del estudio al campo del bajo eléctrico.

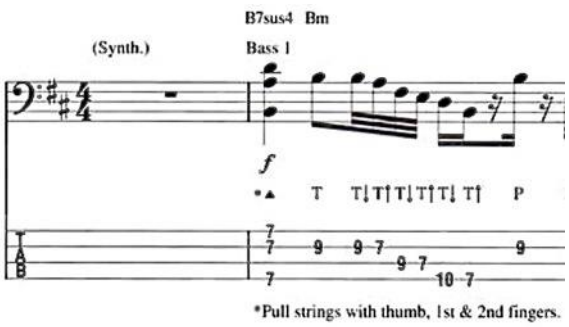
Discusión

En este espacio se demuestran los hallazgos sobre el estilo de Marcus Miller, conectando la teoría con la realidad de su música. El análisis se encuentra en el cuadro que organiza fragmentos de sus obras, donde se detalla la aplicación de la técnica.

Para este, se incluyen videos realizados por el autor que demuestran de forma práctica los movimientos de la mano y el manejo del sonido en cada ejemplo. El apoyo entre el cuadro de fragmentos y el contenido audiovisual ofrece una guía para entender la forma de interpretación de Marcus Miller.

Finalmente, se destaca la importancia de que futuros investigadores extiendan este análisis a otros bajistas de renombre, permitiendo la evolución del estudio en el ámbito académico y enriqueciendo, así, la comprensión técnica del *slap*.

Tabla 1Análisis obra Power

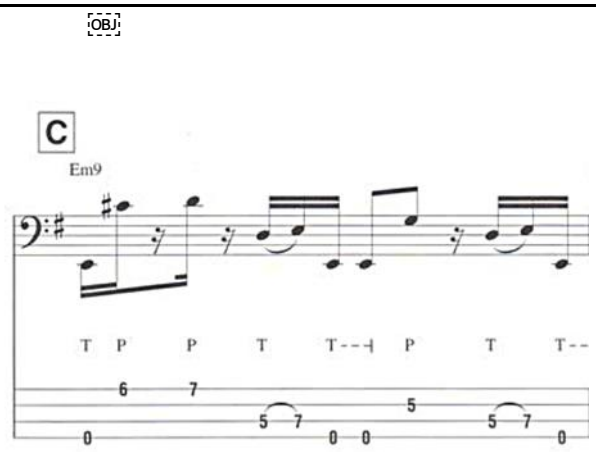
Nombre de obra	*Power* del álbum M2
Autor	Marcus Miller
Fragmento de la obra	El fragmento aparece en la introducción de la obra
Técnica: Double Thumb	

Ritmo	La introducción de "Power" se caracteriza por la implementación inmediata de la técnica de Double Thumb. A diferencia de su uso en contextos solistas de alta velocidad, Marcus Miller emplea el pulgar con un movimiento de ida y vuelta para establecer un flujo ininterrumpido de semicorcheas. Esta mecánica permite que el pulgar funcione de manera parecida una púa.
Melodía	Este fragmento se desarrolla sobre la escala pentatónica descendente de Bm
Armonía	La armonía se expone sobre el acorde B7sus4
Análisis audiovisual	https://youtu.be/Pj0KMptTYQ8

Nota. Elaboración propia

Tabla 2Análisis obra Run for cover
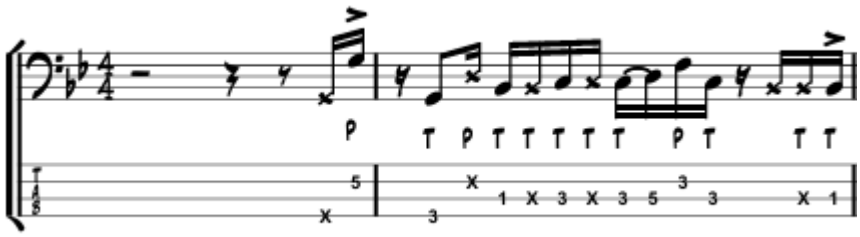
Nombre de obra	Run for cover del álbum Straight to the heart
Autor	David Sanborn

Fragmento de la obra	El fragmento aparece en la parte C de la obra
Técnica: Pop, thumb y hammer on	
Ritmo	El ritmo es altamente sincopado, creando una tensión constante que se resuelve en los tiempos fuertes, lo que dota a la pieza de un carácter vocal y expresivo único en el género del jazz-fusión.
Melodía	Esta obra representa la transición del bajo de un rol de acompañamiento a uno solista, donde la técnica (*pop)* no es un mero adorno, sino que lleva la línea melódica principal. Su visión en este tema es imitar el fraseo de los instrumentos de viento del mismo, aplicando recursos como el vibrato y el *bending* en las cuerdas agudas
Armonía	La armonía se expone sobre el acorde Em9

Análisis audiovisual	https://youtu.be/LpJjXBPSLYk

Nota. Elaboración propia

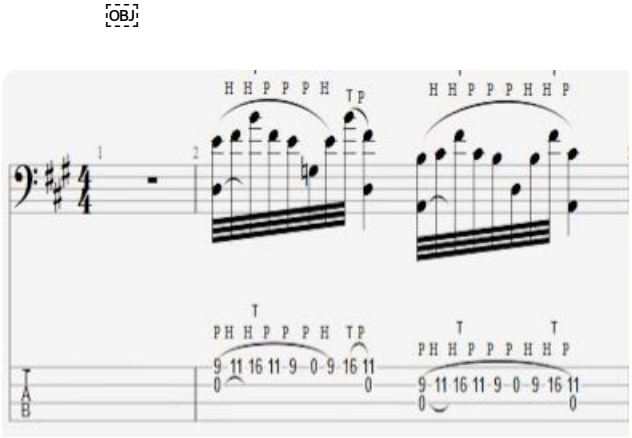
Tabla 3 Análisis obra Detroit

Nombre de obra	Detroit del álbum Renaissance
Autor	Marcus miller
Fragmento de la obra	El fragmento aparece en la introducción de la obra
Técnica: Thumb, pop y Ghost notes	
Ritmo	Consta de un ritmo que parte de semi corcheas, corcheas y silencios de semi corchea.
Melodía	Melódicamente, "Detroit" se apoya en el uso de la escala pentatónica menor con agregados cromáticos (notas de blues). La visión de Miller en este tema es la de "cantar" a través del bajo; para ello, utiliza el *Pop* como una herramienta de articulación melódica que enfatiza los saltos de cuerda.

Armonía	La armonía se expone sobre el acorde Gm
Análisis Audiovisual	https://youtu.be/ti-ZjN0aV04

Nota. Elaboración propia

Tabla 4 Análisis obra Nikkis groove

Nombre de obra	Nikkis Groove del album M2
Autor	Marcus miller
Fragmento de la obra	El fragmento aparece en la introducción de la obra
Técnica: Hammer on y pull off	
Ritmo	En la introducción de Nikki's Groove, Marcus Miller rompe la rigidez lineal del slap de Larry Graham de los años 70 basado en la división estricta de pulgar (bombo) y tirón (redoblante) al incorporar ligados ascendentes (hammer-on) y descendentes (pull-off). Este recurso le permite resolver intervalos complejos

	y añadir notas melódicas dentro de la subdivisión rítmica sin necesidad de golpear constantemente con la mano derecha, lo cual optimiza la ergonomía y la velocidad al ejecutar el ritmo de fusas continuas.
Melodía	Para la melodía se aplica la tecnica hammer on y pull off para saltar sobre las notas E, F# y B, y luego sobre las notas B, C# y F# para luego finalizar sobre las notas tónica y tercera de cada acorde.
Armonía	Este fragmento se desarrolla sobre los acordes D y A.
Análisis audiovisual	https://youtu.be/4ZMa3FHXKcw

Nota. Elaboración propia

Reflexión

La presente monografía centrada en el análisis de la técnica del *slap* en el bajo eléctrico a través del estilo representativo de Marcus Miller representa una oportunidad fundamental para examinar críticamente tanto el desarrollo metodológico del proyecto como su relevancia dentro del contexto de la interpretación musical contemporánea.

Una de las decisiones centrales de este trabajo fue el análisis de fragmentos específicos de obras en lugar de transcripciones completas facilitando su comprensión, priorizando la calidad del análisis técnico sobre la cantidad de compases transcritos. Esta elección fue estratégica: al focalizar el estudio en secciones clave como la introducción de Power o los pasajes de *thumb* en Detroit, logrando un desarrollo técnico, demostrando que el *slap* del autor adquiere su sonido característico a través de recursos técnicos relacionados a factores como la posición de la mano derecha y la parte del bajo eléctrico sobre la cual se ejecuta la técnica.

El legado de Marcus Miller en el funk, el jazz y la música popular demuestra que el bajo eléctrico y sus técnicas modernas tienen un valor musical inmenso. Llevar este tipo de análisis al ámbito universitario ayuda a que se reconozca el estudio del bajo eléctrico con la misma importancia que cualquier otro instrumento tradicional.

Conclusión

La presente investigación constituye un ejercicio analítico fundamental para evaluar la coherencia entre los hallazgos y la metodología empleada. Este proceso permite considerar profundamente el impacto del trabajo y las decisiones tomadas durante su ejecución (Hernández Sampieri et al., 2014).

La relevancia de esta investigación radica en la escasez de literatura académica formal en español que sistematice la técnica de Marcus Miller desde una perspectiva analítica y descriptiva. Al conectar los hallazgos con la práctica profesional, este trabajo llena un vacío documental, sirviendo como una guía técnica e implementando información referente al *slap* de Marcus Miller contribuyendo a reducir la limitada disponibilidad de estudios sobre el mismo. La investigación describe un estilo, y lo traduce a un lenguaje académico, integrando la teoría musical con la ejecución instrumental contemporánea.

El proceso de elaboración de esta monografía permite identificar que el estudio del *slap* moderno requiere un enfoque que incluya la técnica y un artista que la represente como 1es Marcus Miller. Como aprendizaje principal, la técnica en la propuesta de Miller se fundamenta en una filosofía de escucha y sensibilidad, donde el bajo se convierte en el cimiento del acompañamiento y creación. Los resultados obtenidos en este análisis, el proceso de estudio ha permitido establecer una serie de lecciones sobre el abordaje técnico del *slap* en el bajo eléctrico.

Se extiende la invitación para que futuras investigaciones analicen el desempeño de otros bajistas bajo los mismos criterios técnicos, facilitando así una comprensión más profunda y clara de los recursos interpretativos.

Referencias bibliográficas

BassRoad. (2019, 7 de junio). Ghost Notes Bass Lesson - Learn in 1 Minute! [Video]. YouTube. https://youtu.be/_3Gsitc7NpY

Brewer, R. (2003). The appearance of the electric bass guitar: A rockabilly perspective. Popular Music and Society, 26(3).

Clayton, Stuart. 2013. Ultimate Slap Bass: Beginner Level. S.l.: Bassline. https://es.scribd.com/read/195433633/Ultimate-Slap-Bass-Beginner-Level.

Eduteka. (2002, 1 de septiembre). El porqué de las TIC en educación. Universidad Icesi. https://eduteka.icesi.edu.co/modulos/1/165/37/1

Giusti, A. (1999). Bass Book de Slap. Ricordi Americana.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Játiva Reyes, A. I. (2022, 23 de febrero). Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema “Detroit” (Trabajo de titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil). Repositorio Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17974/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf

Kringel, C. (2006). Best of Marcus Miller: Recorded Versions for Bass. Hal Leonard Corporation.

Miche. (2022, 19 de septiembre). El primer bajo eléctrico de la historia. Blog Miche. https://www.miche.com.co/blogs/blogs/el-primer-bajo-electrico-de-la-historia

Muzikalia. (2020, 14 de agosto). *Larry "Slapping" Graham: el revolucionario del bajo eléctrico*. https://muzikalia.com/larry-slapping-graham-revolucionario-del-electrico/

Red Bull Music Academy. (2015, 25 de noviembre). Interview: Marcus Miller. Red Bull Music Academy Daily. https://daily.redbullmusicacademy.com/2015/11/marcus-miller-interview

Roberts, J. (2001). How the Fender Bass Changed the World. Backbeat Books.

Sánchez, R. (2018). Marcus Miller: El groove manda más. Tomado de: https://musicopro.com/entrevistas/marcus-miller/.

Samayoa Luna, S. (2020). *Notas al Programa: El Contrabajo a Través de la Historia* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas]. Repositorio Institucional UNICACH.

SANNTO. (2026). Análisis nikkis groove técnica: hammer on y pull off [Video]. YouTube. https://youtu.be/4ZMa3FHXKcw

SANNTO. (2026). Análisis detroit: técnica ghost notes y thumb [Video]. YouTube. https://youtu.be/ti-ZjN0aV04

SANNTO. (2026). Análisis obra power: técnica double thumb [Video]. YouTube. https://youtu.be/BPUG6rPi2XI

SANNTO. (2026). Análisis run for cover: técnica thumb, hammer on y pop [Video]. YouTube. https://youtu.be/LpJjXBPSLYk

Scott's Bass Lessons. (2019). Marcus Miller - Bass Players You Should Know. https://scottsbasslessons.com/blog/marcus-miller-bass-players-you-should-know

Scott's Bass Lessons. (2019, 18 de mayo). Marcus Miller - Bass Players You Should Know. Ep2 [Video]. YouTube. https://youtu.be/b2uqM5InCUk

Scott's Bass Lessons. (2022, 31 de diciembre). The Marcus Miller Interview: The Man, The Myth, The Legend [Video]. YouTube. https://youtu.be/T9n0U-tNht0

SFJAZZ. (2024, 24 de mayo). The Breakdown: Slap Bass w/ Marcus Miller [Video]. YouTube. https://youtu.be/CwvjVD36DaM

Silvestrini Ruiz, M., & Vargas Jorge, J. (2008). Big 6 [Presentación de PowerPoint]. Eduteka. http://www.eduteka.org

Stokes, D. (2008). Introduction to Slap-Bass: History, setup, and technique. Bass World: The Journal of the International Society of Bassists, 32(2), 23–29.

