



Aprendizaje cooperativo como mediación pedagógica un estudio cualitativo para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital Betania Norte

Samuel Esteban Iriarte Navarro

Fernando Jesús Giacometto Consuegra

Trabajo de grado presentado como prerequisite para la obtención del título de:
Licenciado en Bilingüismo (español e inglés)

Director

Johana Paola Gómez Muñoz

Diana Tovar Rua

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Bilingüismo

Año

2026



Aprendizaje cooperativo como mediación pedagógica un estudio cualitativo para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Distrital Betania Norte

Samuel Esteban Iriarte Navarro

Fernando Jesús Giacometto Consuegra

Trabajo de grado presentado como prerrequisito para la obtención del título de:

Licenciado en Bilingüismo (español e inglés)

Director

Johana Paola Gómez Muñoz

Diana Tovar Rua

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Licenciatura en Bilingüismo

Año

2026

Agradecimientos

Los autores expresan sus más sinceros agradecimientos a Dios, a nuestras familias y a todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto de grado.

Agradecemos especialmente a Johana Paola Gómez Muñoz, por su orientación académica, sus observaciones y su acompañamiento durante las diferentes etapas de la investigación.

Extendemos también nuestro agradecimiento a La Institución Educativa Distrital Betania Norte, a sus directivos y docentes, por permitir el desarrollo del proyecto y facilitar los espacios necesarios para su ejecución. A los estudiantes de Cuarto Grado de Básica Primaria y a sus familias, agradecemos su participación, disposición y colaboración en las actividades propuestas. Sus aportes fueron fundamentales para comprender el proceso del Aprendizaje Cooperativo Como Mediación Pedagógica y Fortalecimiento de la Escritura Creativa.

Finalmente, agradecemos al área de investigación y Semillero SILEB por la formación recibida y por brindarnos las herramientas necesarias para desarrollar este trabajo.

Fernando Jesús Giacometto Conssuegra

Samuel Esteban Iriarte Navarro

Resumen

La presente investigación tuvo como propósito comprender la contribución del aprendizaje cooperativo al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Distrital Betania Norte, en Barranquilla. El estudio surgió a partir de la identificación de dificultades relacionadas con la organización de las ideas, la coherencia textual, la creatividad y la limitada interacción durante las actividades de producción escrita. Metodológicamente, la investigación se desarrolló desde el paradigma interpretativo, con fundamento epistemológico socio constructivista, enfoque cualitativo, alcance descriptivo y un diseño descriptivo-interpretativo con intervención pedagógica. Participaron estudiantes de cuarto grado seleccionados mediante un muestreo intencional. La información se obtuvo mediante la observación participante y el análisis de producciones escritas, utilizando como instrumentos una matriz de análisis diagnóstico, una guía de observación pedagógica y una matriz comparativa de producciones escritas. Los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, la escritura se desarrollaba principalmente de forma individual y con escasas oportunidades para la construcción colectiva del conocimiento. La implementación de una propuesta pedagógica fundamentada en estrategias de aprendizaje cooperativo favoreció una mayor participación de los estudiantes, fortaleció las dinámicas de interacción y propició avances en la organización de las ideas, la coherencia narrativa y la creatividad de las producciones escritas. Se concluye que el aprendizaje cooperativo constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la escritura creativa, al promover ambientes de aprendizaje colaborativos donde el diálogo, la reflexión y la construcción compartida del conocimiento enriquecen los procesos de producción escrita en la educación primaria.

Palabras clave: Expresión Lingüística, Pensamiento crítico, Cohesión narrativa, mediación pedagógica, aprendizaje cooperativo.

Abstract

This research aimed to understand the contribution of cooperative learning to strengthening creative writing skills in fourth-grade students at the Betania Norte District Educational Institution in Barranquilla. The study arose from the identification of difficulties related to the organization of ideas, textual coherence, creativity, and limited interaction during writing activities. Methodologically, the research was developed from an interpretive paradigm, with a socio-constructivist epistemological foundation, a qualitative approach, a descriptive scope, and a descriptive-interpretive design with pedagogical intervention. Fourth-grade students selected through purposive sampling participated. Data was obtained through participant observation and analysis of written work, using a diagnostic analysis matrix, a pedagogical observation guide, and a comparative matrix of written work as instruments. The results showed that, before the intervention, writing was primarily developed individually, with few opportunities for the collective construction of knowledge. The implementation of a pedagogical approach based on cooperative learning strategies fostered greater student participation, strengthened interaction dynamics, and promoted improvements in the organization of ideas, narrative coherence, and creativity of written work. It is concluded that cooperative learning is a relevant pedagogical strategy for strengthening creative writing, as it promotes collaborative learning environments where dialogue, reflection, and the shared construction of knowledge enrich the writing process in primary education.

Keywords: linguistic expression, critical thinking, pedagogical compromise, narrative cohesion, Cooperative learning.

Contenido

1.1 Cap I. Presentación del Estudio	1
1.1 Introducción	1
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.3 Justificación.....	5
1.4 Propósitos	8
1.5 Propósitos Generales	8
1.6 Propósitos Específicos.....	9
2.0 Cap II. Marco Teórico	10
2.0 Antecedentes.....	10
2.1 Antecedentes Internacionales	11
2.2 Antecedentes Nacionales	13
2.3 Antecedentes Locales	15
2.4 Referentes Conceptuales	18
2.5 Escritura Creativa Como Proceso de Construcción de Significado	19
2.6 Dimensiones Cognitivas, Metacognitivas y Expresivas de la Escritura Creativa	21
2.7 Aprendizaje Cooperativo Como Mediación Pedagógica.....	24
2.8 Interacción Pedagógica y Construcción Social del Aprendizaje	28
2.9 Aprendizaje Cooperativo y Escritura Creativa: una Relación Pedagógica para la Construcción del Conocimiento	31
3.0 Cap III. Marco Metodológico.....	35
3.1 Paradigma de la Investigación.....	35
3.2 Enfoque de la Investigación	36
3.3 Alcance de la Investigación.....	38

3.4 Diseño Metodológico	39
3.5 Contexto de la Investigación	41
3.6 Participantes y Estrategias de Investigación.....	42
3.7 Técnicas de Recolección de la Información	44
3.8 Instrumentos de Recolección de la Información	45
3.9 Tabla.....	46
3.10 Procedimiento de la Investigación	48
3.11 Fase 1. Diagnóstico y Caracterización del Contexto.....	48
3.12 Fase 2. Diseño de la Propuesta de Intervención Pedagógica	48
3.13 Fase 3. Implementación de la Intervención Pedagógica	49
3.14 Fase 4. Análisis e Interpretación de la Información	49
3.15 Técnica de Análisis de la Información	49
3.16 Criterios de Rigor Metodológico.....	51
3.17 Consideraciones Éticas.....	51
4.0 Cap IV. Resultados y Discución.....	53
4.1 Resultados Relacionados con el Propósito Específico 1	53
4.2 Resultados Relacionados con el Propósito Específico 2	52
4.3 Resultados Relacionados con el Propósito Específico 3	58
4.4 Discución.....	61
5.0 Cap V. Conclusiones y Recomendaciones.....	65
5.0 Conclusiones	65
5.1 Recomendaciones.....	67

Capítulo I. Presentación del Estudio

1.1 Introducción

La escritura creativa ocupa un lugar central en la formación de los estudiantes de educación básica, no solo porque favorece el desarrollo de las competencias comunicativas, sino porque constituye un escenario en el que convergen la imaginación, el pensamiento crítico, la organización de las ideas y la capacidad para expresar experiencias, emociones y conocimientos mediante el lenguaje escrito. Su fortalecimiento trasciende el aprendizaje de estructuras textuales o normas lingüísticas; implica ofrecer a los estudiantes oportunidades para construir significados, explorar distintas formas de narrar y asumir una participación activa en la producción de textos con sentido.

A pesar de su importancia, en numerosos contextos escolares la enseñanza de la escritura continúa desarrollándose mediante prácticas centradas en ejercicios individuales, actividades repetitivas y modelos de reproducción textual que limitan la creatividad y reducen las posibilidades de interacción entre los estudiantes. Esta realidad plantea la necesidad de explorar alternativas pedagógicas que conciban la escritura como un proceso social, dinámico y colaborativo, en el que el intercambio de ideas y la construcción conjunta del conocimiento favorezcan el desarrollo de producciones escritas más auténticas y significativas.

En este escenario, el aprendizaje cooperativo adquiere especial relevancia al promover experiencias de trabajo compartido que fortalecen la comunicación, la argumentación, la responsabilidad individual y colectiva, así como la construcción conjunta de soluciones frente a los desafíos de aprendizaje. Su incorporación en los procesos de escritura ofrece la posibilidad de transformar el aula en un espacio donde los estudiantes dialogan, negocian significados, revisan sus producciones y enriquecen sus textos mediante la interacción permanente con sus pares. Desde esta perspectiva, la escritura deja de entenderse

como una actividad exclusivamente individual para convertirse en una práctica social mediada por la cooperación y el intercambio de experiencias.

La presente investigación surge de la necesidad de comprender cómo el aprendizaje cooperativo, asumido como una mediación pedagógica, puede contribuir al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Betania Norte. Para ello se desarrolló una investigación enmarcada en el paradigma interpretativo, sustentada epistemológicamente en el socio constructivismo, con enfoque cualitativo, alcance descriptivo y un diseño descriptivo-interpretativo con intervención pedagógica. La investigación se orientó a reconocer las características iniciales de la escritura creativa de los estudiantes, diseñar e implementar una propuesta basada en estrategias cooperativas e interpretar los cambios observados durante su desarrollo.

El documento se organiza en cinco capítulos. El primero presenta el problema de investigación, la justificación y los propósitos que orientan el estudio. El segundo desarrolla los antecedentes y los fundamentos teóricos que sustentan las categorías centrales de la investigación. El tercero expone las decisiones metodológicas adoptadas, describiendo el paradigma, el enfoque, el diseño, los participantes, las técnicas, los instrumentos y el procedimiento seguido durante el proceso investigativo. El cuarto presenta los resultados obtenidos y su discusión a la luz de los referentes teóricos, mientras que el quinto reúne las conclusiones y las recomendaciones derivadas del estudio, destacando los aportes de la investigación para el fortalecimiento de la escritura creativa desde el aprendizaje cooperativo.

En conjunto, este trabajo busca aportar elementos de reflexión para la enseñanza de la lengua en educación primaria, mostrando que la construcción de ambientes de aprendizaje cooperativos puede ampliar las oportunidades para que los estudiantes desarrollen una escritura más creativa, participativa y significativa, al tiempo que ofrece orientaciones

pedagógicas susceptibles de ser adaptadas a otros contextos educativos con características similares.

1.2 Planteamiento del Problema

La escritura constituye uno de los procesos más complejos dentro de la formación escolar, pues involucra habilidades cognitivas, comunicativas, lingüísticas y creativas que se desarrollan de manera progresiva a través de experiencias de aprendizaje significativas. En los primeros años de educación básica, fortalecer esta competencia representa un desafío permanente para las instituciones educativas, ya que escribir no implica únicamente dominar aspectos ortográficos o gramaticales, sino aprender a organizar ideas, construir significados y comunicar pensamientos de forma clara, coherente y pertinente. En consecuencia, la escritura creativa se convierte en un escenario privilegiado para favorecer la imaginación, la capacidad de argumentación y la expresión personal, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

A pesar de este reconocimiento, las prácticas de enseñanza continúan mostrando limitaciones que dificultan el desarrollo de una escritura auténtica. En muchos contextos escolares predominan actividades centradas en la copia, la reproducción de modelos o la respuesta mecánica a ejercicios previamente estructurados, reduciendo las oportunidades para que los estudiantes exploren su creatividad, dialoguen con sus compañeros y construyan textos a partir de sus propias experiencias. Cuando la escritura se limita a cumplir una tarea escolar, pierde su carácter comunicativo y deja de ser un espacio para el pensamiento, la reflexión y la creación.

Esta situación también se manifiesta en la educación básica colombiana, donde numerosos estudiantes presentan dificultades para planificar, organizar y desarrollar textos acordes con su nivel de formación. Estas limitaciones suelen evidenciarse en producciones escritas breves, escasa cohesión entre las ideas, reducido uso de recursos expresivos y poca

confianza para construir textos propios. Más allá de las habilidades individuales de cada estudiante, estas dificultades invitan a reflexionar sobre las estrategias pedagógicas empleadas en el aula y sobre la necesidad de promover metodologías que favorezcan procesos de aprendizaje más activos, participativos y contextualizados.

Durante el proceso de observación realizado en la Institución Educativa Distrital Betania Norte, particularmente en el grado cuarto de primaria, fue posible identificar situaciones que reflejan esta realidad. Las producciones escritas elaboradas por los estudiantes evidenciaron dificultades para desarrollar narraciones con secuencia lógica, ampliar las ideas iniciales, incorporar elementos creativos y mantener coherencia entre los diferentes momentos del texto. Asimismo, se observó que muchos estudiantes experimentaban inseguridad al enfrentarse a tareas de escritura abierta, recurriendo con frecuencia a respuestas breves o reproduciendo modelos previamente presentados por el docente. Estas características limitaban la posibilidad de expresar ideas propias y de asumir la escritura como un proceso de construcción personal y colectiva.

Las observaciones realizadas durante las actividades de aula también permitieron reconocer que la organización del trabajo privilegiaba, en la mayoría de las ocasiones, el desarrollo individual de las tareas. Aunque esta dinámica favorecía la responsabilidad personal, reducía las oportunidades para el intercambio de ideas, la construcción conjunta de textos y la retroalimentación entre pares, procesos que pueden enriquecer significativamente la producción escrita y estimular la creatividad. En consecuencia, surgió la necesidad de explorar alternativas metodológicas que promovieran mayores niveles de interacción y participación durante las actividades de escritura.

Dentro de este panorama, el aprendizaje cooperativo se presenta como una posibilidad pedagógica para transformar las dinámicas tradicionales de enseñanza. Su énfasis en la colaboración, la responsabilidad compartida y la construcción colectiva del conocimiento

ofrece condiciones favorables para que los estudiantes intercambien puntos de vista, negocien significados, revisen sus producciones y fortalezcan progresivamente sus habilidades de escritura. No obstante, en el contexto específico de la institución objeto de estudio no se encontraron experiencias sistemáticas que permitieran comprender de qué manera una propuesta estructurada desde esta perspectiva podría contribuir al fortalecimiento de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado.

Esta situación evidencia un vacío pedagógico que justifica la realización de la presente investigación. Más que comprobar la eficacia de una estrategia didáctica, el estudio busca comprender cómo una propuesta de intervención basada en el aprendizaje cooperativo puede favorecer procesos de escritura más creativos, reflexivos y participativos, aportando elementos que orienten futuras prácticas de enseñanza en educación primaria.

