



Etnotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes de séptimo grado

Yarenis Paola Salgado Navarro

Trabajo de grado presentado como pre-requisito para la obtención del título de:

Licenciado en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Director

Johana Gómez Muñoz

Diana Cecilia Tovar

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Humanidades

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Septiembre

2022

Etnotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes del grado séptimo

Yarenis Paola Salgado Navarro

Trabajo de grado presentado como pre-requisito para la obtención del título de:

Licenciado en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Director

Johana Gómez Muñoz

Diana Cecilia Tovar

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Humanidades

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Septiembre

2022

## **Agradecimientos**

Gracias a mi familia, primeramente, por haberme apoyado en todo momento con su ayuda pude llegar hasta aquí, en camino a culminar mis estudios profesionales. Fue un arduo proceso, donde a pesar de los obstáculos logré alcanzar mi meta con mucho esfuerzo, firmeza y disciplina.

Este proyecto investigativo fue llevado a cabo bajo la supervisión constante de la profesora de investigación Johana Gómez, a quien le agradezco infinitamente por su paciencia, tiempo y dedicación. A esos profesores, que durante el proceso de formación académica me enseñaron que se puede ser mejor cada día y me recordaron la importancia de emplear esta hermosa profesión con vocación. También, al semillero de investigación SILEB, que trazó el camino para lograr una buena construcción de esta propuesta investigativa.

A la Institución Educativa Distrital Etnoeducativo Paulino Salgado Batata por permitirme realizar el trabajo de campo en sus instalaciones educativas. Finalmente, A la corporación universitaria reformada por lo años de formación, que estuvieron llenos altibajos y grandes retos, pero de los cuales me llevaré una gratificante experiencia.

## Resumen

La investigación “Etnotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes del grado 7”, consiste en la descripción y análisis de como los etnotextos contribuyen al mejoramiento de la lectura comprensiva desde un contexto sociocultural. Este proyecto tiene como objetivo determinar los etnotextos como instrumentos pedagógicos a través de los cuentos populares afrocolombianos, para incentivar en el alumnado la lectura comprensiva.

El problema de investigación es analizar los aspectos que contemplan la implementación de un plan de lectura, que ayudará a garantizar la permanencia del mismo dentro de una institución Etnoeducativa y extenderse como alternativa educativa hacia otras instituciones. La investigación se realizó en base a la metodología de estudio de caso, la información fue suministrada por diferentes fuentes, como entrevistas, encuestas, observaciones, documentos internos y una revisión de la etnoliteratura en la institución educativa. De este modo, se desarrolló una propuesta en la que se consideró los cuentos de autores afrocolombianos con la intención de analizar como los estudiantes de la Institución Educativa Distrital Etnoeducativo Paulino Salgado Batata del grado séptimo, le dan significado o como se identifican con la historia y acervo cultural de cada lectura.

***Palabras clave:*** etnoliteratura, extnotexto, lectura comprensiva, afrocolombiano, etnoeducación.

## **Abstract**

The research "Ethnotexts as a strategy for comprehension reading in 7th grade students", consists of the description and analysis of how ethnotexts contribute to the improvement of comprehension reading from a sociocultural context. This project aims to determine the ethnotexts as pedagogical instruments through Afro-Colombian folk tales, to encourage comprehensive reading in students.

The research problem is to analyze the aspects that contemplate the implementation of a reading plan, which will help to guarantee its permanence within an Ethno-educational institution and spread as an educational alternative to other institutions. The research was carried out based on the case study methodology, the information was provided by different sources, such as interviews, surveys, observations, internal documents, and a review of the ethno-literature in the educational institution. In this way, a proposal was presented in which the stories of Afro-Colombian authors were missed with the intention of analyzing how the students of the Paulino Salgado Batata Ethno-educational District Educational Institution of the seventh grade give it meaning or, failing that, they identify with the story. and cultural heritage of each reading.

**Keywords:** ethno-literature, extno-text, comprehensive reading, Afro-Colombian, ethno-education.

## Tabla de contenido

Capítulo 1.....	9
1. 1 Introducción.....	9
1.2 justificación.....	10
1.3 Planteamiento del problema.....	12
1.5 Objetivos.....	15
1.5.1 Objetivo general.....	15
Capítulo 2: Marco teórico.....	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Fundamentos teóricos.....	19
Capítulo 3: Marco Metodológico.....	26
3.1 Diseño.....	26
3.1.1 Población, participantes y muestreo.....	28
3.1.2 Población.....	28
3.2 Muestra.....	29
Gráfica 1. Cantidad de estudiantes por edad.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.2 Instrumentos de recolección de datos.....	30
3.2.1 Encuesta a docentes y estudiantes.....	30
3.2.2 Matriz de revisión documental.....	31
3.2.3 Rúbrica.....	31
Capítulo 4. Resultados y discusión.....	31
4.1 Resultados.....	31

4.1.1 Encuesta a docentes y estudiantes.....	31
4.1.2 Revisión documental.....	35
Discusión.....	39
Capítulo: 5 Conclusiones .....	41
5.1 Conclusión .....	41
Anexos .....	42
Referencias.....	56

## Lista de Gráficos

Grafico 1 Cantidad de estudiantes por edad .....	29
Grfico 2 conocimiento y desconocimiento del concepto etnotexto .....	32
Grafcio 3 Identificación con el fragmento de etnotexto .....	33
Gráfica 4 Frecuencia de lectura en casa.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Gráfica 5 Preferencia entre lecturas y aparatos electrónicos. ....	35

## Lista de Tablas

Tabla 1 Enotextos afrocolombianos seleccionados. ....	36
Tabla 2 Matriz de implementación del plan de lectura.....	36
Tabla 3 Rubrica de evaluación. ....	38
Tabla 4 Cronograma de actividades del plan de clase .....	45

## Capítulo 1

### 1. 1 Introducción

Las categorías de análisis que se abordan en este estudio transitan entre la comprensión de los etnotextos como una estrategia significativa que aporta en el mejoramiento de la lectura comprensiva y que es pertinente en contextos como los afrodescendientes, en función de su identidad sociocultural. Según Mieles (2019), “La enseñanza de los textos etnoliterarios permitirá que el estudiante conozca más sobre su cultura y se apropie de ella y al mismo tiempo disminuir el imaginario que polariza el pensamiento según raza, clase, cultura e identidad cultural” (p.14). De este modo, es favorable involucrar elementos de la etnoliteratura como una herramienta pedagógica que influye notablemente en la valoración de la riqueza cultural de los pueblos y que repercute en los procesos asociados con la comprensión y análisis de un texto.

En esta investigación se seleccionó una muestra de 52 estudiantes de séptimo grado de la Institución Etnoeducativo Distrital Paulino Salgado Batata. Esta institución educativa se encuentra ubicada al sur del municipio de Barranquilla en una zona urbana, además, es importante resaltar que es la única institución en el distrito que su educación está encaminada al estudio de la lengua palenquera con fines reivindicadores y en busca de conservar la identidad cultural. El nivel socioeconómico identificado en la población de esta comunidad educativa oscila entre el estrato 1 y 2.

Respondiendo al contexto en el cual se desarrolla el proceso de investigación el enfoque metodológico es cualitativo y su diseño de tipo descriptivo-etnográfico. Esta investigación es cualitativa porque su propósito es analizar de la influencia de los etnotextos en un ámbito educativo contextualizado. Cotán (2020) dice: surgida a principios del siglo XX, el método etnográfico es un enfoque que adquiere muchos matices y riquezas debido al análisis cultural que

hace de las sociedades y comunidades un ejemplo de este enfoque es el método etnográfico, que su interés se centra en el análisis , descripción y comprensión del funcionamiento de las culturas y lo que a ellas sucede (p.13). Este método permite analizar y conocer las diversas perspectivas culturales de la comunidad escolar, siendo su objetivo la descripción de la cultura basado en la interpretación de significados y del análisis de la estructura social de la comunidad objeto de estudio.

Otro aspecto, para tener en cuenta en este análisis es obtener conocimiento en como las actividades que se realicen con respecto a estos textos puedan llegar a tener una contribución en el proceso lector de cada estudiante de séptimo grado, así poder analizar que percepción tienen los estudiantes, pero también la percepción de los docentes respecto a la enseñanza de los etnotextos.

Esta propuesta investigativa se fundamenta en los etnotextos afrocolombianos por lo que se hizo una recopilación de algunas obras y autores afrocolombianos. En los etnotextos se puede apreciar una gran creatividad y capacidad de innovación, además, se puede encontrar una serie de relatos de testimonios vivos, de complejas fases de creación y recreación cultural de los descendientes de la gente africana en el territorio colombiano.

## **1.2 justificación**

Este trabajo de investigación aporta enormemente al análisis de estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje en lengua castellana que se ajusten al contexto afrocolombiano teniendo en cuenta sus aspectos culturales tales como: tradiciones, expresiones artísticas, costumbres, gastronomía, discursos, entre otras.

Después de la revisión bibliografía se encontraron algunos vacíos conceptuales sobre las categorías analizadas en este estudio. En consecuencia, los aportes teóricos están orientados a llenar dichos vacíos y avanzar en la contrastación de los aspectos teóricos con los prácticos. Con esto se pretende que se reconozca el valor de los etnotextos como una producción escrita que permita un acercamiento al bagaje histórico de un pueblo.

En cuanto a lo metodológico, este trabajo aporta en la construcción de instrumentos para el análisis etnográfico aplicado en el ámbito educativo. Siendo esto pertinente, puesto que, los contextos educativos necesariamente deben estar interpretados y comprendidos desde sus características culturales. Cuando se habla del diseño etnográfico como herramienta investigativa en el aula ,esto implica que, el docente tiene a su disposición el conocimiento necesario acerca del contexto en el que se encuentra. El maestro tiene a su favor estar en contacto cotidiano directo con el contexto sociocultural de los estudiantes, además su labor le facilita desarrollar y fortalecer ampliamente sus propias prácticas, escenarios y procesos pedagógicos.

En la educación, el diseño etnográfico se ha transformado en la razón de ser de una investigación pedagógica en cualquier enfoque cualitativo. De esta forma, dicha investigación consta de tres puntos clave que se complementan: Primero, un corpus de conceptos basados en procesos deductivos e inductivos a partir principios que se miden mediante el estudio exploratorio y el trabajo de campo; Segundo, una investigación bibliográfica con variaciones y contextos que refleja la realidad misma del objeto de estudio; finalmente, procedimientos metodológicos que desarrollan un proceso paulatino de etapas lógicas hasta lograr los objetivos propuestos (Bojacá, 2005, pp. 3-4). Por esta razón, este proyecto centra su análisis basado en una investigación etnográfica que supone una construcción operativa, además, provee ciertos aportes conceptuales que enriquecen una investigación dentro del campo de la educación.

El aporte práctico de esta investigación es comprender como los etnotextos se utilizan como estrategia para motivar a los estudiantes hacia una lectura comprensiva, desde un aula contextualizada. Esto, potencia procesos de aprendizajes significativos, donde el estudiante puede reconocer su identidad cultural a través de la literatura.

En conclusión, Colombia es un país multicultural por lo que es relevante darle importancia a la lectura contextualizada y procesos que valoren el carácter multiétnico y pluricultural de la nación. La etnoliteratura y el trabajo con textos seleccionados dentro de toda la producción literaria en la educación, aportan diversos aspectos gramaticales, comunicativos, culturales, etc. Estos tienen un doble interés, primero, por su valor referencial de contenidos que para el aprendiz/ lector implica una entrada y aplicación de su conocimiento frente al mundo y una motivación hacia la lectura. Por otro lado, su función de complemento de cualquier planteamiento metodológico seguido de la enseñanza. El análisis de etnotextos en la lectura comprensiva busca suscitar la interpretación de los textos de autores afrocolombianos. Este proyecto investigativo nace, además de la inclusión, con el fin de, describir como los estudiantes perciben su cultura mediante la lectura de textos ricos en folclor y reconocimiento histórico.