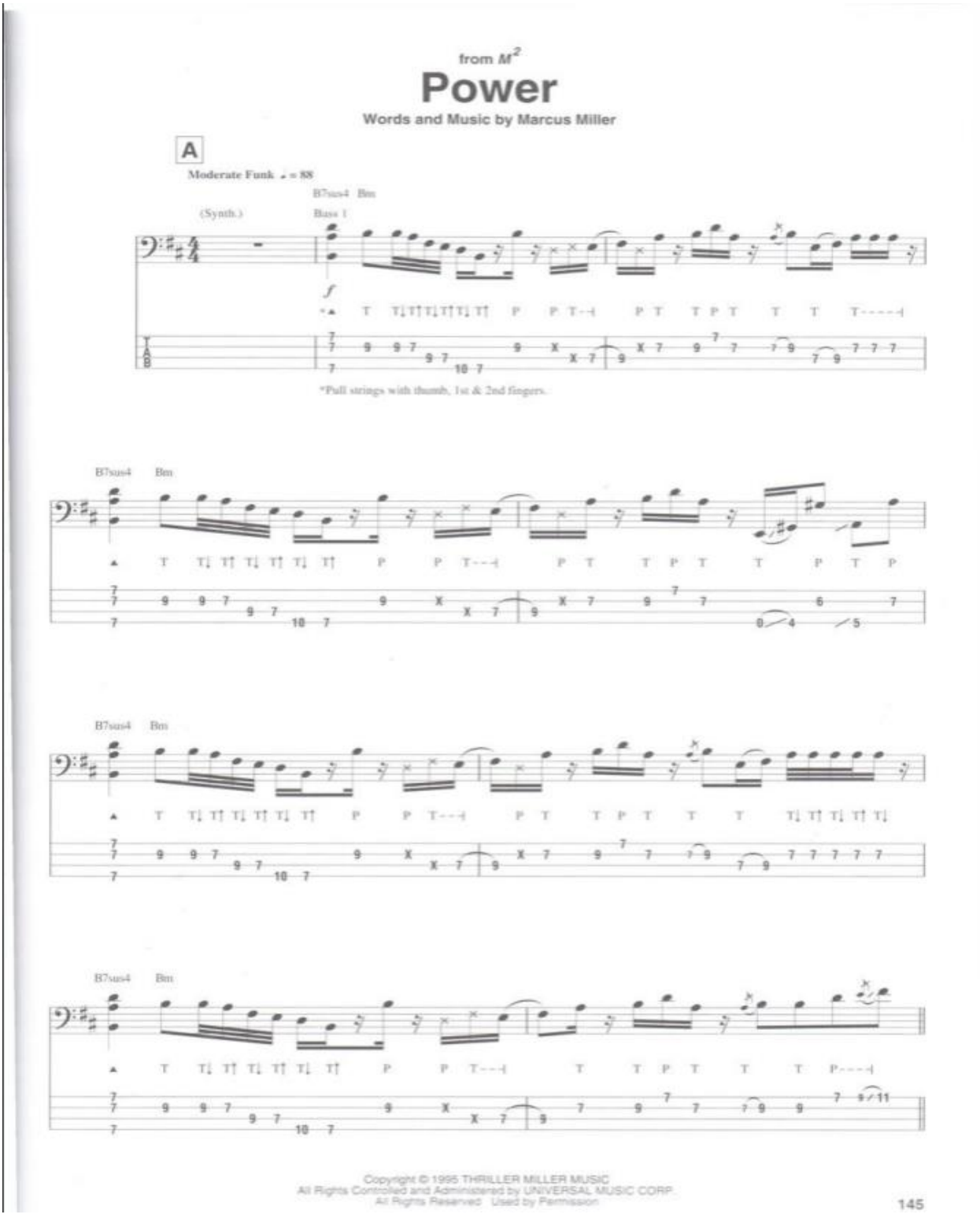
Sweetwater. (2021, 21 de julio). Unlocking the Bass Guitar with Marcus Miller [Video]. YouTube. https://youtu.be/r_rW9jRKgLo
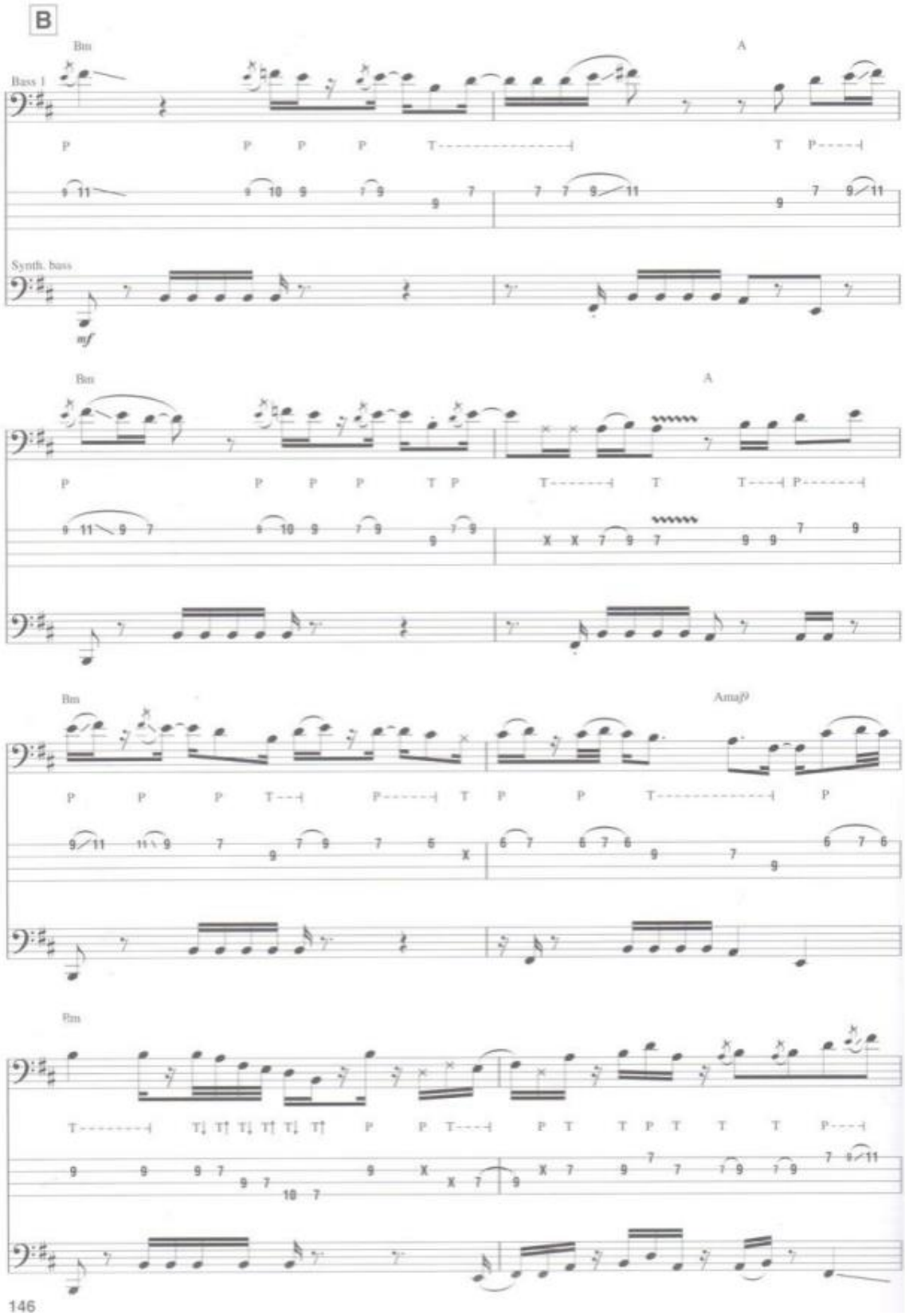
Vasco Bermeo, S. D. (2021). Elaboración de una guía didáctica digital para bajo eléctrico y presentación de un video instruccional explicando dos técnicas de ejecución: Slap y Ghost notes [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/148f29f6-1bfb-4f27-ae0e-02a250628a2d
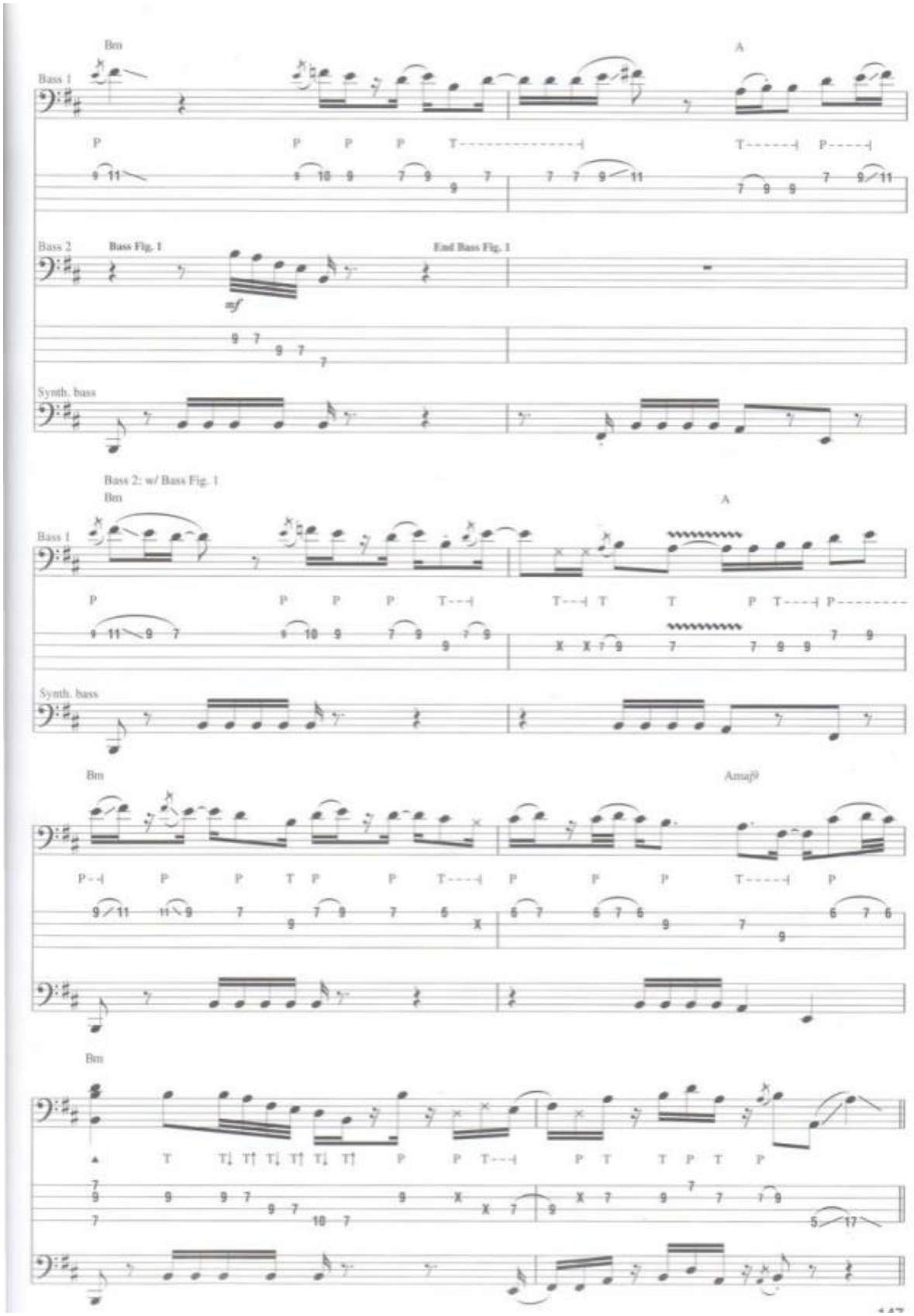
Vitiuc, A. (2023). Formarea instrumentelor bas în perioada anilor 1910–începutul anilor 1950. En Învățământul artistic–dimensiuni culturale (pp. 50-54).
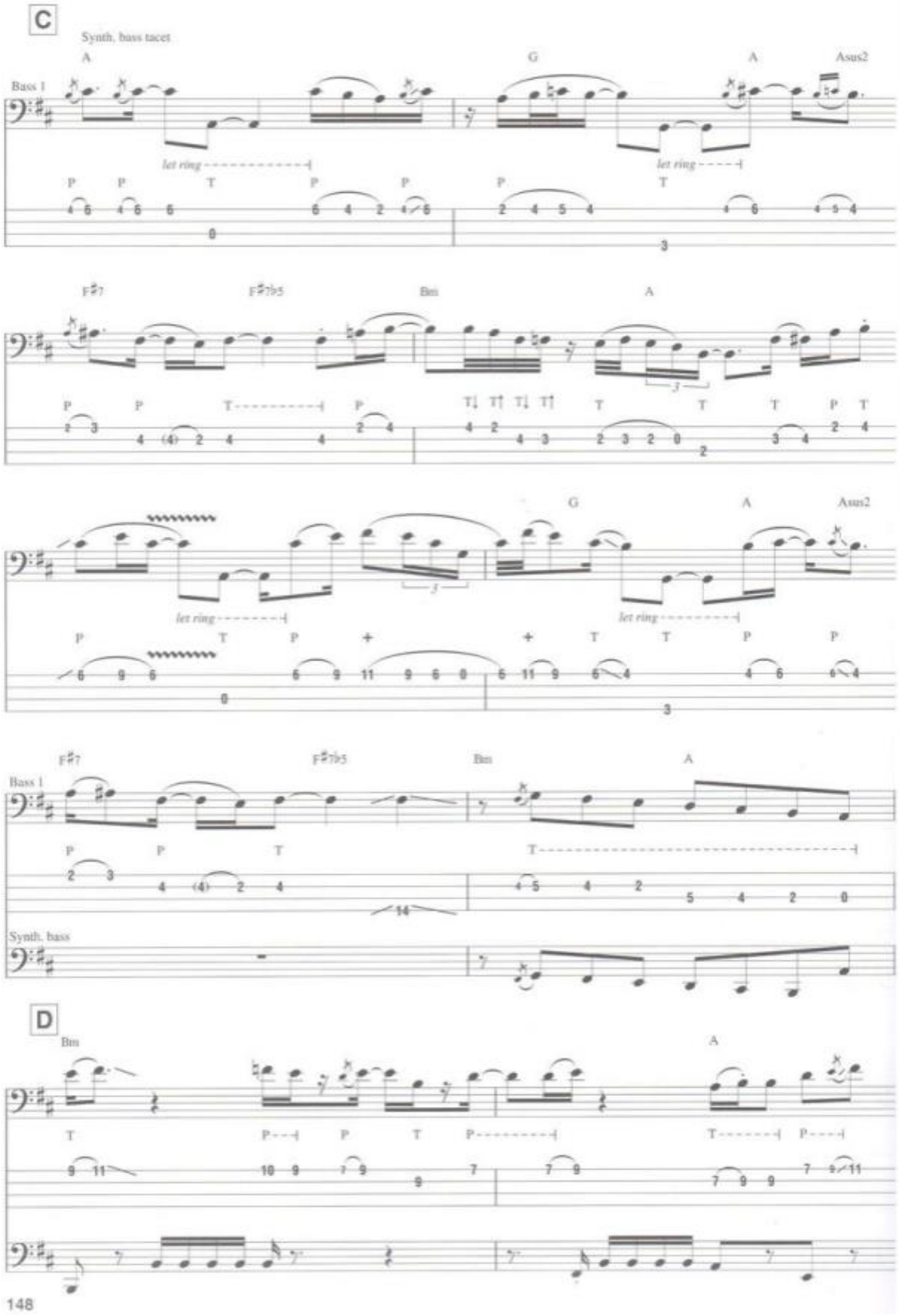
Anexos
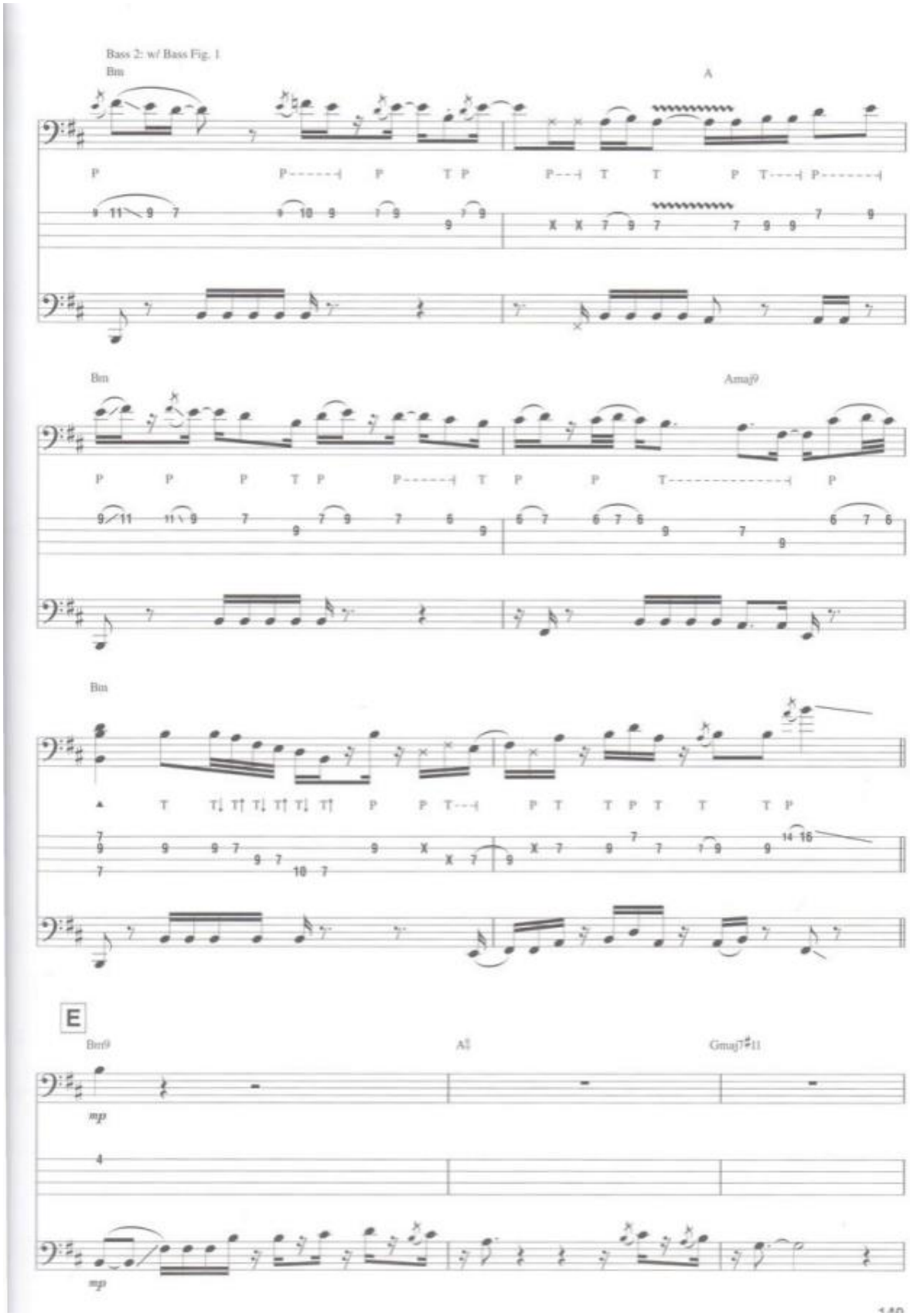
Anexo 1: Obra Power de Marcus Miller
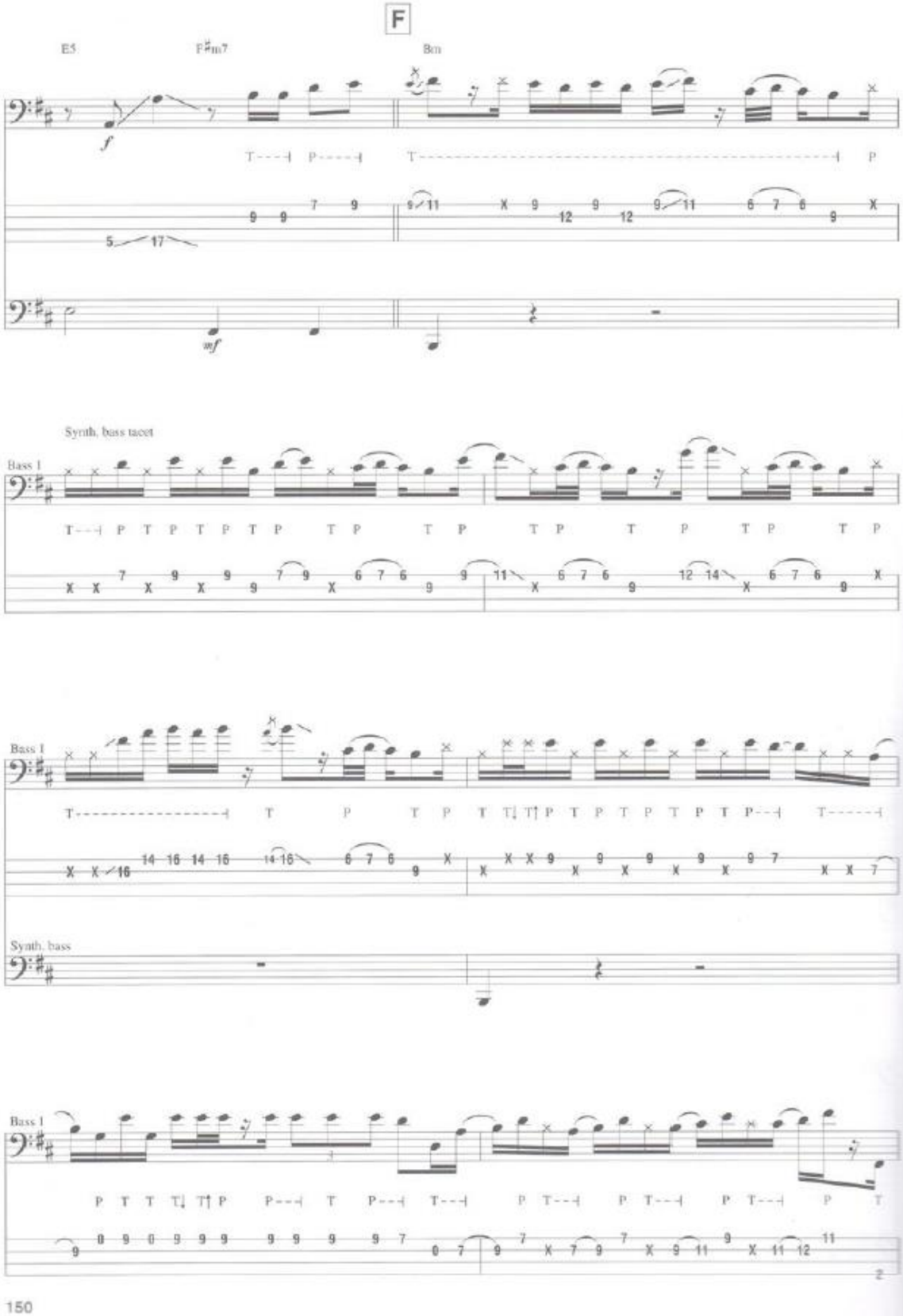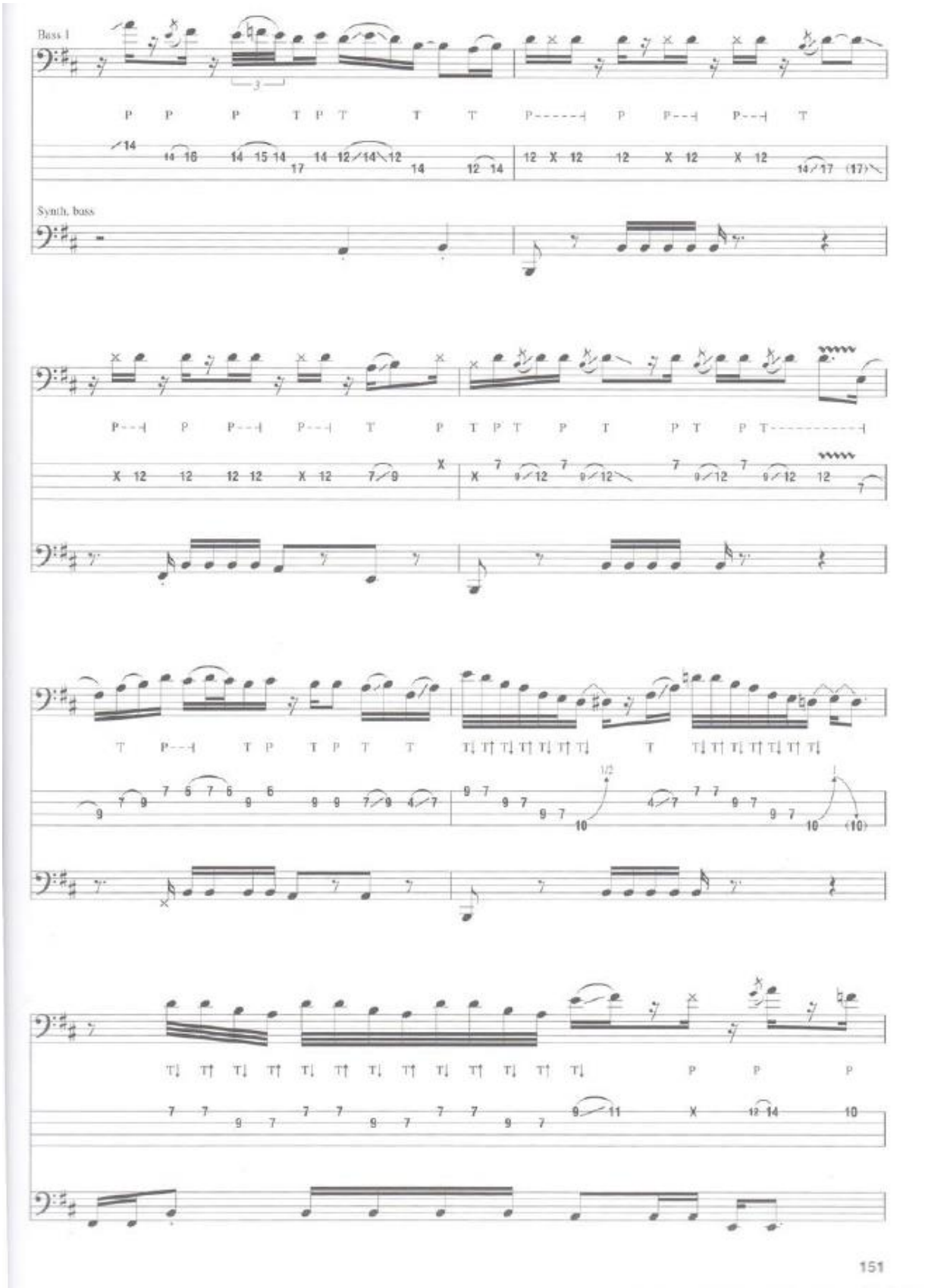



B
Bm
A
Bass 1
Synth. bass
mf
Bm
A
Bm
Amaj9
Bm
146
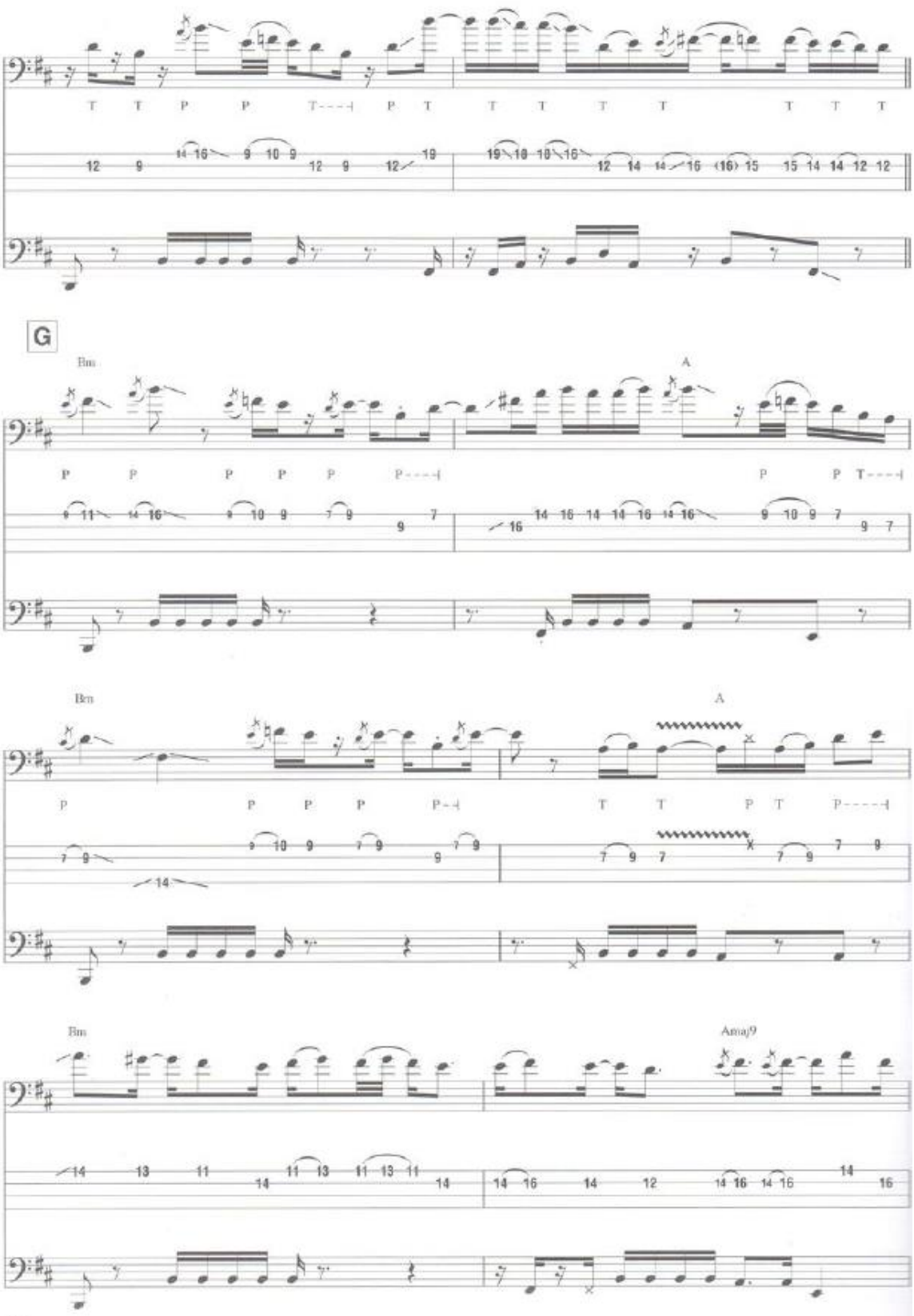

Bm
A
Bass 1
Bass 2
Bass Fig. 1
End Bass Fig. 1
mf
Synth. bass
Bass 2: w/ Bass Fig. 1
Bm
A
Bass 1
Synth. bass
Bm
Amaj9
Bm