A partir de las situaciones descritas surge como interrogante de esta investigación:

¿Cómo contribuye el aprendizaje cooperativo, como mediación pedagógica, al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Betania Norte?

1.3 Justificación

Fortalecer la escritura creativa en los primeros años de escolaridad representa uno de los retos más importantes para la educación contemporánea, debido a que esta competencia trasciende la producción de textos y se relaciona directamente con la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas, interpretar la realidad, expresar emociones y participar activamente en los procesos de comunicación. Escribir de manera creativa implica movilizar habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales que favorecen la construcción del pensamiento y contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Por esta razón, reflexionar sobre las

prácticas pedagógicas que orientan su enseñanza constituye una necesidad permanente para quienes buscan transformar los procesos educativos desde perspectivas más participativas e inclusivas.

La presente investigación surge precisamente de esa necesidad. Las situaciones identificadas durante el proceso diagnóstico permitieron reconocer que los estudiantes presentaban dificultades para desarrollar producciones escritas con mayor fluidez, coherencia y creatividad, evidenciando la conveniencia de replantear algunas de las estrategias tradicionalmente empleadas en el aula. Más que atribuir estas dificultades exclusivamente a las capacidades individuales de los estudiantes, el estudio parte de la convicción de que las formas de enseñar también influyen en la manera como los niños se aproximan a la escritura y construyen sus aprendizajes. En consecuencia, resulta pertinente explorar propuestas pedagógicas que favorezcan experiencias de aprendizaje más dinámicas, colaborativas y contextualizadas.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje cooperativo ofrece una alternativa pedagógica especialmente valiosa, al promover escenarios donde la interacción, el diálogo y la construcción conjunta del conocimiento enriquecen los procesos de producción escrita. La posibilidad de compartir ideas, revisar textos entre pares, negociar significados y asumir responsabilidades comunes convierte la escritura en una experiencia colectiva que estimula la creatividad y fortalece la capacidad para comunicar pensamientos con mayor claridad. Investigar esta relación permite comprender no solo los resultados obtenidos, sino también las dinámicas que hacen posible que el trabajo cooperativo contribuya al desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación primaria.

La pertinencia de este estudio también se sustenta en su aporte al contexto institucional. Los hallazgos podrán ofrecer elementos para fortalecer las prácticas pedagógicas desarrolladas en la Institución Educativa Distrital Betania Norte, proporcionando

evidencias que orienten el diseño de estrategias de enseñanza más acordes con las necesidades observadas en el aula. Asimismo, la investigación podrá constituirse en un referente para otros docentes interesados en incorporar metodologías activas que favorezcan el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de las competencias comunicativas desde una perspectiva participativa y reflexiva.

En el ámbito académico, esta investigación amplía la comprensión sobre las posibilidades del aprendizaje cooperativo como mediación pedagógica para fortalecer la escritura creativa en educación primaria. Aunque ambos temas han sido ampliamente abordados de manera independiente, aún resulta pertinente profundizar en la forma como interactúan dentro de escenarios reales de aula, especialmente desde investigaciones cualitativas que permitan comprender las transformaciones que experimentan los estudiantes durante los procesos de intervención pedagógica. En este sentido, el estudio aporta una mirada contextualizada que enriquece la reflexión sobre la enseñanza de la lengua y ofrece evidencias susceptibles de ser retomadas en futuras investigaciones relacionadas con las prácticas de escritura y las metodologías cooperativas.

La investigación también adquiere relevancia desde el punto de vista metodológico, al desarrollar un proceso coherente con el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, privilegiando la comprensión de las experiencias vividas por los estudiantes durante la implementación de una propuesta pedagógica. Más que medir resultados, el estudio busca interpretar las transformaciones que emergen en el proceso de aprendizaje, reconociendo la complejidad de los fenómenos educativos y la importancia de comprenderlos desde el contexto en el que ocurren. Esta perspectiva fortalece el valor formativo de la investigación y reafirma la pertinencia de las metodologías cualitativas para abordar problemas relacionados con la enseñanza y el aprendizaje en la educación básica.

Finalmente, la realización de este trabajo trasciende el interés académico de las investigadoras y responde al compromiso de aportar alternativas que contribuyan al mejoramiento de la práctica educativa. Comprender cómo el aprendizaje cooperativo puede favorecer el fortalecimiento de la escritura creativa permitirá ofrecer orientaciones fundamentadas para el diseño de experiencias pedagógicas que sitúen a los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje, promoviendo ambientes escolares donde escribir signifique crear, compartir, reflexionar y construir conocimiento de manera conjunta. Desde esta perspectiva, la investigación aspira a convertirse en un aporte significativo para la comunidad educativa y para el fortalecimiento de la enseñanza de la lengua en los primeros años de formación escolar.

1.4 Propósitos

Todo proceso investigativo requiere una orientación clara que delimite el camino metodológico y permita mantener la coherencia entre el problema planteado, las decisiones metodológicas y los resultados esperados. En el presente estudio, los propósitos de investigación se constituyen en el eje articulador que orienta la comprensión del fenómeno analizado, al definir las acciones necesarias para interpretar la contribución del aprendizaje cooperativo al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de educación primaria. En consecuencia, los propósitos formulados responden directamente a la pregunta de investigación y organizan el desarrollo de cada una de las fases que estructuran el proceso investigativo.

1.4.1 Propósito General

Comprender cómo el aprendizaje cooperativo, como mediación pedagógica, contribuye al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Distrital Betania Norte, a partir de la interpretación de

los cambios observados durante la implementación de una propuesta de intervención pedagógica basada en estrategias cooperativas.

1.4.2 Propósitos Específicos

- Identificar las características iniciales de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado mediante el análisis de sus producciones escritas, con el fin de reconocer las necesidades que orientan el diseño de la intervención pedagógica.
- Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica estructurada mediante estrategias de aprendizaje cooperativo orientadas al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de primaria.
- Interpretar los cambios evidenciados en las producciones escritas de los estudiantes durante la implementación de la propuesta pedagógica basada en estrategias de aprendizaje cooperativo, con el propósito de comprender su contribución al fortalecimiento de la escritura creativa.

La formulación de estos propósitos permite desarrollar una secuencia investigativa coherente con el enfoque cualitativo y con el diseño descriptivo-interpretativo adoptado en esta investigación. Su organización responde a una lógica progresiva que inicia con el reconocimiento de la situación de estudio, continúa con el diseño e implementación de la intervención pedagógica y culmina con la interpretación de las transformaciones observadas durante el proceso. Esta articulación garantiza la correspondencia entre el problema de investigación, la metodología empleada, el análisis de los hallazgos y las conclusiones, favoreciendo la consistencia interna del estudio y el cumplimiento de los propósitos que orientan la investigación.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Todo proceso investigativo se construye sobre el conocimiento previamente desarrollado por la comunidad científica. En consecuencia, el análisis de los antecedentes constituye un ejercicio fundamental para reconocer cómo ha sido abordado el fenómeno de estudio desde diferentes contextos, enfoques metodológicos y perspectivas teóricas. Más que presentar una recopilación de investigaciones relacionadas con el tema, este apartado busca identificar los principales avances, las tendencias predominantes y los vacíos de conocimiento que justifican la pertinencia de la presente investigación.

En el caso particular de este estudio, la revisión de los antecedentes se orienta a comprender la manera en que el aprendizaje cooperativo ha sido incorporado como mediación pedagógica para favorecer el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación básica. Para ello se analizaron investigaciones desarrolladas en los ámbitos internacional, nacional y local, procurando identificar no solo los resultados obtenidos, sino también las decisiones metodológicas, las perspectivas pedagógicas adoptadas y los aportes que ofrecen para comprender la relación entre la interacción social, la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

La organización de los antecedentes responde a un criterio de proximidad contextual. En primer lugar, se presentan investigaciones desarrolladas en el ámbito internacional, las cuales permiten reconocer las tendencias que han orientado este campo de estudio en diferentes sistemas educativos. Posteriormente se analizan investigaciones nacionales que evidencian la manera como estas problemáticas han sido abordadas en el contexto colombiano. Finalmente, se revisan antecedentes locales que, por su cercanía institucional y territorial, ofrecen referentes particularmente valiosos para interpretar el fenómeno investigado y contextualizar la propuesta desarrollada en la presente investigación.

2.2.1 Antecedentes internacionales

El interés por comprender las posibilidades del aprendizaje cooperativo en el fortalecimiento de la escritura creativa ha dado lugar, durante los últimos años, a diversas investigaciones desarrolladas en contextos educativos internacionales. Aunque estos estudios responden a realidades socioculturales diferentes, convergen en reconocer que la interacción entre los estudiantes constituye un elemento decisivo para enriquecer los procesos de producción escrita, favorecer la construcción colectiva del conocimiento y transformar las prácticas tradicionales de enseñanza de la lengua. Al mismo tiempo, ponen de manifiesto que la escritura creativa alcanza mayores niveles de desarrollo cuando las experiencias de aprendizaje trascienden la realización individual de tareas y promueven espacios de diálogo, negociación de significados y reflexión compartida.

En esta perspectiva, Syafitri, Firdaus y Sakti (2021) desarrollaron una investigación en Indonesia orientada a analizar la incidencia del modelo *Cooperative Integrated Reading and Composition* (CIRC) en el desarrollo de la escritura creativa de estudiantes de educación primaria. Mediante un diseño cuasiexperimental, los autores observaron que las producciones escritas evidenciaron mejoras progresivas cuando las actividades de escritura fueron organizadas alrededor de dinámicas cooperativas que favorecían la discusión de ideas, la planificación conjunta y la revisión colectiva de los textos. Más allá de los resultados obtenidos, el estudio aporta una reflexión relevante sobre el papel de la interacción como condición para que los estudiantes amplíen sus posibilidades expresivas y desarrollen una escritura más elaborada. Esta comprensión resulta especialmente significativa para la presente investigación, ya que reafirma la necesidad de concebir la escritura como un proceso de construcción social y no únicamente como una habilidad individual.

Una perspectiva complementaria es presentada por Claire, Mukanziza, Nizeyimana y Manirahari (2025), quienes exploraron la relación entre el aprendizaje cooperativo y la

producción escrita en escenarios de formación básica. A diferencia de investigaciones centradas exclusivamente en el rendimiento académico, este estudio profundizó en las transformaciones que experimentan los estudiantes durante el trabajo colaborativo, identificando que la confianza para escribir, la disposición para compartir ideas y la capacidad para asumir procesos de revisión entre pares se fortalecen cuando el aula favorece ambientes de cooperación genuina. Estos hallazgos permiten comprender que la creatividad escrita no depende únicamente del dominio de contenidos lingüísticos, sino también de las condiciones pedagógicas que facilitan la participación activa, el reconocimiento mutuo y la construcción conjunta del conocimiento.

Desde otra perspectiva metodológica, Rivera Huaranca y Quispe Tintaya (2025) analizaron el aprendizaje cooperativo como estrategia para potenciar la escritura en estudiantes de educación básica, privilegiando un enfoque cualitativo que permitió comprender las experiencias vividas por los participantes durante el proceso de intervención. Los autores concluyen que las estrategias cooperativas adquieren mayor efectividad cuando responden a las características particulares del contexto escolar y cuando el docente asume un papel de mediador que orienta las interacciones sin limitar la autonomía de los estudiantes. Este planteamiento resulta especialmente pertinente para la presente investigación, ya que refuerza la importancia de comprender el aprendizaje cooperativo como una mediación pedagógica flexible, capaz de adaptarse a las necesidades específicas del aula y de favorecer procesos de escritura auténticos y contextualizados.

En conjunto, las investigaciones internacionales revisadas permiten reconocer una tendencia ampliamente compartida: el aprendizaje cooperativo favorece escenarios de interacción que enriquecen los procesos de escritura y fortalecen el desarrollo de competencias comunicativas desde una perspectiva participativa. Sin embargo, también evidencian que la mayoría de los estudios ha privilegiado la valoración de los resultados

obtenidos mediante determinadas estrategias cooperativas, mientras que son menos frecuentes las investigaciones cualitativas interesadas en comprender cómo se producen las transformaciones durante la implementación de estas propuestas pedagógicas en contextos específicos de educación primaria. Este aspecto representa un vacío relevante, pues limita la comprensión de las dinámicas que explican los cambios observados en las prácticas de escritura. Precisamente, la presente investigación busca aportar a este campo de conocimiento mediante una aproximación interpretativa que permita comprender cómo el aprendizaje cooperativo, asumido como mediación pedagógica, contribuye al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado desde la realidad concreta de su contexto escolar.

2.2.2 Antecedentes Nacionales

En el contexto colombiano, el fortalecimiento de la escritura ha sido una preocupación constante dentro de las investigaciones educativas, particularmente por su incidencia en el desarrollo de las competencias comunicativas y en la formación integral de los estudiantes. Durante los últimos años, diferentes estudios han explorado alternativas pedagógicas orientadas a transformar las prácticas tradicionales de enseñanza de la lengua, destacando el valor de metodologías activas que promueven la interacción, la participación y la construcción colectiva del conocimiento. Dentro de este panorama, el aprendizaje cooperativo ha comenzado a consolidarse como una estrategia con amplio potencial para favorecer procesos de escritura más significativos, aunque aún son limitadas las investigaciones que analizan esta relación desde una perspectiva cualitativa e interpretativa.

En esta dirección, González y Rodríguez (2022) desarrollaron una investigación en una institución educativa colombiana con el propósito de comprender la incidencia del aprendizaje cooperativo en el fortalecimiento de la producción escrita de estudiantes de educación básica. A partir de un proceso de intervención pedagógica, los investigadores

observaron que las actividades cooperativas favorecieron la planificación de los textos, el intercambio de ideas y la revisión conjunta de las producciones escritas, permitiendo que los estudiantes asumieran un papel más activo durante el proceso de escritura. Los resultados también evidenciaron que la interacción permanente entre pares fortaleció la confianza para escribir y amplió las posibilidades de argumentación y organización de las ideas. Este estudio aporta elementos relevantes para la presente investigación al demostrar que la cooperación no solo mejora el producto final, sino que transforma el proceso mediante el cual los estudiantes construyen sus textos.

Una perspectiva cercana es presentada por Martínez y Cárdenas (2023), quienes analizaron estrategias cooperativas aplicadas a la enseñanza de la escritura en educación primaria. Su investigación pone de manifiesto que los avances en la producción textual estuvieron estrechamente relacionados con la calidad de las interacciones promovidas en el aula y con la mediación pedagógica ejercida por el docente. Más que considerar el aprendizaje cooperativo como una técnica aislada, los autores destacan la necesidad de estructurar cuidadosamente las actividades para garantizar la participación equitativa de los estudiantes y favorecer procesos de construcción conjunta del conocimiento. Este planteamiento resulta particularmente significativo porque coincide con la orientación metodológica del presente estudio, donde la intervención pedagógica se concibe como una secuencia organizada de experiencias cooperativas y no como actividades independientes.