### **1.3 Planteamiento del problema**

El presente estudio surge en respuesta a la gran necesidad que se evidencia en la población estudiada de promover el desarrollo de competencias frente a la comprensión lectora. Los estudiantes de la institución educativa muestran serias dificultades en cuanto al nivel de comprensión de lectura, el cual se percibe en un nivel básico que puede considerarse de tipo literal. Por consiguiente, es prioritario atender dichas necesidades. Este trabajo de investigación

aporta al análisis de estrategias pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje del lenguaje que se ajusten al contexto afrocolombiano teniendo en cuenta sus aspectos identitarios tales como: tradiciones, expresiones artísticas, costumbres, gastronomía, discursos, entre otras. La lectura es, sin duda, uno de los procesos de aprendizaje indispensables en la vida cotidiana, pues leer es sinónimo de conocimiento y enriquecimiento. No obstante, la lectura va más allá de solo mirar palabras en un texto, se trata de que exista una decodificación del contenido, es decir, comprender lo que se lee. Los textos muchas veces ofrecen más de lo que solemos obtener, es por lo que el desarrollo de la comprensión lectora juega un papel crucial en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Hoy en día, las políticas educativas en el territorio buscan promover la equidad informativa de los contenidos en sus aulas de clase, sin embargo, aún se percibe un ambiente de conocimientos escasos e intereses de instituciones educativas, docentes, editoriales y demás entes, que cierran la puerta a los escritores afrocolombianos. Por ello, el presente trabajo tiene como finalidad analizar la incorporación de los etnotextos como técnica para un desarrollo metodológico en el aula para incentivar la lectura comprensiva tanto en las instituciones etnoeducativas y tradicionales, pero también como punto de partida para futuras investigaciones.

El proyecto “etnotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes del grado séptimo”, está enfocado en un ambiente académico con el fin de resaltar aquellos elementos mediante textos que permitan no solo incentivar la lectura comprensiva, sino que también los estudiantes puedan reconocer la historia afrocolombiana y su relevancia en el presente. La puesta en marcha de etnotextos en el aula va a fortalecer esa necesidad de los estudiantes pertenecientes a las comunidades negras a sentirse identificados a través de lecturas contextualizadas. Así como lo establece el ministerio de educación; la protección de la identidad

cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades, frente la parte social como espacios de tipo escolar.

La historia del pueblo Afrocolombiano es tanto una historia de sufrimiento, como una historia de lucha constante por reivindicar su condición como seres humanos sujetos de derecho; entre ellos la educación, una de calidad y pertinente, que responda a las necesidades y cualidades de la población a la que se dirige. ( Juan Carlos Gordillo, Elsa Barrios Ramírez & Sonia Quintero, 2019, p. 3). Las comunidades afrocolombianas que habitan en el territorio poseen una gran opulencia en virtud de, dar a conocer su forma de ver la realidad, costumbres, tradiciones, valores, etc. Estos aspectos se evidencian mediante expresiones artísticas, entre las que podemos destacar las producciones literarias o etnotextos que tienen su procedencia en la tradición oral o escrita y hacen parte del patrimonio material e inmaterial del país.

Colombia es un país pluriétnico por eso ha sido un tema recurrente el análisis de la etnoliteratura empleada en la educación. Por lo tanto la etnoeducación es el reconocimiento hacia los afrocolombianos o comunidades negras a través del sistema educativo, con el fin de que a partir de este medio se pueda generar conciencia y conocimientos que permitan comprender el origen histórico y cultural que hace parte de estas culturas (García. 2017, P. 14). En este sentido, esta investigación está encaminada en un análisis crítico sobre la influencia de los etnotextos en lectura comprensiva, pues la educación es una constante transformación, atravesando grandes cambios de paradigmas, permitiendo establecer nuevas estrategias para un aprendizaje significativo. En la puesta marcha de esta propuesta se realizó una investigación acción participativa de carácter cualitativa-etnográfica. Para ello, fue indispensable tener presente las nociones de diferentes autores y sus definiciones frente al tema de la etnoeducación

afrocolombiana, para evidenciar como el sistema educativo ha integrado a las comunidades negras.

¿ De qué manera los etnotextos contribuyen en el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Etnoeducativo Paulino Salgado Batata.

## **1.5 Objetivos**

### **1.5.1 Objetivo general**

Analizar la contribución de los etnotextos como estrategia aplicada al proceso de lectura comprensiva en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Etnoeducativa Paulino Salgado Batata.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- Identificar la percepción de los docentes y estudiantes frente a los etnotextos.
- Describir la Implementación de un plan de lectura a partir de la etnoliteratura afrocolombiana para incentivar la lectura comprensiva en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Distrital Etnoeducativo Paulino Salgado Batata.
- Valorar la contribución de la estrategia didáctica en el proceso de lectura en los estudiantes de séptimo grado.

## Capítulo 2: Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

Para este proyecto investigativo se llevó a cabo una búsqueda de antecedentes bibliográficos en diversos centros de documentación y ha dado como resultado el hallazgo de trabajos e información relevante para la elaboración del mismo.

Algunos de estos trabajos en sus investigaciones resaltan el contexto y como este tiene gran repercusión en el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes, son muchos los factores que impiden una lectura comprensiva tales como: en clase no se incentiva a los niños a una buena lectura, pedagogías obsoletas, falta de acompañamiento en casa, debido a, que muchos padres sólo han alcanzado a estudiar secundaria completa, otros ni siquiera han concluido su primaria, por situaciones económicas y esto implica que los padres no brindan apoyo a sus hijos en las tareas educativas, como la estimulación de lectura, hábitos de lectura, entre otras. Esto se observa mayormente en familias con bajos recursos económicos como es en el caso de la población objeto de estudio.

Por esta razón este trabajo pretende analizar la influencia del etnotexto, como un instrumento de relatos con gran acervo cultural que hacen partes de la comunidad afrocolombiana con una arraigada oralidad, que otorga especial valor a la palabra contada reconocida por la comunidad, la cual hay que tomarla en cuenta para conocer mejor la historia de la literatura de las comunidades negras asentadas en el territorio colombiano. Así mismo, en el ámbito internacional encontramos autores como Juan Carlos Gonzales Olarte &, Roger Antonio Zúñiga del Carpio (2017) con su trabajo investigativo “la lectura comprensiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria de

la IEP Joule “Divino Niño”, Distrito de Paucarpata - Arequipa 2017” en Perú. Del mismo modo, se tuvo en cuenta el proyecto de investigación “la etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Muyu Kawsay”, de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 –2018) con la autora Carmen Amparito Quishpe Mendoza en el país de Ecuador.

Por otra parte, a nivel nacional, con la investigación realizada por Laura Fernanda Castillo Díaz titulada “la literatura afrocolombiana: una apuesta para la interculturalidad en el aula” en la universidad pedagógica nacional en el departamento de psicopedagogía facultad de educación licenciatura en educación infantil, Bogotá, d.c. 2021. También, Saray Mieles Domínguez con su trabajo “los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de sexto grado” en la universidad del Atlántico, Barraquilla (2019).

Para nadie es un secreto que la lectura comprensiva ha sido uno de los problemas educativos presente en casi todas las épocas tanto para los niños, jóvenes e incluso los adultos. Cada vez que en las escuelas han tenido necesidad de incorporar conocimientos sobre los antepasados a su haber intelectual o práctico, todo estudiante ha pasado lo mismo, y es que por lo general esta problemática se debe a diversos factores como: la falta de guía en lecturas de los estudiantes, desconocimiento de los niveles de lectura, comportamiento del lector y sus hábitos de lectura.

Gonzales & Zúñiga (2017) sobre la lectura comprensiva en la educación plantean que, La falta de orientación en la lectura conlleva a los estudiantes a cometer una serie de errores que dañan su propio desarrollo intelectual y moral, así mismo perjudican su rendimiento escolar de

tal manera que al estar el educando en años superiores se observan en los estudiantes que no están preparados para enfrentarse a la vida en este sentido. Se tiene que entender que la lectura es un pilar básico para el estudio, ya que toda la actividad escolar se sustenta en ella. Así, es el elemento fundamental en la formación intelectual (p. 50). Por eso la intención de esta propuesta es analizar una estrategia que permita incentivar la lectura comprensiva a partir de una lectura contextualizada donde el educando pueda sentirse identificado.

Un texto oral nunca es una simple unidad textual, sino que está directamente relacionada a un contexto cultural. No se puede entender la intención ni el significado de la estructura que soporta el tema si no se conoce la tradición narrativa a la que pertenece. Es decir, que un relato solo es comprensible si se reconocen cuáles son las coordenadas culturales que lo conforman. “No se puede dejar de ser lo que se es para leer y escribir. Esta unión tan estrecha entre persona, texto y contexto explica la necesaria relación entre lectura-escritura y cultura” (Quishpe, 2018, p. 19). Todos estos elementos culturales forman parte de la identidad de la persona en el momento de leer, y en el de escribir.

Las comunidades afrocolombianas que habitan en el territorio poseen una gran magnificencia en virtud de, dar a conocer su forma de ver la realidad a través de sus costumbres, tradiciones, valores, etc. Estos aspectos se evidencian mediante expresiones artísticas, entre las que podemos destacar las producciones literarias o etnotextos que tienen su procedencia en la tradición oral o escrita y hacen parte del patrimonio material e inmaterial del país.

Estas narraciones transmiten moralejas y lecciones de vida a las nuevas generaciones y permiten la formación integral de las infancias afrocolombianas para que no pierdan sus tradiciones. Por tal razón, la literatura oral es una herramienta no solo para que las infancias

afrocolombianas conozcan su propia tradición oral, sino también le permite al maestro, familias y en general a todos los agentes educativos, construir un diálogo y comprensión de las diversas culturas que componen el territorio colombiano (Castillo, 2021, p. 34).

De esta manera, se reconoce en esta investigación a los etnotextos como parte fundamental en la preservación de las tradiciones afrocolombianas. Es importante destacar que dicho reconocimiento de la literatura afrocolombiana tiene gran relevancia en la literatura por su gran bagaje histórico, mismo, que se ha transformado en lo que hoy conocemos como literatura afrocolombiana, incluyendo tanto a escritores afrocolombianos como textos, libros o relatos que remiten a esta cultura.

El proyecto investigativo *Enotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes del grado séptimo*, busca resaltar la importancia de la lectura comprensiva respetando el contexto sociocultural donde se desarrollan los estudiantes. Según Domínguez (2019) , “La enseñanza de los textos etnoliterarios permitirá que el estudiante conozca más sobre su cultura y se apropie de ella y al mismo tiempo disminuir El imaginario que polariza el pensamiento según raza, clase, cultura e identidad cultural” (p.14). El objetivo es señalar como los etnotextos pueden usarse como herramientas pedagógicas a través de los cuentos orales populares afrocolombianos, para incentivar en los alumnos una lectura comprensiva que permita analizar de influencia de la etnoliteratura en el estudio de la comunicación oral y la lectura.

## **2.2 Fundamentos teóricos**

El presente estudio se enmarca en el principio constitucional que declara a Colombia como una nación multicultural, donde uno de los grupos culturales con mayor presencia en todo

el territorio Nacional son el grupo afrocolombiano, quienes tienen un patrimonio intangible que se refleja en sus costumbres, tradiciones, gastronomía, lenguaje, entre otros. Esto se convierte en un insumo para los procesos de aprendizaje y resignifica las estrategias que pueden ser aplicadas desde el aula de clases. Por otro lado, los etnotextos son un recurso que se utiliza para promover la lectura con el fin de que los alumnos conozcan y se interesen por las tradiciones, costumbres y el arte de los afrocolombianos. Como lo reafirma Niño (1998) El etnotexto, ese texto de vínculos ancestrales que ha irrumpido como una producción literaria heterogénea, al tiempo que las condiciones llamadas posmodernas reclaman una redefinición de identidades.