C
Synth. bass tacet
A
G
A
Asus2
Bass 1
let ring
let ring
F♯7
F♯7♭5
Bm
A
G
A
Asus2
let ring
let ring
F♯7
F♯7♭5
Bm
A
Bass 1
Synth. bass
D
Bm
A
148
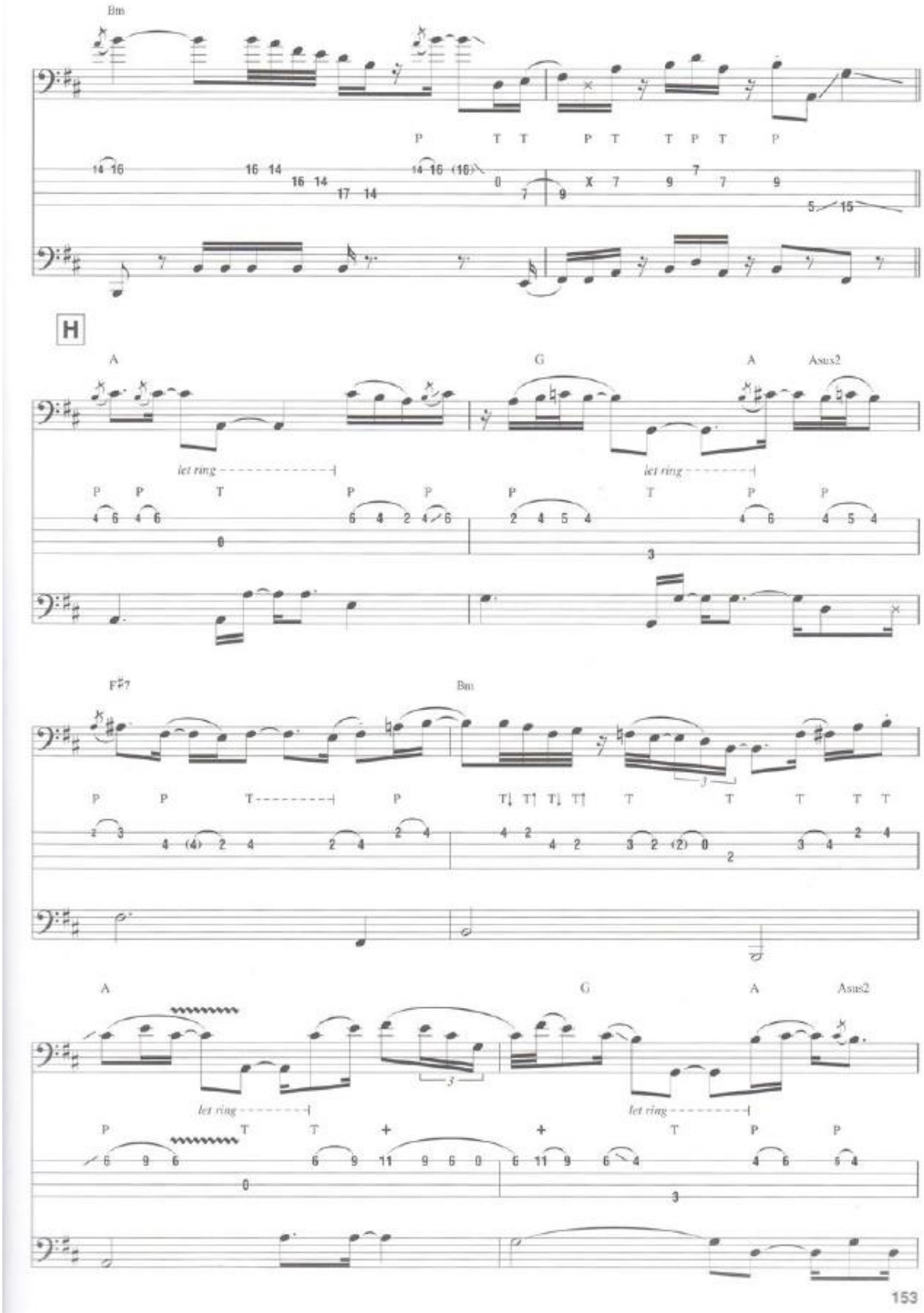

Bass 2: w/ Bass Fig. 1
Bm
A
Bm
Amaj9
Bm
E
Bm9
A
Gmaj7♯11
mp
mp
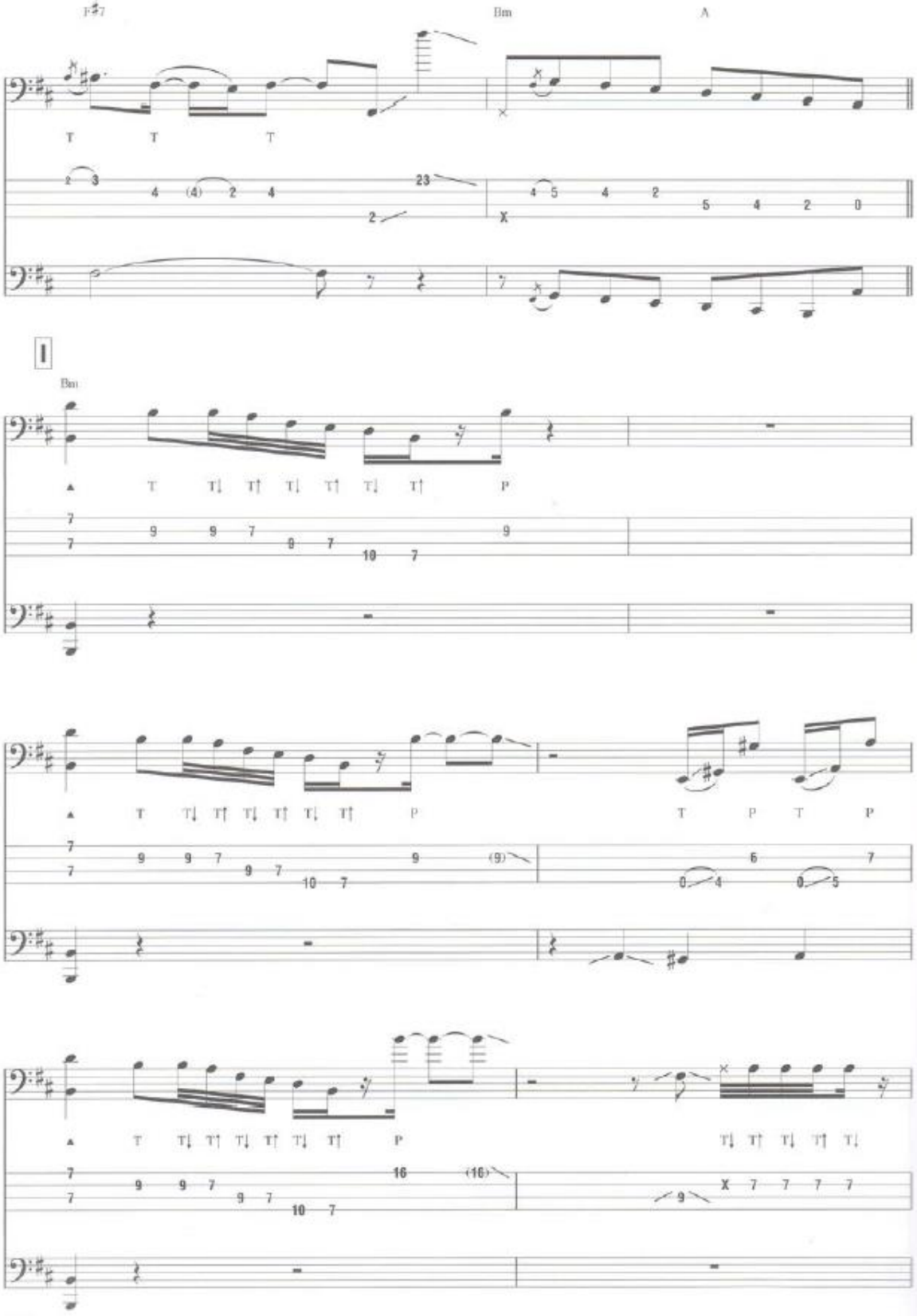

F
E5
F♯m7
Bm
Synth. bass tacet
Bass 1
Bass 1
Synth. bass
Bass 1
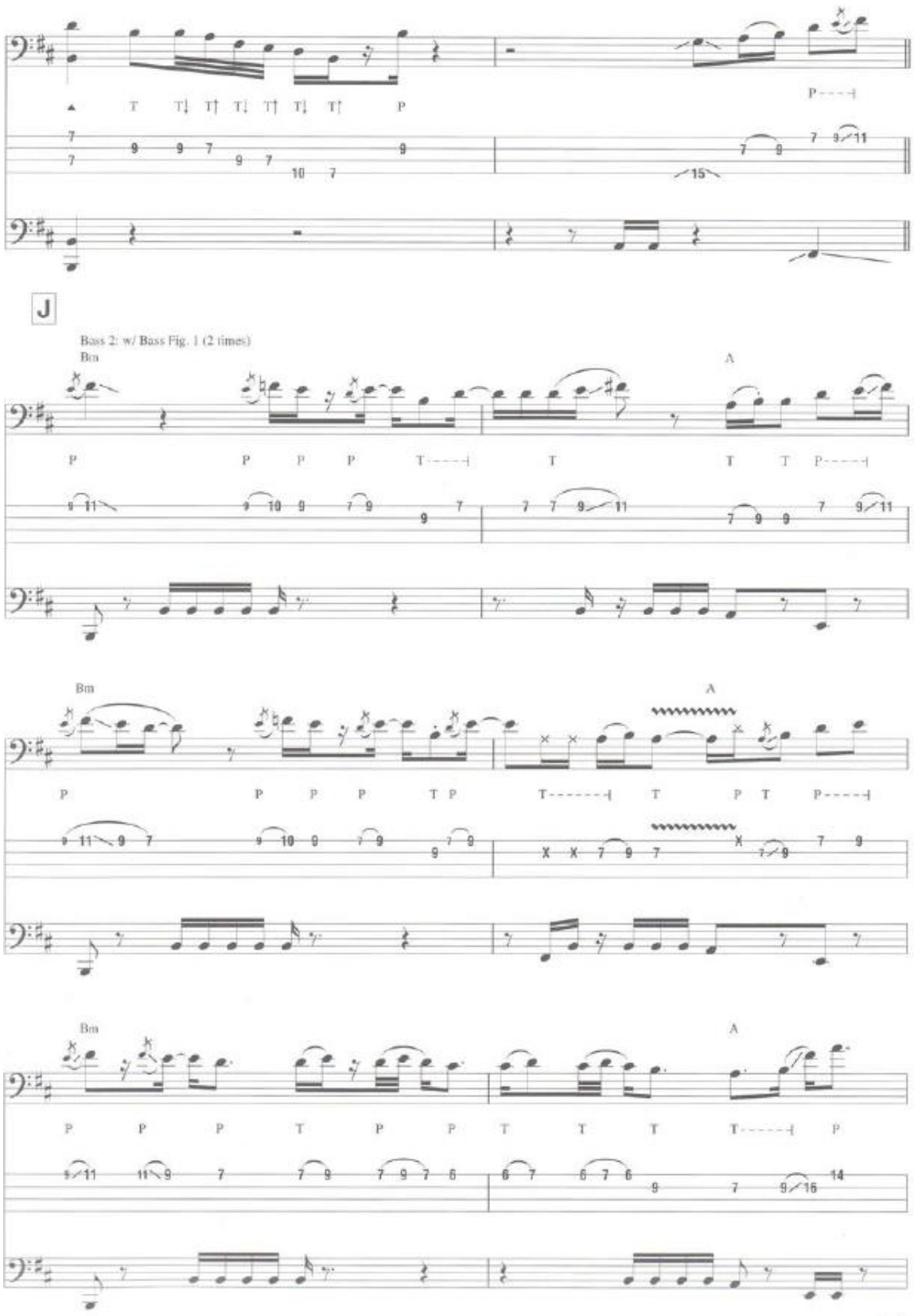

Bass 1
Synth. bass
151
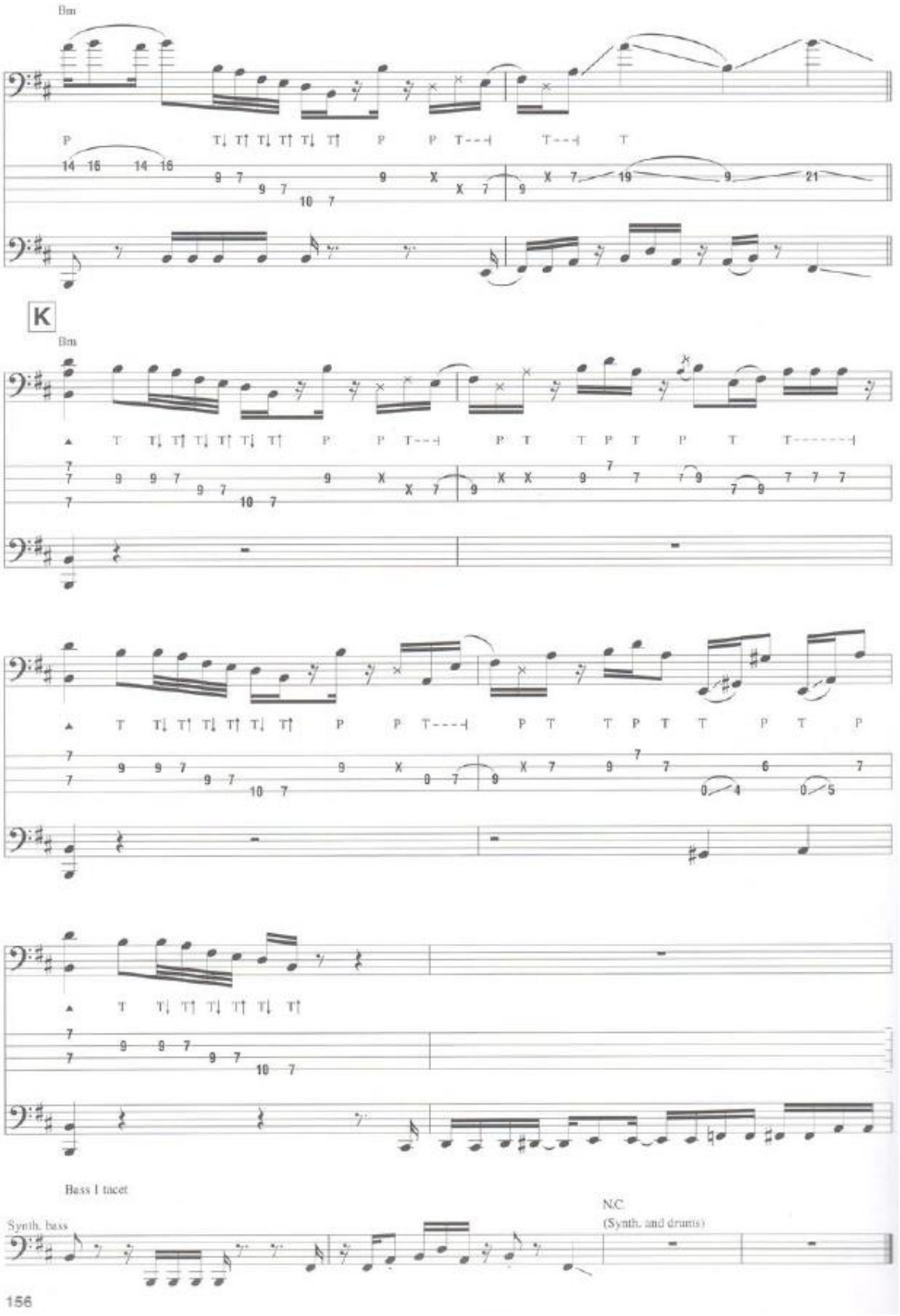


152


Bm
H
A
G
A
Asus2
let ring
let ring
F♯7
Bm
A
G
A
Asus2
let ring
let ring
153
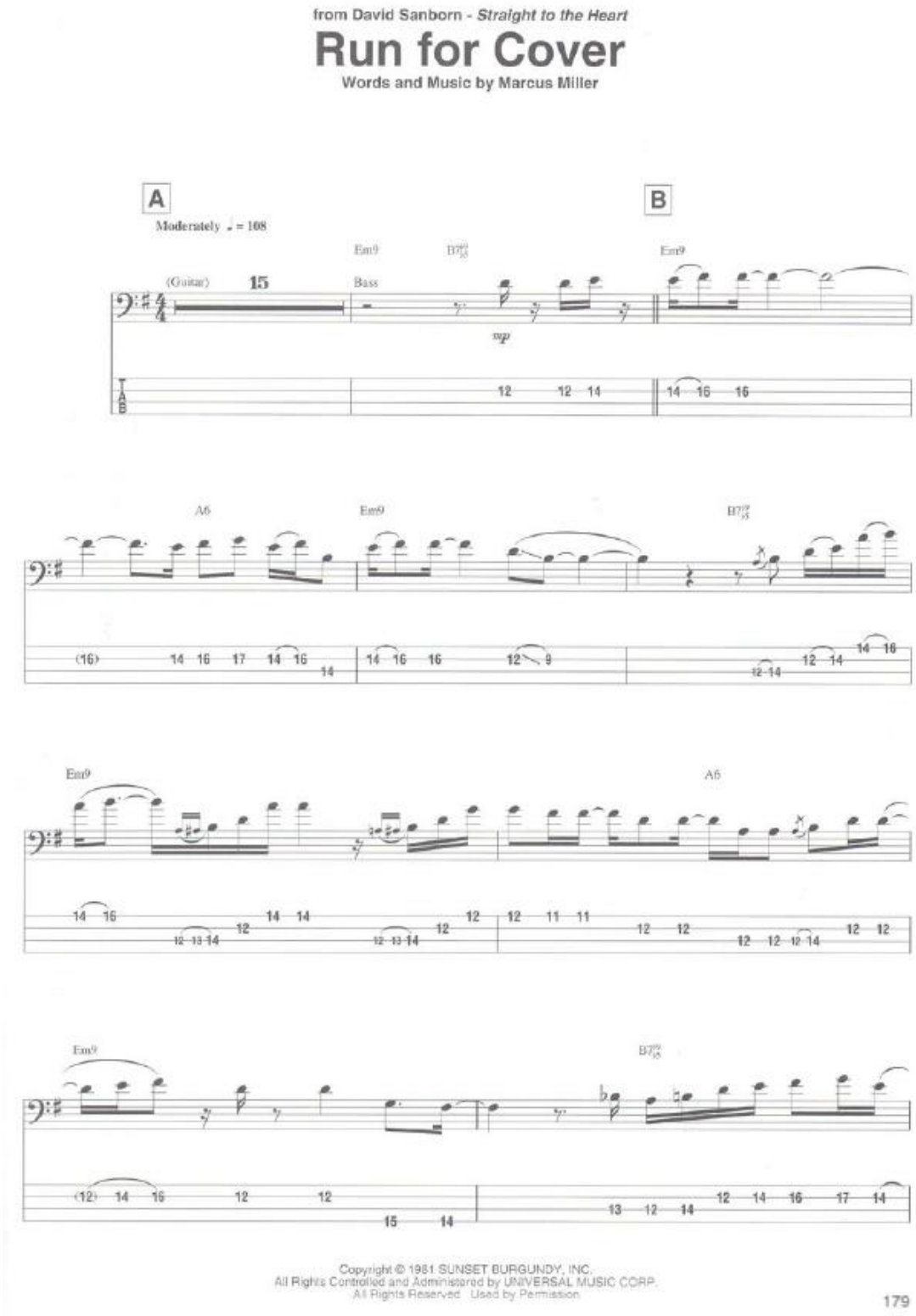