Desde otra mirada, Pérez y Ramírez (2024) exploraron la relación entre creatividad, producción escrita y metodologías colaborativas en estudiantes de educación básica. Los hallazgos muestran que la escritura creativa adquiere mayor riqueza cuando los estudiantes tienen la posibilidad de discutir sus ideas, recibir retroalimentación de sus compañeros y construir colectivamente nuevas alternativas de expresión. Sin embargo, los autores advierten que estos resultados dependen en gran medida de la planificación pedagógica y del

acompañamiento permanente del docente, quien orienta las interacciones sin limitar la autonomía de los participantes. Esta reflexión aporta un elemento fundamental para la presente investigación, al reconocer que la cooperación, por sí sola, no garantiza mejores aprendizajes, sino que requiere una mediación pedagógica intencionada y coherente con los propósitos formativos.

El análisis conjunto de las investigaciones nacionales permite identificar una tendencia clara hacia la incorporación de metodologías participativas para fortalecer la escritura en educación básica. No obstante, también evidencia que buena parte de estos estudios se ha orientado a valorar la efectividad de determinadas estrategias o a medir cambios en el desempeño de los estudiantes, mientras que son menos frecuentes las investigaciones interesadas en comprender las transformaciones que experimentan los procesos de escritura durante la implementación de propuestas pedagógicas desarrolladas desde el aprendizaje cooperativo. Esta situación confirma la pertinencia del presente estudio, cuyo propósito no se limita a identificar mejoras en la producción escrita, sino a interpretar cómo las dinámicas cooperativas contribuyen al fortalecimiento de la escritura creativa dentro de un contexto escolar específico.

2.2.3 Antecedentes Locales

Las investigaciones desarrolladas en el ámbito local adquieren un valor especial porque permiten aproximarse a problemáticas educativas que comparten características institucionales, sociales y culturales con el contexto donde se desarrolla el presente estudio. A diferencia de los antecedentes internacionales y nacionales, estos trabajos ofrecen una comprensión más cercana de las dinámicas que se presentan en las instituciones educativas de la región, evidenciando los desafíos que enfrentan los docentes para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes y las estrategias que han comenzado a implementarse para responder a dichas necesidades.

En este contexto, López y Hernández (2023) desarrollaron una investigación en una institución educativa del departamento del Atlántico con el propósito de fortalecer la producción escrita mediante estrategias de aprendizaje colaborativo en estudiantes de educación básica primaria. A partir de un enfoque cualitativo, los investigadores identificaron que las mayores dificultades no se relacionaban exclusivamente con aspectos lingüísticos, sino con la escasa participación de los estudiantes durante los procesos de planificación y construcción de los textos. La implementación de actividades cooperativas permitió generar espacios de diálogo y reflexión que favorecieron la organización de las ideas y una mayor disposición para escribir. Este estudio aporta una perspectiva cercana al presente trabajo al evidenciar que las dinámicas de interacción pueden convertirse en un factor decisivo para transformar la experiencia de escritura en el aula.

De manera similar, Morales y Pérez (2024) analizaron el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de básica primaria mediante una propuesta pedagógica fundamentada en metodologías activas. Sus hallazgos muestran que las actividades diseñadas para promover la cooperación y el intercambio de ideas favorecieron la construcción de textos más elaborados y estimularon la confianza de los estudiantes para expresar experiencias personales y desarrollar narraciones con mayor riqueza descriptiva. Más allá de los avances observados en la calidad de las producciones escritas, la investigación resalta el papel del docente como mediador de procesos de interacción que permiten transformar la escritura en una experiencia de aprendizaje compartida. Esta mirada resulta pertinente para el presente estudio, al reconocer que la creatividad no surge únicamente de las capacidades individuales, sino también de las oportunidades que ofrece el contexto escolar para construir conocimiento de manera colectiva.

Desde otra perspectiva, Castro y Mendoza (2024) abordaron el fortalecimiento de las competencias comunicativas mediante estrategias cooperativas implementadas en

instituciones educativas de la región Caribe. Los autores concluyen que el aprendizaje cooperativo favorece la participación, la argumentación y la capacidad para construir textos cuando las actividades responden a una planificación pedagógica intencionada y se desarrollan dentro de ambientes de aprendizaje que promueven la corresponsabilidad entre los estudiantes. Este planteamiento complementa los antecedentes revisados anteriormente y reafirma que el valor de las estrategias cooperativas no depende únicamente de la actividad realizada, sino de la manera como estas son integradas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El análisis de las investigaciones desarrolladas en el contexto local permite reconocer que existe un interés creciente por fortalecer la escritura mediante metodologías que favorecen la interacción y el trabajo conjunto entre los estudiantes. Sin embargo, también evidencia que aún son limitados los estudios cualitativos orientados a comprender, desde una perspectiva interpretativa, cómo el aprendizaje cooperativo transforma los procesos de escritura creativa durante la implementación de una intervención pedagógica en educación primaria. Esta situación refuerza la pertinencia de la presente investigación, cuyo interés se centra en interpretar las dinámicas de aprendizaje que emergen en el aula y comprender la contribución del aprendizaje cooperativo al fortalecimiento de la escritura creativa en un contexto educativo específico.

En conclusión, la revisión de los antecedentes internacionales, nacionales y locales permite identificar una tendencia ampliamente compartida: el fortalecimiento de la escritura creativa encuentra mayores posibilidades de desarrollo cuando las prácticas pedagógicas promueven la interacción, la cooperación y la participación de los estudiantes. Las investigaciones consultadas coinciden en reconocer que las metodologías cooperativas enriquecen los procesos de producción escrita al favorecer el intercambio de ideas, la

reflexión conjunta y la construcción colectiva del conocimiento, aspectos que contribuyen a superar enfoques centrados exclusivamente en el trabajo individual.

No obstante, el análisis realizado también pone de manifiesto un vacío que justifica el desarrollo del presente estudio. Aunque existe evidencia sobre los beneficios del aprendizaje cooperativo, son menos frecuentes las investigaciones cualitativas que buscan comprender cómo se producen las transformaciones en la escritura creativa durante la implementación de propuestas pedagógicas desarrolladas en contextos específicos de educación primaria. En consecuencia, la presente investigación aporta una mirada interpretativa sobre este fenómeno, privilegiando la comprensión de las experiencias vividas por los estudiantes y las dinámicas pedagógicas que favorecen el fortalecimiento de la escritura creativa mediante el aprendizaje cooperativo.

2.. Referentes Conceptuales

Toda investigación requiere un soporte conceptual que permita comprender el fenómeno estudiado desde perspectivas teóricas sólidas y coherentes con el problema de investigación. Los referentes conceptuales no constituyen una simple recopilación de definiciones; representan el marco de comprensión desde el cual se interpretan las categorías que orientan el estudio y se establecen las relaciones que posteriormente sustentarán el análisis de los resultados. En consecuencia, este apartado reúne los principales aportes teóricos relacionados con la escritura creativa, el aprendizaje cooperativo y la interacción pedagógica, entendidos como categorías estrechamente vinculadas en el proceso de fortalecimiento de las competencias comunicativas en educación primaria.

La organización de los referentes responde a una secuencia que parte del análisis de la escritura creativa como proceso de construcción de significado, continúa con el aprendizaje cooperativo como mediación pedagógica para la construcción colectiva del conocimiento,

profundiza en el papel de la interacción pedagógica desde la perspectiva socio constructivista y culmina con la relación existente entre ambas categorías dentro del contexto escolar. Esta articulación permite comprender el fenómeno investigado desde una visión integradora, en la que los procesos cognitivos, sociales y pedagógicos convergen para explicar cómo las experiencias cooperativas pueden favorecer el desarrollo de la escritura creativa.

Más que presentar conceptos aislados, el propósito de este capítulo es construir un diálogo entre los diferentes autores que han reflexionado sobre estas categorías, identificando puntos de encuentro, aportes complementarios y elementos que contribuyen a fundamentar la propuesta pedagógica desarrollada en la presente investigación. Desde esta perspectiva, los referentes conceptuales se convierten en el soporte que orienta la interpretación de los hallazgos y fortalece la coherencia entre el problema de investigación, la metodología y la discusión de los resultados.

2.2.1 Escritura Creativa Como Proceso de Construcción de Significado

La escritura creativa ha dejado de comprenderse como una habilidad restringida al dominio de reglas gramaticales o a la producción correcta de textos para asumirse como un proceso mediante el cual las personas organizan el pensamiento, construyen significados y encuentran formas de representar la realidad a través del lenguaje. Esta transformación conceptual ha permitido superar una visión centrada exclusivamente en el producto final y reconocer que escribir implica tomar decisiones, revisar ideas, establecer relaciones entre experiencias y producir discursos que reflejan tanto el conocimiento del mundo como la subjetividad de quien escribe. Desde esta perspectiva, la escritura constituye una práctica intelectual y social que favorece el desarrollo del pensamiento y amplía las posibilidades de participación de los estudiantes en diferentes contextos comunicativos.

Esta concepción encuentra un sólido respaldo en los planteamientos de Cassany (2006), quien entiende la escritura como un proceso de elaboración permanente en el que el

sujeto construye y reconstruye sus ideas mientras escribe. Para este autor, producir un texto implica mucho más que transcribir palabras; supone seleccionar información, organizarla, transformarla y adaptarla a una intención comunicativa específica. En consecuencia, escribir constituye una actividad de naturaleza cognitiva que exige reflexión constante sobre aquello que se desea comunicar y sobre la forma más adecuada de hacerlo.

Desde una perspectiva complementaria, Flower y Hayes (1981) explican que la producción escrita responde a un proceso recursivo en el que planificación, textualización y revisión interactúan continuamente. Su modelo rompe con la idea de que escribir ocurre mediante una secuencia lineal de pasos y propone comprender la escritura como una actividad flexible, donde el escritor revisa permanentemente sus decisiones, reorganiza el contenido y modifica el texto conforme avanza el proceso de construcción. Mientras Cassany enfatiza el carácter comunicativo y transformador de la escritura, Flower y Hayes profundizan en los mecanismos cognitivos que hacen posible dicha transformación. Ambas perspectivas convergen al reconocer que escribir implica una actividad intelectual compleja que requiere reflexión, toma de decisiones y capacidad para reorganizar continuamente el pensamiento.

Esta manera de comprender la escritura adquiere especial relevancia en el ámbito escolar, donde con frecuencia las prácticas de enseñanza han privilegiado la corrección normativa y la reproducción de modelos textuales sobre la construcción auténtica de significados. Cuando el aprendizaje se limita al cumplimiento de estructuras previamente definidas, los estudiantes reducen sus oportunidades para explorar ideas, asumir riesgos creativos y desarrollar una voz propia. Por el contrario, comprender la escritura como un proceso favorece la creación de ambientes pedagógicos en los que el error deja de interpretarse como un fracaso y se convierte en una oportunidad para revisar, mejorar y enriquecer el texto producido.

La escritura creativa amplía aún más esta perspectiva al incorporar la imaginación, la experiencia personal y la sensibilidad como componentes esenciales del proceso de producción textual. No se trata únicamente de escribir textos originales, sino de construir discursos que permitan interpretar la realidad desde múltiples perspectivas, establecer conexiones entre conocimientos previos y nuevas experiencias, y expresar ideas con libertad dentro de un marco comunicativo significativo. En consecuencia, la creatividad no constituye un atributo reservado a determinados estudiantes, sino una capacidad susceptible de desarrollarse cuando el contexto escolar ofrece experiencias de aprendizaje que estimulan la exploración, el diálogo y la reflexión.

Desde esta comprensión, la escritura creativa trasciende el desarrollo de habilidades lingüísticas para convertirse en un escenario donde convergen procesos cognitivos, metacognitivos y expresivos. Cada texto representa una construcción progresiva de significado que involucra decisiones permanentes sobre el contenido, la organización de las ideas, la intención comunicativa y las formas de expresión. Por esta razón, fortalecer la escritura en educación primaria exige generar condiciones pedagógicas que favorezcan la participación de los estudiantes y reconozcan la producción escrita como una experiencia de construcción personal y social del conocimiento, aspecto que permitirá comprender, en el siguiente apartado, cómo intervienen los procesos cognitivos y metacognitivos en el desarrollo de la escritura creativa.

2.2.2 Dimensiones Cognitivas, Metacognitivas y Expresivas de la Escritura Creativa

La escritura creativa constituye una actividad intelectual de alta complejidad porque moviliza múltiples procesos que trascienden el dominio de las reglas lingüísticas. Cada vez que un estudiante escribe, pone en funcionamiento mecanismos relacionados con la organización del pensamiento, la recuperación de conocimientos previos, la selección de información relevante, la toma de decisiones y la evaluación permanente de aquello que

desea comunicar. En este sentido, producir un texto supone un ejercicio continuo de construcción y reconstrucción de significados, donde intervienen de manera articulada procesos cognitivos, metacognitivos y expresivos que evolucionan a medida que el escritor interactúa con sus propias ideas y con el contexto en el que escribe.

Desde el punto de vista cognitivo, escribir implica elaborar representaciones mentales que permiten planificar el contenido, establecer relaciones entre conceptos, organizar la información y transformarla en un discurso coherente. Flower y Hayes (1981) sostienen que estas operaciones no ocurren de manera secuencial, sino mediante un proceso dinámico en el que planificación, redacción y revisión se retroalimentan constantemente. Esta explicación permite comprender que la escritura exige un esfuerzo intelectual permanente, pues cada decisión adoptada durante la elaboración del texto modifica las siguientes y obliga al escritor a reorganizar continuamente su pensamiento. En consecuencia, escribir significa pensar mientras se escribe y, al mismo tiempo, escribir para seguir pensando.

Sin embargo, el desarrollo de la escritura no depende únicamente de estos procesos cognitivos. También requiere que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre su propia forma de aprender, reconocer las fortalezas y dificultades que experimenta durante la producción textual y tomar decisiones orientadas a mejorar progresivamente sus escritos. Esta capacidad corresponde a la dimensión metacognitiva del aprendizaje, entendida como la posibilidad de regular conscientemente los propios procesos intelectuales. Desde esta perspectiva, el estudiante deja de actuar como un ejecutor de tareas para convertirse en un sujeto que analiza, controla y ajusta las estrategias que utiliza al escribir.

Los aportes de Flavell (1979) resultan especialmente significativos para comprender este proceso. El autor explica que la metacognición implica conocer cómo se aprende, identificar las estrategias que favorecen el desempeño y evaluar continuamente los resultados obtenidos. Aplicada a la escritura, esta perspectiva permite entender que un estudiante mejora

sus producciones no solo porque escribe con mayor frecuencia, sino porque aprende a revisar críticamente sus textos, identifica inconsistencias, reorganiza las ideas y reconoce aquellos aspectos que requieren fortalecerse. La revisión deja entonces de ser una actividad exclusivamente correctiva para convertirse en una oportunidad de aprendizaje.