### *Aspectos básicos sobre los etnotextos*

Los etnotextos son textos que reflejan la vida, costumbres, tradiciones, creencias y valores de un grupo étnico o cultural específico. Estos textos buscan preservar y transmitir la identidad y la riqueza cultural de una comunidad, así como promover la comprensión y el respeto hacia la diversidad cultural. Entre las características principales de los etnotextos se encuentran:

La representación auténtica, los etnotextos presentan una representación auténtica de la cultura y las experiencias del grupo étnico al que pertenecen. Estos textos buscan reflejar con precisión las tradiciones, historias y formas de vida de la comunidad. El valor cultural, por su capacidad para transmitir y preservar el patrimonio cultural de un grupo étnico. Estos textos son considerados como expresiones literarias y artísticas significativas que reflejan la identidad y la historia de la comunidad.

Por otro lado, la sensibilidad cultural y diversidad ya que son creados con un enfoque sensible y respetuoso hacia la cultura representada. Se busca evitar la apropiación cultural y se fomenta la colaboración con miembros de la comunidad para asegurar una representación

adecuada. Los etnotextos pueden presentarse en diferentes géneros literarios, como cuentos, leyendas, poesía, canciones, mitos, fábulas, entre otros. La diversidad de géneros permite una mayor expresión y comprensión de la cultura. Los etnotextos tienen un propósito educativo y de transmisión cultural. Se utilizan para enseñar a las generaciones más jóvenes sobre las tradiciones y valores del grupo étnico, preservando así la herencia cultural a lo largo del tiempo.

En conclusión, el concepto de etnotexto se fundamenta en el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, promoviendo la inclusión y el respeto hacia los diferentes grupos étnicos. Estos textos desempeñan un papel importante en la preservación y difusión de la identidad cultural, así como en la promoción de la comprensión intercultural y el diálogo entre comunidades.

### ***Aspectos Teóricos sobre la Lectura Comprensiva: La Clave para la Adquisición del Conocimiento***

La lectura comprensiva es una habilidad fundamental en el proceso de adquisición de conocimiento y comprensión del mundo que nos rodea. A través de la lectura, somos capaces de acceder a información, analizarla críticamente y construir significado a partir de ella. En este, texto se explora algunos aspectos teóricos clave relacionados con la lectura comprensiva.

Sobre la importancia de la lectura comprensiva puede entenderse como un aspecto esencial para el desarrollo intelectual y académico de los individuos. Rioseco & Navarro (2016) hacen referencia a la definición de Wood & Robinson (1983) y al respecto de la lectura

comprensiva señalan que es aprender las ideas de un texto y establecer una relación con las ideas propias, dando paso al proceso de decodificación, donde el lector transforma la información suministrada en el texto por adquisición de nuevos conocimientos. Es a través de la comprensión lectora que somos capaces de interpretar, analizar y evaluar la información de manera crítica, lo cual resulta fundamental en diversas áreas de nuestra vida, desde el ámbito educativo hasta el profesional.

La lectura comprensiva juega un papel crucial en los procesos de aprendizaje, según Snow (2008), el proceso de lectura está directamente relacionada al conocimiento que tiene cada individuo del mundo, puesto que, leer implica que el lector este familiarizado al contenido en cuestión y eso es debido a inferencias, que dependerán del conocimiento de las palabras, su significado y contextualización de la información dentro del texto (p. 110). En ese mismo sentido, Goodman (1996) en su modelo transaccional de la lectura afirma que, existen aspectos invariantes como la flexibilidad y propósitos del lector que interactúan entre sí y condicionan la capacidad de cada individuo para darle significado a los textos que lee. Además, la motivación, el interés y las estrategias de lectura utilizadas también influyen en la comprensión lectora. Así, puede decirse que el aporte significativo de un texto es cuando su intención comunicativa se ajusta al contexto del lector, Esto es lo que se conoce como adecuación textual.

En consecuencia, es relevante valorar las diversas estrategias que pueden ayudar a mejorar la lectura comprensiva. En palabras de Anderson (2009), comprender un texto es cuando la nueva información adquirida interactúa con los conocimientos previos que el lector tiene del mundo que lo rodea. Por su parte, Pressley (2002), plantea que hacer uso de estrategias metacognitivas, tales como la autorregulación y el monitoreo, crea una consciencia en el proceso de comprensión del lector, permitiéndole comparar o contrastar la información adquirida cuando

sea necesario. La enseñanza explícita de estas estrategias es fundamental para desarrollar habilidades de lectura comprensiva efectivas y es necesario que desde la enseñanza de la lengua castellana se propongan alternativas que potencien y desarrollen este tipo de habilidades.

En conclusión, la lectura comprensiva es un proceso fundamental en la adquisición del conocimiento y el desarrollo intelectual de los individuos. A través de la interacción activa con los textos, los lectores construyen significado, interpretan información y desarrollan su capacidad crítica, estos aspectos son valiosos si se contrastan con el contexto.

### **La Importancia de los Momentos de la Lectura: Construyendo Comprensión en un Mundo de Información abundante**

En la era de la información abundante en la que vivimos, la capacidad de comprender y procesar eficazmente los textos se ha vuelto más crucial que nunca. La lectura comprensiva es el cimiento de todo el proceso de lectura. Como afirma Willingham (2017), "La lectura comprensiva es la capacidad para entender el significado de un texto". Es a través de la lectura comprensiva que los lectores adquieren conocimientos, analizan información, hacen inferencias y construyen una comprensión global del texto. En consecuencia, sin una sólida habilidad de lectura comprensiva, los individuos se enfrentan a dificultades para absorber y utilizar eficientemente la información que encuentran en los textos uno de los problemas más urgentes de la sociedad actual.

En la actualidad, nos encontramos bombardeados por una gran cantidad de información proveniente de diversas fuentes. En este contexto, la lectura comprensiva y la post-lectura se vuelven aún más cruciales. Como señala Wolf (2018), "La lectura comprensiva y la post-lectura

nos permiten seleccionar, filtrar y evaluar críticamente la información que encontramos, desarrollando así habilidades de alfabetización mediática y pensamiento crítico en un mundo digital".

Los momentos de la lectura, tanto la lectura comprensiva como la post-lectura, desempeñan un papel vital en el desarrollo de habilidades de comprensión profunda y crítica en un mundo de información abundante. La lectura comprensiva permite a los lectores construir significado a partir de los textos, mientras que la post-lectura consolida y profundiza esa comprensión. En conjunto, estos momentos ayudan a los individuos a procesar, analizar y evaluar la información de manera efectiva, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y alfabetización mediática. En un mundo en constante evolución, donde la información está al alcance de nuestra mano, los momentos de la lectura se vuelven más esenciales que nunca para navegar y comprender nuestro entorno. De esta manera, dominar los momentos de la lectura es un requisito fundamental para el éxito académico.

### **Los Etnotextos como Estrategia Pedagógica en Escuelas Etnográficas**

Las escuelas etnográficas han desempeñado un papel fundamental en la comprensión de las culturas y sociedades humanas a lo largo de la historia. En este contexto, los etnotextos se erigen como una valiosa estrategia pedagógica para transmitir conocimientos y fomentar la reflexión crítica. Los etnotextos, entendidos como textos que documentan las experiencias, creencias y prácticas de comunidades culturales específicas, permiten a los estudiantes acercarse a realidades distintas y complejas. Esta aproximación pedagógica no solo enriquece la educación,

sino que también contribuye a una mayor apreciación de la diversidad cultural y la empatía hacia otras formas de vida.

La antropóloga Ruth Benedict afirmó el estudio de otras culturas nos impulsa a cuestionar las verdades universales que consideramos incuestionables en nuestra propia cultura. Esta cita resalta la importancia de exponer a los estudiantes a perspectivas culturales diversas mediante el uso de etnotextos. Los relatos y descripciones de la vida cotidiana en sociedades lejanas o diferentes temporalidades incitan a la reflexión sobre las suposiciones implícitas en nuestra propia cultura.

Además, Geertz citado en Del Cairo Carlos, & Jaramillo Marín, Jefferson. (2008). planteó que la tarea del antropólogo es tornar lo extraño familiar y lo familiar extraño. Los etnotextos logran precisamente esto al permitir a los estudiantes adentrarse en mundos desconocidos, al tiempo que cuestionan lo que puede parecer obvio y natural en sus propias vidas. Esta estrategia pedagógica favorece un pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar las normas y valores preestablecidos.

En este contexto, la utilización de etnotextos en las escuelas etnográficas no solo proporciona una educación más profunda y significativa, sino que también contribuye al desarrollo de ciudadanos globales informados y sensibles a la diversidad cultural. Al comprender las diferencias culturales y sociales, los estudiantes pueden contribuir a la construcción de un mundo más tolerante y respetuoso.

En resumen, los etnotextos emergen como una estrategia pedagógica fundamental en las escuelas etnográficas. Mediante la exposición a relatos y descripciones de culturas diversas, los

estudiantes pueden cuestionar sus propias suposiciones y ampliar sus horizontes cognitivos y emocionales. Este enfoque fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la apertura hacia la pluralidad cultural, cualidades esenciales en una sociedad globalizada y diversa.

### **Capítulo 3: Marco Metodológico**

Del proceso de análisis de documentos resulta el esclarecimiento de algunos aspectos teóricos y conceptuales que permiten un mejor abordaje del tema investigado y favorecen el diseño de una propuesta pedagógica que vincule los etnotextos como estrategia enfocada hacia el fortalecimiento de la lectura comprensiva.

#### **3.1 Diseño**

El enfoque del presente trabajo investigativo es cualitativo, puesto que, el interés es tener una aproximación a las experiencias, interacciones u opiniones de una herramienta pedagógica ,como son los etnotextos, en un contexto educativo culturalmente contextualizado. Mata (2018) plantea que, “la investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas”. En otros términos, la investigación cualitativa pretende suscitar el abordaje de una investigación que se fundamente en los estudios de casos, con la intención de analizar y describir la construcción de significados y su relevancia en la cotidianidad de una determinada población.

En este sentido, Schenke y Pérez ( 2018), afirman que la investigación cualitativa se interesa por la vida de las personas, por sus subjetividades, por sus historias, por sus experiencias, por sus interacciones, por sus acciones y por sus sentidos, interpretando a todas las personas de forma situada en el contexto particular en el que se desarrollan. A partir de esas realidades locales, intenta comprender los contextos y procesos que le dan origen, pero sin desvincularlos de estas situaciones particulares ( p. 229).

Precisamente, Este proyecto de investigación cualitativa pretende describir y recopilar las experiencias que caracterizan un fenómeno. Donde la intención no es obtener exactitud en la profundidad de los hallazgos, sino comprender el entorno educativo en que se desarrollan las experiencias de los estudiantes y como realizan conexiones bajo el marco de sus propias referencias y representaciones. También, se busca conocer la viabilidad de implementar una herramienta pedagógica que fortalezca el proceso que lleva a una lectura comprensiva. De este modo, se ajustan las condiciones del ambiente educativo.

El estudio de las diversas experiencias sociales requiere de un diseño particular en su abordaje, en este caso el diseño etnográfico. Este diseño en la presente investigación pretende describir como se desarrolla la realidad social a partir del análisis de una estrategia pedagógica teniendo en cuenta las percepciones humanas y comprender como coexisten entre sí. Según la RAE (real academia española) la etnografía es el estudio descriptivo de las costumbres, tradiciones y expresiones artísticas de un pueblo. Asimismo Azuero ( 2018) señala, “ estos diseños buscan describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturales y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social ( rituales, símbolos funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros)” ( p. 119). De

acuerdo con lo anterior, Los estudios etnográficos se dan por las reconstrucciones teóricas y por la búsqueda de coherencia entre las interpretaciones y la realidad estudiada.