F♯7
Bm
A
I
Bm
154

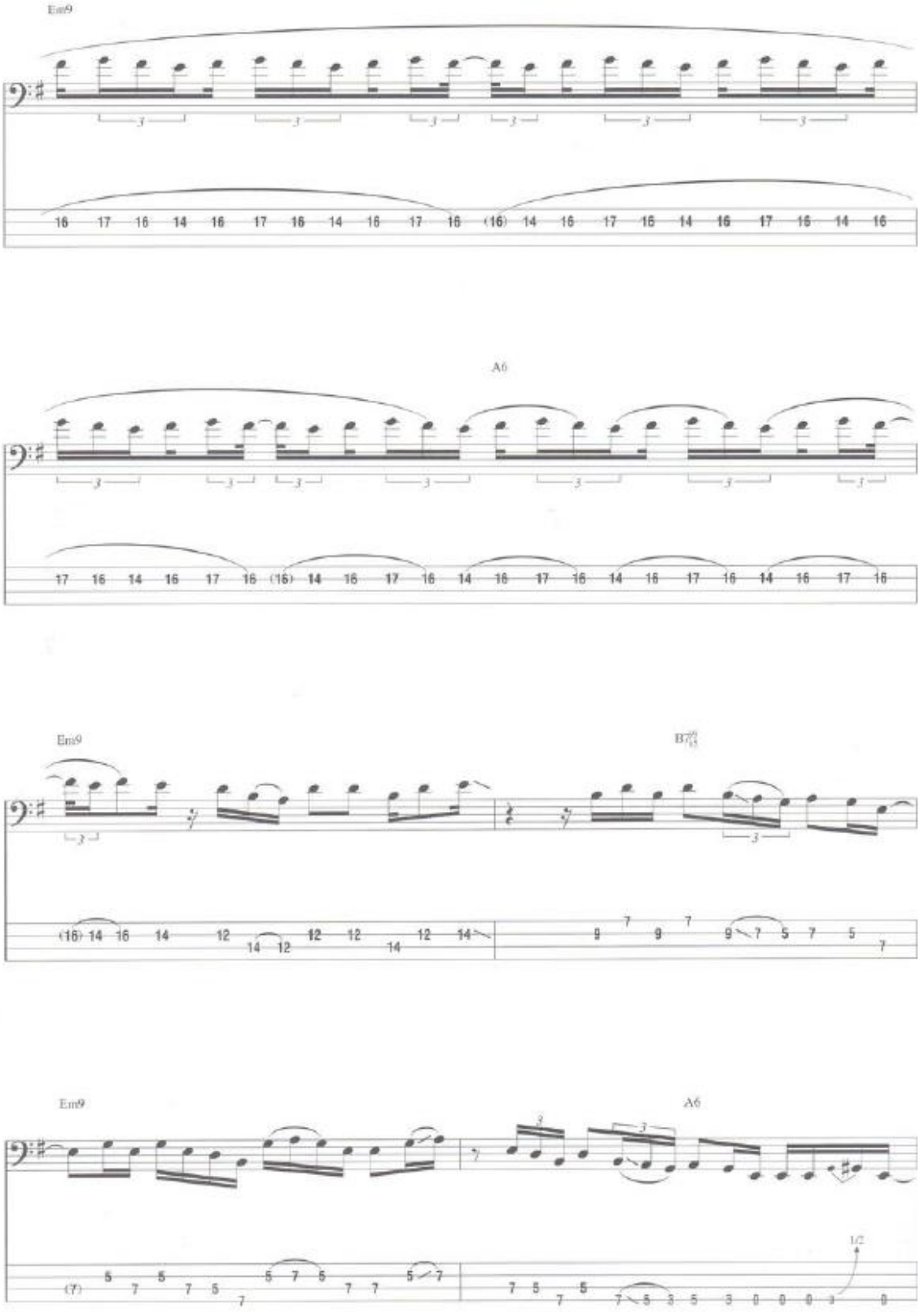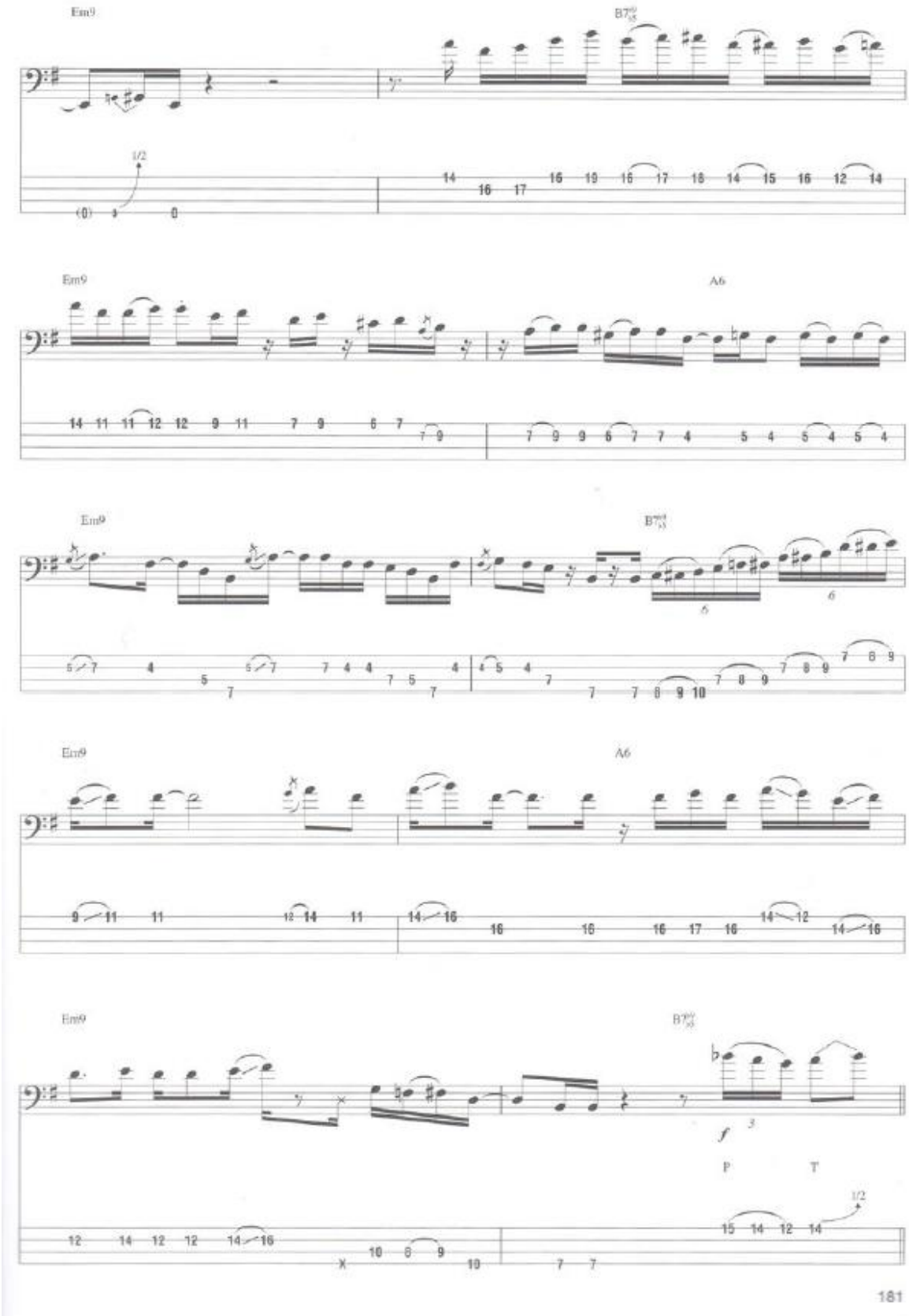


155

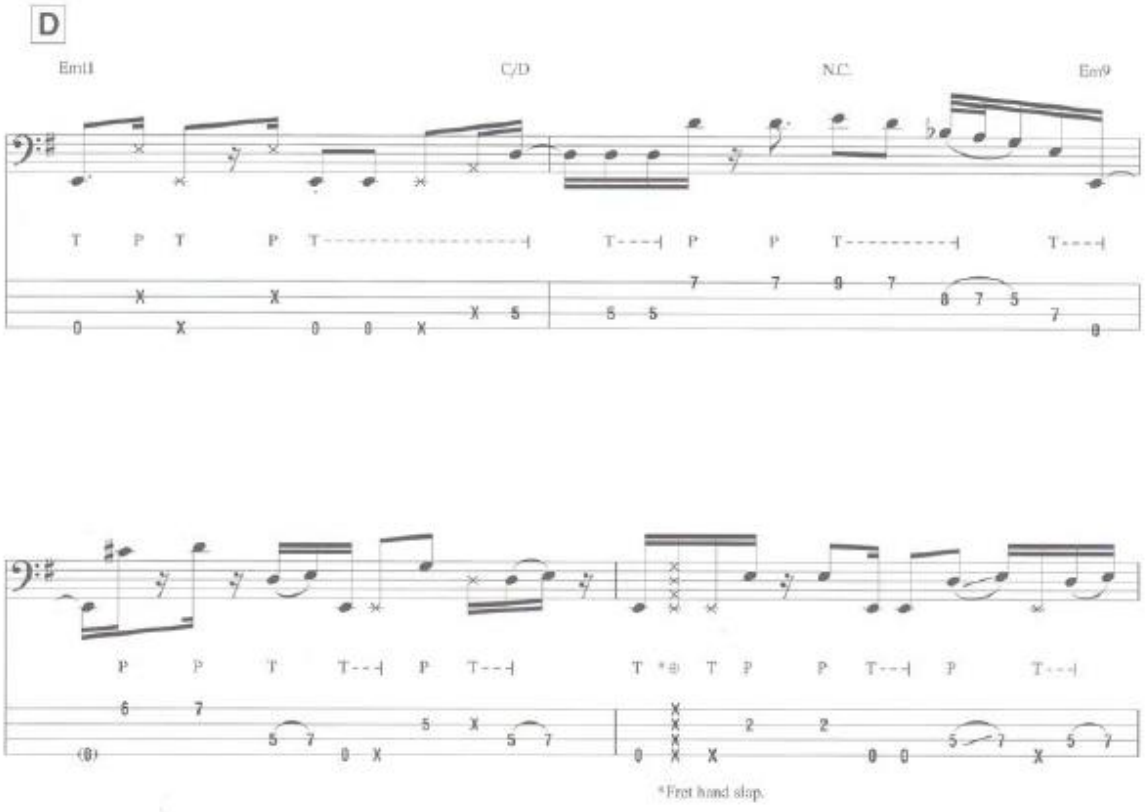

Bm
K
Bm
Bass I tacet
Synth. bass
N.C
(Synth. and drums)
156
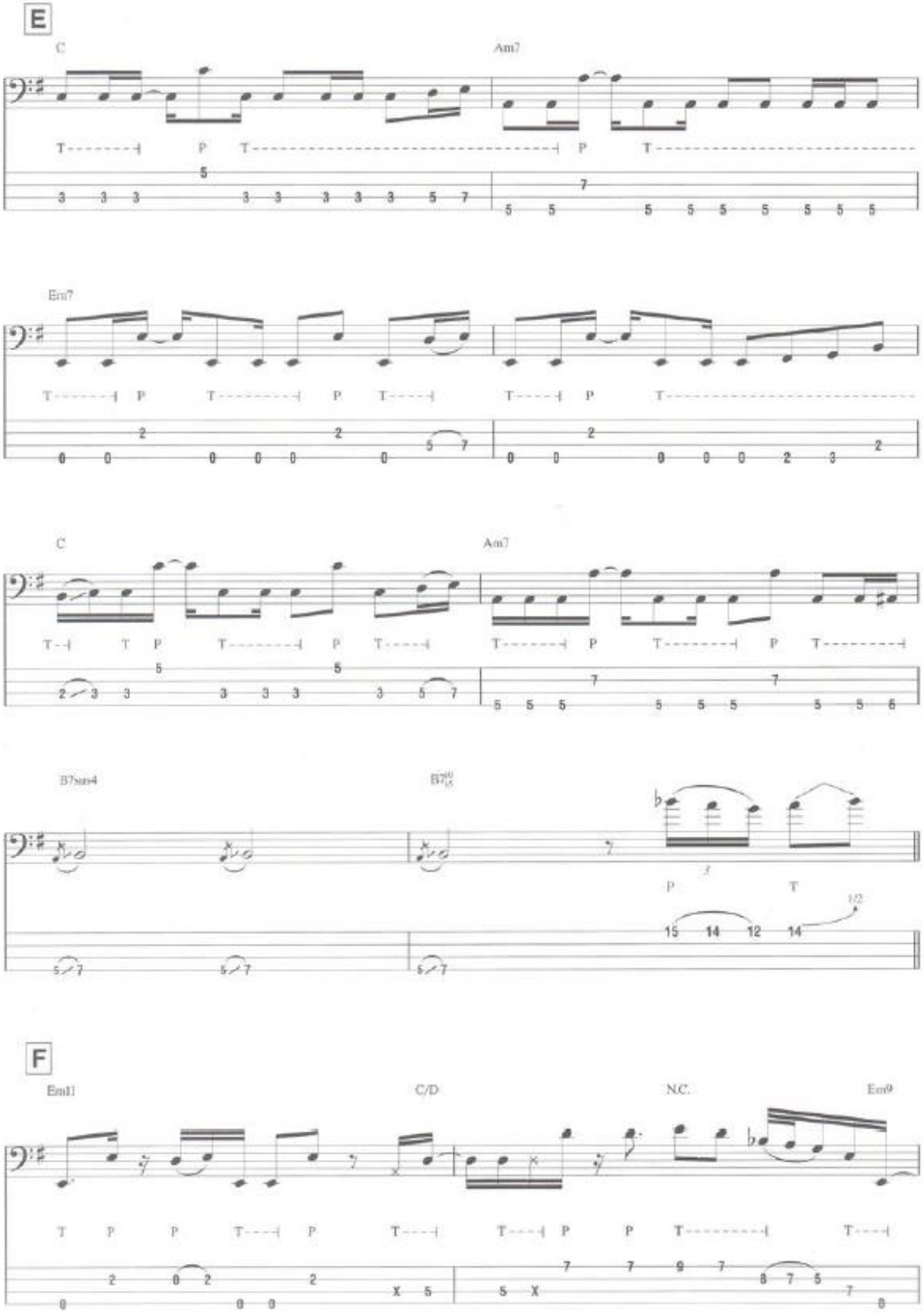
Anexo 2: obra run for cover de Marcus Miller
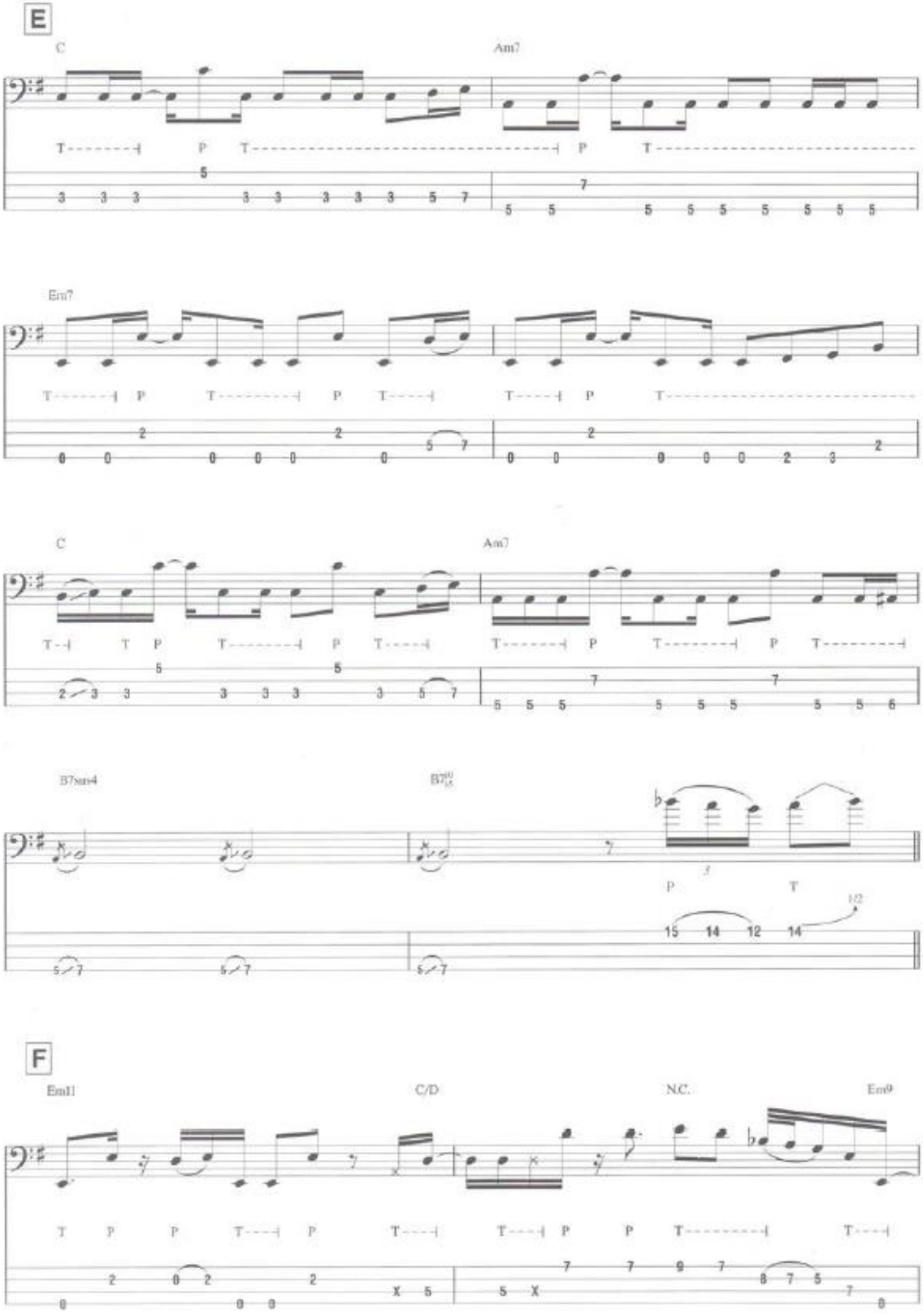



Em9
A6
Em9
B7
Em9
A6
180


Em9
B7sus4
1/2
Em9
A6
Em9
B7sus4
Em9
A6
Em9
B7sus4
f
P
T
1/2
181

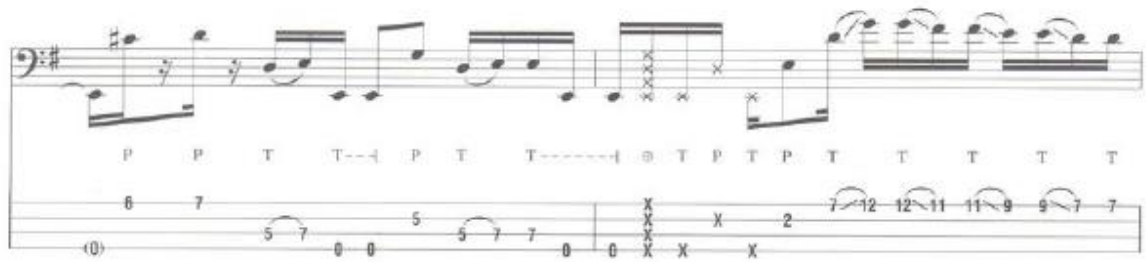

D
Em11
C/D
N.C.
Em9
*Fret hand slap.
Em11
C/D
N.C.
Em9
B7
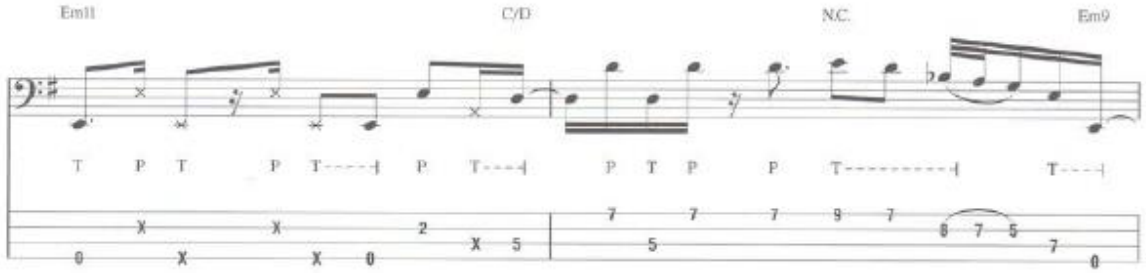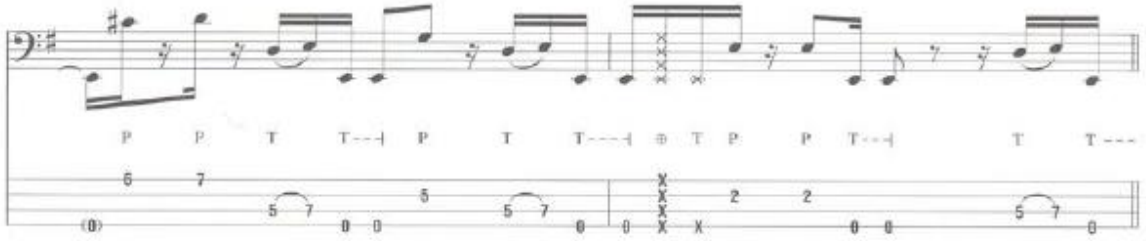