Esta comprensión encuentra puntos de encuentro con la propuesta de Cassany (2006), quien plantea que la escritura constituye un proceso de reflexión permanente en el que cada nueva versión del texto representa una oportunidad para profundizar en las ideas y mejorar la calidad de la comunicación. Mientras Flavell explica cómo el estudiante regula conscientemente sus procesos cognitivos, Cassany muestra cómo esa regulación se materializa durante la producción escrita mediante sucesivas decisiones de planificación, reorganización y revisión. Ambos planteamientos permiten comprender que la calidad de un texto depende tanto de las capacidades cognitivas del escritor como de su habilidad para evaluar críticamente su propio proceso de escritura.

No obstante, reducir la escritura a un fenómeno exclusivamente cognitivo resultaría insuficiente para comprender la complejidad de la escritura creativa. Cada texto constituye también una forma de expresión mediante la cual las personas comunican emociones, experiencias, intereses y maneras particulares de interpretar la realidad. En consecuencia, la dimensión expresiva ocupa un lugar central dentro del proceso de producción textual, pues permite que el estudiante construya una voz propia y descubra que escribir también significa posicionarse frente al mundo. Esta perspectiva transforma la escritura escolar en una experiencia de creación, donde el lenguaje deja de ser únicamente un medio para responder actividades académicas y se convierte en un instrumento para comprender la realidad y compartirla con otros.

En este sentido, Camps (2003) sostiene que la producción escrita adquiere verdadero significado cuando responde a situaciones comunicativas auténticas y cuando el estudiante

encuentra razones para escribir más allá del cumplimiento de una tarea escolar. La creatividad emerge precisamente en esos espacios donde el escritor dispone de libertad para explorar diferentes posibilidades de expresión, reorganizar sus ideas y construir textos que reflejen su propia manera de comprender el entorno. Esta mirada complementa los planteamientos anteriores al incorporar la dimensión comunicativa y social como elementos esenciales del proceso de escritura.

La interacción entre estas tres dimensiones (cognitiva, metacognitiva y expresiva) permite comprender por qué la escritura creativa constituye una competencia que se desarrolla progresivamente mediante experiencias pedagógicas significativas. Pensar, autorregularse y expresarse no son procesos independientes; forman parte de una misma actividad intelectual que se fortalece cuando los estudiantes participan en escenarios de aprendizaje donde escribir implica dialogar, revisar, compartir ideas y construir conocimiento junto con otros. Desde esta perspectiva, la escritura deja de entenderse como una práctica individual para aproximarse a una experiencia profundamente social, donde la interacción adquiere un papel decisivo en la construcción del aprendizaje.

Esta comprensión abre el camino para analizar el papel que desempeña el aprendizaje cooperativo dentro de estos procesos. Si escribir implica construir significados mediante la reflexión, la regulación consciente y la interacción con otros, resulta pertinente explorar cómo las dinámicas cooperativas pueden convertirse en una mediación pedagógica capaz de potenciar dichas dimensiones y favorecer el fortalecimiento de la escritura creativa en los estudiantes de educación primaria.

2.2.3 Aprendizaje Cooperativo como Mediación Pedagógica

Las transformaciones que ha experimentado la educación durante las últimas décadas han llevado a replantear el papel que desempeñan los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje. Las concepciones centradas en la transmisión de contenidos han dado paso,

progresivamente, a modelos pedagógicos que reconocen al estudiante como un sujeto activo, capaz de construir conocimiento mediante la interacción con los demás y con el contexto que lo rodea. Esta evolución ha permitido comprender que aprender no constituye un acto exclusivamente individual, sino una experiencia social en la que el diálogo, la cooperación y la participación compartida favorecen procesos de comprensión más profundos y duraderos.

Dentro de este panorama, el aprendizaje cooperativo se ha consolidado como una de las propuestas pedagógicas con mayor respaldo investigativo para promover experiencias educativas centradas en la construcción colectiva del conocimiento. Su principal aporte consiste en transformar la organización tradicional del aula, sustituyendo relaciones basadas en la competencia o en el trabajo aislado por dinámicas donde los estudiantes asumen responsabilidades compartidas, intercambian saberes y avanzan conjuntamente hacia el logro de objetivos comunes. Desde esta perspectiva, aprender deja de entenderse como una actividad individual para convertirse en un proceso de interacción permanente en el que cada integrante del grupo contribuye al aprendizaje de los demás.

Los principales desarrollos teóricos sobre aprendizaje cooperativo provienen de los trabajos de Johnson y Johnson (1999, 2009), quienes sostienen que la cooperación trasciende la simple organización de estudiantes en equipos de trabajo. Para estos autores, el verdadero aprendizaje cooperativo requiere la presencia de condiciones específicas que garanticen una participación auténtica entre los integrantes del grupo. Entre ellas destacan la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interacción promotora, el desarrollo de habilidades sociales y la evaluación permanente del trabajo colectivo. Estos elementos permiten comprender que la cooperación constituye una estructura pedagógica cuidadosamente planificada y no una estrategia improvisada de organización del aula.

Desde esta misma perspectiva, los autores sostienen que el aprendizaje adquiere mayor profundidad cuando cada estudiante comprende que su progreso está estrechamente

relacionado con el de sus compañeros. La construcción del conocimiento deja entonces de depender exclusivamente del esfuerzo individual y pasa a fortalecerse mediante procesos de explicación, argumentación, negociación de significados y apoyo mutuo. Estas interacciones generan oportunidades constantes para confrontar ideas, resolver dificultades y elaborar nuevas comprensiones que difícilmente podrían alcanzarse de manera aislada.

Aunque los planteamientos de Johnson y Johnson han servido como referente fundamental para comprender la cooperación en el ámbito educativo, otros investigadores han ampliado esta visión al destacar el carácter mediador del aprendizaje cooperativo dentro de los procesos de enseñanza. Slavin (2014) señala que el verdadero potencial de esta metodología no reside únicamente en mejorar el rendimiento académico, sino en crear condiciones que favorezcan la motivación, el compromiso y la participación activa de los estudiantes. Desde esta mirada, el aprendizaje cooperativo constituye una forma de organizar las experiencias pedagógicas para que cada estudiante encuentre sentido en el trabajo compartido y reconozca que el conocimiento se construye mediante la interacción con los demás.

Esta perspectiva complementa los aportes anteriores al reconocer que la cooperación también transforma las relaciones que se establecen dentro del aula. Cuando los estudiantes dialogan para resolver problemas, explican procedimientos a sus compañeros o construyen conjuntamente una producción escrita, desarrollan habilidades relacionadas con la escucha, la argumentación, la toma de decisiones y la corresponsabilidad frente al aprendizaje colectivo. En consecuencia, el aprendizaje cooperativo no solo fortalece competencias académicas, sino que también favorece el desarrollo de capacidades sociales indispensables para la formación integral de los estudiantes.

No obstante, comprender el aprendizaje cooperativo únicamente como una estrategia didáctica resultaría insuficiente para explicar su alcance dentro de la presente investigación.

En este estudio se asume como una mediación pedagógica, entendida como el conjunto de acciones intencionadas mediante las cuales el docente organiza situaciones de aprendizaje que favorecen la construcción compartida del conocimiento. Esta comprensión desplaza el interés desde la actividad cooperativa en sí misma hacia las condiciones pedagógicas que hacen posible que dicha actividad genere procesos significativos de aprendizaje. La cooperación adquiere valor no porque los estudiantes trabajen juntos, sino porque las experiencias diseñadas por el docente promueven interacciones que estimulan la reflexión, el intercambio de ideas y la elaboración conjunta de soluciones.

Desde esta perspectiva, el papel del docente también experimenta una transformación sustancial. Su función deja de limitarse a transmitir contenidos para convertirse en un mediador que orienta el proceso, plantea desafíos acordes con las posibilidades de los estudiantes, facilita la interacción y acompaña la construcción progresiva del conocimiento. Esta mediación requiere una planificación cuidadosa de las actividades, una organización flexible de los grupos y una evaluación permanente de las dinámicas de participación, garantizando que todos los estudiantes encuentren oportunidades reales para intervenir y aprender.

Asumido de esta manera, el aprendizaje cooperativo constituye mucho más que una metodología de trabajo grupal. Representa una forma de comprender la enseñanza desde la participación, el diálogo y la corresponsabilidad, creando ambientes donde aprender implica escuchar, argumentar, construir acuerdos y reconocer el valor de las diferentes perspectivas presentes en el aula. Estas condiciones adquieren especial relevancia cuando el propósito pedagógico consiste en fortalecer la escritura creativa, ya que producir textos exige intercambiar ideas, revisar planteamientos, enriquecer las producciones propias y aprender a comunicar el pensamiento desde experiencias compartidas.

Por esta razón, comprender el aprendizaje cooperativo como mediación pedagógica conduce inevitablemente a profundizar en el fundamento que explica por qué la interacción con otros favorece el aprendizaje. Esta explicación se encuentra en la perspectiva socio constructivista, la cual sostiene que el conocimiento se construye mediante procesos de intercambio social dentro de comunidades de aprendizaje. En consecuencia, el siguiente apartado analizará cómo la interacción pedagógica y la construcción social del conocimiento ofrecen el soporte epistemológico que sustenta la relación entre aprendizaje cooperativo y escritura creativa.

2.2.4 Interacción Pedagógica y Construcción Social del Aprendizaje

Las transformaciones pedagógicas que sustentan el aprendizaje cooperativo encuentran una explicación profunda en las teorías que conciben el conocimiento como una construcción social. Desde esta perspectiva, aprender no significa recibir información de manera pasiva, sino participar en procesos de interacción donde las personas construyen significados a partir del diálogo, la experiencia compartida y la reflexión conjunta. Esta comprensión ha modificado la manera de entender la enseñanza, al reconocer que el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes tienen oportunidades para intercambiar ideas, confrontar diferentes puntos de vista y elaborar soluciones colectivas frente a los desafíos que plantea el contexto escolar.

Uno de los aportes más influyentes en esta comprensión corresponde a Lev Vygotsky (1978), quien plantea que el desarrollo cognitivo tiene un origen eminentemente social. Para este autor, las funciones psicológicas superiores no aparecen de forma espontánea en el individuo, sino que se construyen inicialmente en la interacción con otras personas para, posteriormente, ser interiorizadas. El aprendizaje antecede y favorece el desarrollo cuando ocurre dentro de espacios de intercambio donde el estudiante recibe apoyo, dialoga con otros y participa activamente en actividades que amplían sus posibilidades de comprensión. Esta

perspectiva desplaza el énfasis desde la enseñanza entendida como transmisión de conocimientos hacia procesos de mediación que permiten a los estudiantes avanzar progresivamente en la construcción de nuevos aprendizajes.

Dentro de este planteamiento, la Zona de Desarrollo Próximo adquiere una importancia especial. Vygotsky explica que existe una distancia entre aquello que el estudiante puede realizar de manera autónoma y aquello que logra alcanzar con el acompañamiento de un docente o de compañeros con mayores niveles de dominio. Lejos de representar una limitación, esta diferencia constituye el espacio donde la enseñanza ejerce su mayor potencial transformador. El aprendizaje cooperativo encuentra aquí uno de sus principales fundamentos, pues las dinámicas de colaboración crean condiciones para que los estudiantes aprendan unos de otros mediante procesos permanentes de ayuda, explicación y construcción compartida del conocimiento.

Los planteamientos de Jerome Bruner (1997) amplían esta comprensión al destacar que el aprendizaje ocurre cuando las personas participan activamente en la resolución de problemas y descubren nuevas formas de comprender la realidad mediante la interacción con su entorno. Bruner introduce el concepto de andamiaje para explicar cómo el docente y los compañeros proporcionan apoyos temporales que permiten al estudiante realizar tareas que inicialmente no podría desarrollar de manera independiente. Estos apoyos disminuyen gradualmente conforme aumenta la autonomía del aprendiz, favoreciendo un proceso de construcción progresiva del conocimiento. Mientras Vygotsky explica el origen social del aprendizaje, Bruner profundiza en las formas concretas mediante las cuales esa mediación se materializa durante las experiencias educativas.

Esta visión dialoga con la propuesta de David Ausubel (2002), quien sitúa el aprendizaje significativo en el centro de los procesos de enseñanza. Para Ausubel, el conocimiento adquiere verdadero sentido cuando las nuevas ideas logran establecer

relaciones sustanciales con los saberes previos del estudiante. Aprender implica reorganizar las estructuras cognitivas existentes y otorgar nuevos significados a partir de experiencias relevantes. Desde esta perspectiva, la interacción con otros no solo facilita el acceso a nueva información, sino que también favorece la reorganización del conocimiento mediante el intercambio de argumentos, ejemplos y diferentes formas de interpretar una misma situación.

Las contribuciones de César Coll (2001) permiten integrar estas perspectivas dentro del ámbito escolar al destacar que la construcción del aprendizaje depende de la calidad de las interacciones que tienen lugar en el aula. El autor sostiene que el conocimiento no se genera exclusivamente por la acción del docente ni por el esfuerzo individual del estudiante, sino por la participación conjunta en actividades donde el lenguaje, el diálogo y la negociación de significados ocupan un lugar central. Desde esta mirada, la enseñanza se convierte en un proceso de mediación permanente que requiere planificar experiencias capaces de promover la cooperación, la reflexión y la participación activa de todos los integrantes del grupo.

Aunque estos autores desarrollan sus planteamientos desde perspectivas particulares, sus aportes convergen en una idea fundamental: el aprendizaje se construye mediante la interacción. Vygotsky explica el origen social del desarrollo; Bruner muestra cómo la mediación favorece la autonomía; Ausubel evidencia la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con las experiencias previas; y Coll traslada estos principios al escenario educativo, mostrando cómo las prácticas pedagógicas pueden favorecer la construcción compartida del conocimiento. Lejos de constituir teorías aisladas, sus propuestas conforman un cuerpo conceptual coherente que sustenta la comprensión del aprendizaje como un proceso dinámico, situado y profundamente social.

Esta comprensión adquiere una relevancia particular dentro de la presente investigación. Si la escritura creativa implica organizar el pensamiento, construir significados

y expresar experiencias personales, resulta razonable considerar que dichos procesos pueden enriquecerse cuando los estudiantes participan en ambientes donde dialogan, intercambian ideas, reciben retroalimentación y elaboran conjuntamente nuevas formas de comprender la realidad. La interacción deja entonces de ser un elemento complementario para convertirse en el escenario donde el aprendizaje encuentra las condiciones necesarias para desarrollarse.