En esa misma dirección, el problema se aborda desde un paradigma interpretativo que se enfoca en los estudios descriptivos donde la recolección de información está relacionada con el estado real de los objetos de investigación, es decir, trabajar directamente con las experiencias y modo de ver el mundo de cada individuo. Gonzáles (2001) sostienen que el paradigma interpretativo es una perspectiva o modo de concebir la realidad. Desde esta perspectiva, entre el investigador y el hecho que se estudia se construye una relación dialéctica (p. 157). En este sentido, se busca investigar la verdad basándose en el análisis de percepciones y teorías, a través del intercambio de ideas, pensamientos, experiencias, etc.

### **3.1.1 Población, participantes y muestreo**

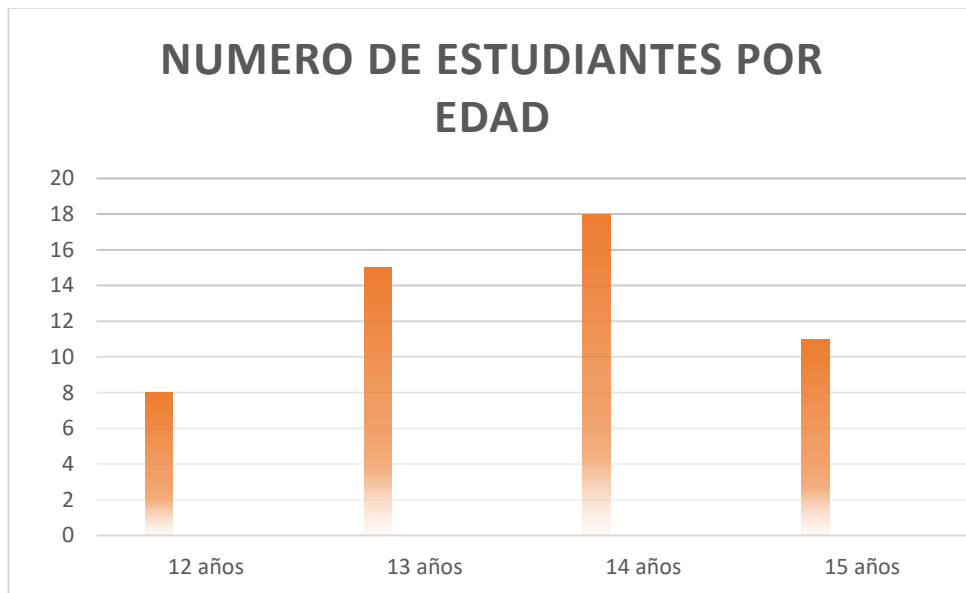
#### **3.1.2 Población**

La institución educativa distrital Etnoeducativa Paulino Salgado Batata es una escuela fundada hace 22 años, que tiene como objetivo trabajar en pro a fortalecer la identidad afro, conservando la oralidad ancestral. Está ubicada en el barrio Nueva Colombia, donde la mayoría de su población es afrodescendiente y con un nivel socioeconómico bajo. “Nueva Colombia esconde un terrón de esa historia. El popular barrio del suroccidente de Barranquilla es el principal asentamiento de esta población, con un 80% de afrocolombianidad, según estadísticas de la Secretaría de Gobierno del Distrito. De acuerdo a los datos suministrados por esta cartera, hay cerca de 13.500 habitantes en Nueva Colombia, es decir, alrededor de 10.800 afros” Arroyo.

I. ( 16 de octubre de 2016). Nueva Colombia, un pedazo vivo de Palenque en Barranquilla. El heraldo.

### 3.2 Muestra

Para la puesta en marcha de esta herramienta pedagógica se tomó como muestra a los 52 estudiantes de los grados séptimos que se encuentran en la institución, cuyas edades oscilan entre 12 y 15 años. El tipo de muestreo es probabilístico simple, puesto que, toda la población objeto de estudio comparten las mismas características de interés para la investigación (homogeneidad), sin embargo, era permitente delimitar dicha población de lo contrario, el tamaño de la muestra sería muy grande.



**Gráfica 1.** Cantidad de estudiantes por edad.

Para este proyecto investigativo fue relevante identificar las edades de los estudiantes ya que esto permitió tener en cuenta sus necesidades e intereses y niveles de desarrollo en el proceso de aprendizaje.

### **3.2 Instrumentos de recolección de datos**

Para la recolección de datos de la presente propuesta investigativa, con un enfoque cualitativo se seleccionó las técnicas e instrumentos que respondieran a cada objetivo específico y se caracterizarán por ser descriptivos que permitieran analizar en la población objeto de estudio y comprender los aspectos subyacentes en sus comportamientos, pensamientos y sentimientos.

#### **3.2.1 Encuesta a docentes y estudiantes**

Para la obtención de datos se realizó una encuesta diagnóstica de carácter sociológico mediante, la interrogación de los docentes en el área de humanidades, específicamente, en lengua castellana y comprensión lectora. Del mismo modo, a los 52 estudiantes que conforman los dos grados de séptimo de dicha institución, con la finalidad de conocer la percepción, conocimientos previos y con qué frecuencia los docentes aplican el uso de etnotexto dentro del aula educativa.

Con respecto a la encuesta aplicada a estudiantes, que pretendía indagar sobre la percepción de los mismos frente a los etnotextos, se plantearon preguntas en relación con el reconocimiento del concepto de etnotexto, el uso y la aplicación de estos en el aula y un ejercicio exploratorio que permitiera identificar algunos aspectos frente al análisis de este tipo de textos. Por otro lado, en la encuesta aplicada a los docentes se indagó sobre la percepción de los etnotextos como una estrategia didáctica para la lectura comprensiva, se identificaron los tipos de textos utilizados en el área de lengua castellana y la frecuencia con la que se promueve la lectura comprensiva en los estudiantes.

### **3.2.2 Matriz de revisión documental**

Este instrumento permitió recoger información relevante sobre la elección del material documental para el diseño de la estrategia, plan de lectura y selección de las lecturas que se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: autores de nacionalidad colombiana, temas enfocados a la cultura afro y textos de género narrativo.

### **3.2.3 Rúbrica**

Se realizó una rúbrica con la intención de desglosar los criterios específicos para evaluar los logros y describir las expectativas en los procesos llevados a cabo en la implementación del plan lector. Los aspectos planteados en esta rúbrica giraron en torno a analizar el desempeño de los estudiantes con respecto a identificar la intención comunicativa de los etnotextos, reconocimiento los aspectos culturales de los afrocolombianos, comprensión y significación textual. (Tabla ).

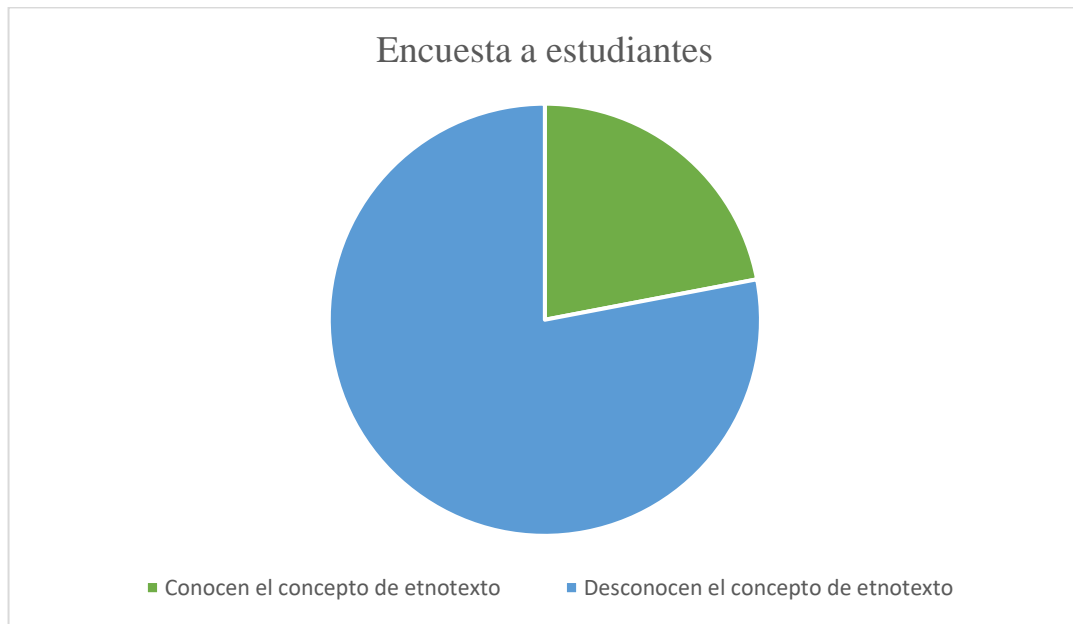
## **Capítulo 4. Resultados y discusión**

### **4.1 Resultados**

#### **4.1.1 Encuesta a docentes y estudiantes**

La grafica a continuación, presenta el análisis de la encuesta diagnóstica aplicada en el periodo 2022-2, cuyo propósito fue identificar la percepción de los de los estudiantes frente al concepto de etnotextos y a partir de un fragmento del mismo, conocer si se sienten representados

o identificados. Por añadidura, se realizó una encuesta a los dos sobre la frecuencia del uso de los etnotextos docentes en el área de humanidades (Lengua castellana y comprensión lectora), la cual arrojó un 100% en el uso de estos sus clases.



**Gráfica 2.** Conocimiento o desconocimiento del concepto de etnotexto por los estudiantes.



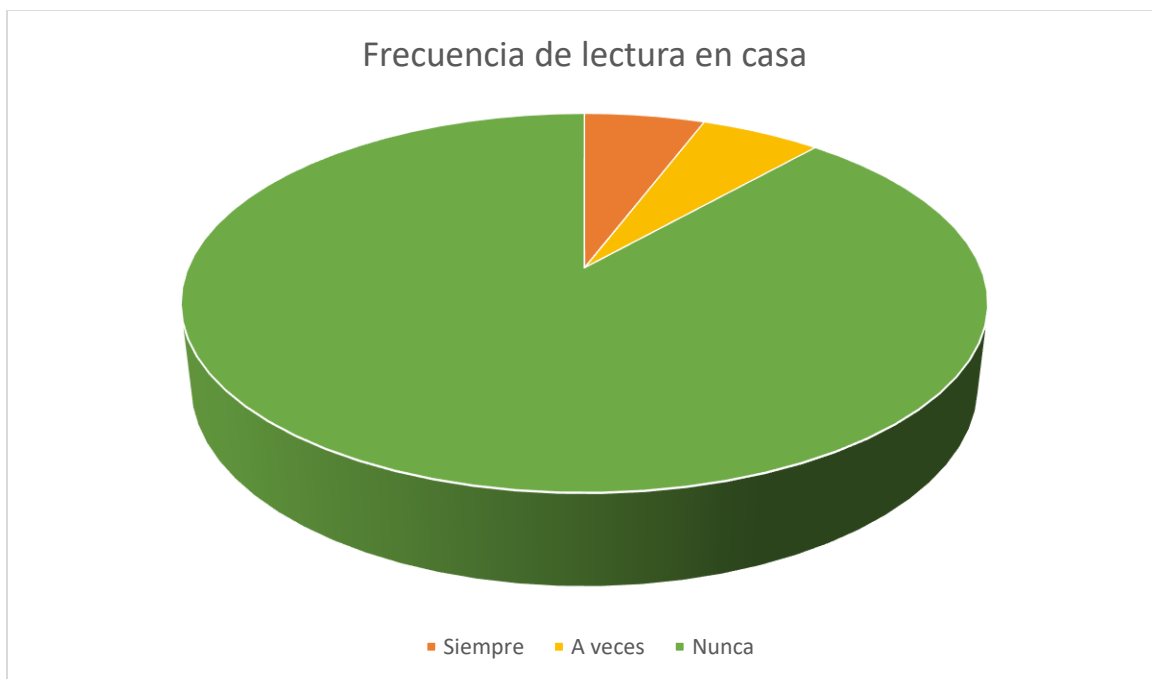
**Gráfica 3.** Identificación de los estudiantes con el fragmento de etnotexto.