184
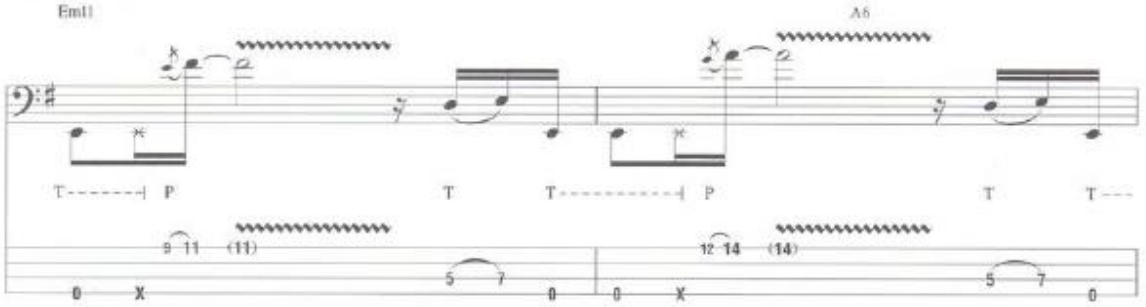


184

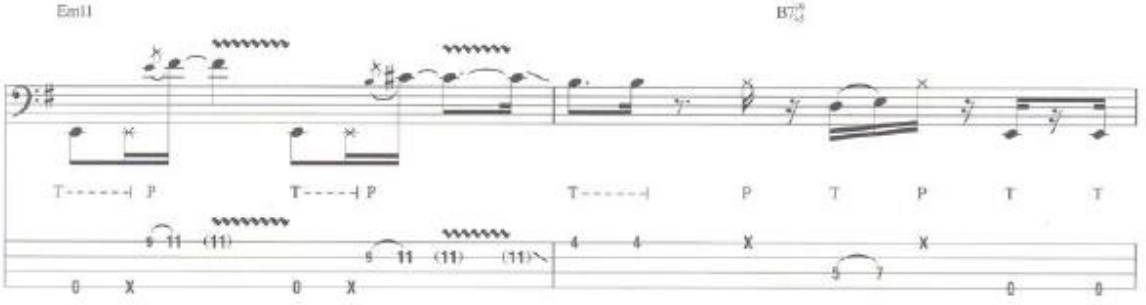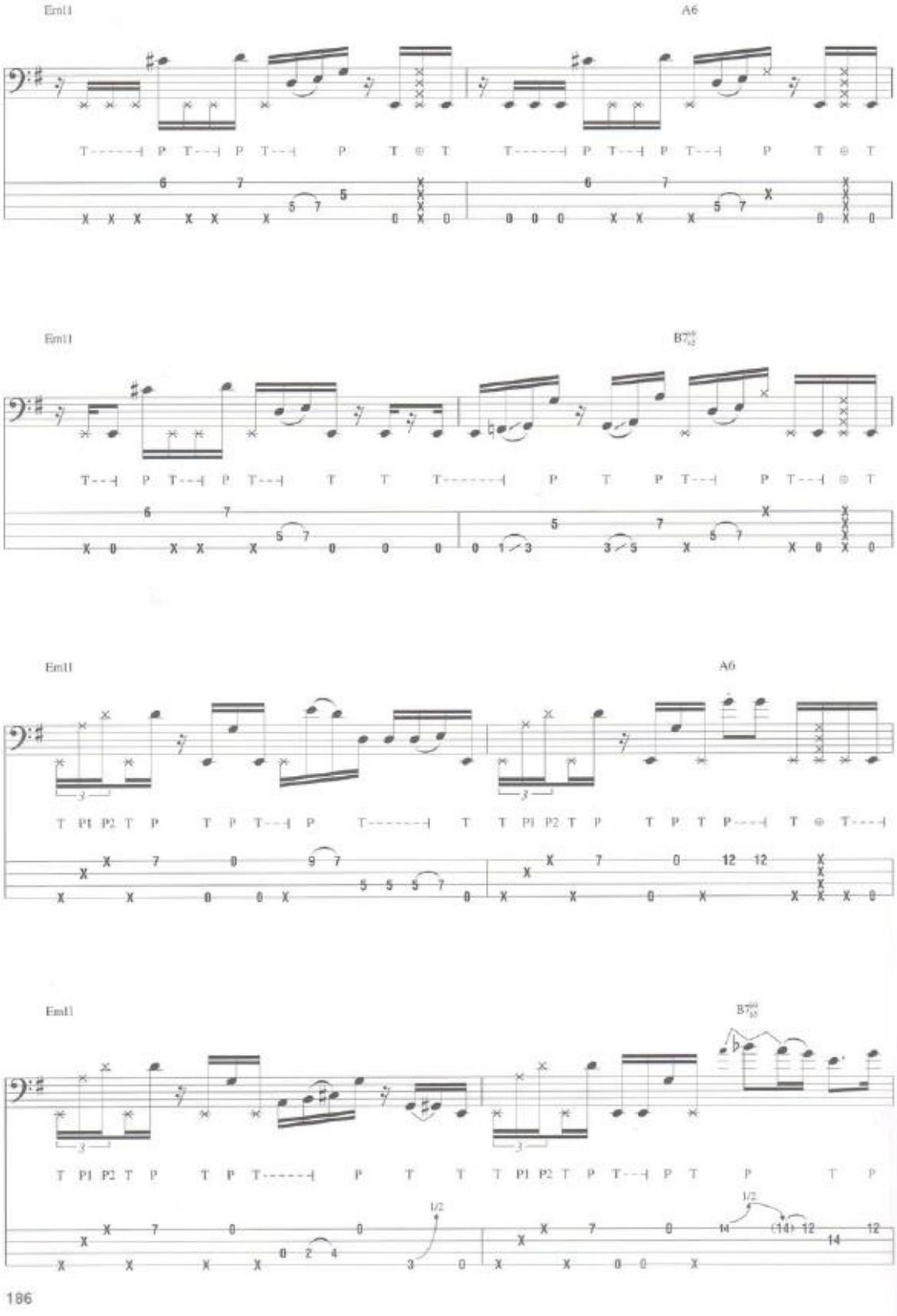






G
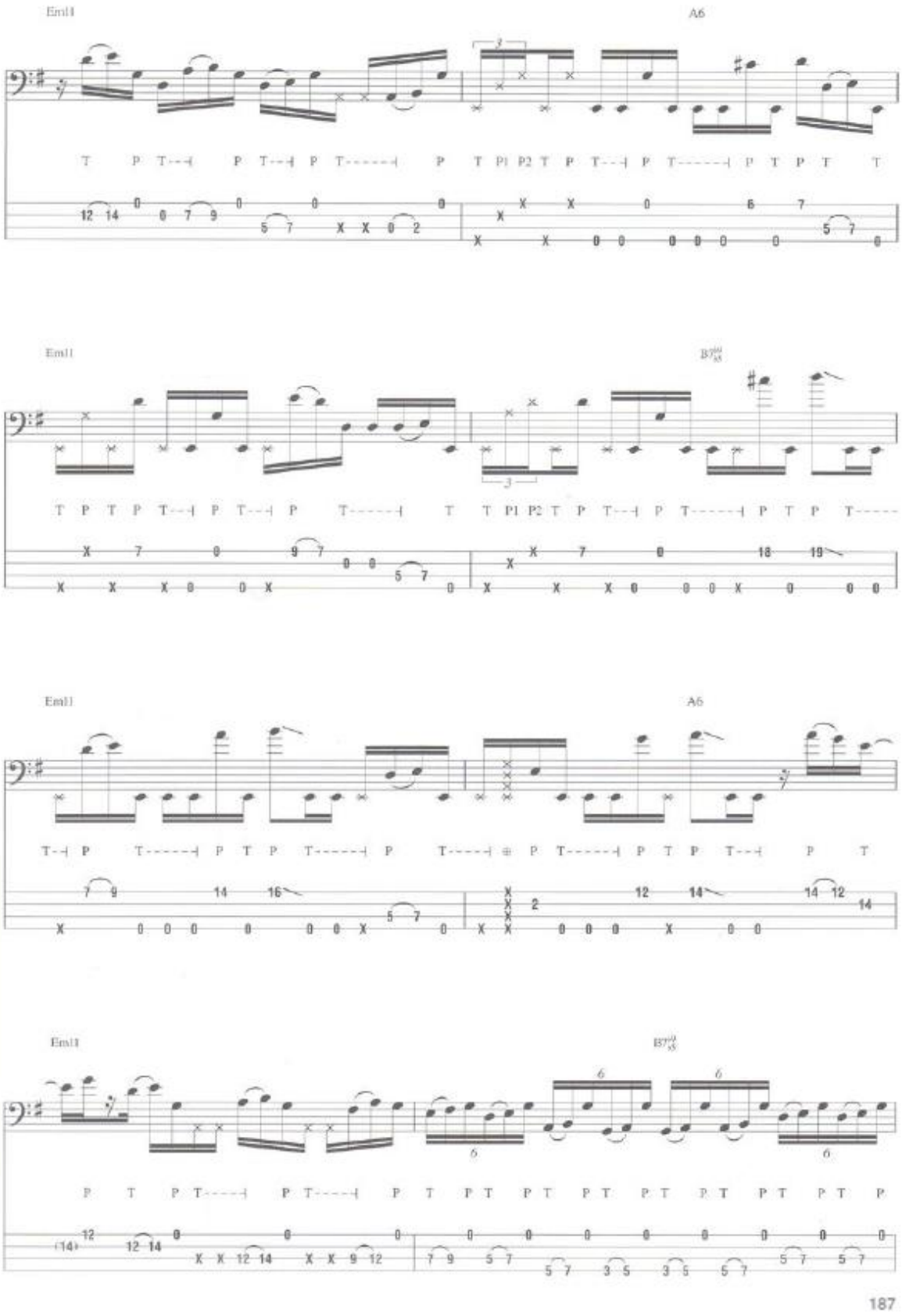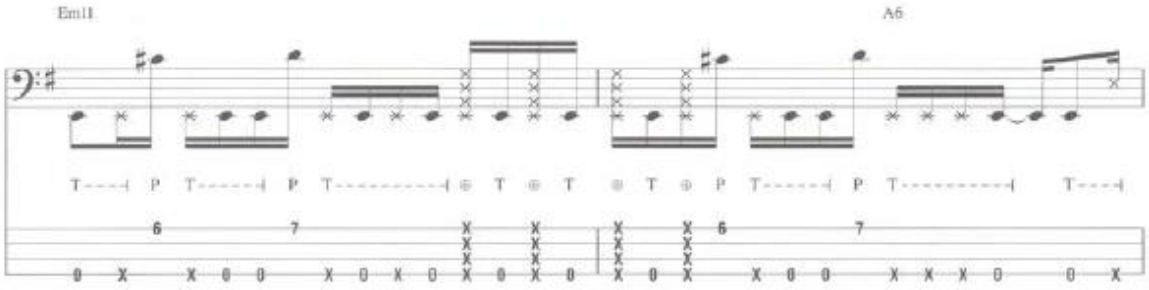




185

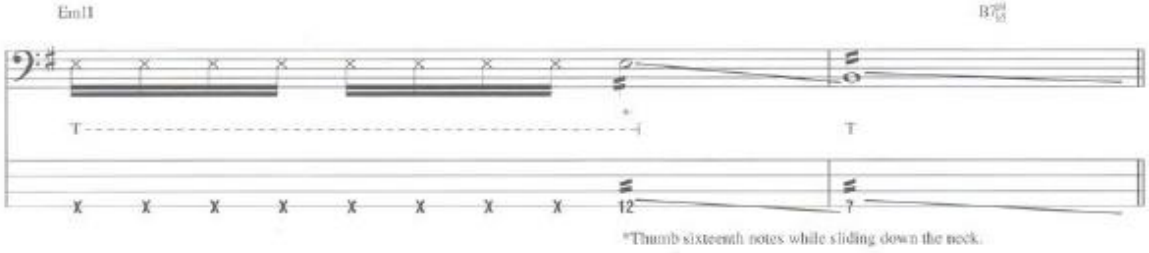


186



187

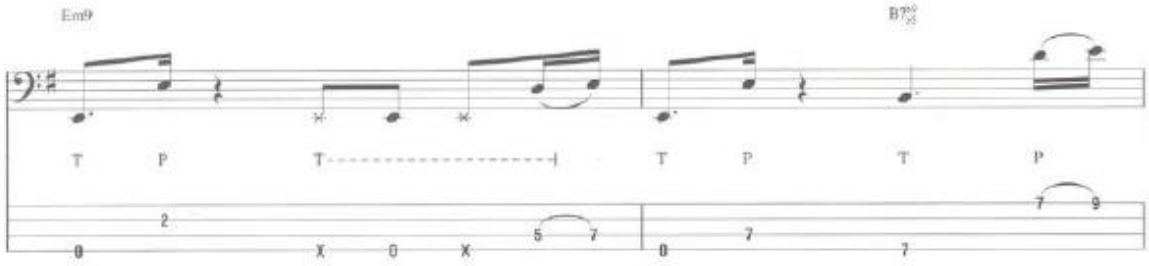


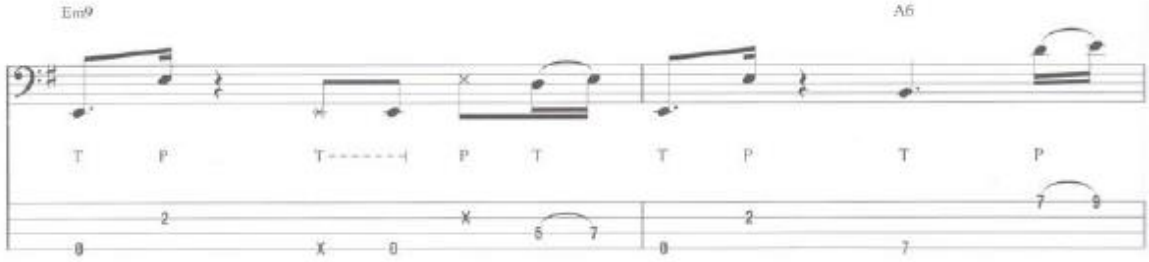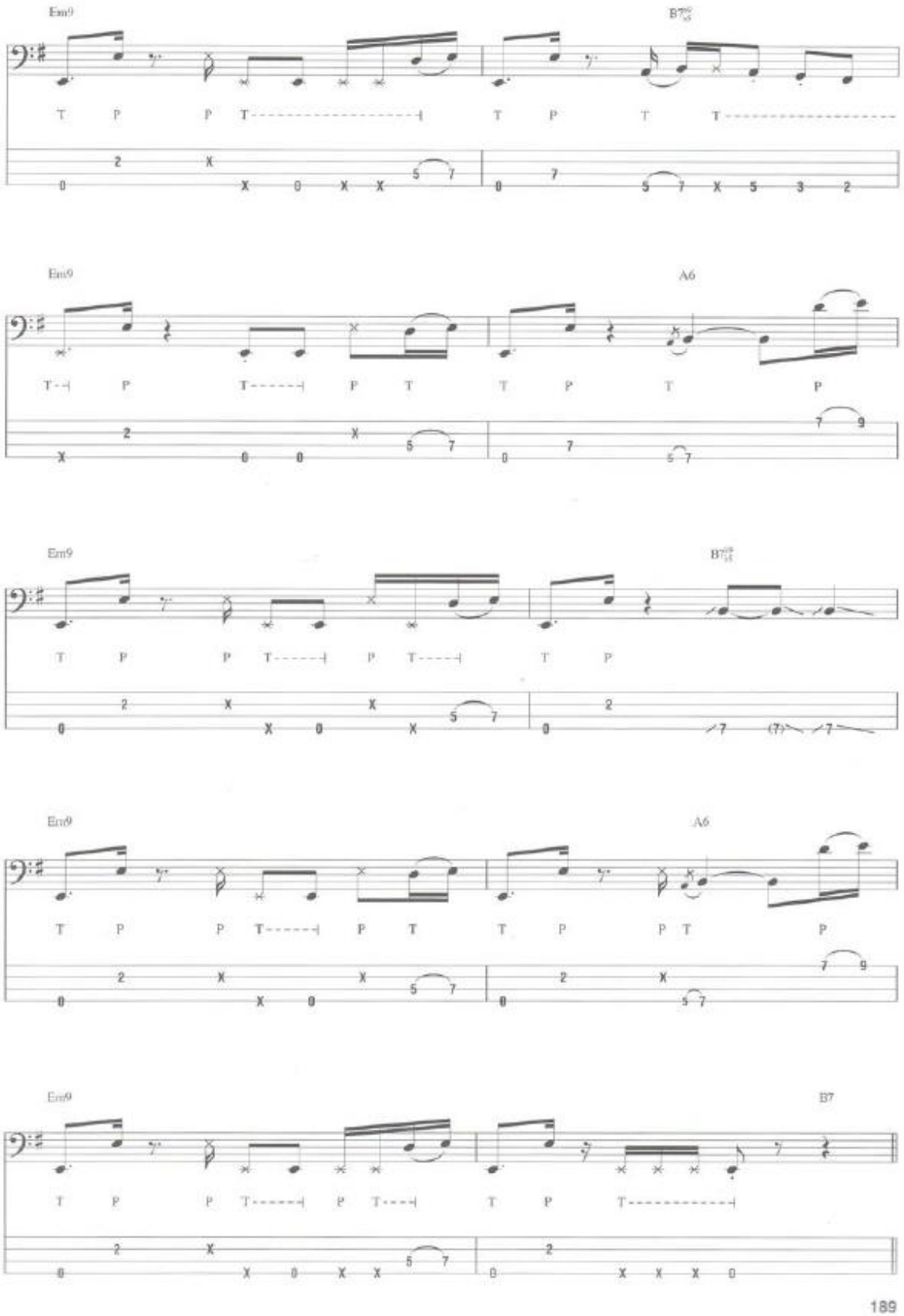


*Thumb sixteenth notes while sliding down the neck.

H
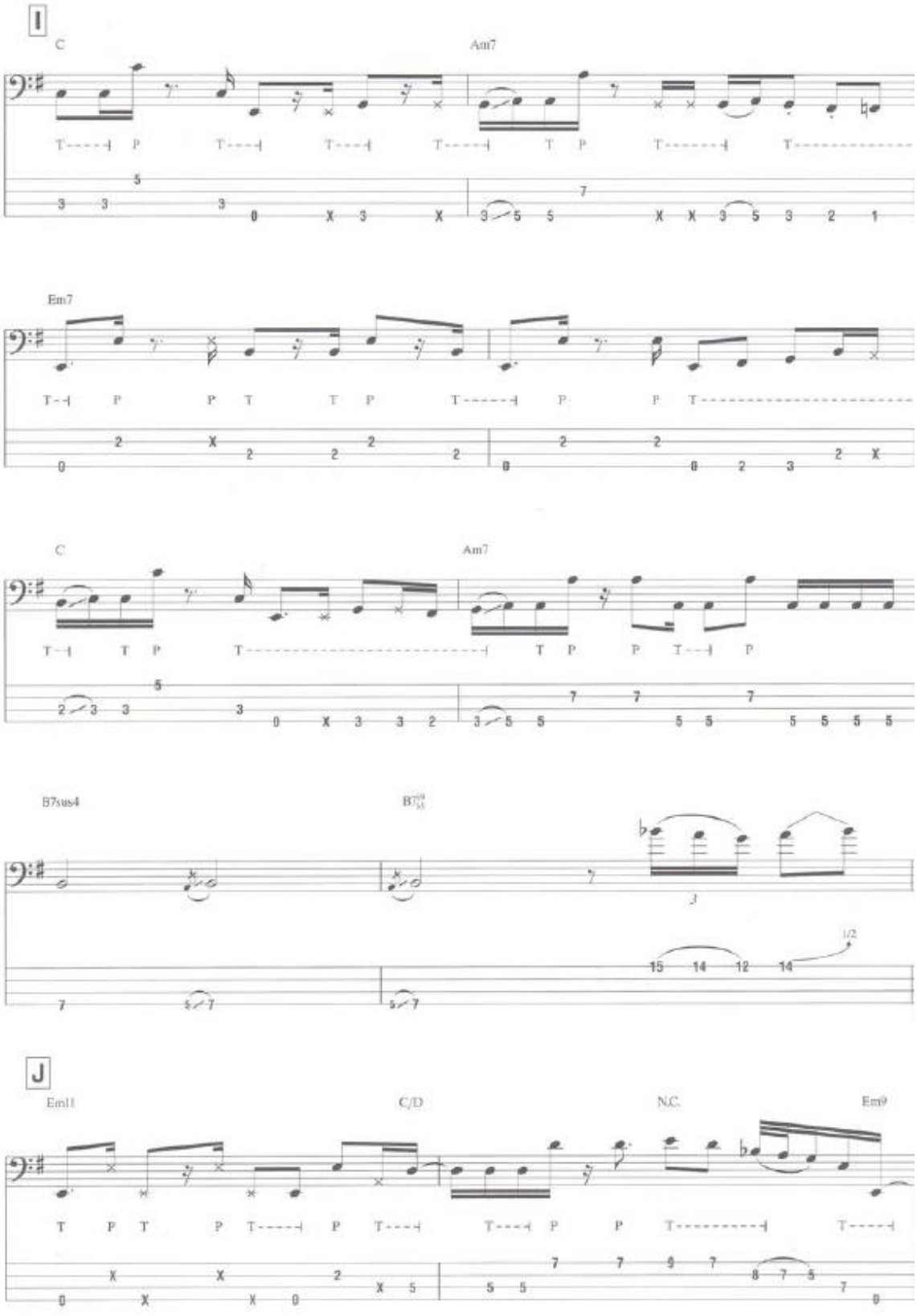




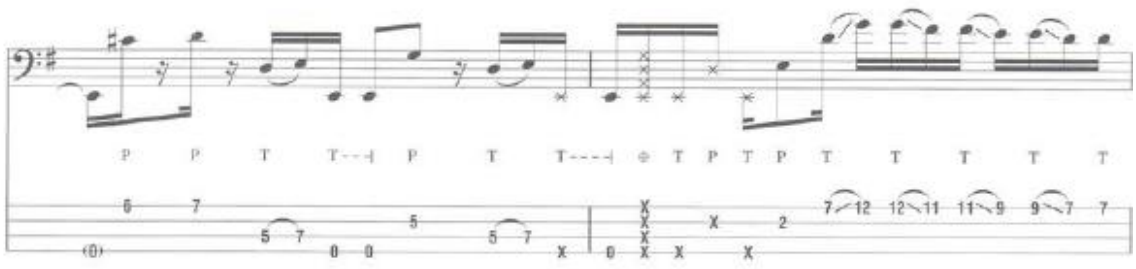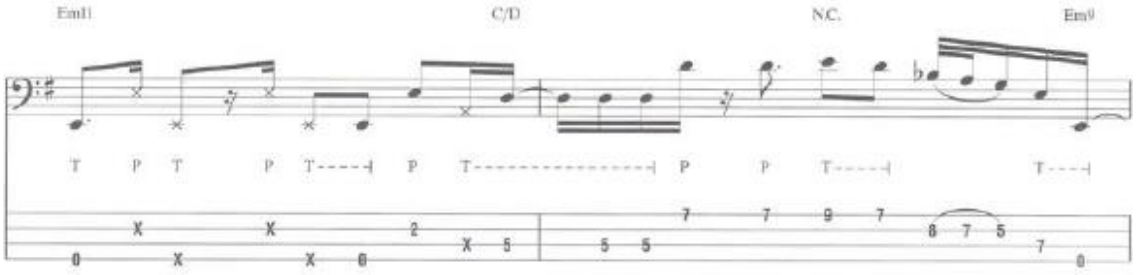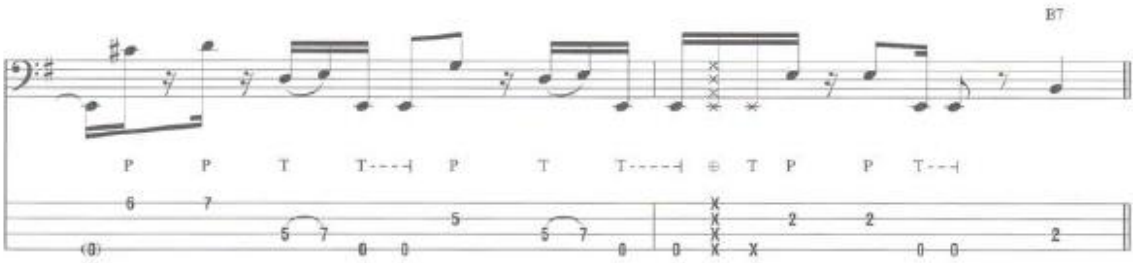