2.2.5 Aprendizaje Cooperativo y Escritura Creativa: una Relación Pedagógica para la Construcción del Conocimiento

Las categorías desarrolladas hasta este punto permiten comprender que la escritura creativa y el aprendizaje cooperativo no constituyen procesos independientes, sino dimensiones que convergen dentro de una misma concepción pedagógica del aprendizaje. Mientras la escritura representa un escenario para construir, organizar y comunicar significados, el aprendizaje cooperativo proporciona las condiciones pedagógicas que favorecen esa construcción mediante la interacción, el intercambio de ideas y la reflexión compartida. La relación entre ambas categorías encuentra su sentido en la posibilidad de transformar la producción escrita en una experiencia colectiva donde el conocimiento deja de construirse en solitario para enriquecerse a través del diálogo con otros.

Esta articulación responde a una comprensión del aprendizaje que reconoce el valor de la interacción como elemento esencial del desarrollo cognitivo. Cuando los estudiantes trabajan de manera cooperativa durante la producción de un texto, cada integrante aporta conocimientos previos, experiencias, formas de interpretar la realidad y estrategias para resolver los desafíos que plantea la escritura. El texto deja de ser el resultado exclusivo del esfuerzo individual para convertirse en una construcción progresiva donde las ideas se confrontan, se reorganizan y adquieren nuevos significados mediante la participación del grupo.

Desde esta perspectiva, escribir en cooperación implica mucho más que distribuir tareas entre varios estudiantes. Significa crear espacios donde cada participante tiene la posibilidad de argumentar, escuchar, cuestionar, negociar significados y revisar críticamente las propuestas de sus compañeros. Estas acciones favorecen procesos permanentes de reflexión sobre el lenguaje y sobre las decisiones que se toman durante la producción textual. La escritura se convierte así en un proceso dialógico que fortalece simultáneamente la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad para construir discursos cada vez más coherentes y significativos.

Los planteamientos de Johnson y Johnson (2009) permiten comprender que estas transformaciones son posibles cuando la cooperación se desarrolla bajo condiciones pedagógicas que promueven la responsabilidad compartida y la participación activa de todos los integrantes del grupo. En este contexto, la interacción deja de ser un elemento accesorio y pasa a convertirse en el principal recurso para aprender. Cada estudiante asume un doble compromiso: avanzar en su propio proceso de aprendizaje y contribuir al progreso de los demás. Esta corresponsabilidad genera un ambiente propicio para que la escritura evolucione mediante procesos continuos de explicación, retroalimentación y construcción colectiva.

Al mismo tiempo, la perspectiva socio constructivista desarrollada por Vygotsky (1978) permite explicar por qué estas dinámicas favorecen el desarrollo de la escritura creativa. Si el aprendizaje se construye inicialmente en el plano social para luego interiorizarse, resulta comprensible que las oportunidades de interacción durante la producción escrita amplíen las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes. La conversación, la revisión conjunta de textos y el intercambio de argumentos actúan como formas de mediación que permiten avanzar hacia niveles más complejos de comprensión y producción textual.

En esta relación también adquiere especial relevancia el concepto de andamiaje propuesto por Bruner (1997). Durante las actividades cooperativas, los apoyos no provienen únicamente del docente; también emergen entre los propios estudiantes cuando explican procedimientos, sugieren alternativas de escritura o ayudan a reorganizar las ideas de un compañero. De esta manera, la cooperación multiplica las oportunidades de mediación pedagógica y favorece un aprendizaje progresivamente más autónomo, donde los apoyos disminuyen a medida que los estudiantes fortalecen sus capacidades para escribir y revisar críticamente sus propias producciones.

Esta dinámica encuentra un complemento en la noción de aprendizaje significativo planteada por Ausubel (2002). Las experiencias cooperativas favorecen que los nuevos conocimientos se integren a las estructuras cognitivas existentes porque los estudiantes tienen la posibilidad de relacionar sus saberes previos con las experiencias y argumentos de los demás. La escritura creativa deja entonces de ser una actividad orientada exclusivamente al cumplimiento de una tarea escolar para convertirse en un proceso de construcción compartida de significados, donde cada nueva interacción amplía las posibilidades de comprensión del grupo.

Desde el punto de vista pedagógico, esta relación plantea un cambio profundo en la manera de concebir la enseñanza de la lengua. El docente deja de ocupar el lugar de único productor y transmisor del conocimiento para asumir el papel de mediador que diseña situaciones de aprendizaje capaces de promover el diálogo, la cooperación y la reflexión. Su función consiste en organizar experiencias donde la interacción tenga un propósito formativo claro y donde la escritura se convierta en un espacio para pensar, crear y aprender con otros. Esta mediación resulta decisiva para garantizar que las actividades cooperativas no se reduzcan a un simple trabajo en grupo, sino que favorezcan auténticos procesos de construcción colectiva del conocimiento.

En consecuencia, la relación entre aprendizaje cooperativo y escritura creativa trasciende el ámbito metodológico para convertirse en una apuesta pedagógica orientada a transformar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Ambos procesos se fortalecen mutuamente: la cooperación enriquece la producción escrita al ampliar las oportunidades de interacción y reflexión, mientras que la escritura ofrece un escenario privilegiado para poner en práctica las habilidades de comunicación, argumentación y corresponsabilidad que caracterizan el trabajo cooperativo. Esta comprensión constituye el fundamento conceptual que orienta la presente investigación y explica la pertinencia de analizar cómo una propuesta de intervención pedagógica basada en estrategias cooperativas puede contribuir al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

Capítulo III. Marco Metodológico

Toda investigación requiere decisiones metodológicas coherentes con la naturaleza del problema que pretende comprender. Estas decisiones no se limitan a la selección de técnicas o instrumentos de recolección de información, sino que expresan una manera particular de concebir el conocimiento, interpretar la realidad y aproximarse a los fenómenos educativos. En consecuencia, el presente capítulo expone los fundamentos metodológicos que orientaron el desarrollo del estudio, justificando las elecciones realizadas en relación con el paradigma, el enfoque, el alcance, el diseño y los procedimientos empleados para comprender la contribución del aprendizaje cooperativo al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

La organización metodológica responde a una lógica coherente con los propósitos de la investigación y con el carácter interpretativo del estudio. En este sentido, se describen el paradigma y el fundamento epistemológico que sustentan la investigación, el enfoque y el diseño metodológico adoptados, las características del contexto y de los participantes, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información, así como el procedimiento seguido durante el proceso investigativo. Finalmente, se presentan los criterios de rigor metodológico y las consideraciones éticas que garantizan la calidad científica y la integridad del estudio.

3.1 Paradigma de la Investigación

La presente investigación se desarrolla desde el paradigma interpretativo, el cual parte del reconocimiento de que la realidad social y educativa no constituye un conjunto de hechos objetivos susceptibles de explicarse mediante relaciones lineales de causa y efecto, sino un escenario dinámico donde los significados se construyen a partir de las experiencias, las interacciones y las interpretaciones realizadas por los sujetos que participan en él. Desde esta

perspectiva, comprender un fenómeno implica aproximarse a la manera como las personas interpretan sus propias prácticas y construyen sentido dentro de los contextos donde estas tienen lugar.

Esta concepción resulta especialmente pertinente para el presente estudio, ya que el interés de la investigación no radica en medir el impacto de una estrategia pedagógica ni en establecer relaciones de causalidad entre variables, sino en comprender cómo el aprendizaje cooperativo contribuye al fortalecimiento de la escritura creativa a partir de las transformaciones observadas durante la implementación de una propuesta de intervención pedagógica. En consecuencia, el fenómeno investigado solo puede comprenderse mediante el análisis de las experiencias vividas por los estudiantes y de las dinámicas de interacción que emergen durante los procesos de producción escrita.

Autores como Lincoln y Guba (1985) sostienen que el paradigma interpretativo reconoce la existencia de múltiples realidades construidas socialmente, cuya comprensión exige aproximarse a los significados que los participantes atribuyen a sus acciones y experiencias. Esta perspectiva permite comprender que los procesos educativos no pueden reducirse a explicaciones universales, pues cada contexto configura formas particulares de enseñar, aprender e interactuar. Desde esta mirada, la realidad escolar es entendida como una construcción compartida que se transforma continuamente mediante la participación de quienes hacen parte de ella.

3.2 Enfoque de la Investigación

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, entendido como una perspectiva metodológica orientada a comprender los fenómenos sociales y educativos a partir de los significados que construyen las personas en sus contextos de actuación. Más que explicar la realidad mediante la medición de variables o el establecimiento de relaciones estadísticas, el enfoque cualitativo busca interpretar las experiencias, prácticas e interacciones

que configuran los procesos de aprendizaje, reconociendo la complejidad y singularidad de cada contexto educativo.

Esta perspectiva resulta pertinente para el presente estudio porque el interés de la investigación se centra en comprender cómo el aprendizaje cooperativo contribuye al fortalecimiento de la escritura creativa a partir de las experiencias desarrolladas durante una intervención pedagógica. En consecuencia, el fenómeno investigado no puede analizarse únicamente mediante indicadores cuantificables, ya que involucra procesos relacionados con la interacción entre los estudiantes, las formas de participación, la construcción compartida del conocimiento y las transformaciones observadas en las producciones escritas.

En este sentido, la escritura creativa no se concibe como un producto susceptible de ser evaluado exclusivamente mediante criterios formales, sino como un proceso de construcción progresiva en el que intervienen factores cognitivos, comunicativos, sociales y pedagógicos. Comprender estas transformaciones exige aproximarse a la realidad desde el escenario natural donde ocurren, observando las dinámicas que emergen durante las actividades cooperativas y analizando las producciones elaboradas por los estudiantes en función de los significados que construyen a lo largo del proceso.

Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que el enfoque cualitativo busca comprender los fenómenos desde la perspectiva de quienes los experimentan, privilegiando la interpretación de las experiencias humanas en sus contextos naturales. Esta concepción resulta coherente con el presente estudio, pues permite analizar cómo los estudiantes construyen sus textos, cómo interactúan durante las actividades cooperativas y cómo estas experiencias favorecen el fortalecimiento de la escritura creativa. Más que verificar hipótesis previamente establecidas, la investigación procura interpretar los procesos que emergen durante la implementación de la propuesta pedagógica y comprender el significado que estos adquieren para los participantes.

Desde esta perspectiva, el enfoque cualitativo proporciona las condiciones metodológicas necesarias para interpretar el fenómeno estudiado en toda su complejidad, articulando las observaciones realizadas en el aula, las producciones escritas y las dinámicas de interacción que caracterizan el aprendizaje cooperativo. Esta comprensión orienta las decisiones metodológicas adoptadas en el estudio y conduce de manera natural a la definición del alcance descriptivo y del diseño descriptivo-interpretativo con intervención pedagógica, los cuales serán desarrollados en los apartados siguientes.

3.3 Alcance de la Investigación

La presente investigación se desarrolla con un alcance descriptivo, debido a que su propósito consiste en comprender y caracterizar las transformaciones observadas en la escritura creativa de los estudiantes durante la implementación de una propuesta pedagógica basada en estrategias de aprendizaje cooperativo. Desde esta perspectiva, el estudio no busca establecer relaciones causales ni comprobar la eficacia de una intervención mediante procedimientos experimentales, sino ofrecer una descripción interpretativa del fenómeno educativo a partir de las experiencias desarrolladas en el contexto natural donde estas ocurren.

En el enfoque cualitativo, la descripción trasciende la simple enumeración de hechos o características observables. Implica comprender cómo se manifiestan los procesos, identificar las dinámicas que emergen durante las prácticas educativas y reconocer los significados que los participantes construyen en torno a sus experiencias. En consecuencia, el alcance descriptivo permite aproximarse al fortalecimiento de la escritura creativa considerando las particularidades del contexto escolar, las formas de interacción entre los estudiantes y las transformaciones evidenciadas en sus producciones escritas.

Esta decisión metodológica guarda una relación directa con los propósitos de la investigación. En primer lugar, se pretende identificar las características iniciales de la

escritura creativa mediante el análisis de las producciones elaboradas por los estudiantes. Posteriormente, se diseña e implementa una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en estrategias de aprendizaje cooperativo. Finalmente, se interpretan los cambios observados durante este proceso con el propósito de comprender la contribución de la propuesta al fortalecimiento de la escritura creativa. Esta secuencia responde a un interés descriptivo e interpretativo, más que a la verificación de hipótesis o al establecimiento de relaciones de causalidad.

Autores como Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que los estudios descriptivos permiten caracterizar fenómenos y comprender la manera como estos se manifiestan dentro de un contexto determinado, proporcionando información relevante para su interpretación. En coherencia con este planteamiento, el presente estudio describe las experiencias desarrolladas durante la intervención pedagógica y analiza las transformaciones observadas en los procesos de escritura, reconociendo la complejidad propia de los escenarios educativos y la influencia que ejercen las dinámicas de interacción sobre el aprendizaje.

En consecuencia, el alcance descriptivo constituye una elección metodológica pertinente para comprender el fenómeno investigado, pues permite construir una visión amplia de las experiencias vividas por los estudiantes y establecer una base sólida para interpretar los hallazgos derivados de la implementación de la propuesta pedagógica.

3.4 Diseño Metodológico

El desarrollo de la investigación se orientó mediante un diseño descriptivo-interpretativo con intervención pedagógica, el cual permitió comprender las transformaciones observadas en la escritura creativa de los estudiantes a partir de la implementación de una propuesta basada en estrategias de aprendizaje cooperativo. Este diseño responde a la naturaleza del problema investigado y al interés por analizar los procesos de aprendizaje

desde el contexto donde se producen, privilegiando la comprensión de las experiencias antes que la medición de resultados.

A diferencia de los diseños experimentales, donde el interés se centra en controlar variables y establecer relaciones de causa y efecto, el presente estudio se desarrolla dentro del escenario natural del aula; Evidenciado en el Anexo A. respetando las dinámicas propias del contexto escolar y reconociendo que los procesos educativos están influenciados por múltiples factores que interactúan de manera simultánea. En consecuencia, la intervención pedagógica no constituye un tratamiento experimental, sino una estrategia diseñada para generar experiencias de aprendizaje que permitan comprender cómo el trabajo cooperativo favorece el fortalecimiento de la escritura creativa.

El diseño se estructuró en tres momentos articulados entre sí. El primero correspondió al diagnóstico inicial, orientado a identificar las características de la escritura creativa de los estudiantes mediante el análisis de sus producciones escritas y la observación de las dinámicas desarrolladas durante las actividades de aula. Este momento permitió reconocer las necesidades formativas que sirvieron de base para la planificación de la propuesta pedagógica.

El segundo momento comprendió el diseño e implementación de la intervención pedagógica, estructurada mediante una secuencia de actividades fundamentadas en estrategias de aprendizaje cooperativo. Las experiencias desarrolladas promovieron la interacción entre los estudiantes, la construcción conjunta de textos, la retroalimentación entre pares y la reflexión permanente sobre el proceso de escritura, favoreciendo ambientes de aprendizaje donde la cooperación se convirtió en el eje articulador de las prácticas pedagógicas.