Entre los aspectos identificados en relación con la percepción que los estudiantes tienen sobre los etnotextos se encontraron que estos desconocen este tipo de textos y además subvaloran su importancia y por consiguiente no se identifican con ellos. Por otro lado, con respecto a la percepción de los docentes frente a los etnotextos se encuentra que estos reconocen su importancia dentro de las escuelas etnoeducativas, no obstante, esto contrasta con la mirada de los estudiantes. En conjunto, estos aspectos afianzan la necesidad de abordar la lectura como un proceso contextualizado que debe ser retroalimentado permanentemente.

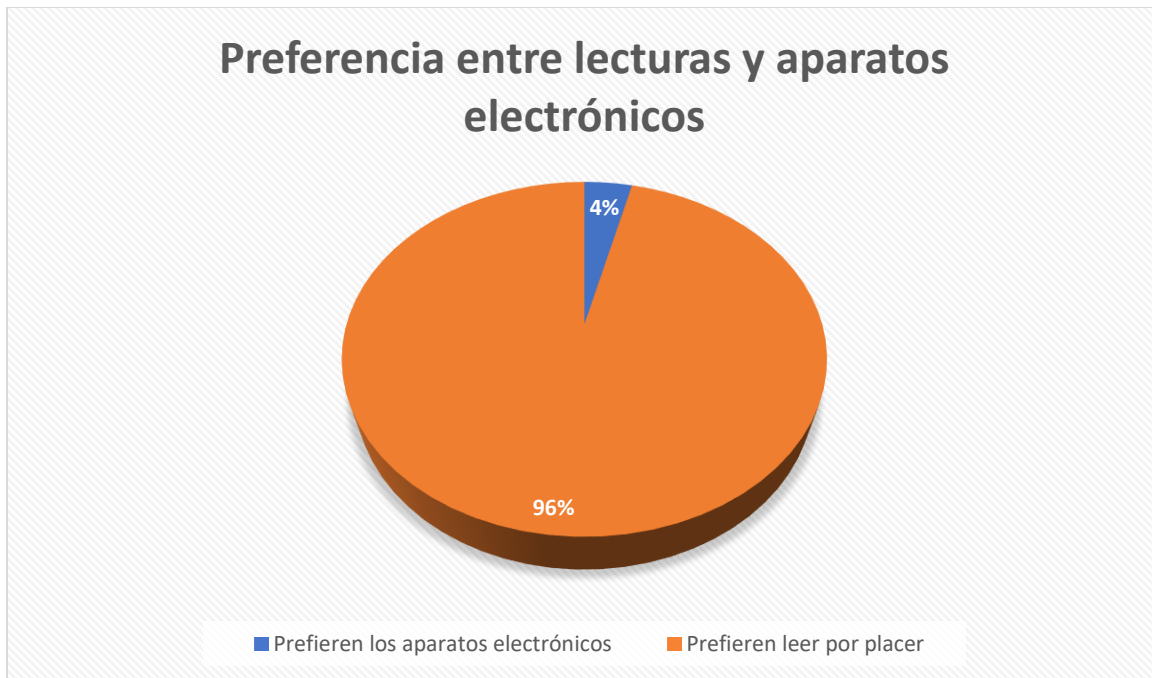
Las razones que justificaron fomentar un plan de lectura alternativo con los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa distrital Etnoeducativa Paulino Salgado Batata, varían

entre los bajos niveles de lectura, dificultad en la interpretación textual y falta de motivación a la hora de leer.

Una encuesta realizada de forma oral con los niños, para determinar con qué frecuencia leían en casa: si a veces, siempre o nunca y la preferencia por las pantallas o aparatos electrónicos. Esta encuesta arrojó los siguientes datos: El 88% de los niños no realizan lectura en casa. Del mismo modo, el 96% prefiere el uso de aparatos electrónicos en vez de una lectura por placer.



**Grafica 4.** Frecuencia de lectura en casa.



**Grafica 5.** Preferencia entre lecturas y aparatos electrónicos.

Lo anterior, permite identificar la importancia del acompañamiento en casa de los procesos educativos formales de los niños, niñas y adolescentes. Se requiere que la familia trabaje en conjunto con la escuela para lograr el éxito educativo en los estudiantes.

#### **4.1.2 Revisión documental**

Para la realización de este plan de lectura, se establecieron con claridad los propósitos que permitieron comprobar si se estaba logrando el objetivo. La principal intención de esta esta propuesta, es analizar la influencia del etnotexto, como una herramienta pedagógica que posee una arraigada oralidad, gracias a los aspectos culturales de las comunidades negras. Al ser un proyecto de tipo etnográfico el propósito directamente no es el de resolver la problemática planteada, sino describir e interpretar la contribución de la etnoliteratura afrocolombiana en el fomento de la lectura comprensiva.

De la revisión documental resultó el esclarecimiento de aspectos relevantes que abarcan las categorías de análisis del presente estudio, como la selección de los etnotextos afrocolombianos que se utilizaron en la puesta en marcha de este plan de lector.

<b>Enotexto</b>	<b>Autor</b>	<b>Categoría</b>
Letras al carbón	Irene Vasco	Cuento
Voces ancestrales – Resistí	Colectivo de mujeres. Poesía femenina Afrodiasporica – Escrito por: María Angulo.	Poema
Voces ancestrales – Mi herencia	Colectivo de mujeres. Poesía femenina Afrodiasporica – Escrito por: María Angulo.	Poema
De oscuro Nacimiento	Elizabeth Builes	Cuento

**Tabla 1.** Enotextos afrocolombianos seleccionados. Fuente: Investigador

	<b>Objetivos</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Actividades</b>	<b>Análisis y discusión crítica:</b>	<b>Evaluación:</b>
<b>Plan de Lectura para Incentivar la Lectura Comprensiva en Estudiantes de Séptimo Grado a partir de la Etnoliteratura Afrocolombiana</b>	<b>General:</b> Promover la lectura comprensiva y el acercamiento a la diversidad cultural a través de la etnoliteratura afrocolombiana en estudiantes de séptimo grado.	1. Introducción a la etnoliteratura afrocolombiana:  <b>a)</b> Presentación de la etnoliteratura afrocolombiana y sus características a través de videos, imágenes y testimonios.  <b>b)</b> Lectura en voz alta de cuentos, poemas o leyendas afrocolombianas representativas.	<b>a)</b> Estimulación de la creatividad a través de actividades de escritura inspiradas en la etnoliteratura afrocolombiana, como la creación de cuentos, poemas o relatos que reflejen la diversidad cultural.  <b>b)</b> Compartir y discutir las producciones escritas entre los estudiantes para promover la retroalimentación y la apreciación de la creatividad de los demás.	<b>a)</b> Organización de grupos de discusión para analizar y debatir sobre los temas, mensajes y perspectivas presentes en los textos leídos.  <b>b)</b> Fomento de la expresión de opiniones, argumentos y reflexiones críticas sobre la diversidad cultural afrocolombiana.	La evaluación del plan de lectura se realizará de forma continua y formativa, considerando el nivel de participación, comprensión y análisis de los textos, así como la calidad de las producciones escritas. Se valorará el grado de reflexión crítica y el respeto hacia la diversidad cultural afrocolombiana demostrado por los estudiantes.
	<b>Específicos:</b>  <b>1.</b> Familiarizar a los estudiantes con la etnoliteratura afrocolombiana y sus características.  <b>2.</b> Desarrollar habilidades de lectura comprensiva,	<b>2.</b> Lectura comprensiva de textos etnoliterarios:  <b>a)</b> Selección de textos etnoliterarios afrocolombianos que			

	<p>análisis crítico e interpretación de textos literarios.</p> <p><b>3.</b> Fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural afrocolombiana.</p> <p><b>4.</b> Estimular la creatividad y la expresión escrita a través de actividades de escritura inspiradas en la etnoliteratura afrocolombiana.</p>	<p>aborden diferentes temáticas y géneros (cuentos, poesía, mitos, etc.).</p> <p><b>b)</b> Lectura individual y grupal de los textos, enfatizando la comprensión del significado, el análisis de personajes, trama y elementos culturales.</p> <p><b>c)</b> Realización de actividades de reflexión, como la identificación de valores transmitidos en los textos o la conexión con experiencias personales.</p>			
--	---	--	--	--	--

**Tabla 2.** Matriz de implementación del plan de lectura. **Fuente:** investigador

Dentro del análisis de las actitudes frente al plan de lectura y la construcción de significados con respecto a una lectura comprensiva a través de etnotextos se encontró que los estudiantes en ocasiones no le dan importancia a los ejercicios relacionados con la lectura. De este modo, se confirma la relevancia de la lúdica para fomentar hábitos de lectura en los estudiantes y por consiguiente, prestar atención a esos aspectos que provoca en ellos una lectura difícil.

Por otra parte, una lectura que no esté aterrizada a la realidad sociocultural, los estudiantes subvaloran su relevancia y por ende no se identificarán. Esto sucedió con los estudiantes que no se reconocen como personas afrodescendientes. En cambio, hubo un progreso significativo en el reconocimiento de la identidad, adquisición de conocimiento y comprensión del mundo que los rodea con los estudiantes que se identifican como personas descendientes de

los africanos. De esta manera, se reafirma que los estudios encaminados a lectura contextualizada, los estudiantes pueden ser capaces de interpretar, analizar y evaluar la información de manera que logren establecer una relación con las ideas propias, dando paso al proceso de decodificación.

Categorías de análisis	Nivel de desempeño			
	No logrado	Con dificultad	Casi logrado	Logrado
Identificación de la intención comunicativa de un etnotexto.	No reconoce el propósito que pretende conseguir el etnotexto, en función de transmitir y conservar una identidad étnica.	Le cuesta reconocer el propósito que pretende conseguir el etnotexto, en función de transmitir y conservar una identidad étnica.	Intenta reconocer el propósito que pretende conseguir el etnotexto de transmitir y conservar una identidad étnica.	Reconoce el propósito que pretende conseguir el etnotexto de transmitir y conservar una identidad étnica.
Reconocimiento de los aspectos culturales del etnotexto.	No reconoce los aspectos identitarios que permiten identificar el bagaje histórico del pueblo afrocolombiano.	Le cuesta reconocer los aspectos identitarios que permite identificar el bagaje histórico del pueblo afrocolombiano.	Intenta reconocer los aspectos identitarios que permite conocer el bagaje histórico del pueblo afrocolombiano.	Reconoce los aspectos identitarios que permite conocer el bagaje histórico del pueblo afrocolombiano.
Apropiación textual.	No es capaz de ser protagonista de su propio proceso lector. Siendo capaz de investigar, discernir y razonar a partir de un texto leído.	Le cuesta ser capaz de ser protagonista de su propio proceso lector. Siendo capaz de investigar, discernir y razonar a partir de un texto leído.	Intenta ser capaz de su protagonista de su propio proceso lector. Siendo capaz de investigar, discernir y razonar a partir de un texto leído.	Es capaz de ser protagonista de su propio proceso lector. Siendo capaz de investigar, discernir y razonar a partir de un texto leído.
Otorgar significado al texto.	No construye significado a partir del texto, teniendo en cuenta personajes, comportamientos, espacios y el contexto.	Le cuesta construir significado a partir del texto, teniendo en cuenta personajes, comportamientos, espacios y el contexto.	Intenta construir significado a partir del texto, teniendo en cuenta personajes, comportamientos, espacios y el contexto.	Construye significado a partir del texto, teniendo en cuenta personajes, comportamientos, espacios y el contexto.
Comprensión inferencial	No es capaz de interpretar los significados implícitos que se encuentran en la lectura.	Le cuesta ser capaz de interpretar los significados implícitos que se encuentran en la lectura.	Intenta ser capaz de interpretar los significados implícitos que se encuentran en la lectura.	Es capaz de interpretar los significados implícitos que se encuentran en la lectura.
Reflexión sobre el contenido y su relación con el contexto.	No puede analizar la relación entre las ideas propias y las del texto, contrastando las semejanzas y diferencias con el entorno que lo rodea	Le cuesta analizar la relación entre las ideas propias y las del texto, Contrastando las semejanzas, diferencias con el entorno que lo rodea.	Intenta analizar la relación entre las ideas propias y las del texto, constando las semejanzas con el entorno que lo rodea.	Puede analizar la relación entre las ideas propias y las del texto contrastando, las semejanzas y diferencias con el entorno que lo rodea.