189
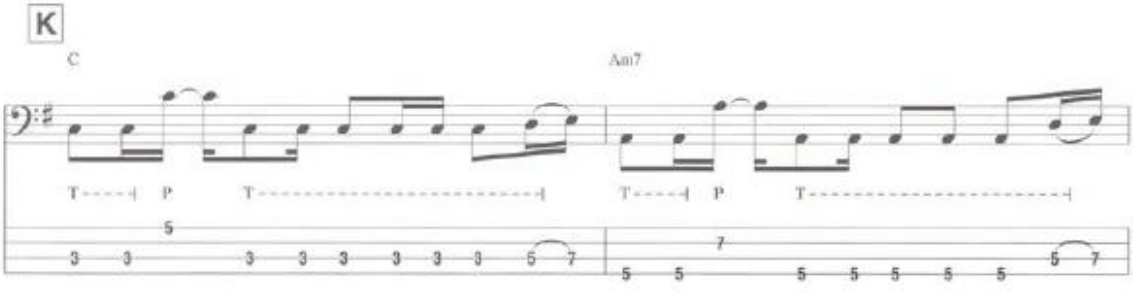


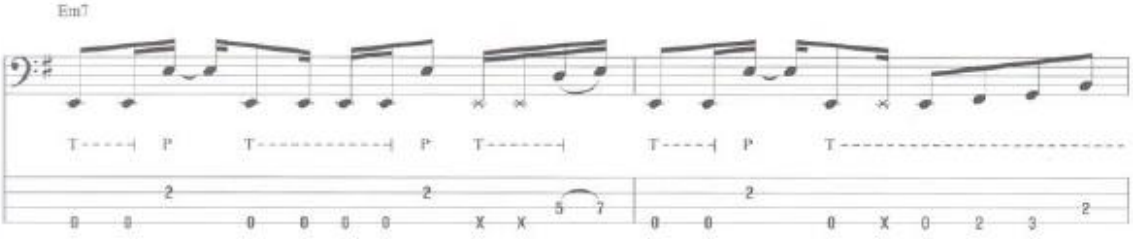
190



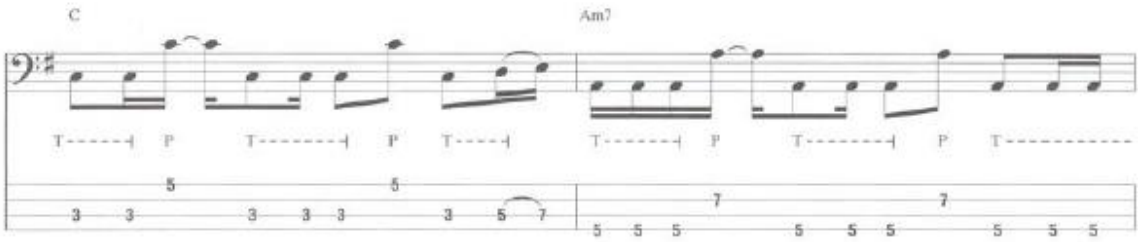


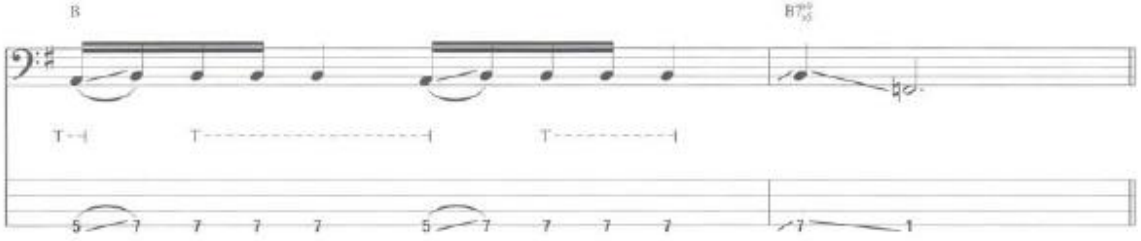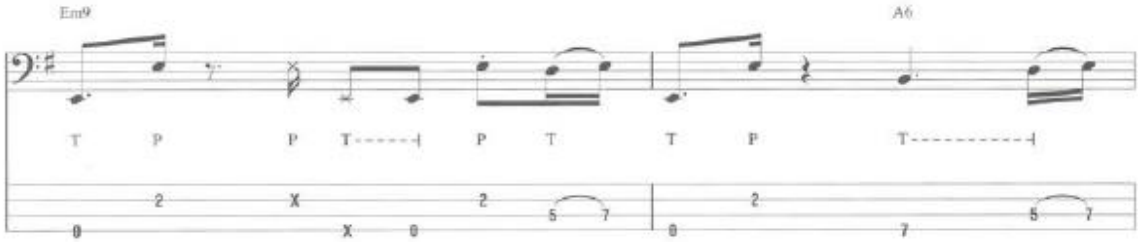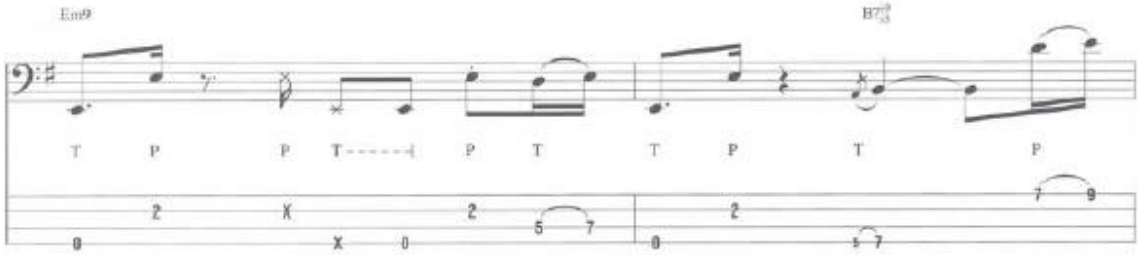






191

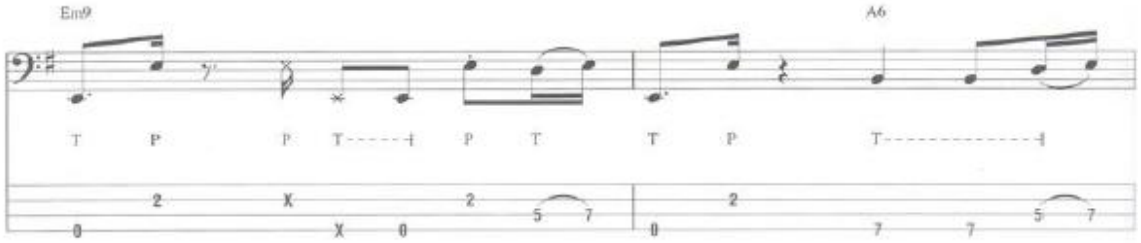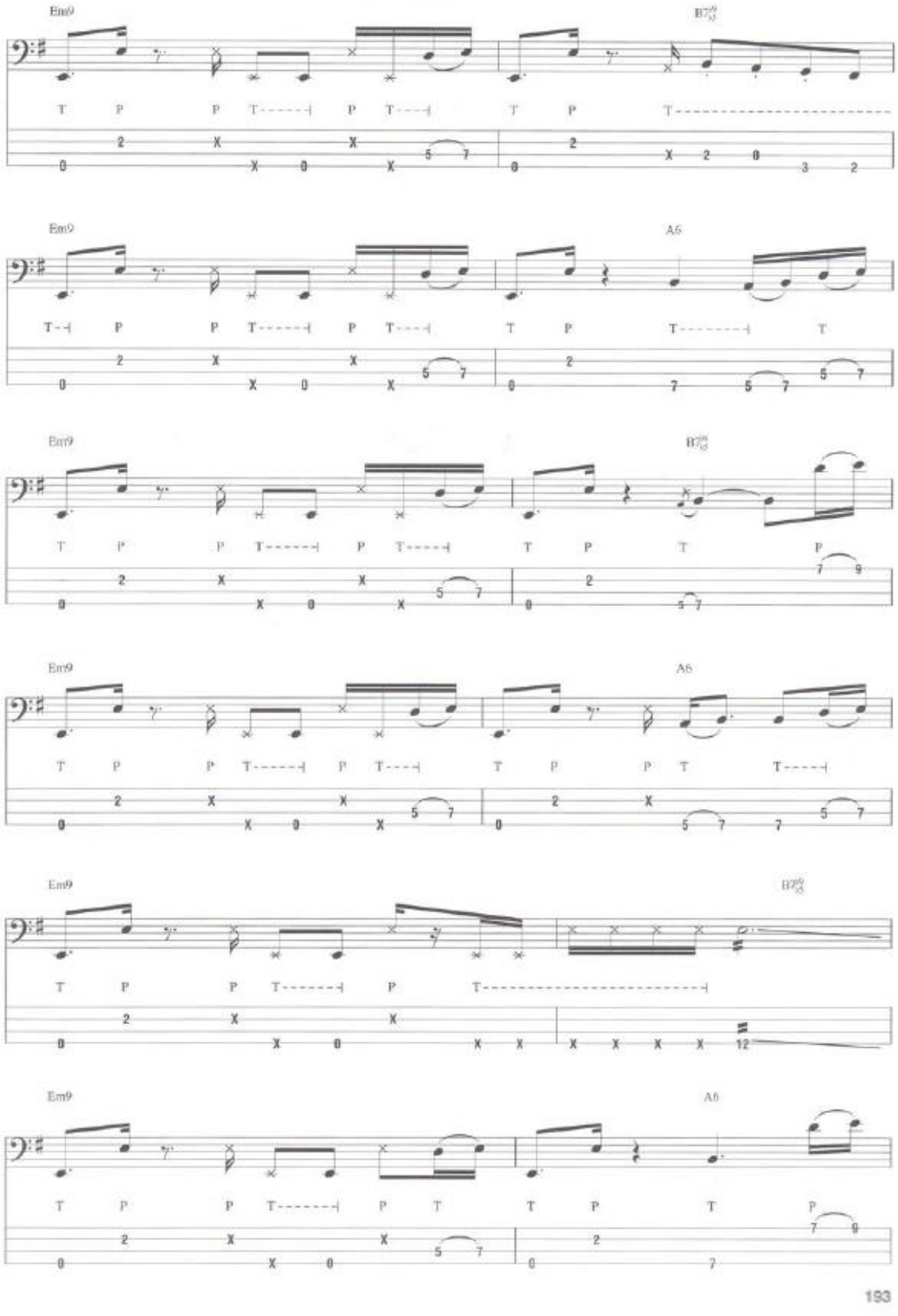




L
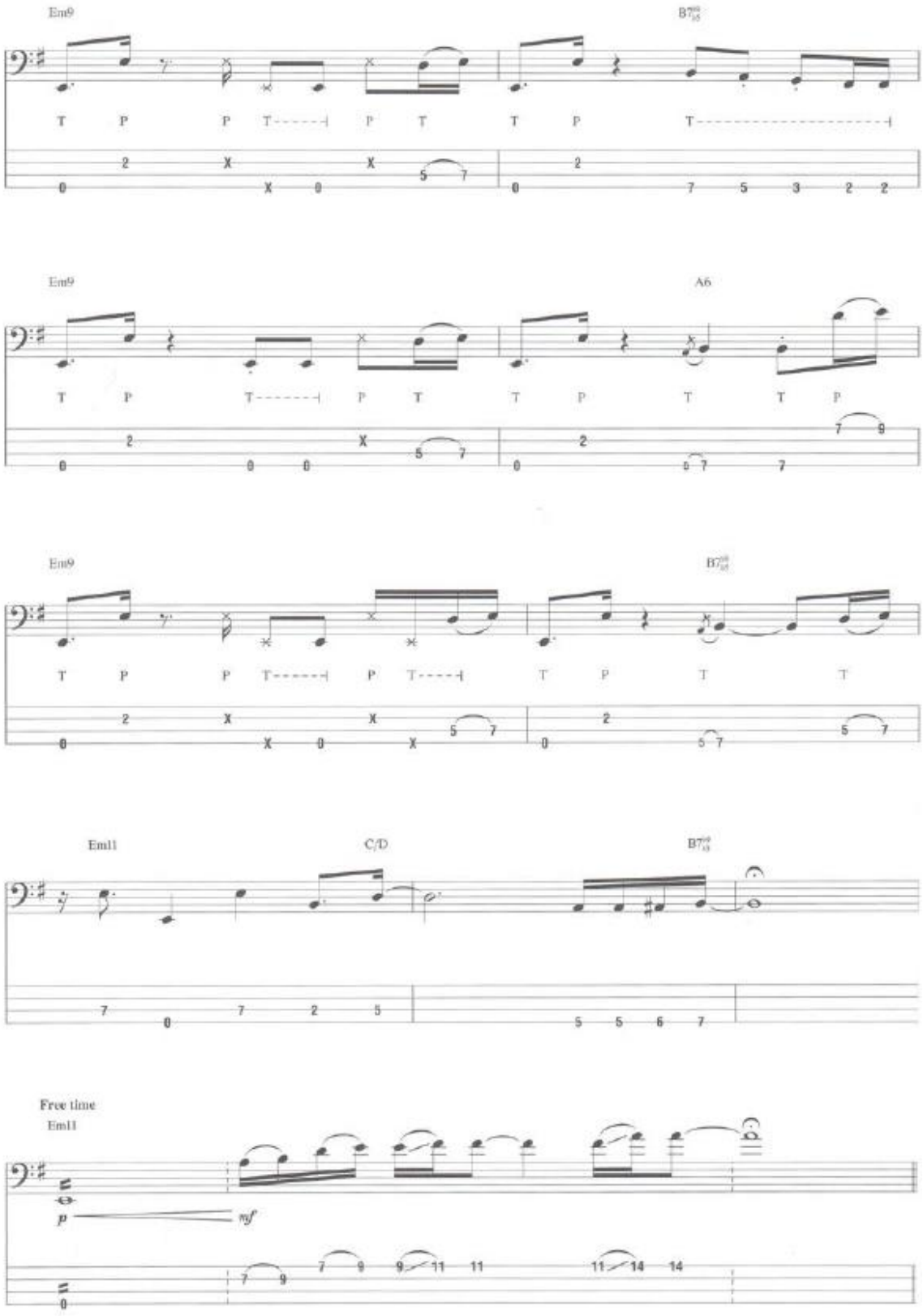






192
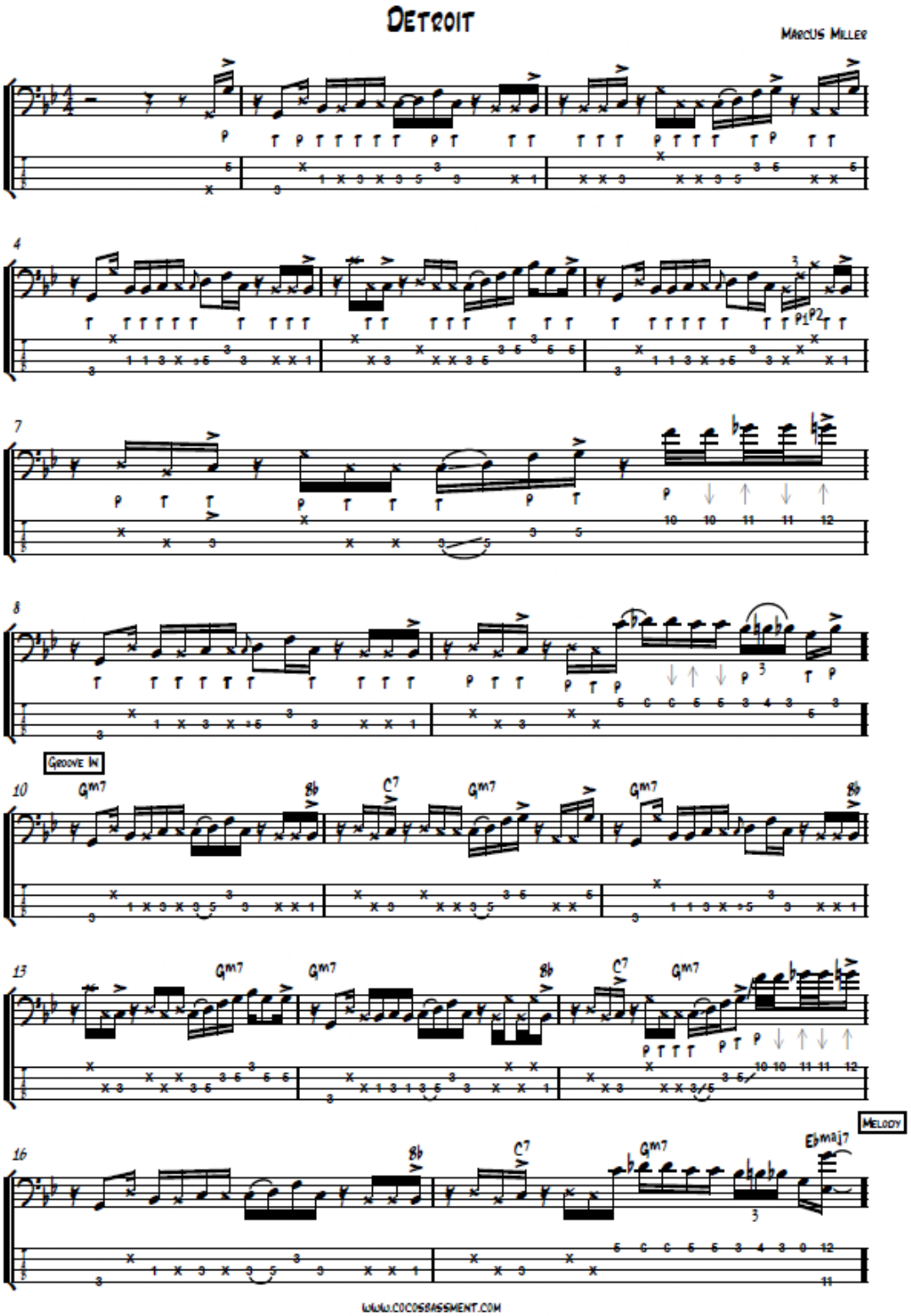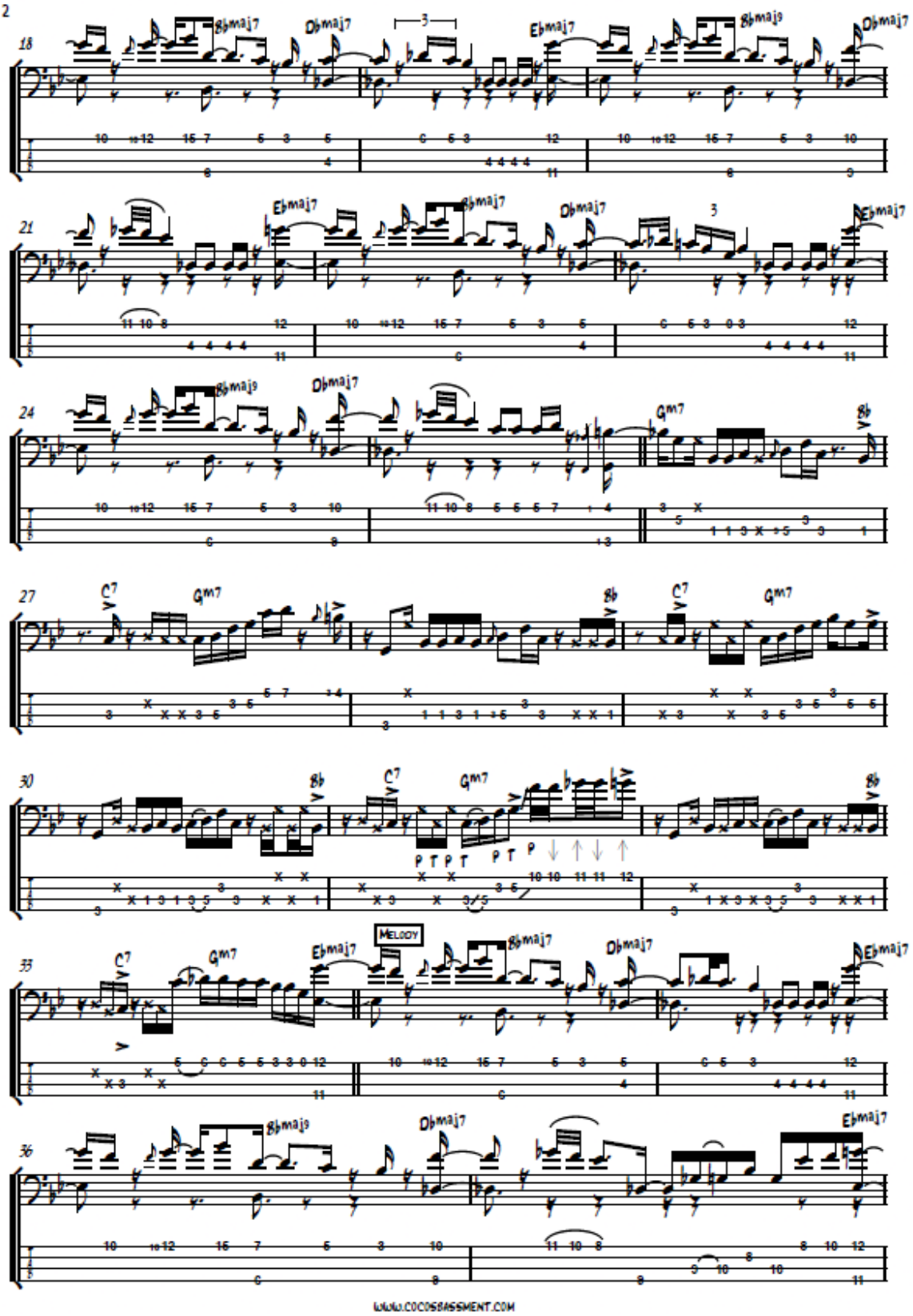