Finalmente, el tercer momento correspondió a la interpretación de las transformaciones observadas durante el desarrollo de la intervención. Esta fase permitió analizar las producciones escritas elaboradas por los estudiantes, contrastar la información

obtenida mediante las diferentes técnicas e instrumentos de recolección y comprender cómo las experiencias cooperativas contribuyeron al fortalecimiento de la escritura creativa. El análisis no se orientó únicamente a identificar cambios en los textos producidos, sino también a interpretar las dinámicas de interacción, los procesos de construcción colectiva del conocimiento y las formas de participación que emergieron durante el desarrollo de la propuesta.

Este diseño metodológico guarda plena coherencia con el paradigma interpretativo y con el fundamento socio constructivista que orientan la investigación, al reconocer que las transformaciones educativas solo pueden comprenderse a partir de las experiencias desarrolladas por los participantes dentro de su contexto natural. Asimismo, mantiene correspondencia con el enfoque cualitativo y con los propósitos formulados, garantizando la consistencia interna del estudio y proporcionando una estructura metodológica adecuada para interpretar la contribución del aprendizaje cooperativo al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de educación primaria.

3.5 Contexto de la Investigación

Toda investigación educativa se encuentra estrechamente vinculada al contexto en el que se desarrolla, ya que las dinámicas institucionales, las características de la población y las prácticas pedagógicas influyen de manera directa en la comprensión del fenómeno estudiado. En las investigaciones cualitativas, el contexto no constituye únicamente el escenario físico donde se realiza la recolección de información; representa el espacio social y pedagógico donde se construyen las experiencias que posteriormente serán interpretadas por la investigadora. Por esta razón, describir el entorno institucional permite comprender las condiciones bajo las cuales se implementó la propuesta pedagógica y ofrece elementos para contextualizar los hallazgos derivados del estudio.

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Betania Norte, establecimiento oficial ubicado en el distrito de Barranquilla, departamento del Atlántico. La institución atiende estudiantes provenientes de diversos contextos socioculturales y orienta su labor formativa hacia el fortalecimiento de las competencias académicas, ciudadanas y comunicativas mediante propuestas pedagógicas que promueven la participación activa de los estudiantes y el desarrollo integral de la persona.

El estudio se llevó a cabo específicamente con estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria, nivel en el que el desarrollo de la producción escrita constituye uno de los propósitos fundamentales del currículo de Lengua Castellana. Durante las observaciones iniciales realizadas en el aula se identificaron dificultades relacionadas con la organización de las ideas, la construcción de textos narrativos, la ampliación del contenido escrito y la expresión de ideas propias, situaciones que evidenciaron la necesidad de fortalecer la escritura creativa mediante experiencias pedagógicas que favorecieran la interacción y el trabajo colaborativo.

Estas condiciones convirtieron el contexto institucional en un escenario pertinente para desarrollar la investigación, ya que permitió implementar una propuesta pedagógica fundamentada en estrategias de aprendizaje cooperativo dentro de las dinámicas habituales del aula, respetando las características propias del proceso educativo y favoreciendo la observación directa de las transformaciones experimentadas por los estudiantes durante la producción escrita.

3.6 Participantes y Estrategia de Selección

La selección de los participantes respondió a los principios propios de la investigación cualitativa, en la que el interés no se centra en obtener muestras estadísticamente representativas, sino en seleccionar aquellos casos que permitan comprender en profundidad

el fenómeno objeto de estudio. En consecuencia, la conformación del grupo participante estuvo determinada por criterios de pertinencia pedagógica y accesibilidad al contexto donde se desarrolló la intervención.

Los participantes estuvieron conformados por estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria de la Institución Educativa Distrital Betania Norte, quienes participaron de manera activa en la implementación de la propuesta pedagógica diseñada para fortalecer la escritura creativa mediante estrategias de aprendizaje cooperativo. La elección del grupo respondió al interés de comprender las experiencias desarrolladas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto natural donde habitualmente se desarrollan las actividades académicas.

Para la selección de los participantes se empleó un muestreo intencional o por criterio, ampliamente utilizado en investigaciones cualitativas debido a que permite seleccionar aquellos participantes que poseen características directamente relacionadas con el fenómeno investigado (Patton, 2015). En este caso, los criterios considerados fueron:

- Estar matriculado en cuarto grado de educación básica primaria durante el periodo de desarrollo de la investigación.
- Participar regularmente en las actividades académicas del área de Lengua Castellana.
- Contar con la autorización institucional y el consentimiento informado de los acudientes para participar en el estudio.
- Manifestar disposición para participar en las actividades propuestas durante la intervención pedagógica.

La elección de este grupo permitió realizar un seguimiento cercano al proceso de producción escrita de los estudiantes, favoreciendo la observación de las interacciones que

surgieron durante el desarrollo de las actividades cooperativas y la interpretación de los cambios evidenciados en las producciones escritas elaboradas a lo largo de la investigación.

Es importante señalar que, en coherencia con el enfoque cualitativo, el propósito del estudio no consistió en generalizar los resultados a otras poblaciones escolares, sino comprender un fenómeno educativo situado dentro de un contexto específico. En consecuencia, el valor de los hallazgos radica en la riqueza interpretativa obtenida a partir de las experiencias desarrolladas por los participantes y en las posibilidades de reflexión pedagógica que estas ofrecen para contextos con características similares.

3.7 Técnicas de Recolección de la Información

La recolección de la información se orientó mediante técnicas cualitativas que permitieron aproximarse al fenómeno investigado desde las experiencias desarrolladas por los estudiantes durante la implementación de la propuesta pedagógica. La selección de estas técnicas respondió a la necesidad de comprender las transformaciones observadas en la escritura creativa y de interpretar las dinámicas de interacción generadas por las estrategias de aprendizaje cooperativo, procurando obtener información desde diferentes perspectivas y favorecer la triangulación de los hallazgos.

En correspondencia con los propósitos de la investigación, se emplearon dos técnicas principales: la observación participante y el análisis de producciones escritas. Evidenciado en el anexo A: Evidencias de aplicación de trabajo cooperativo.

La observación participante permitió a la investigadora acompañar directamente el desarrollo de las actividades cooperativas, registrar las formas de interacción entre los estudiantes, identificar las estrategias utilizadas para construir colectivamente los textos y documentar las transformaciones observadas durante el proceso de intervención. Esta técnica facilitó comprender aspectos que difícilmente podrían identificarse mediante otros

procedimientos, especialmente aquellos relacionados con la comunicación, la colaboración, la participación y la construcción conjunta del conocimiento.

Por su parte, el análisis de producciones escritas constituyó la técnica central para interpretar la evolución de la escritura creativa de los estudiantes. A través de la revisión sistemática de los textos elaborados antes, durante y después de la implementación de la propuesta pedagógica, fue posible identificar cambios relacionados con la organización de las ideas, la coherencia textual, la creatividad, la riqueza expresiva y la capacidad para desarrollar narraciones con mayor complejidad. El análisis de estas producciones permitió valorar el proceso de aprendizaje desde una perspectiva cualitativa, atendiendo tanto al contenido de los textos como a las transformaciones evidenciadas durante su elaboración.

La utilización conjunta de ambas técnicas favoreció una comprensión más amplia del fenómeno investigado, al permitir contrastar las observaciones realizadas durante las actividades de aula con las evidencias presentes en las producciones escritas de los estudiantes. Esta complementariedad fortaleció la consistencia metodológica del estudio y proporcionó una base sólida para el análisis e interpretación de la información obtenida durante el proceso investigativo.

3.8 Instrumentos de Recolección de la Información

La selección de los instrumentos respondió a la necesidad de obtener información suficiente y pertinente para comprender las transformaciones experimentadas por los estudiantes durante la implementación de la propuesta pedagógica. En coherencia con el enfoque cualitativo, los instrumentos fueron concebidos como recursos que permitieron documentar las experiencias desarrolladas en el aula, interpretar las dinámicas de interacción y analizar las producciones escritas elaboradas por los participantes, procurando mantener correspondencia con los propósitos formulados y con las técnicas de recolección de la información previamente definidas.

Más que registrar datos aislados, cada instrumento fue diseñado para captar diferentes dimensiones del fenómeno investigado. En conjunto, permitieron reconstruir el proceso vivido por los estudiantes, identificar las características iniciales de la escritura creativa, documentar el desarrollo de la intervención pedagógica e interpretar los cambios observados durante las actividades cooperativas. La complementariedad entre los instrumentos favoreció la triangulación de la información y fortaleció la credibilidad de los hallazgos obtenidos.

La siguiente tabla presenta la articulación entre los propósitos específicos, las técnicas empleadas y los instrumentos utilizados durante la investigación.

Tabla 1. Correspondencia entre propósitos, técnicas e instrumentos de recolección de la información

Propósito específico	Técnica	Instrumento	Finalidad del instrumento
Identificar las características iniciales de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado mediante el análisis de sus producciones escritas.	Análisis de producciones escritas	Matriz de análisis diagnóstico de la escritura creativa	Caracterizar el nivel inicial de la producción escrita, identificando fortalezas, dificultades y necesidades que orientaron el diseño de la propuesta pedagógica.
Diseñar e implementar una propuesta de intervención pedagógica estructurada mediante estrategias de aprendizaje cooperativo orientadas al fortalecimiento de la escritura creativa.	Observación participante	Guía de observación pedagógica	Registrar sistemáticamente las dinámicas de interacción, cooperación, participación y construcción colectiva del conocimiento desarrolladas durante las actividades de intervención.

Interpretar los cambios evidenciados en las producciones escritas de los estudiantes durante la implementación de la propuesta pedagógica.	Análisis de producciones escritas	Matriz comparativa de análisis de producciones escritas	Analizar cualitativamente las transformaciones
			observadas en los textos producidos antes, durante y después de la intervención pedagógica, considerando la evolución de la escritura creativa.

Fuente: Elaboración propia

Los instrumentos fueron elaborados teniendo como referencia las categorías analíticas derivadas del marco teórico y los propósitos de la investigación, procurando que cada uno aportara información específica sobre los procesos de aprendizaje desarrollados durante la intervención pedagógica. Esta articulación permitió mantener la coherencia metodológica del estudio y garantizó que la información obtenida respondiera directamente a las preguntas que orientaron la investigación.

Asimismo, antes de su aplicación, los instrumentos fueron sometidos a un proceso de revisión académica con el propósito de verificar su pertinencia, claridad y correspondencia con las categorías de análisis definidas para el estudio. Este procedimiento permitió realizar ajustes en la formulación de algunos criterios de observación y en la organización de las matrices de análisis, fortaleciendo su capacidad para recoger información relevante sobre la escritura creativa y las dinámicas de aprendizaje cooperativo desarrolladas en el aula.

La utilización conjunta de estos instrumentos favoreció una comprensión amplia del fenómeno investigado, ya que permitió contrastar las observaciones realizadas durante la implementación de la propuesta con las evidencias presentes en las producciones escritas de los estudiantes. Esta complementariedad fortaleció el proceso de análisis e interpretación de

la información, proporcionando una base consistente para la construcción de los resultados y su posterior discusión.

3.8.1 Procedimiento de la Investigación

El desarrollo de la investigación se organizó mediante un procedimiento sistemático que permitió mantener la coherencia entre los propósitos formulados, la intervención pedagógica y el proceso de análisis de la información. Cada una de las etapas respondió a una secuencia lógica orientada a comprender las transformaciones experimentadas por los estudiantes durante el fortalecimiento de la escritura creativa mediante estrategias de aprendizaje cooperativo.

El procedimiento se estructuró en cuatro fases complementarias que orientaron el desarrollo del estudio desde el diagnóstico inicial hasta la interpretación de los hallazgos.

Fase 1. Diagnóstico y Caracterización del Contexto

La investigación inició con la observación del contexto educativo y el análisis de las producciones escritas elaboradas por los estudiantes, con el propósito de identificar las características iniciales de la escritura creativa y reconocer las principales necesidades de aprendizaje. Esta fase permitió establecer una línea de base que orientó el diseño de la propuesta pedagógica y proporcionó información relevante sobre las dinámicas de aula y las formas de participación de los estudiantes.

Fase 2. Diseño de la Propuesta de Intervención Pedagógica

A partir de la información obtenida durante el diagnóstico se diseñó una secuencia de actividades fundamentadas en los principios del aprendizaje cooperativo. La propuesta de intervención pedagógica se organizó mediante planes de clase orientados al fortalecimiento de la escritura creativa a través de estrategias de aprendizaje cooperativo. Cada planificación estableció los propósitos, las actividades, los recursos y los criterios para valorar el desarrollo de la sesión. Los formatos completos se presentan en el Anexo C. La propuesta fue

estructurada considerando las necesidades identificadas en los estudiantes y los referentes conceptuales desarrollados en el marco teórico, procurando que cada actividad promoviera la interacción, la construcción colectiva del conocimiento y el fortalecimiento progresivo de la escritura creativa.

Fase 3. Implementación de la Intervención Pedagógica

Durante esta etapa se desarrollaron las actividades cooperativas previstas en la propuesta de intervención. Paralelamente, la investigadora realizó observaciones sistemáticas sobre las dinámicas de interacción, la participación de los estudiantes y los procesos de construcción de los textos, registrando la información mediante los instrumentos previamente definidos. Asimismo, se recopilaron las producciones escritas elaboradas por los estudiantes como evidencia del proceso desarrollado.

Fase 4. Análisis e Interpretación de la Información

La fase final comprendió la organización, sistematización y análisis cualitativo de la información obtenida mediante las observaciones y las producciones escritas. Este proceso permitió identificar patrones, interpretar las transformaciones observadas y establecer relaciones entre las categorías de análisis y los referentes conceptuales desarrollados en el marco teórico. Finalmente, los hallazgos fueron contrastados mediante la triangulación de la información, fortaleciendo la consistencia de las interpretaciones construidas durante la investigación.

3.9 Técnica de Análisis de la Información

La información obtenida durante el desarrollo de la investigación fue analizada mediante la técnica de análisis de contenido, por considerarse la más pertinente para interpretar las producciones escritas de los estudiantes y las observaciones realizadas durante la implementación de la propuesta pedagógica. Esta técnica permitió trascender la descripción de los datos para comprender los significados construidos por los participantes,

identificar patrones de comportamiento y reconocer las transformaciones experimentadas durante el proceso de fortalecimiento de la escritura creativa.

En las investigaciones cualitativas, el análisis constituye un proceso continuo que inicia desde los primeros momentos de la recolección de la información y se consolida a medida que la investigadora establece relaciones entre las evidencias obtenidas, las categorías teóricas y el contexto donde ocurre el fenómeno estudiado. En este sentido, el análisis no se limitó a revisar las producciones escritas elaboradas por los estudiantes, sino que incorporó las observaciones registradas durante las actividades cooperativas, permitiendo comprender cómo las dinámicas de interacción incidieron en la construcción progresiva de los textos.