**Tabla 3.** Rubrica de evaluación. Fuente: Investigador.

#### **4.2.1 Discusión**

Para el análisis de esta propuesta pedagógica se optó por una estrategia que tenía por objetivo conocer los espacios donde se propiciaba el uso del etnotexto en las aulas como herramienta encaminada en torno al mejoramiento de la lectura comprensiva. Para dicho análisis se aplicaron diferentes instrumentos empíricos como encuestas diagnósticas y revisión documental, teniendo en cuenta las categorías de análisis abordadas, resaltando el entorno sociocultural de la muestra.

Es primordial favorecer actividades que optimicen una lectura contextualizada a partir de la comprensión e interpretación del ambiente educativo. “Es importante dejar de considerar a la lectura como un proceso simplista ya que más allá de una mera tarea de decodificación, leer es un proceso complejo de interpretación y construcción de significados en el que intervienen las capacidades cognitivas, metacognitivas, interactivas de todo aquel que realiza la tarea de lectura, una habilidad en permanente perfeccionamiento con características particulares de acuerdo con cada uno de los lectores” (Mendoza 202. p. 13). Es por lo que, la lectura es un proceso de construcción de significados a partir de textos que jueguen un papel importante en los aspectos culturales de cada individuo.

Las estrategias enfocadas a la enseñanza de una lectura contextualizada son pertinentes porque permite que el estudiante pueda construir juicios de valor críticos con respecto a un texto. Esto, fomenta directamente en ellos captar su atención ya que el texto envuelve la realidad que los respalda y le brinda sentido a su entorno. Asimismo, Morales (2012) plantea que, “Sin una contextualización de por medio es difícil que el educando desarrolle habilidades complejas de

comprensión (inferir, interpretar, evaluar, analizar, etc.), por lo que sería importante e imprescindible que todo docente de lengua castellana y comunicación tenga en cuenta este aspecto y lo trabaje en profundidad simultáneamente a la lectura de sus estudiantes; de este modo el proceso será más atractivo y significativo para el lector, generando así un aprendizaje que lo guíe al desarrollo de las habilidades de comprensión (p. 28)". Abordar la literatura descontextualizada le resta significación, puesto que, una lectura sin contexto es muy difícil que el estudiante le encuentre sentido a lo que lee y por lo tanto, comprenda. Por esta razón, es relevante la incorporación de los etnotextos en los ámbitos educativos ya que su objetivo radica, en conservar el contexto cultural de una población. Estas narraciones aportan significativamente a contenidos de tipo etnográfico porque son útiles en rescatar costumbres, estilos de vida y tradiciones.

Uno de los aportes que hace la etnografía en el ámbito escolar es que le facilita al investigador trazar una ruta sobre las dinámicas cotidianas escolares por su descripción reflexiva con carácter holístico, puesto que implica realizar un trabajo en campo en el que debe existir una relación entre la población objeto de estudio con su entorno sociocultural, físico y simbólico. En palabras de Pérez (2012), "El método etnográfico involucra un proceso tanto descriptivo como interpretativo, por medio del cual el etnógrafo elabora una representación del individuo al cual observa. Este proceso se realiza a través de la interacción directa que el etnógrafo establece con el objeto bajo observación, y su objetivo principal es generar estructuras conceptuales que permitan comprender la forma en que actúa o en que el "otro" entiende y representa la realidad" (p. 2). De este modo, se pretendía ver los etnotextos como parte fundamental en la preservación de las tradiciones afrocolombianas por su gran opulencia histórica, incluyendo a escritores afrocolombianos.

## **Capítulo: 5 Conclusiones**

### **5.1 Conclusión**

En conclusión, se hace necesario propiciar escenarios que involucren a los estudiantes al reconocimiento de la marcada ascendencia afrocolombiana en las instituciones educativas, permitiendo sensibilizar la valoración las tradiciones orales y expresiones artísticas como los etnotextos. Promover el uso de etnotextos en las políticas educativas como estrategias pedagógicas para incentivar lectura comprensiva en los estudiantes que permita establecer nuevas estrategias para un aprendizaje significativo. Los etnotextos transmiten una infinidad de lecciones de vida, donde cualquier persona independientemente de su etnia o identidad cultural puede construir significados y reconocer las diversas culturas que componen el territorio Colombiano por su gran influencia de la comunicación oral y la lectura. Las categorías de análisis planteadas en este trabajo pretenden ser un aporte o un punto de partida a todas aquellas investigaciones encaminadas al fortalecimiento de una lectura comprensiva mediante, herramientas pedagógicas como los etnotextos, puesto que, son ideales en relacionar el contexto con todo aquello que se lee.

En este trabajo investigativo se pudo analizar que existen varias dificultades que obstaculizan el proceso de lectura. Por lo tanto, se recomienda a la escuela constantemente vincular estrategias que mejoren la lectura comprensiva y que esas estrategias estén vinculadas al contexto, enfatizar la importancia de los momentos de lectura; pre-lectura, lectura y pos-lectura y finalmente. ampliar el uso la de diversidad de etnotextos disponibles y adecuados para la edad y nivel de los estudiantes.

## **Anexos**

### **Plan de lectura**

#### **Introducción**

Este plan de lectura manejó principalmente una estrategia que vinculó la lectura de etnotextos aplicados a un contexto Etnoeducativo. Su importancia radica en entender como los aspectos del aula deben estar contextualizada. La intención fue analizar el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes de séptimo grado mediante, la implementación de una herramienta pedagógica. Este plan de lectura pretendía describir el uso del extnotextos, como ruta para el fortalecimiento de una lectura comprensiva.

Las actividades realizadas se basaron en espacios de reflexión e intercambio de las experiencias e intereses de los estudiantes con respecto a las lecturas aplicadas en el aula. Principalmente, se buscó activar los conocimientos previos sobre los aspectos de los contenidos de los textos, de modo que, los estudiantes anticipen las predicciones y respuestas a interrogantes, facilitando la comprensión.

#### **Objetivo general:**

Promover la lectura comprensiva y el acercamiento a la diversidad cultural a través de la etnoliteratura afrocolombiana en estudiantes de séptimo grado.

#### **Objetivos específicos**

1. Familiarizar a los estudiantes con la etnoliteratura afrocolombiana y sus características.

2. Desarrollar habilidades de lectura comprensiva, análisis crítico e interpretación de textos literarios.
3. Fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural afrocolombiana.
4. Estimular la creatividad y la expresión escrita a través de actividades de escritura inspiradas en la etnoliteratura afrocolombiana.

## **Metodología**

La organización y planificación son maneras efectivas, con las que se puede alcanzar objetivos. Es necesario tener claridad de todos los recursos, actividades, intervenciones y dinámicas para presentar una estrategia pedagógica. Para este plan de lectura se tuvo en cuenta tres fases importantes:

- **Apertura:** Esta fase inicial fue fundamental, puesto que, su finalidad era lograr captar la atención de los estudiantes utilizando una variedad de actividades lúdicas para hacer el momento interesante. También, tenía como propósito la indagación de saberes previos e intereses de los estudiantes y establecer una relación con los nuevos conocimientos.
- **Desarrollo:** Esta fase se contempla como ese fuerte y constante momento de interacción con los estudiantes. En este momento se incluyó las situaciones que retienen a los estudiantes utilizar sus habilidades cognitivas, sociales y sobre todo culturales. Asimismo, se hizo énfasis en lo cultural porque con este plan lector se pretende incorporar a los etnotextos como técnica para un desarrollo metodológico en el aula e incentivar la lectura comprensiva teniendo en cuenta la población, con el fin de analizar si

los estudiantes pertenecientes a las comunidades negras logran sentirse identificados a través de lecturas contextualizadas a su contexto sociocultural.

- **Cierre:** En esta fase final, se le planteó al estudiante interrogantes que permitieran revisar, sintetizar y retroalimentar sus propios aprendizajes. Este momento, fue importante para describir y analizar si la última sensación con la que quedan los estudiantes al final fue significativa el fortalecimiento de una lectura comprensiva.

**Tabla 4.** Cronograma de actividades del plan de clases.

Cuento/ Poema	Sinopsis	Temas	Apertura	Desarrollo	Cierre	Material es	Tiempo y fecha
Letras al carbón	Cuenta la historia de Gina y su hermana que viven en un pueblo de Palenque. Allí la mayoría de la población no sabe leer ni escribir. Sólo el señor Velandia, el dueño de la tienda, sabe defenderse ante la escritura. Un día, Gina empieza a recibir cartas que, imagina, son de amor. Es en ese momento cuando, su hermana pequeña decide aprender a leer para	La alfabetización, la oralidad en las comunidades étnicas, la necesidad de aprender, el acceso a la lectura y escritura.	Invitación a los estudiantes a organizar los pupitres en círculo.  Preguntas indagatorias:  ¿Qué es leer?  ¿Cuándo se aprende a leer?  ¿Cómo leemos?  Luego, se invitará a los estudiantes a describir la tradición oral que más les gusta y den cuenta de quién se las dio	En un segundo momento, Se leerá en voz alta, se compartirán las imágenes que acompañan el texto. Posteriormente se pretende motivar a las y los estudiantes a conversar sobre la lectura, compartiendo el concepto de oralidad y la relación con la lectura y escritura.	Para este momento se plantearán preguntas reflexivas como:  ¿Qué elementos culturales se encontraban en la lectura?  ¿Tiene algo en común el cuento con tu vida cotidiana?  Para terminar invitamos a los y las estudiantes a compartir sus escritos para hacer las respectivas retroalimentaciones.	-Hojas de block  -Lápices.  - Cartulinas.  - Marcadores.	2 días 14- 15de septiembre 2022  1 hora por día.

	descifrar esas enigmáticas cartas.		a conocer y cómo pueden aportar en su fortalecimiento y difusión.				
-Resistí  -Mi herencia	Resistí: Este poema relata la lucha afro sobre mantener la identidad, esencia y constante búsqueda de libertad a pesar de la opresión en la época colonial.  Mi herencia: Este poema trata sobre el legado de resistencia, lucha, fuerza y honor que los ancestros africanos y cimarrones dejaron como legado a las	Identidad cultural, legado ancestral, cimarronaje.	Lluvia de ideas sobre el conocimiento previo.  Predicciones sobre los poemas a partir del título.  Según el título: de qué crees que trata el poema?	Para este momento se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:  Lectura en voz alta. Recitando poemas.  Sentimientos y emociones alrededor de los poemas.  Aclaración y discusión sobre el vocabulario o desconocido.	Después de la lectura, se realizarán actividades que permitan:  Valoración personal. Por qué?  Elaboración de dibujos o historietas que permitan recrear lo leído.  Identificar los valores identitarios del texto.  Creación de argumentos en contra o a favor de la lectura.	-Hojas de block  -Lápices.  - Cartulinas.  - Marcadores.  -Tijeras.  -Goma.	3 días.  9-10 de noviembre 2022.  1 hora por día

	comunidad es negras.						
De oscuro nacimiento.	A través, de un alfabeto de palabras narra lo que fue la vida de las personas esclavizadas, específicamente, en Medellín. E ilustra como ese pensamiento o racista ha prevalecido en nuestra región, hasta el día de hoy.	Temas: Raíces culturales, autorreconocimiento.	Invitación a los estudiantes a hacer una mesa redonda.  - Preguntas variadas de prelectura.  Viendo la portada del cuento: cual crees que es el tema?  A partir de esa pregunta exploratoria se formularán de predicciones sobre el texto.	Lectura del cuento en forma colectiva. Luego, se le pedirá a cada estudiante leer una y explicar que entendió. Resolución de dudas. Juego: consistirá en que cada estudiante deberá decir una palabra con cada letra abecedario pero con el tema expresiones culturales afrocolombianas.	Aclaración y discusión sobre el vocabulario o desconocido.  Socialización de ideas.  Y al final el estudiante tendrá compromiso su propio glosario con palabras de su vida cotidiana que lo identifiquen. Para socializar.	-Hojas de block  -Lápices.  - Cartulinas.  - Marcadores.	3 días 21-23 de marzo de 2023  1 hora por día.