193
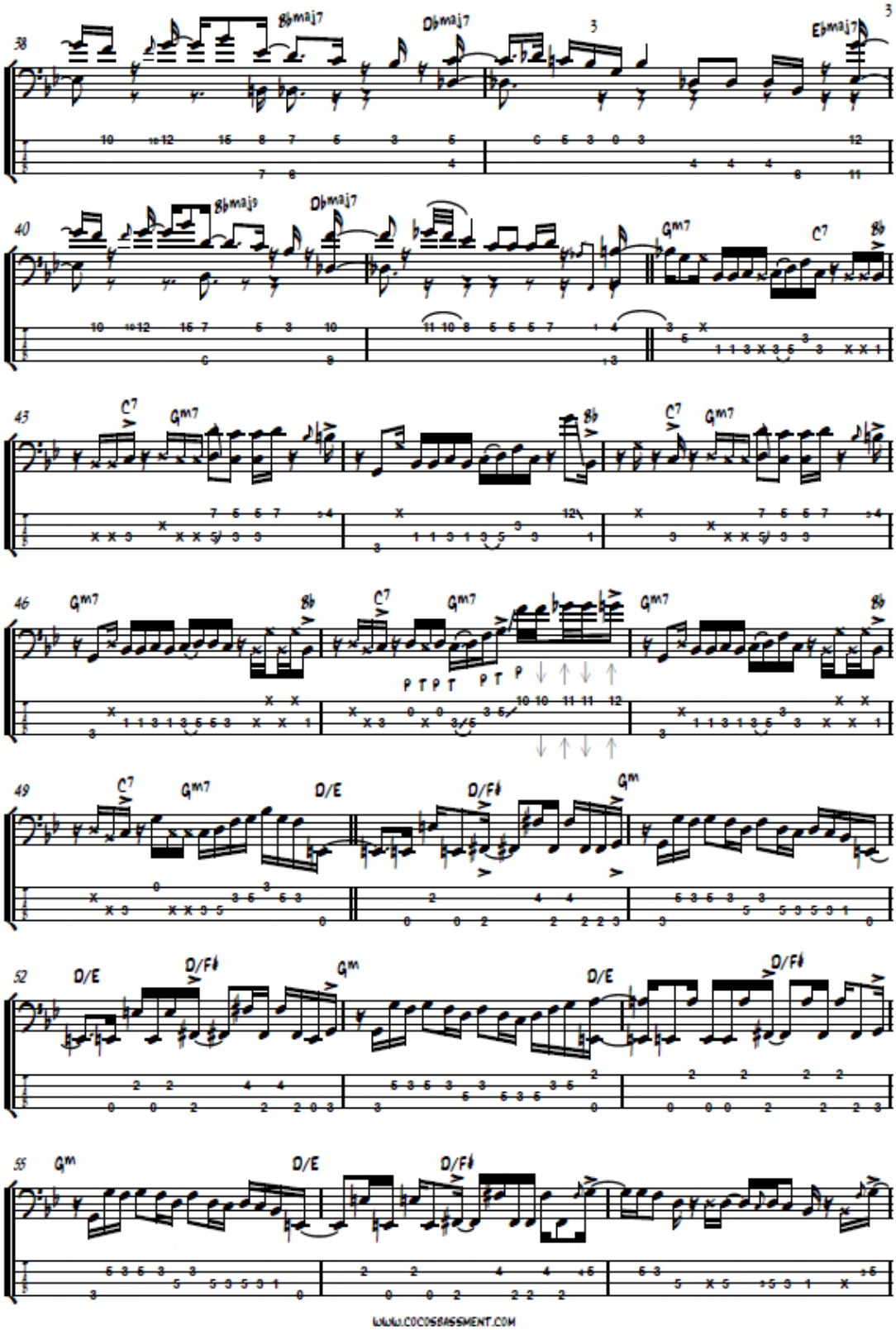


194
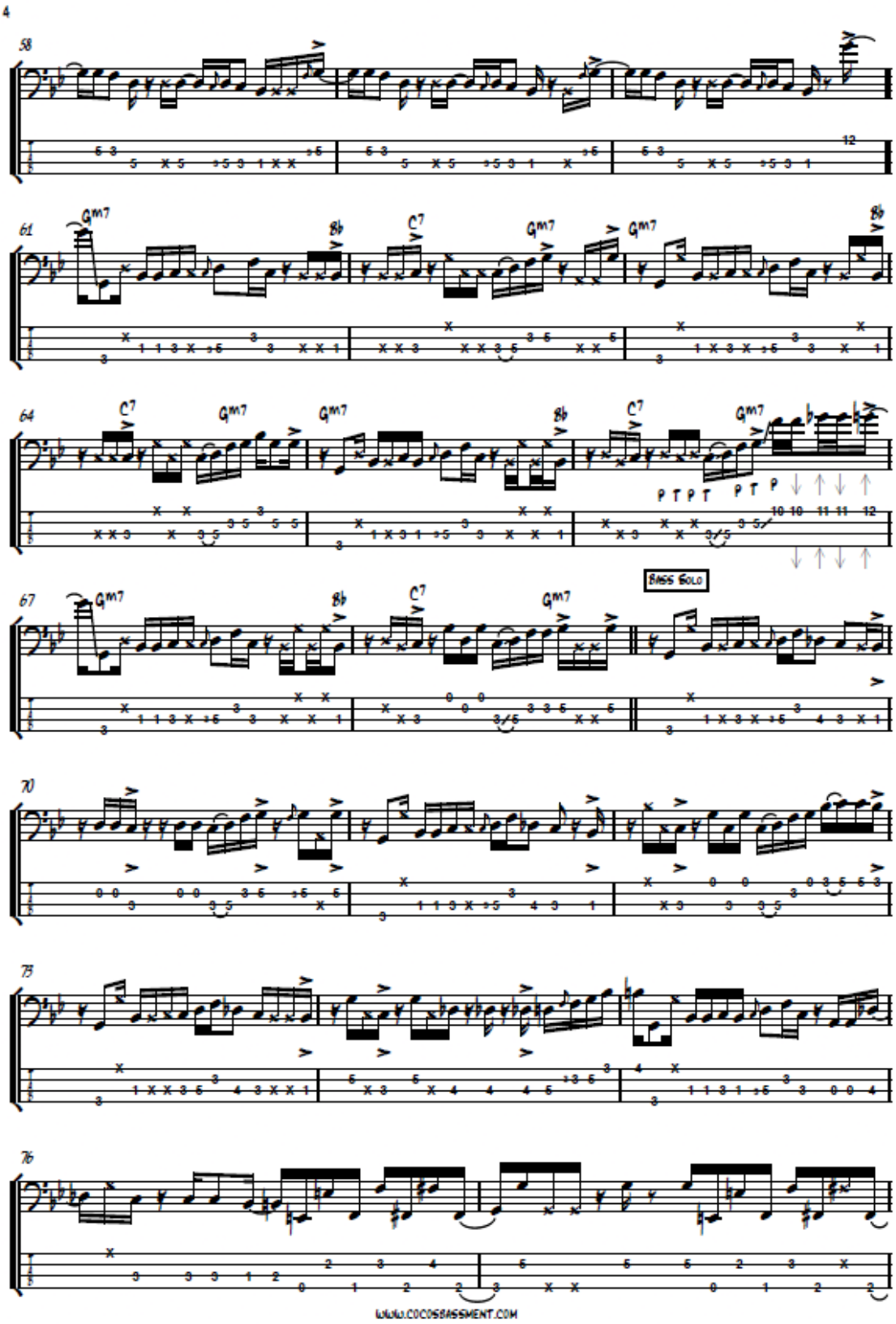
Anexo 3. Obra detroit de Marcus Miller
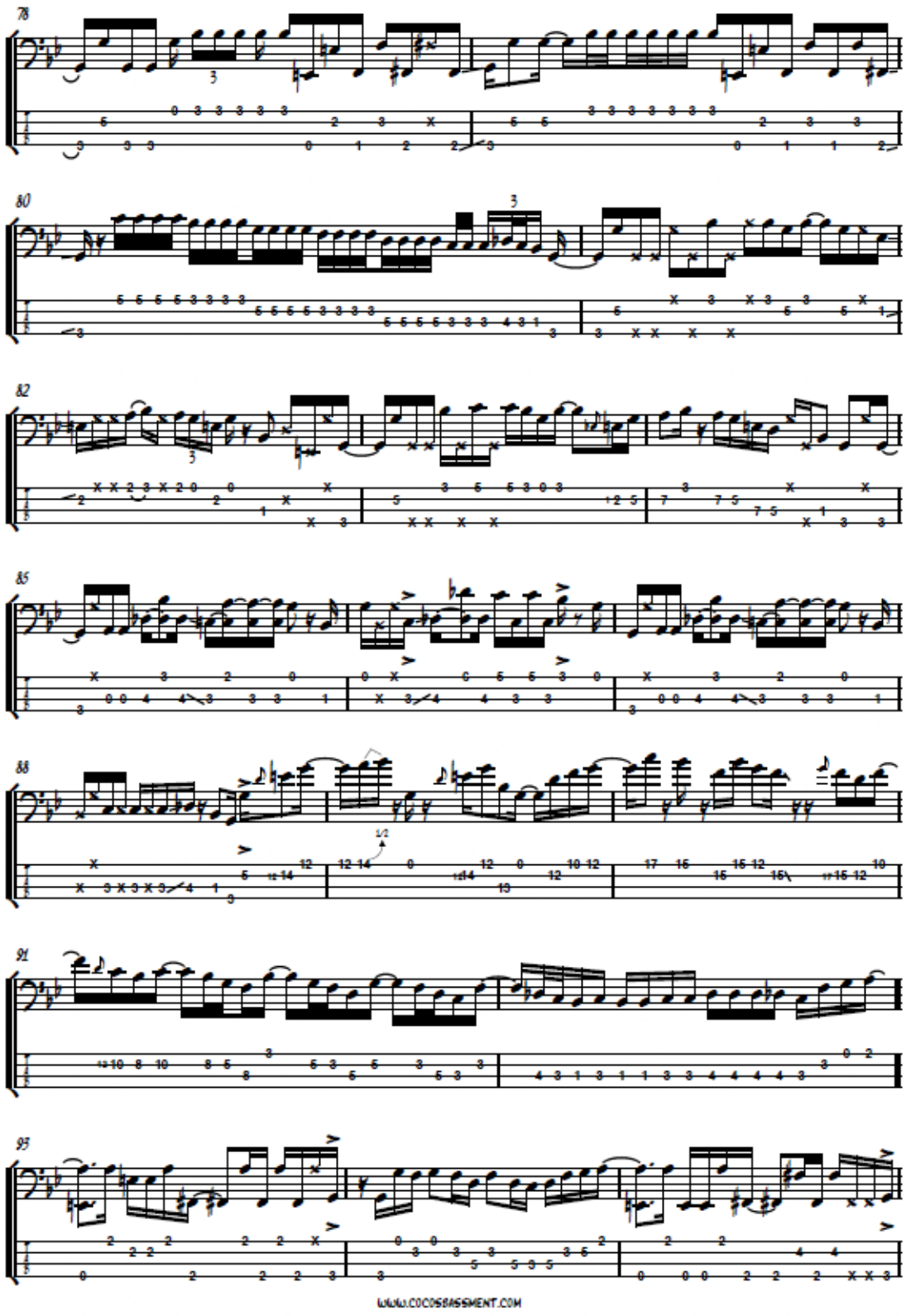



2
18
Bbmaj7
Dbmaj7
Ebmaj7
21
24
Gm7
27
C7
30
MELODY
33
36
WWW.COCOSBASSMENT.COM
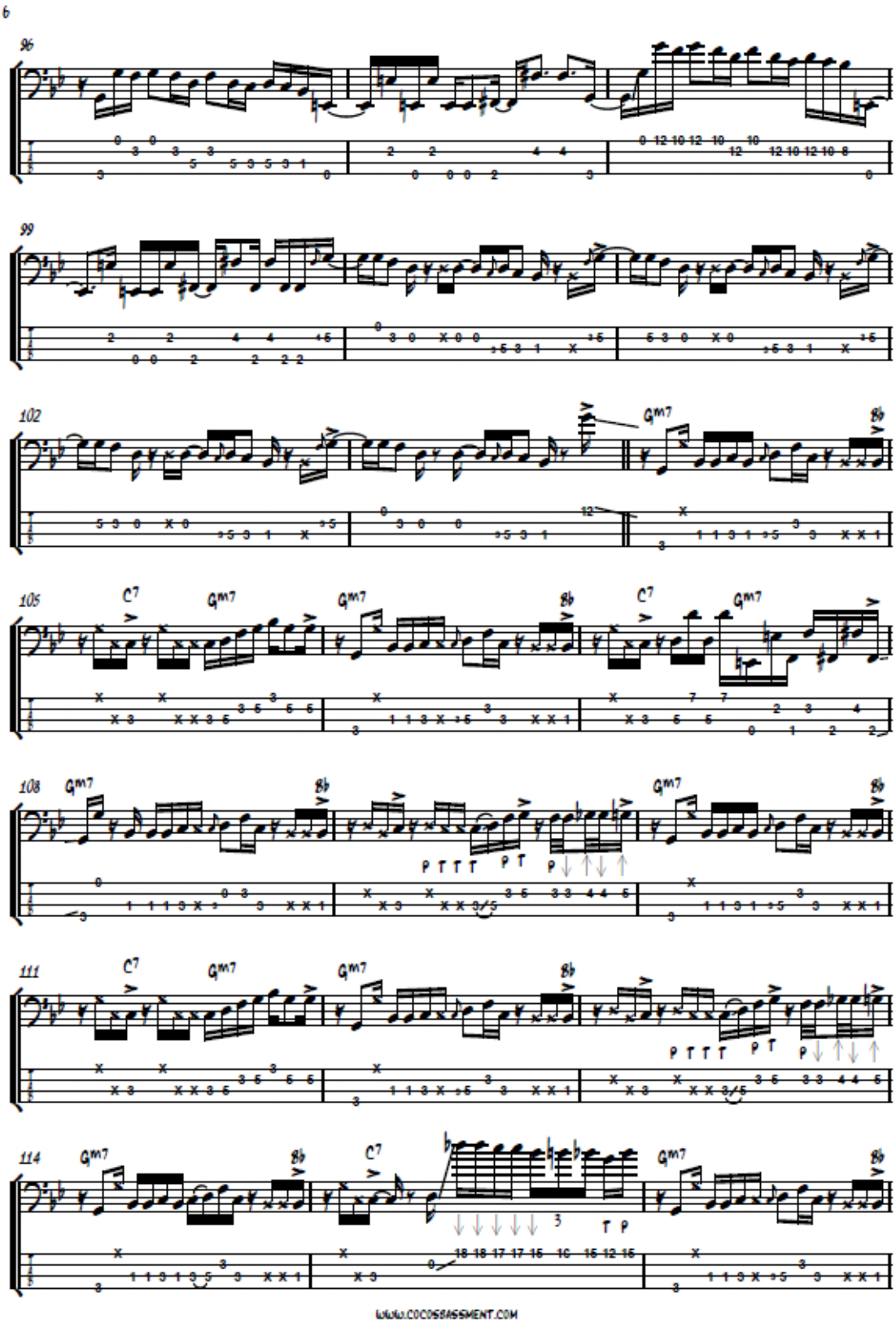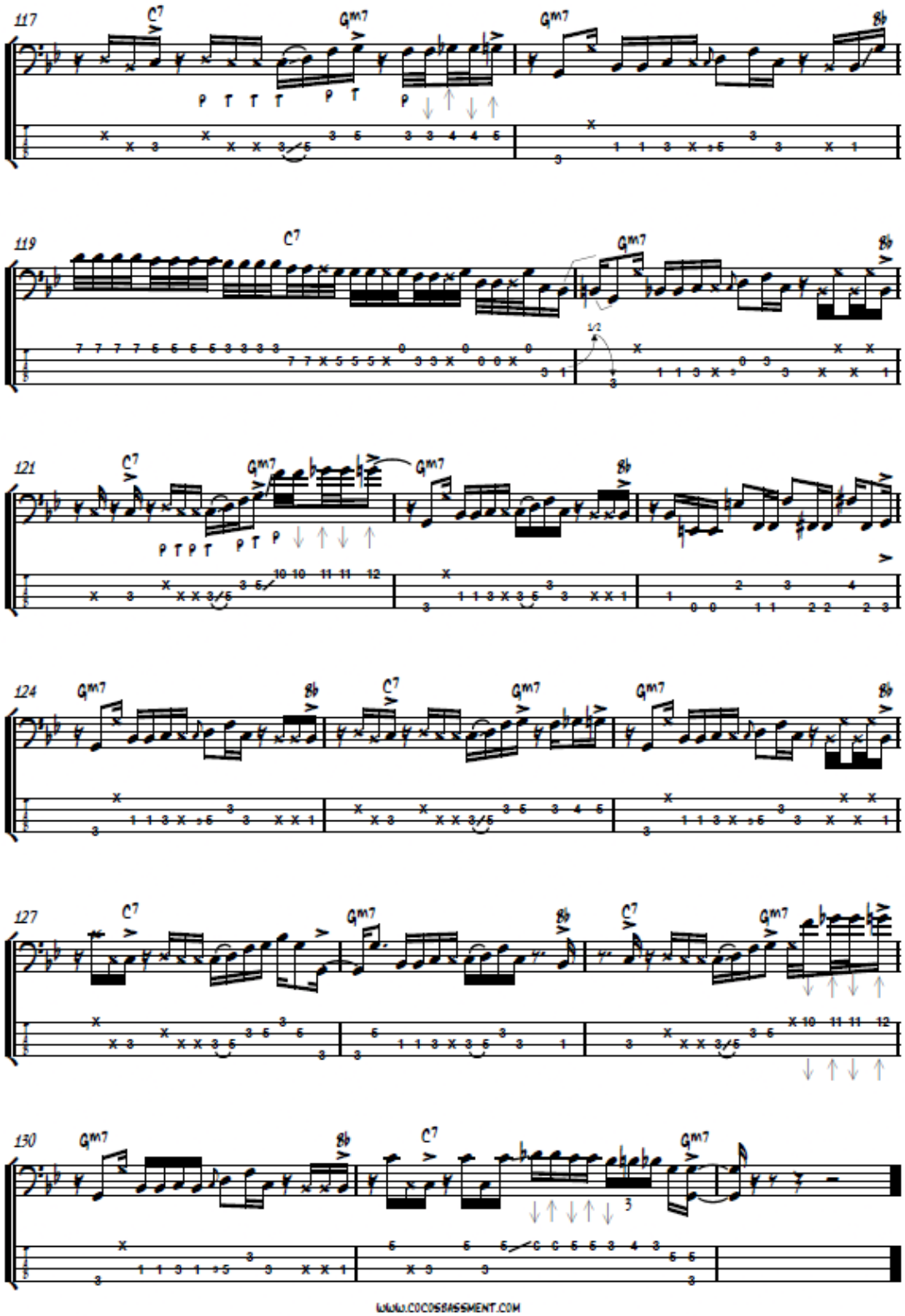


www.cocobassment.com


4
58
61
Gm7
Bb
C7
64
67
Bass Solo
70
73
76
P T P T P T P
10 10 11 11 12
www.cocosbassment.com
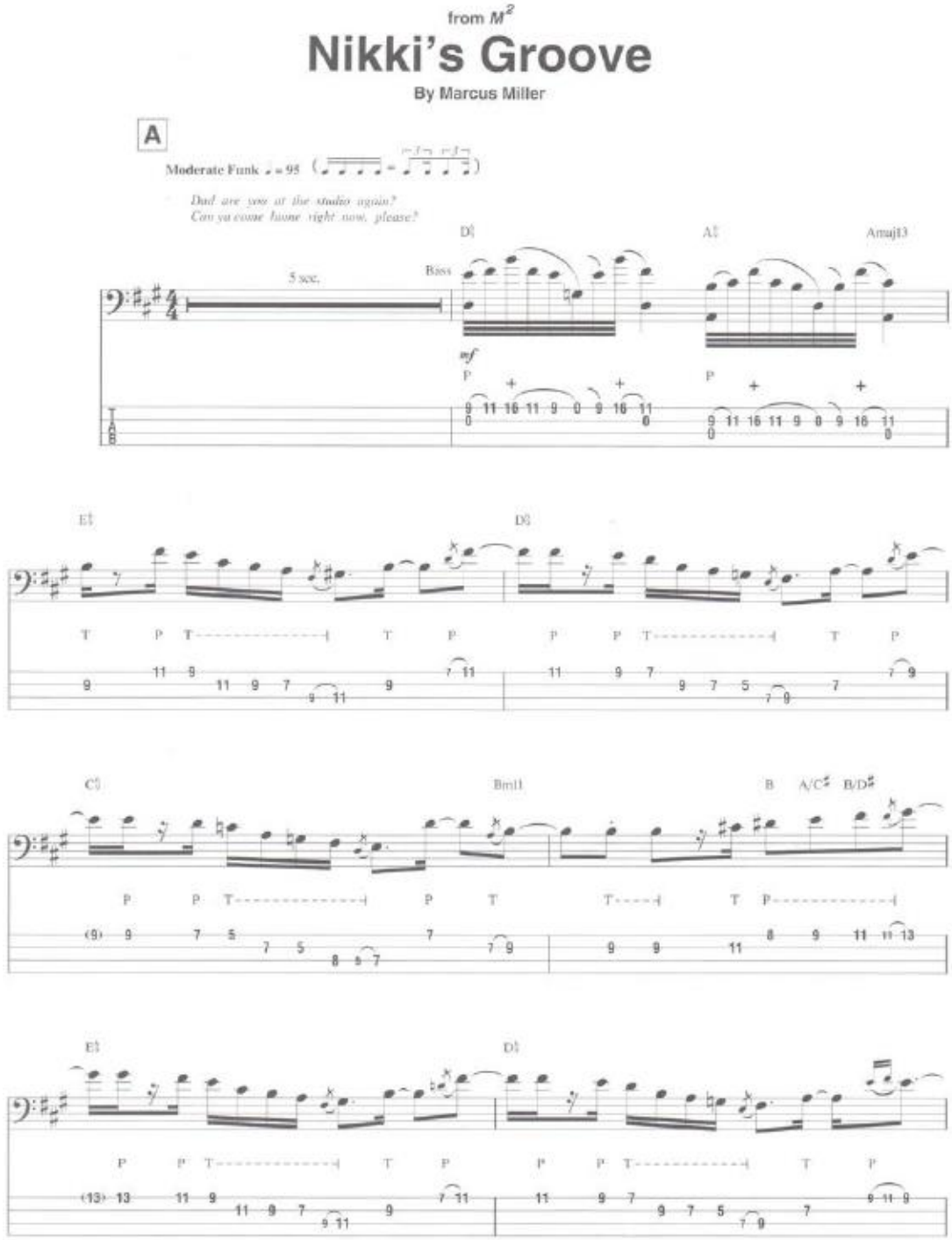


WWW.COCOBASSMENT.COM


6
96
99
102
Gm7
Bb
105
C7
Gm7
Bb
108
111
114
18 18 17 17 15 16 15 12 15
www.COCOBASSMENT.COM
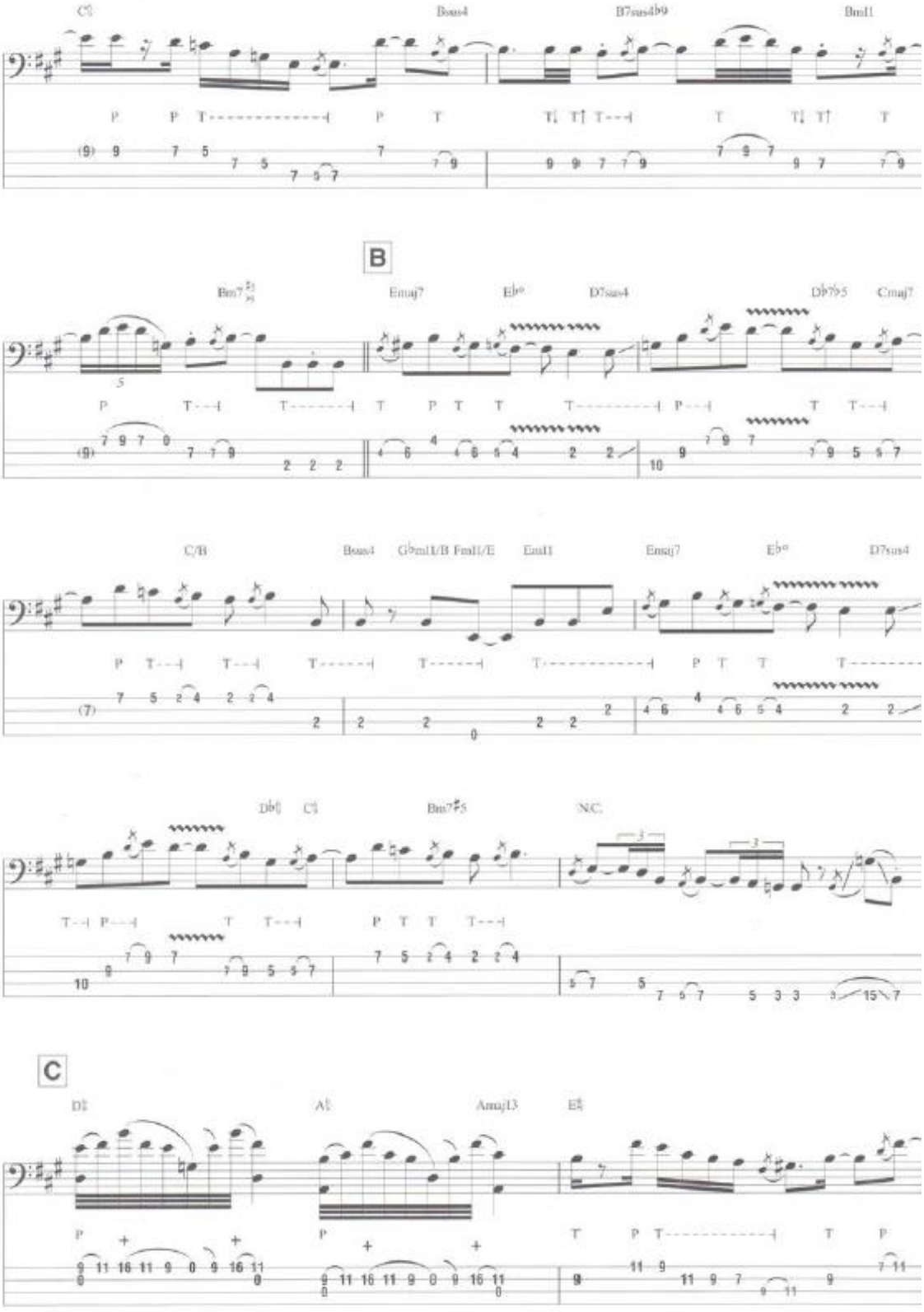