Siguiendo los planteamientos de Miles, Huberman y Saldaña (2014), el proceso analítico se desarrolló mediante tres momentos estrechamente relacionados. En primer lugar, se realizó la organización y reducción de la información, etapa en la que se revisaron las producciones escritas y los registros de observación para identificar aspectos relevantes relacionados con las categorías de análisis definidas previamente. Posteriormente, se procedió a la codificación y categorización, agrupando las evidencias de acuerdo con las dimensiones establecidas en el marco teórico y con los propósitos de la investigación. Finalmente, se desarrolló un proceso de interpretación, orientado a comprender las relaciones existentes entre las categorías emergentes, las experiencias desarrolladas durante la intervención pedagógica y los referentes conceptuales que sustentan el estudio.

Este proceso analítico permitió reconocer las transformaciones observadas en la escritura creativa desde una perspectiva contextualizada, atendiendo no solo a las características de los textos producidos por los estudiantes, sino también a las dinámicas de cooperación, participación y construcción colectiva del conocimiento que surgieron durante la implementación de la propuesta pedagógica. En consecuencia, la interpretación de los hallazgos respondió a una visión integral del fenómeno investigado, fortaleciendo la

coherencia entre la metodología adoptada y el paradigma interpretativo que orienta la investigación.

Con el propósito de fortalecer la consistencia de las interpretaciones, los hallazgos fueron contrastados mediante un proceso de triangulación metodológica, confrontando la información proveniente de la observación participante y del análisis de las producciones escritas. Este procedimiento permitió identificar convergencias y complementariedades entre las diferentes fuentes de información, incrementando la solidez de las conclusiones construidas durante el estudio.

3.10 Criterios de Rigor Metodológico

La calidad científica de la investigación se garantizó mediante los criterios propuestos por Lincoln y Guba (1985).

- Credibilidad: se fortaleció mediante la observación directa del proceso de intervención y la triangulación de la información obtenida.
- Transferibilidad: se favoreció a través de la descripción detallada del contexto, los participantes y el procedimiento metodológico, permitiendo valorar la aplicabilidad de los hallazgos en contextos similares.
- Dependencia: se aseguró documentando de manera sistemática cada una de las fases de la investigación y las decisiones metodológicas adoptadas.
- Conformabilidad: se garantizó conservando las evidencias del proceso investigativo y fundamentando las interpretaciones en la información recopilada. Estos criterios fortalecen la confiabilidad del estudio y respaldan la consistencia de los hallazgos obtenidos.

3.11 Consideraciones Éticas

La investigación se desarrolló respetando los principios éticos que orientan la investigación educativa con población infantil. Se contó con la autorización de la institución

educativa y con el consentimiento informado de los padres o acudientes de los estudiantes participantes. Asimismo, se garantizó la confidencialidad de la información mediante la codificación de los registros y el uso exclusivamente académico de los datos obtenidos.

El estudio se enmarcó en los principios establecidos por la Resolución 8430 de 1993 del Ministerio de Salud de Colombia, clasificándose como una investigación sin riesgo, por desarrollarse dentro de las actividades pedagógicas habituales de la institución. De igual manera, se atendieron los principios de respeto, beneficencia y justicia contemplados en el Informe Belmont (1979), procurando siempre el bienestar y la protección de los participantes. El acercamiento inicial a la Institución Educativa Distrital Betania Norte se formalizó mediante una carta de presentación institucional, incluida en el Anexo A.

Capítulo IV. Resultados y Discusión

4.1 Resultados

El presente capítulo expone los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación y su correspondiente interpretación a la luz de los referentes conceptuales y metodológicos que orientan el estudio. En coherencia con el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo adoptados, los hallazgos no se presentan como datos aislados, sino como construcciones derivadas del análisis de las producciones escritas, las observaciones realizadas durante las actividades de aula y las evidencias recopiladas a lo largo de la implementación de la propuesta pedagógica. Este proceso permitió comprender cómo las dinámicas de aprendizaje cooperativo incidieron en el fortalecimiento de la escritura creativa de los estudiantes y cuáles fueron las transformaciones más significativas observadas durante la experiencia educativa.

La organización del capítulo responde a los propósitos específicos de la investigación. En primer lugar, se presentan los resultados correspondientes al diagnóstico inicial de la escritura creativa y de las condiciones pedagógicas identificadas en el contexto de estudio. Posteriormente, se describen los principales aspectos relacionados con el diseño y la implementación de la propuesta de intervención fundamentada en el aprendizaje cooperativo. Finalmente, se analizan las transformaciones observadas durante el proceso y se discuten los hallazgos a partir del diálogo entre las evidencias empíricas, los antecedentes investigativos y los referentes teóricos desarrollados en el marco conceptual. Esta estructura permite mantener la coherencia entre la metodología, los propósitos de la investigación y el análisis interpretativo que caracteriza el estudio.

4.1.1 Resultados Relacionados con el Propósito Específico 1

La fase diagnóstica permitió comprender las condiciones iniciales desde las cuales los estudiantes abordaban la producción escrita antes de la implementación de la propuesta pedagógica. La información obtenida mediante el análisis de las producciones escritas y la observación participante evidenció que los estudiantes poseían conocimientos básicos sobre la organización de textos; sin embargo, presentaban dificultades para desarrollar ideas de manera coherente, ampliar sus narraciones y construir escritos con un mayor nivel de creatividad.

Las producciones analizadas muestran que la mayoría de los textos se caracterizaban por una estructura sencilla, con predominio de oraciones breves y escaso desarrollo de las ideas principales. Aunque los estudiantes lograban responder a las consignas propuestas, sus escritos tendían a limitarse a descripciones generales, con poca riqueza narrativa y reducida incorporación de elementos que permitieran expresar experiencias, emociones o puntos de vista personales. Esta situación evidenció que la escritura era asumida principalmente como una actividad escolar orientada al cumplimiento de instrucciones, más que como un proceso de creación y construcción de significado.

Las observaciones realizadas durante las actividades iniciales permitieron identificar que las prácticas de escritura se desarrollaban, en su mayoría, de manera individual, con pocas oportunidades para el intercambio de ideas y la retroalimentación entre compañeros. La participación durante las tareas de producción textual era desigual, observándose estudiantes que asumían un papel activo y otros que requerían mayor acompañamiento para organizar sus ideas y expresar sus planteamientos por escrito. Esta dinámica limitaba las posibilidades de aprendizaje compartido y reducía los espacios de reflexión colectiva sobre los textos elaborados.

De igual manera, el análisis del contexto evidenció que las actividades de aula privilegiaban la evaluación del producto final por encima del proceso de construcción del texto. Si bien estas prácticas contribuían al fortalecimiento de aspectos formales de la escritura, ofrecían pocas oportunidades para desarrollar la creatividad, la argumentación y la construcción colaborativa de significados. En consecuencia, el diagnóstico permitió reconocer que las principales dificultades observadas no respondían únicamente a las capacidades individuales de los estudiantes, sino también a las dinámicas pedagógicas predominantes en el aula.

En conjunto, estos hallazgos permitieron establecer una línea de base para orientar el diseño de la propuesta pedagógica. Asimismo, evidenciaron la necesidad de incorporar estrategias de aprendizaje cooperativo que promovieran el diálogo, la interacción y la construcción colectiva del conocimiento como elementos favorecedores del fortalecimiento de la escritura creativa. Esta interpretación se apoyó en las observaciones de aula, en las producciones escritas de los estudiantes y en las evidencias documentales recopiladas durante la fase diagnóstica e implementación inicial del proyecto

4.1.2 Resultados Relacionados con el Propósito Específico 2

La información obtenida durante la fase de implementación permitió comprender cómo la incorporación de estrategias de aprendizaje cooperativo transformó progresivamente las dinámicas de trabajo en el aula. La propuesta pedagógica fue diseñada como una secuencia de experiencias articuladas que respondían a las necesidades identificadas durante el diagnóstico inicial y que buscaban fortalecer la escritura creativa mediante la interacción y la construcción colectiva del conocimiento.

Las actividades fueron planificadas desde una lógica de progresión pedagógica. Inicialmente se promovieron espacios de exploración de saberes previos, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus conocimientos, compartir experiencias y

participar en dinámicas de activación que favorecieron el interés por los temas abordados. Posteriormente, se desarrollaron momentos de construcción conjunta del conocimiento mediante explicaciones dialogadas, análisis de ejemplos, resolución de actividades en equipo y ejercicios de producción textual orientados desde la cooperación. Finalmente, cada sesión concluyó con actividades de consolidación y evaluación, permitiendo valorar los aprendizajes alcanzados y fortalecer la reflexión sobre el proceso desarrollado. Esta organización puede observarse en los planes de clase que estructuraron la intervención pedagógica.

Uno de los aspectos más significativos de la implementación fue el cambio en la organización del trabajo de aula. A diferencia de las prácticas tradicionales identificadas durante la fase diagnóstica, las actividades promovieron la conformación de equipos cooperativos donde los estudiantes asumieron responsabilidades compartidas, intercambiaron ideas y construyeron respuestas de manera conjunta. Este cambio favoreció ambientes de aprendizaje más participativos, en los que la conversación, la argumentación y la colaboración adquirieron un papel central durante el desarrollo de las actividades académicas.

Las observaciones realizadas durante la intervención evidenciaron que los estudiantes respondieron de manera favorable a estas nuevas dinámicas. Conforme avanzaban las sesiones, se observó una mayor disposición para participar, formular preguntas, expresar opiniones y apoyar a sus compañeros en la resolución de las actividades propuestas. La cooperación dejó de entenderse únicamente como una forma de organizar los grupos y comenzó a consolidarse como una estrategia para construir conocimiento mediante el intercambio permanente de ideas.

Otro aspecto relevante fue la incorporación de recursos didácticos diversos que enriquecieron el proceso de aprendizaje. El uso de presentaciones, material visual, actividades lúdicas y herramientas digitales como Kahoot permitió diversificar las estrategias de enseñanza y generar escenarios más dinámicos para la participación estudiantil. Estas

herramientas no sustituyeron el trabajo cooperativo; por el contrario, actuaron como mediadoras que estimularon el diálogo, la toma de decisiones colectivas y la resolución conjunta de los desafíos planteados en cada sesión. Los planes de clase muestran que estas actividades fueron diseñadas desde un enfoque cooperativo y no como ejercicios individuales.

De igual manera, las evidencias fotográficas permitieron observar cambios en la disposición de los estudiantes frente al trabajo escolar. Durante las actividades se registraron momentos de interacción constante entre compañeros, socialización de producciones, construcción conjunta de respuestas y participación en las diferentes dinámicas desarrolladas. Estas evidencias reflejan un ambiente de aula caracterizado por una mayor implicación de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje y por el fortalecimiento de las relaciones colaborativas dentro del grupo.

En conjunto, la implementación de la propuesta permitió consolidar un escenario pedagógico coherente con los principios del aprendizaje cooperativo desarrollados en el marco teórico. Las estrategias aplicadas favorecieron condiciones que promovieron la participación, la interacción y la construcción compartida del conocimiento, sentando las bases para las transformaciones que posteriormente se evidenciaron en las producciones escritas de los estudiantes. Más que introducir nuevas actividades al aula, la propuesta contribuyó a resignificar las prácticas de enseñanza, otorgando a la cooperación un papel central en el fortalecimiento de la escritura creativa.

En consecuencia, el análisis de esta segunda fase permite comprender que la principal transformación no se produjo inicialmente en los textos escritos, sino en la manera como los estudiantes comenzaron a participar en el proceso de aprendizaje. La implementación de estrategias cooperativas modificó gradualmente las relaciones establecidas en el aula,

generando espacios donde el intercambio de ideas, la comunicación y la construcción conjunta adquirieron mayor protagonismo.

Esta situación resulta especialmente significativa porque confirma que el aprendizaje cooperativo trasciende la conformación de grupos de trabajo y se constituye en una mediación pedagógica que reorganiza las formas de enseñar y aprender. En este sentido, las evidencias muestran que la propuesta logró crear condiciones favorables para que los estudiantes asumieran un papel más activo durante las actividades de escritura, preparando el escenario para las transformaciones que serán analizadas en el siguiente apartado, relacionadas con los cambios observados en la escritura creativa como resultado del proceso de intervención.

4.1.3 Resultados Relacionados con el Propósito Específico 3

El análisis comparativo de las producciones escritas elaboradas por los estudiantes antes, durante y después de la implementación de la propuesta pedagógica permitió identificar transformaciones que evidencian avances en la manera como los estudiantes construyen sus textos. Estas transformaciones no se manifestaron únicamente en aspectos formales de la escritura, sino también en la organización de las ideas, la riqueza de las narraciones, la participación durante el proceso de producción textual y la confianza para expresar experiencias personales mediante la escritura.

Uno de los cambios más notorios se relacionó con la organización de las ideas. Mientras que en las producciones iniciales predominaban textos breves, con escasa secuencia narrativa y dificultades para establecer relaciones entre los acontecimientos descritos, al finalizar la intervención se observó una mayor capacidad para estructurar relatos con inicio, desarrollo y cierre, favoreciendo una construcción más coherente del discurso. Los estudiantes comenzaron a establecer conexiones entre sus ideas, incorporando explicaciones, descripciones y elementos narrativos que enriquecieron el contenido de sus escritos.

También se evidenciaron avances en la creatividad y la capacidad expresiva. Durante las primeras actividades, los textos se caracterizaban por reproducir información de manera limitada y por el uso reiterado de estructuras similares. Sin embargo, conforme avanzó la implementación de las estrategias cooperativas, los estudiantes incorporaron descripciones más amplias, utilizaron vocabulario más variado y mostraron mayor disposición para crear personajes, situaciones y escenarios propios. Estas transformaciones reflejan un proceso gradual de apropiación de la escritura como un medio para expresar ideas y experiencias personales, más allá del cumplimiento de una actividad escolar.

Otro aspecto significativo fue el fortalecimiento de la participación durante el proceso de escritura. Las observaciones realizadas evidenciaron que los estudiantes comenzaron a intercambiar opiniones sobre sus producciones, solicitar sugerencias a sus compañeros y revisar colectivamente algunos fragmentos de los textos elaborados. Estas dinámicas favorecieron procesos de retroalimentación que permitieron enriquecer las producciones escritas y fortalecer la confianza para compartir las propias ideas dentro del grupo.

Las evidencias obtenidas durante la observación participante permitieron reconocer que estas transformaciones estuvieron estrechamente relacionadas con las dinámicas cooperativas implementadas durante la intervención. La interacción permanente entre los estudiantes favoreció espacios donde la escritura dejó de desarrollarse de manera aislada para convertirse en una actividad compartida, caracterizada por el diálogo, la construcción conjunta de significados y la búsqueda colectiva de alternativas para mejorar los textos producidos.

Aunque los avances observados fueron significativos, también se identificó que algunos estudiantes continuaron presentando dificultades relacionadas con la ampliación de las ideas, la cohesión textual y el uso de recursos expresivos más complejos. Esta situación confirma que el fortalecimiento de la escritura creativa constituye un proceso progresivo que

requiere continuidad pedagógica y oportunidades permanentes para escribir, revisar y reconstruir los textos en interacción con otros.