### Encuesta estudiante



Proyecto: Enotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes del grado 7



Objetivo: Identificar la percepción de los estudiantes frente a los etnotextos.



Instrucción: Lee detenidamente cada pregunta y marca con una X la opción de tu elección.

Nombre completo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Los etnotextos son aquellos textos que poseen una gran riqueza cultural de una etnia específica como: las Comunidades negras, indígenas, entre otras. En estos se encuentran los valores, tradiciones, gastronomía, costumbres y expresiones artísticas como la danza, canto y música de cada una.

1. Antes de leer el fragmento anterior, ¿Sabías el concepto de etnotexto?

Si  No

2. ¿Conoces algunos etnotextos?

Si  No

Si tu respuesta es "Si" menciona el \_\_\_\_\_  
nombre de uno.

3. ¿En tus clases de lengua castellana (español) o en cualquier otro espacio escolar se hace uso de etnotextos?

Si

No

No sé

Lee el fragmento del siguiente poema y responde las preguntas.

Mi madre

La madre que a mí me crió  
me enseñó que ser negro...

ser negro era lo mejor.

Descendiente de África  
ciertamente premiado soy.

Me dijo que mi historia  
Era una historia de honor,  
de negros valientes, guerreros  
que la vida desafió...

*María de los ángeles Angulo*

4. ¿Qué te pareció la lectura?

Interesante

Aburrida

No la entendí

Explica:

---

---

---

5. ¿Entendiste sobre qué trata poema?

Si

No

Explica

---

---

---

6. ¿Te identificas con la lectura?

Si

No


Explica


---


---

---

Encuesta docente

 Proyecto: Enotextos como estrategia para la lectura comprensiva en estudiantes del grado 7

 Objetivo: Identificar la percepción de los docentes frente a los etnotextos.

 Instrucción: Encontrarás preguntas sobre la importancia de la lectura comprensiva, el uso frecuente de los etnotextos y la relación entre ambos. Marca con una X la opción de tu elección.

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Aplica frecuentemente estrategias para afianzar la lectura comprensiva y la interpretación textual?

Si  No

Mencione cuales \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. ¿Enseña al estudiante a leer comprensivamente?

Si  No

Describe como lo hace \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Con que frecuencia hace análisis después de cada lectura?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**nexo 2.** Encuesta diagnostica aplicada a docentes.



4. Indique el nivel de frecuencia con el que utiliza los siguientes tipos de textos para trabajar la lectura comprensiva.

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Cuentos				
Fábulas				
Etnotextos				
Canciones				
Poemas				

5. ¿Considera importante la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

Si  No

Justifique su respuesta

---

---

---

6. ¿Con que nivel de frecuencia utiliza etnotextos en las clases de lengua castellana?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

**Anexo 1.** Encuesta diagnóstica aplicada a estudiantes.

7. ¿De qué manera evalúa que los estudiantes entendieron la lectura?

	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
Con preguntas				
Organizadores				
Gráficos				
Resúmenes				
Dibujos				
Obras de teatro				

8. ¿Considera usted que los etnotextos además de fortalecer la identidad cultural pueden aportar en el proceso de lectura comprensiva?

Si  No

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En caso de ser afirmativa  
explique.

\_\_\_\_\_

9. ¿Estaría usted dispuesto a trabajar la lectura comprensiva a través de los etnotextos?

Si  No

10. ¿Considera usted que una lectura contextualizada es adecuada para promover una lectura comprensiva en sus estudiantes?

Si  No

### Anexo 3. Actividad con el libro voces ancestrales.

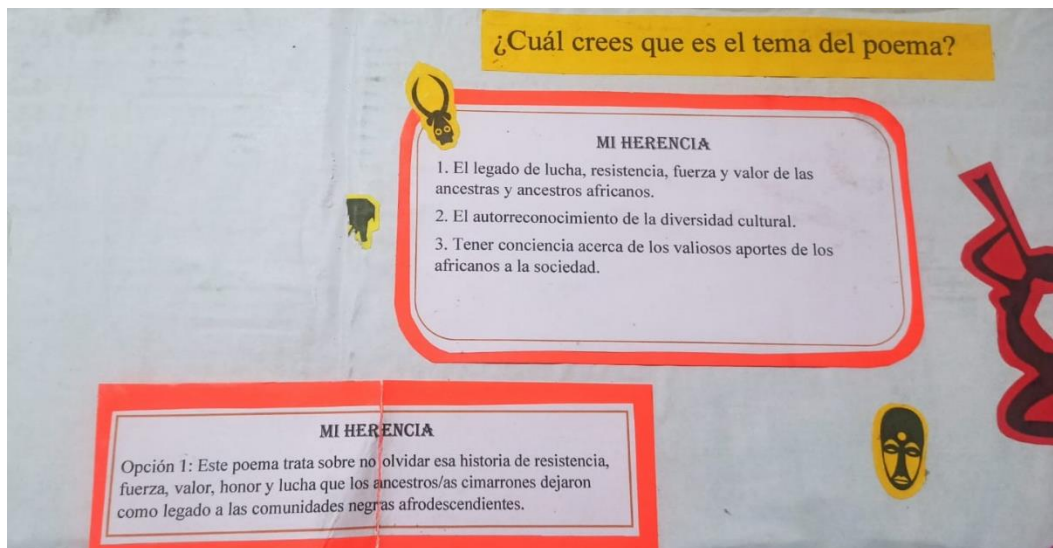
¿Cuál crees que es el tema del poema?

**MI HERENCIA**

1. El legado de lucha, resistencia, fuerza y valor de las ancestras y ancestros africanos.
2. El autorreconocimiento de la diversidad cultural.
3. Tener conciencia acerca de los valiosos aportes de los africanos a la sociedad.

**MI HERENCIA**

Opción 1: Este poema trata sobre no olvidar esa historia de resistencia, fuerza, valor, honor y lucha que los ancestros/as cimarrones dejaron como legado a las comunidades negras afrodescendientes.

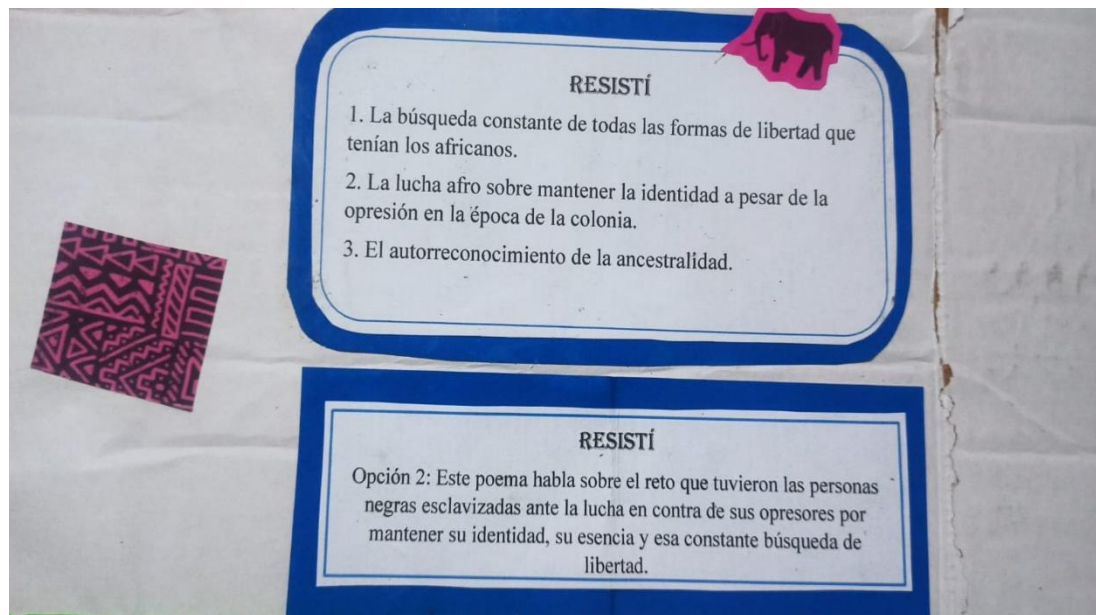


**RESISTÍ**

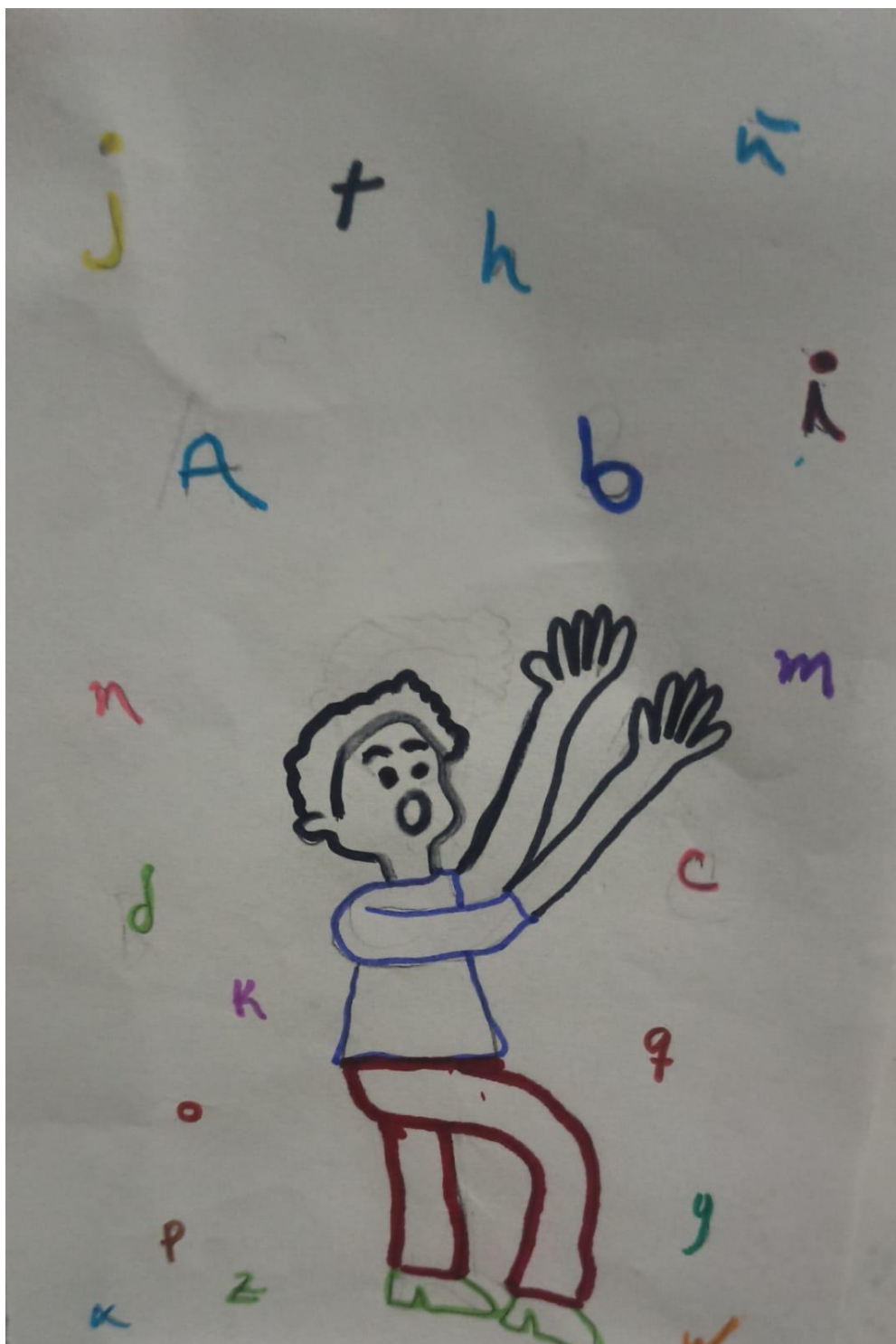
1. La búsqueda constante de todas las formas de libertad que tenían los africanos.
2. La lucha afro sobre mantener la identidad a pesar de la opresión en la época de la colonia.
3. El autorreconocimiento de la ancestralidad.