WWW.COCOSSASSMENT.COM

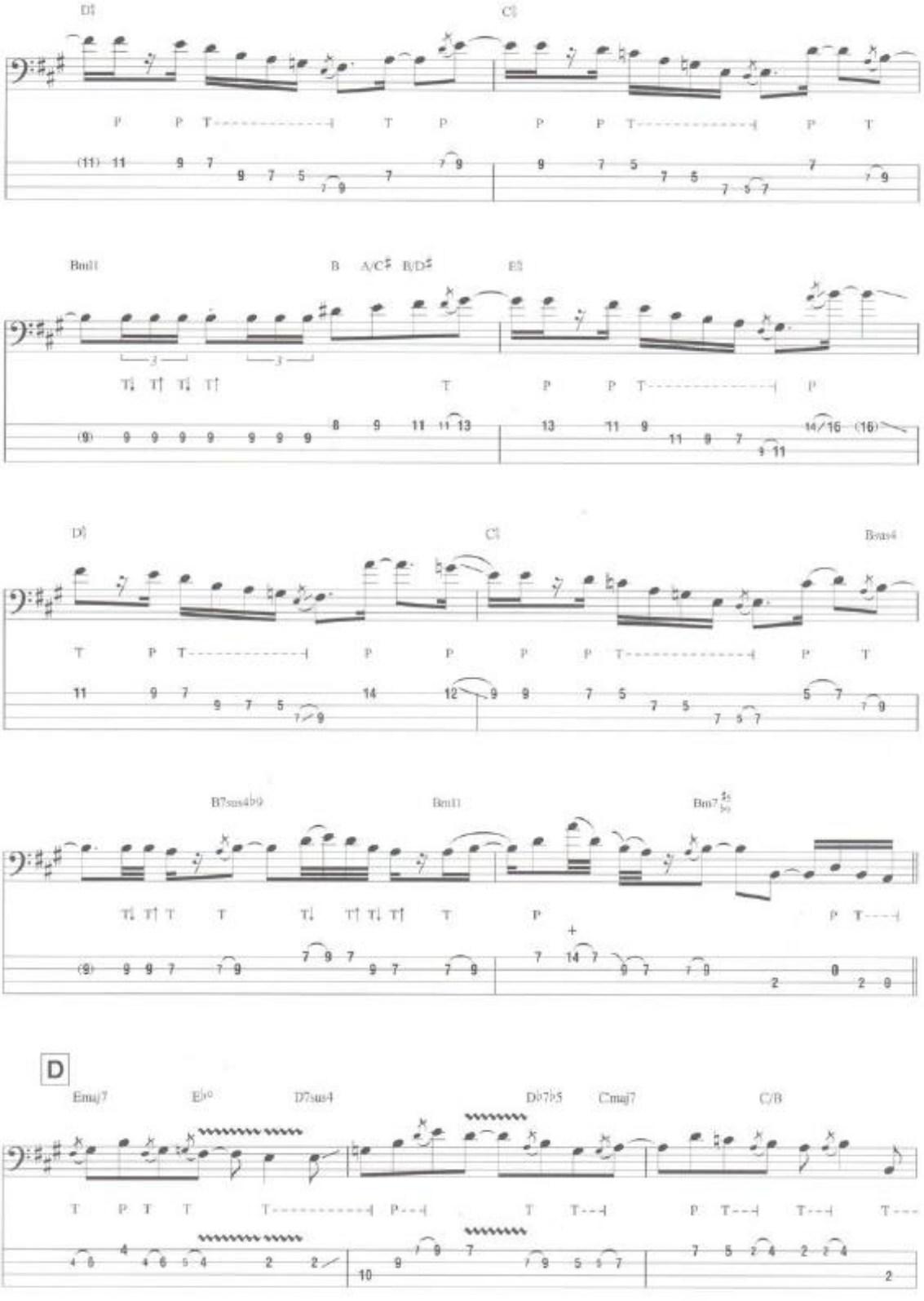
Anexo 4. Obra nikkis Groove de Marcus Miller
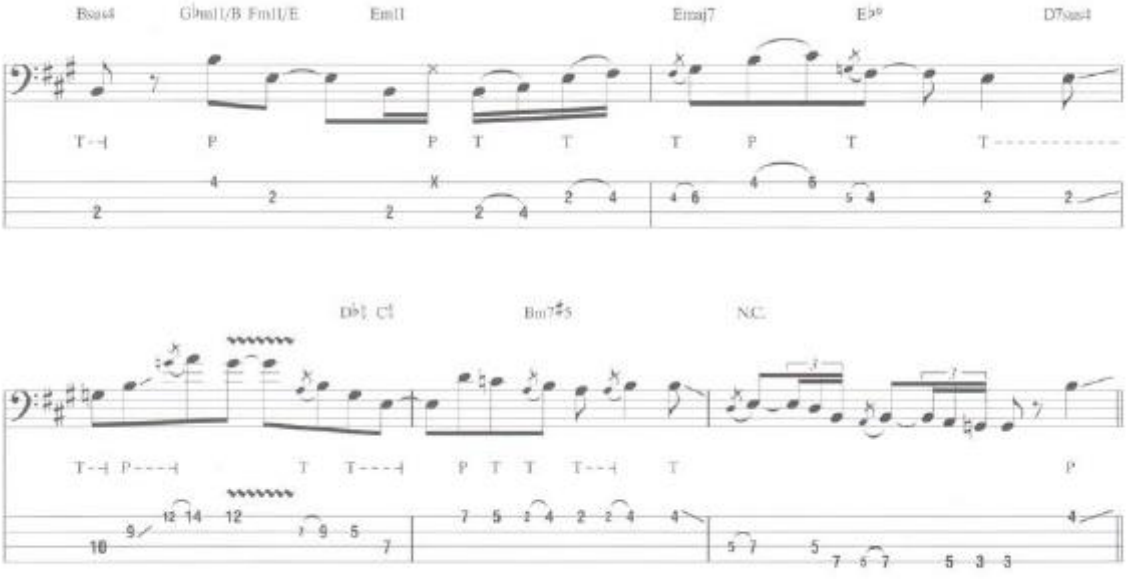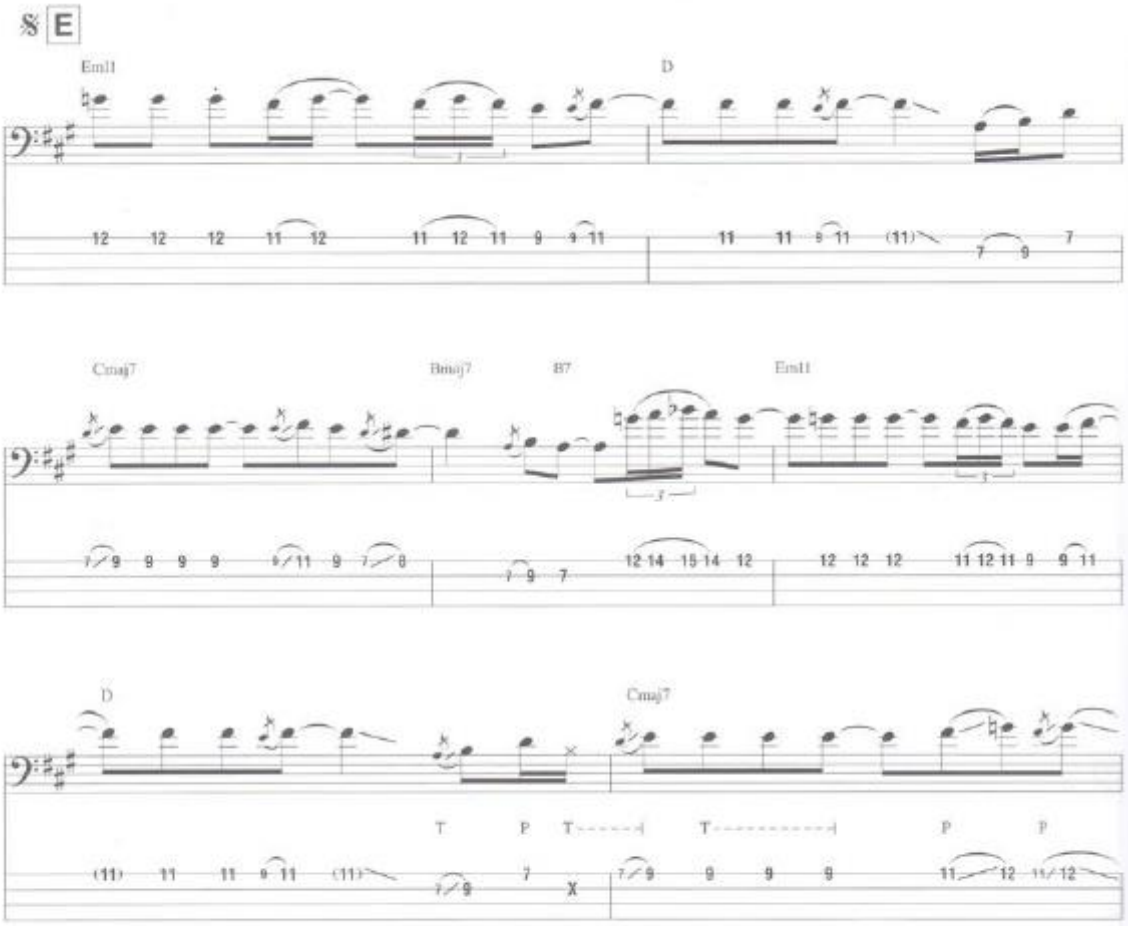


Copyright © 2001 THRILLER MILLER MUSIC
All Rights Controlled and Administered by UNIVERSAL MUSIC CORP.
All Rights Reserved Used by Permission
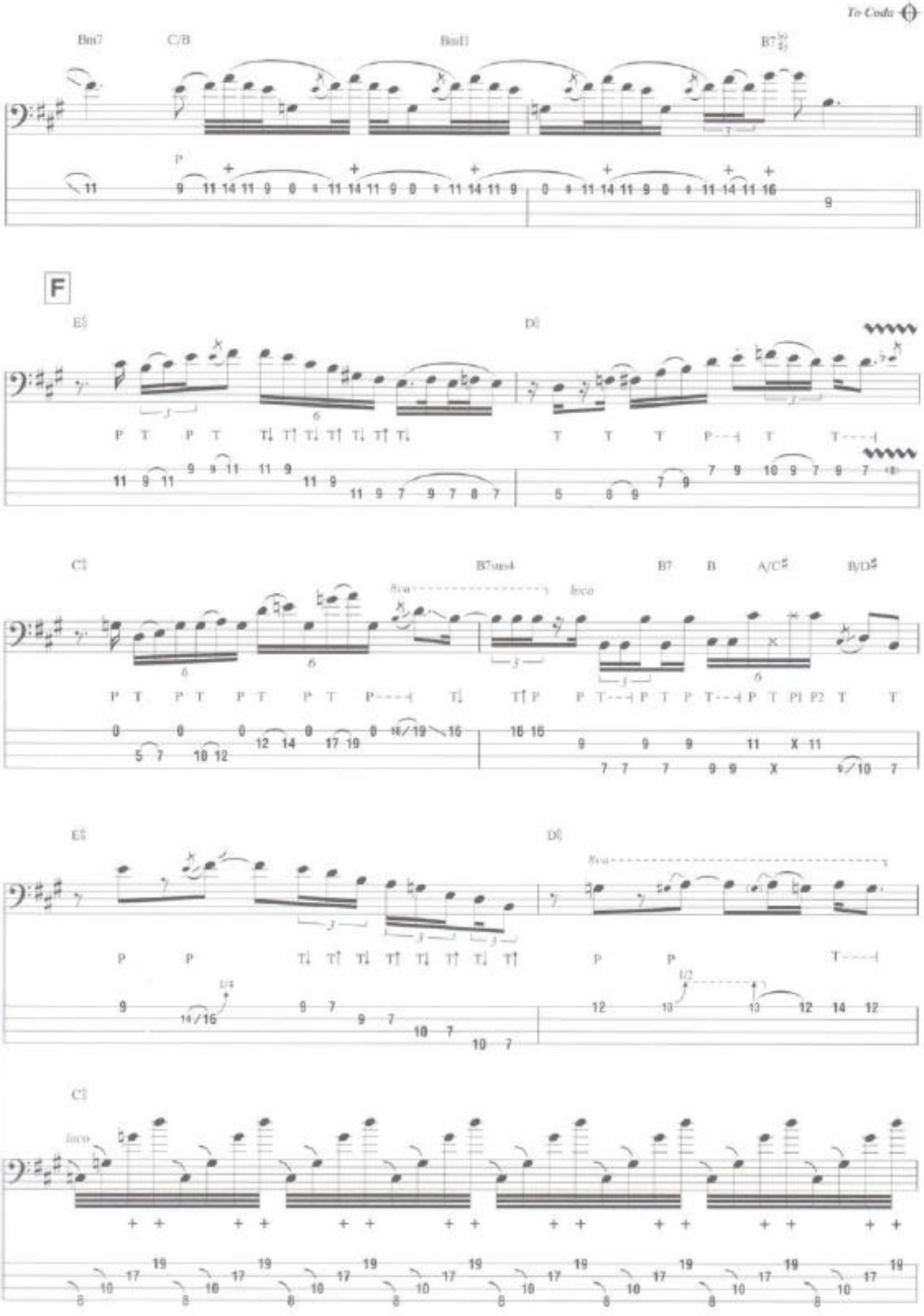
127


B
C
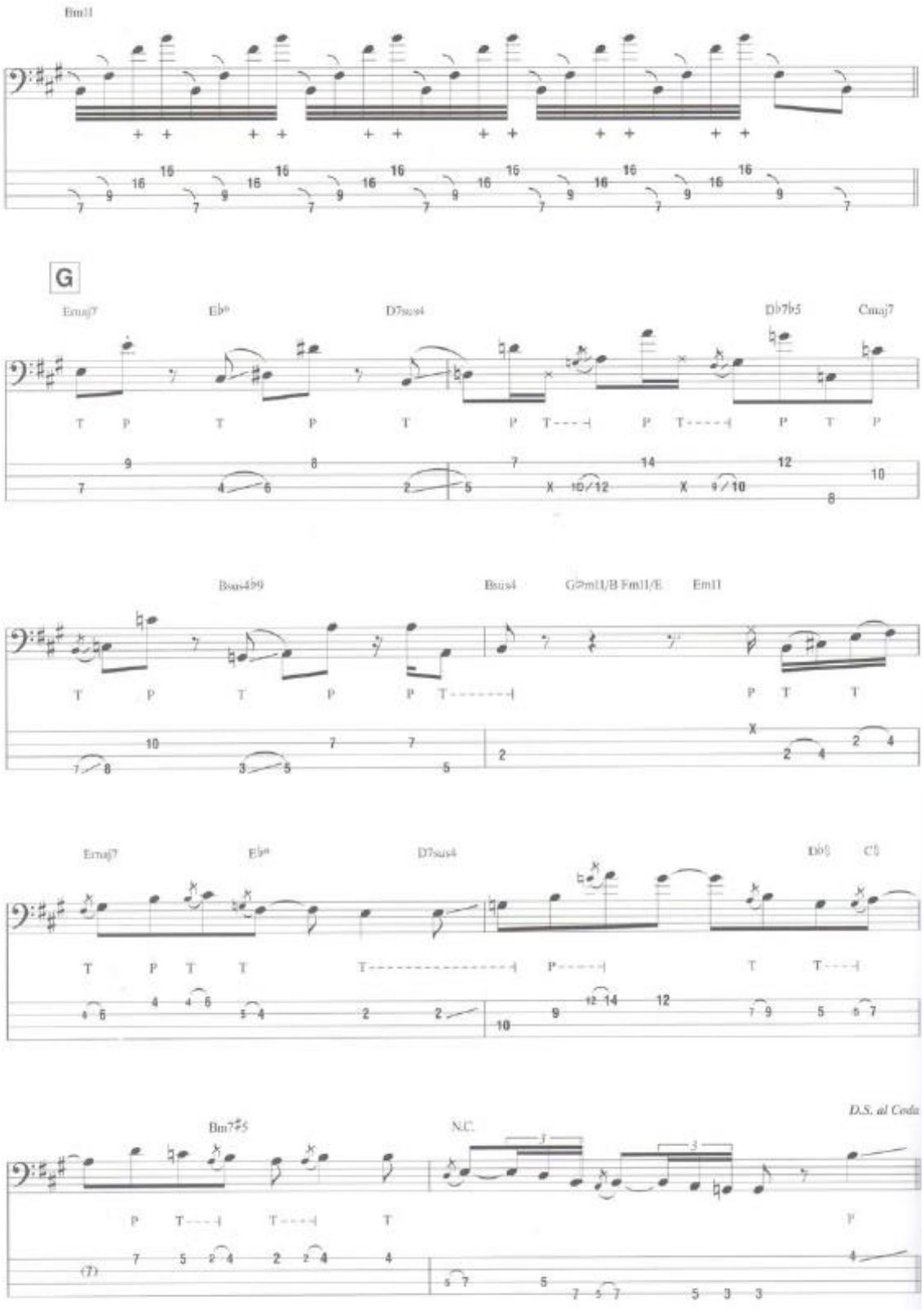

D
C
Bm11
B
A/C♯
B/D♯
E
D
C
Bsus4
B7sus4b9
Bm11
Bm7
D
Emaj7
E♭°
D7sus4
D♭7b5
Cmaj7
C/B


Bsus4
G♭maj11/B Fm11/E
Em11
Emaj7
E♭°
D7sus4
D♭ C♭
Bm7♯5
N.C.


E
Em11
D
Cmaj7
Bmaj7
B7
Em11
D
Cmaj7

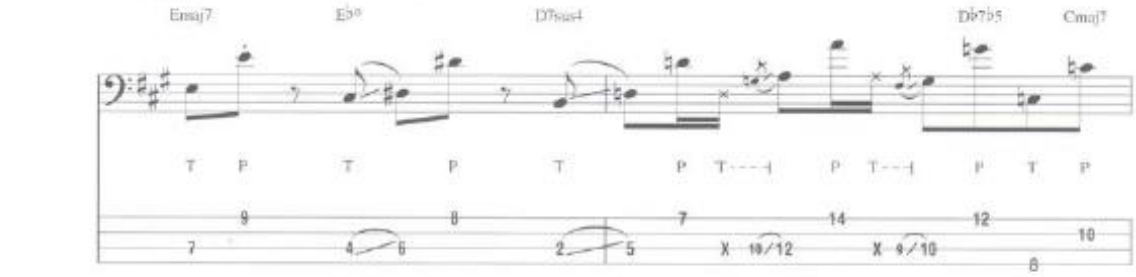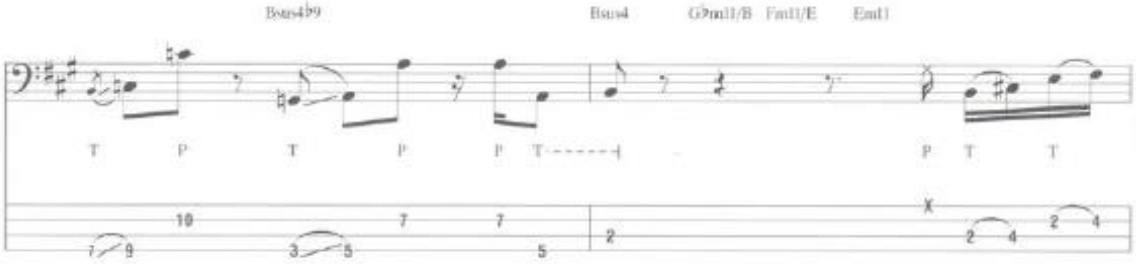


131
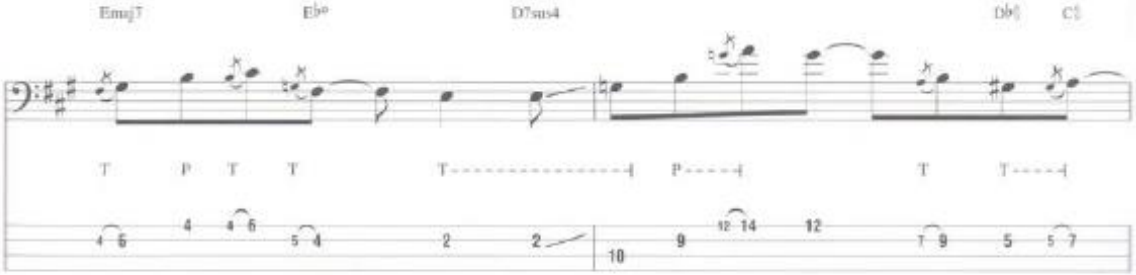

Bm11
G
Emaj7
E♭m
D7sus4
D♭7♭5
Cmaj7
Bsus4♭9
Bsus4
G♯m11/B
Fm11/E
Em11
Emaj7
E♭m
D7sus4
D♭
C
Bm7♯5
N.C.
D.S. al Coda

Coda

H







Ok, Dad, I'm going to sleep.
Give me a kiss when you get home.



*This is a combination of harp harm. and natural harm. At 5th fret place fingers as if striking a natural harmonic and pluck the strings using harp harm. technique.

Anexo 5. *Cuadro para el análisis del slap*

Autor	
Fragmento de la obra	
Técnica	OBJ
Ritmo	
Melodía	
Armonía	
Análisis Audiovisual	