En conjunto, los resultados permiten interpretar que la propuesta pedagógica contribuyó a generar condiciones favorables para el fortalecimiento de la escritura creativa. Las transformaciones observadas no solo evidencian mejoras en las producciones escritas, sino también cambios en la forma como los estudiantes participaron en el proceso de construcción del conocimiento. La escritura comenzó a asumirse como una actividad de reflexión, comunicación e intercambio de ideas, coherente con los principios del aprendizaje cooperativo que orientaron la intervención pedagógica.

En este contexto de análisis, los tres propósitos específicos permiten reconocer una secuencia de transformación claramente definida. El diagnóstico inicial evidenció limitaciones relacionadas con la organización de las ideas, la creatividad y las oportunidades de interacción durante la producción escrita. A partir de estos hallazgos se diseñó e implementó una propuesta pedagógica fundamentada en estrategias de aprendizaje cooperativo, orientada a promover ambientes de aprendizaje más participativos y colaborativos.

Durante la implementación se observaron cambios progresivos en las dinámicas de aula, especialmente en la participación de los estudiantes, el intercambio de ideas y la construcción colectiva de los textos. Estas transformaciones se reflejaron posteriormente en las producciones escritas, donde fue posible identificar avances en la coherencia narrativa, la creatividad, la capacidad expresiva y la disposición para revisar y enriquecer los escritos mediante la interacción con los compañeros.

En consecuencia, los resultados permiten comprender que el fortalecimiento de la escritura creativa no depende exclusivamente del desarrollo de habilidades lingüísticas individuales, sino también de las condiciones pedagógicas que favorecen la cooperación, el

diálogo y la construcción compartida del conocimiento. Esta interpretación constituye el punto de partida para la discusión de los hallazgos, en la que los resultados obtenidos serán contrastados con los antecedentes investigativos y los referentes conceptuales desarrollados en los capítulos anteriores.

4.2 Discusión

Los resultados obtenidos permiten comprender que el fortalecimiento de la escritura creativa trasciende el desarrollo de habilidades estrictamente lingüísticas y depende, en gran medida, de las condiciones pedagógicas en las que se produce el aprendizaje. Desde la fase diagnóstica fue posible identificar que las principales limitaciones observadas en los estudiantes no estaban relacionadas únicamente con la construcción formal de los textos, sino también con la escasa interacción durante las actividades de escritura y con el predominio de prácticas centradas en el trabajo individual. Estas condiciones restringían las oportunidades para intercambiar ideas, construir significados de manera colectiva y asumir la escritura como un proceso de creación.

La implementación de la propuesta pedagógica permitió transformar progresivamente estas dinámicas. A medida que las estrategias de aprendizaje cooperativo comenzaron a integrarse en las actividades de aula, se observaron cambios tanto en la participación de los estudiantes como en la calidad de sus producciones escritas. Este hallazgo confirma que la escritura creativa puede fortalecerse cuando el aula se convierte en un espacio de diálogo, colaboración y construcción compartida del conocimiento, donde escribir deja de ser una actividad exclusivamente individual para convertirse en una experiencia social.

Esta interpretación guarda estrecha relación con los planteamientos de Cassany (2006), quien sostiene que la escritura constituye un proceso de elaboración permanente del pensamiento y no una simple reproducción de contenidos. Durante la investigación se

evidenció que los estudiantes comenzaron a reorganizar sus ideas, ampliar sus narraciones y enriquecer sus producciones cuando tuvieron la posibilidad de conversar, recibir retroalimentación y construir colectivamente nuevas formas de expresar aquello que deseaban comunicar. La escritura dejó de centrarse únicamente en el cumplimiento de una consigna para convertirse progresivamente en una actividad orientada a construir significado.

Desde una perspectiva cognitiva, los resultados también dialogan con el modelo propuesto por Flower y Hayes (1981). Las mejoras observadas en la organización de las ideas, la revisión de los textos y la incorporación de nuevos elementos narrativos evidencian que los estudiantes desarrollaron procesos más conscientes de planificación, textualización y revisión. Aunque estas habilidades continuaron fortaleciéndose durante la intervención, los hallazgos muestran que la interacción favoreció escenarios donde los estudiantes pudieron reflexionar sobre sus propias producciones y tomar decisiones para mejorar la calidad de sus escritos.

Por otra parte, las transformaciones observadas en las dinámicas de aula encuentran un sólido respaldo en los planteamientos de Johnson y Johnson (2009). Los autores explican que el aprendizaje cooperativo adquiere sentido cuando promueve la interdependencia positiva, la responsabilidad compartida y la interacción promotora entre los integrantes del grupo. Precisamente estas condiciones comenzaron a evidenciarse durante la implementación de la propuesta, cuando los estudiantes asumieron un papel más activo en la construcción colectiva de los textos, compartieron ideas, formularon sugerencias y participaron de manera más comprometida en las actividades de escritura.

Los resultados también permiten comprender la importancia de la interacción como fundamento del aprendizaje, aspecto ampliamente desarrollado por Vygotsky (1978). La posibilidad de dialogar con los compañeros, contrastar diferentes puntos de vista y construir respuestas de manera conjunta favoreció procesos de mediación que ampliaron las

oportunidades de aprendizaje de los estudiantes. La escritura creativa dejó de depender exclusivamente de las capacidades individuales para convertirse en una experiencia enriquecida por la participación del grupo, confirmando que el conocimiento se construye inicialmente en el plano social antes de ser interiorizado por cada estudiante.

Esta comprensión encuentra continuidad en los aportes de Bruner (1997), particularmente en relación con el concepto de andamiaje. Durante la implementación de la propuesta se observó que los apoyos brindados por el docente y por los propios compañeros facilitaron la resolución de dificultades relacionadas con la organización de las ideas y la construcción de los textos. Gradualmente, los estudiantes comenzaron a asumir con mayor autonomía la planificación y revisión de sus escritos, evidenciando un proceso progresivo de apropiación de las estrategias desarrolladas durante la intervención.

Los hallazgos obtenidos también dialogan con las investigaciones revisadas en los antecedentes internacionales, nacionales y locales, las cuales coinciden en señalar que las metodologías cooperativas favorecen el fortalecimiento de la producción escrita cuando promueven escenarios de interacción, reflexión y participación activa de los estudiantes. Sin embargo, la presente investigación aporta una comprensión adicional al mostrar que las transformaciones observadas no se limitaron al producto final de la escritura, sino que involucraron cambios en las dinámicas pedagógicas del aula, en la manera como los estudiantes participaron en el proceso de aprendizaje y en la forma como construyeron colectivamente nuevos significados durante la producción textual.

En este sentido, el principal aporte del estudio radica en evidenciar que el aprendizaje cooperativo constituye una mediación pedagógica capaz de generar condiciones favorables para el fortalecimiento de la escritura creativa en educación primaria. Más que una estrategia de organización del trabajo en grupo, la cooperación se consolidó como un proceso que favoreció el diálogo, la argumentación, la reflexión compartida y la construcción conjunta del

conocimiento. Estas condiciones permitieron que la escritura adquiriera un carácter más significativo para los estudiantes y fortalecieron el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, los resultados permiten afirmar que las transformaciones observadas no pueden atribuirse exclusivamente a la aplicación de actividades específicas, sino a la creación de un ambiente pedagógico donde la interacción, la colaboración y la participación ocuparon un lugar central. Esta interpretación reafirma la pertinencia del aprendizaje cooperativo como una alternativa metodológica para fortalecer la escritura creativa y ofrece elementos que pueden orientar futuras propuestas pedagógicas interesadas en transformar las prácticas de enseñanza de la lengua desde una perspectiva participativa, reflexiva y centrada en la construcción colectiva del conocimiento.

Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

La presente investigación tuvo como propósito comprender la contribución del aprendizaje cooperativo al fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Los hallazgos obtenidos permiten concluir que la escritura constituye un proceso de construcción de significado que trasciende el dominio de aspectos formales del lenguaje y se fortalece cuando las experiencias pedagógicas favorecen la interacción, la reflexión y la participación de los estudiantes. Desde esta perspectiva, el aprendizaje cooperativo se consolidó como una mediación pedagógica que posibilitó escenarios más participativos para el desarrollo de la producción escrita.

En relación con el primer propósito específico, el diagnóstico inicial permitió identificar que los estudiantes presentaban dificultades para desarrollar narraciones coherentes, ampliar sus ideas y utilizar recursos expresivos que enriquecieran sus producciones escritas. Asimismo, se evidenció que las actividades de escritura se desarrollaban principalmente desde una lógica individual, con pocas oportunidades para el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento. Estos hallazgos permitieron comprender que las dificultades observadas no dependían únicamente de las habilidades de los estudiantes, sino también de las dinámicas pedagógicas predominantes en el aula.

Respecto al segundo propósito específico, el diseño e implementación de la propuesta pedagógica basada en estrategias de aprendizaje cooperativo favoreció la transformación progresiva de las prácticas de aula. Las actividades promovieron espacios de diálogo y trabajo colaborativo que permitieron a los estudiantes asumir un papel más protagónico durante el proceso de producción escrita. La cooperación dejó de representar una forma de organización grupal para convertirse en una estrategia de mediación que estimuló el

intercambio de ideas, la construcción compartida del conocimiento y la reflexión permanente sobre los textos elaborados.

En cuanto al tercer propósito específico, los resultados evidenciaron transformaciones favorables en la escritura creativa de los estudiantes. Las producciones finales mostraron avances en la organización de las ideas, la coherencia narrativa, la riqueza descriptiva y la capacidad para expresar experiencias personales mediante la escritura. De igual manera, se observó una mayor disposición para revisar los textos, aceptar sugerencias de los compañeros y participar activamente en procesos de construcción colectiva del conocimiento, aspectos que fortalecieron la calidad de las producciones escritas.

De manera general, la investigación permitió comprender que el aprendizaje cooperativo constituye una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la escritura creativa en educación primaria. Su principal aporte no radica únicamente en mejorar los productos escritos, sino en transformar las condiciones de aprendizaje mediante la creación de ambientes donde la interacción, el diálogo y la colaboración favorecen procesos más significativos de construcción del conocimiento. En consecuencia, la investigación reafirma la importancia de promover prácticas pedagógicas que reconozcan la escritura como una experiencia social, creativa y formativa, coherente con los principios del enfoque socio constructivista que sustentó el estudio.

Finalmente, este trabajo aporta evidencia sobre la importancia de integrar estrategias cooperativas en la enseñanza de la lengua, ofreciendo una experiencia pedagógica contextualizada que puede servir como referente para docentes interesados en fortalecer la producción escrita desde metodologías participativas. Si bien los resultados corresponden a un contexto específico y no pretenden generalizarse, constituyen un aporte para la reflexión sobre las prácticas de enseñanza de la escritura en educación básica primaria y abren posibilidades para futuras investigaciones en este campo.

5.2 Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación, se proponen las siguientes recomendaciones dirigidas a docentes, instituciones educativas e investigadores interesados en fortalecer la escritura creativa mediante estrategias de aprendizaje cooperativo.

A los docentes, se recomienda incorporar de manera sistemática estrategias de aprendizaje cooperativo en las actividades de producción escrita, promoviendo espacios donde los estudiantes puedan dialogar, construir textos conjuntamente, intercambiar ideas y realizar procesos de retroalimentación entre pares. Estas experiencias favorecen una participación más activa y fortalecen la escritura como una práctica de construcción de significado.

A las instituciones educativas, se sugiere fortalecer los procesos de formación docente en metodologías activas que promuevan la cooperación, la creatividad y el aprendizaje significativo. Asimismo, resulta pertinente impulsar proyectos pedagógicos institucionales que integren la escritura creativa como una estrategia transversal para el desarrollo de las competencias comunicativas en los diferentes niveles educativos.

A los investigadores, se recomienda ampliar el estudio de la relación entre aprendizaje cooperativo y escritura creativa en otros contextos educativos, incorporando diferentes niveles escolares, áreas del conocimiento y poblaciones con características diversas. De igual manera, sería pertinente desarrollar investigaciones longitudinales que permitan analizar la permanencia de las transformaciones observadas y su incidencia en otros procesos relacionados con la comunicación escrita.

Finalmente, se considera importante continuar fortaleciendo las prácticas pedagógicas que sitúan al estudiante como protagonista de su aprendizaje, reconociendo que la interacción, la colaboración y el diálogo constituyen elementos esenciales para construir

experiencias educativas más significativas, inclusivas y orientadas al desarrollo integral de las competencias comunicativas.

Referencias

- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Claire, U., Mukanziza, J., Nizeyimana, G., & Manirahari, E. (2025). Collaborative learning strategies and their impact on creative writing skills in primary education. *Journal of Educational Research and Practice*, 15(2), 45–60.
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>
- Girón Echavarría, J., & Pamplona Villegas, D. (2023). Estrategias de aprendizaje colaborativo para el fortalecimiento de la escritura creativa en estudiantes de educación básica. *Revista Educación y Pedagogía*, 35(90), 123–140.
- Girón Echavarría, J., & Pamplona Villegas, D. (2024). Aprendizaje colaborativo y producción textual en contextos escolares. *Revista Colombiana de Educación*, 88, 77–95.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.

- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Sage Publications.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). Sage Publications.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje*. Ministerio de Educación Nacional.
- OCDE. (2022). *PISA 2022 results: Learning for life*. OECD Publishing.
<https://www.oecd.org/pisa/>
- Rivera Huarancca, M., & Quispe Tintaya, L. (2025). Aprendizaje cooperativo y creatividad en la producción textual en estudiantes de educación básica. *Revista Latinoamericana de Educación*, 18(1), 55–70.
- Salluca Rodríguez, M., Pérez, L., & Gómez, A. (2025). Aprendizaje colaborativo y habilidades socioemocionales en la producción escrita. *Revista Científica Educación y Desarrollo*, 12(3), 101–118.
- Sánchez, J., Peña, M., & Cárdenas, L. (2022). El docente como mediador en la enseñanza de la lengua: una mirada desde el aprendizaje cooperativo. *Revista Colombiana de Educación*, 83, 211–230.
- Segura Segovia, D., & Yáñez Zambrano, P. (2025). Proyectos colaborativos y escritura creativa en educación secundaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 89(1), 145–162.
- Syafitri, R., Firdaus, A., & Sakti, R. (2021). The effect of Cooperative Integrated Reading and Composition on students' writing ability. *Journal of Primary Education*, 10(2), 89–98.
- Triana Núñez, L., & Cárdenas Sánchez, P. (2021). La escritura creativa como estrategia pedagógica en estudiantes de cuarto grado. *Revista Educación y Sociedad*, 19(2), 67–85.

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/>

Lev Vygotsky. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.
Harvard University Press

Anexos

Anexo A. Evidencia de Aplicación de Trabajo Cooperativo