**RESISTÍ**

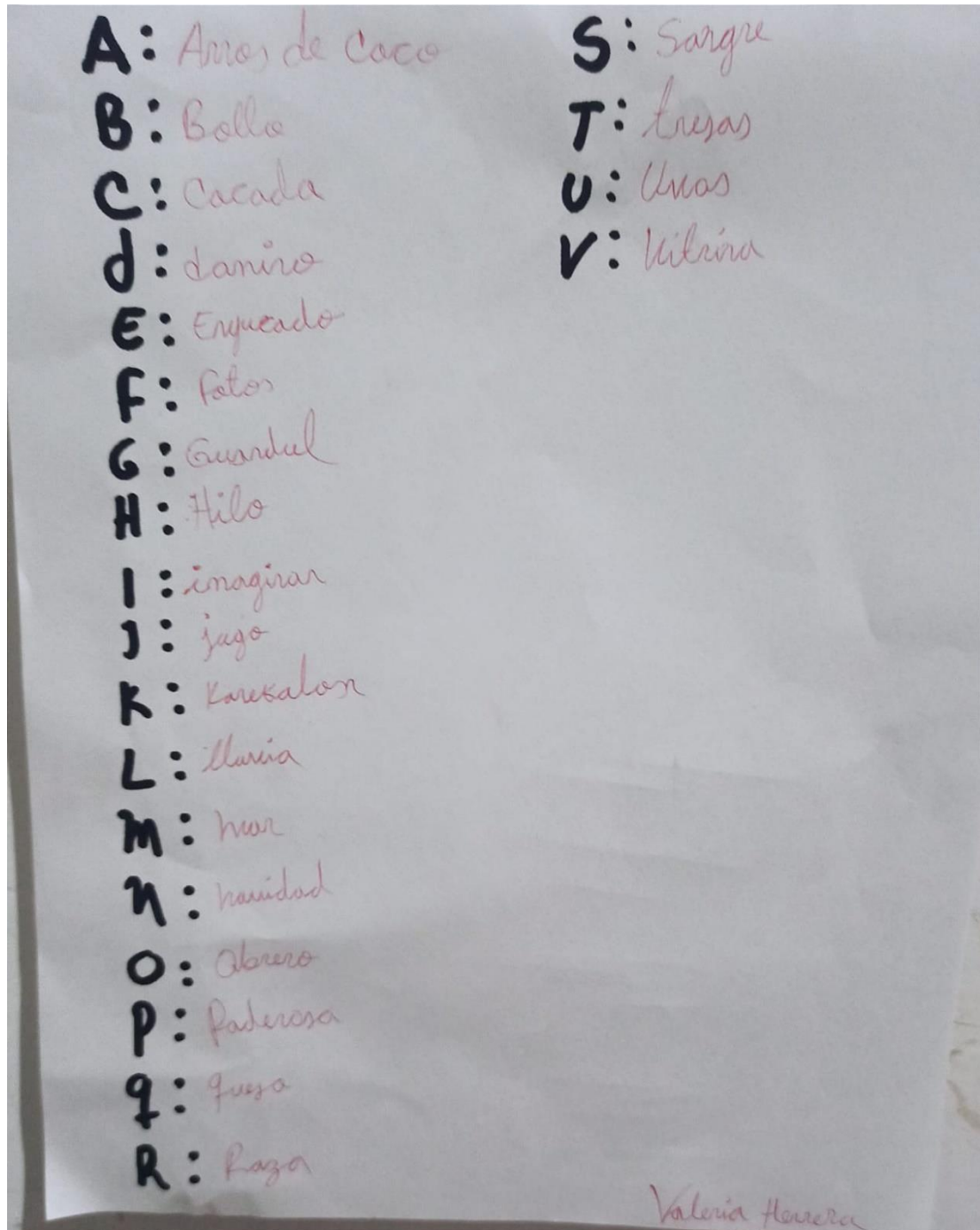
Opción 2: Este poema habla sobre el reto que tuvieron las personas negras esclavizadas ante la lucha en contra de sus opresores por mantener su identidad, su esencia y esa constante búsqueda de libertad.



**Anexo 4.** Estudiante representado a una persona analfabeta. Cuento: letras al carbón.



**Anexo 5.** Glosario de palabras cotidianas de una estudiante. Cuento: De oscuro nacimiento.



## Referencias

Álvarez, A. (Marzo de 2012). Ruth Benedict y el concepto de modelo cultural. El concepto de modelo cultural (pattern of culture). Recuperado de <http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/ruth-benedict-y-el-concepto-de-modelo.html#:~:text=Para%20Benedict%20la%20cultura%20es,una%20totalidad%20y%20est%C3%A1%20integrada>

Anderson, N. (2009). Lectura ACTIVA: Base de investigación para un abordaje pedagógico en el aula de lectura. En Han, Z.-H. & Anderson, N. (Eds.), *Lectura en un segundo idioma: investigación e instrucción* (págs. 117-143). Ann Arbor, MI: Prensa de la Universidad de Michigan. .

Arroyo, I. (16 de octubre de 2016). Nueva Colombia, un pedazo vivo de Palenque en Barranquilla. El Heraldo. <https://www.elheraldo.co/local/nueva-colombia-el-pedazo-vivo-de-palenque-en-barranquilla-294254>.

Azuero, A. ( 2018) Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. [Universidad Católica de Cuenca Ecuador]. Recuperado de [File:///C:/Users/yaren/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667%20\(1\).pdf](File:///C:/Users/yaren/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667%20(1).pdf).

Bojacá, J. (2005) Etnográfica en el aula marco teóricooperativo. [Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia]. Proyecto de investigación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835162007>

Castillo, L. ( 2021). La Literatura Afrocolombiana : una apuesta para la interculturalidad en el aula. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional

Arequipa]. Recuperado de

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16836>

Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: Un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Revista de educación de la universidad de Málaga* [Universidad de Cádiz ]. Recuperado de [file:///C:/Users/yaren/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/yaren/Downloads/Dialnet-ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20(1).pdf)

[ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20\(1\).pdf](ElMetodoEtnograficoComoConstruccionDeConocimiento-7246053%20(1).pdf).

Del Cairo, C, & Jaramillo J. (2008). Clifford Geertz y el ensamble de un proyecto antropológico crítico. *Tabula Rasa*, (8), 15-44. Retrieved August 22, 2023, from

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-24892008000100002&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-24892008000100002&lng=en&tlng=es).

García, F. ( 2017). La etnoeducación como elemento fundamental en las comunidades afrocolombianas. [Maestría en historia] Recuperado de

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-21712017000100005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-21712017000100005)

González, J. ( 2001) El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes. [Universidad de Sevilla]. Recuperado de [261472233\\_El\\_paradigma\\_interpretativo\\_en\\_la\\_investigacion\\_social\\_y\\_educativa\\_Nuevas\\_r](261472233_El_paradigma_interpretativo_en_la_investigacion_social_y_educativa_Nuevas_respuestas_para_viejos_interrogantes)  
[espuestas\\_para\\_viejos\\_interrogantes](261472233_El_paradigma_interpretativo_en_la_investigacion_social_y_educativa_Nuevas_respuestas_para_viejos_interrogantes).

Gonzales, J., Zúñiga, R. (2017). La lectura comprensiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E.P. Joule “Divino Niño”, Distrito de Paucarpata - Arequipa 2017 [Tesis, Universidad Nacional de San

Agustín de Arequipa]. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/261472233\\_El\\_paradigma\\_interpretativo\\_en\\_la\\_investigacion\\_social\\_y\\_educativa\\_Nuevas\\_respuestas\\_para\\_viejos\\_interrogantes](https://www.researchgate.net/publication/261472233_El_paradigma_interpretativo_en_la_investigacion_social_y_educativa_Nuevas_respuestas_para_viejos_interrogantes)

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4758>

Goodman, K. (1996) Modelo transaccional de la lectura. México. Recuperado de

<https://eva.fic.udelar.edu.uy/course/view.php?id=334>.

Gordillo, J. Barrios, E. & Quintero, S. ( 2019). Guía-formato para la presentación de proyectos de investigación, desarrollo tecnológico e innovación - interna docentes.

Recuperado de <http://www.itiarmeria.edu.co/wp-content/uploads/2019/10/PROYECTO-AFROCOLOMBIANIDAD-2019....pdf>

Hattie, J. (2017) Aprendizaje visible para profesores. Colección: Didáctica y Desarrollo. [ Aprendizaje visible para profesores. Colección: Didáctica y Desarrollo catedrático e investigador de Educación y director del Melbourne Education Research Institute].

Mendoza, M. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(17), 77-93. Epub 30 de marzo de 2021. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n17/2616-7964-hrce-5-17-77.pdf>.

Mieles, S. (2019). Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de sexto grado. *Revista Cedotic*. Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Recuperado de

<https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2237>.

Niño, H. (1998). El etnotexto: Voz y actuación la oralidad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 24(47), 109–121. <https://doi.org/10.2307/4530969>

Quishpe, C. (2017- 2018). La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Muyu Kawsay”, de la parroquia Guamaní, del cantón Quito (período 2017 –2018). [Maestría en Enseñanza de Lengua y Literatura]. Recuperado de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6571/1/T2820-MELL-Quishpe-La%20etnoliteratura.pdf>.

Pérez, A. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 41(2), 421-428. Retrieved August 23, 2023, from [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502012000200006&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502012000200006&lng=en&tlng=es).

Pressley, M. (2002). *Instrucción de lectura que funciona*. 2ª ed. Nueva York: The Guilford Press.

Rioseco, R y Navarro, C. ( 2016). Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva: Un enfoque psicolingüístico. Recuperado de [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06\\_03\\_Izquierdo.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n3/06_03_Izquierdo.pdf).

Schenke , E & Pérez, M (2018). Un abordaje de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. Recuperado de [file:///C:/Users/yaren/Downloads/CONICET\\_Digital\\_Nro.a1c7bca2-60a7-4cd0-a453-a80ddf97d44e\\_A%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/yaren/Downloads/CONICET_Digital_Nro.a1c7bca2-60a7-4cd0-a453-a80ddf97d44e_A%20(1).pdf).

Snow, C. ( 2016 ). Leer para aprender. [ Catedrática de educación en la universidad de Harvard]. Recuperado de

<http://calameo.download/0005729968e54ac0e8f69>

Willingham, D. (2017), " A Mental Model of the Learner: Teaching the Basic Science of Educational Psychology to Future Teachers: A Mental Model of the Learner. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/320598894\\_A\\_Mental\\_Model\\_of\\_the\\_Learner\\_Teaching\\_the\\_Basic\\_Science\\_of\\_Educational\\_Psychology\\_to\\_Future\\_Teachers\\_A\\_Mental\\_Model\\_of\\_the\\_Learner](https://www.researchgate.net/publication/320598894_A_Mental_Model_of_the_Learner_Teaching_the_Basic_Science_of_Educational_Psychology_to_Future_Teachers_A_Mental_Model_of_the_Learner).

Wood, Karen D. y Robinson, Nora. "Vocabulary, language and prediction: A prereading strategy". The Reading Teacher. Newark, Delaware: IRA, vol. 36, N° 4, enero de 1983. págs. 392-395.