



**Análisis musical e interpretativo en las canciones Oh Happy Day, Fallin y Night Time is the
Right Time.**

Autores:

Jesús Manuel Gómez Díaz

Jhonatan Daniel Rivas Ruiz

Trabajo de grado como prerrequisito para la obtención del título de:

Maestro en música

Director(a):

Vianny Vásquez Valdés

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas

Programa de Música

Barranquilla

2024

**Análisis musical e interpretativo en las canciones Oh Happy Day, Falling y Night Time is
the Right Time.**

Autores:

Jesús Manuel Gómez Díaz

Jhonatan Daniel Rivas Ruiz

Trabajo de grado como prerrequisito para la obtención del título de:

Maestro en música

Director(a):

Vianny Vásquez Valdés

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas

Programa de Música

Barranquilla

2024

Tabla de Contenido

Resumen	7
Abstract	7
Introducción.....	8
Marco Teórico.....	9
Inicios del R&B	9
Características del R&B contemporáneo.....	10
Melodía.....	10
Armonía	12
Ritmo.....	13
Inicios del góspel.....	15
Características del góspel	15
Armonía	16
Armonía vocal	16
Adornos o intenciones:	19
Los acordes	20
Metodología	21
Diseño	21
Técnicas e Instrumentos.....	21
Encuesta.....	21
Análisis documental.....	22
Procedimiento	22
Resultados	24
Oh Happy Day	24
Biografía del compositor.....	24
Biografía del arreglista.....	25
Descripción de la obra	26
Análisis musical de la canción Oh Happy Day.....	26
Instrumentación.....	27
Fallin.....	33
Biografía del compositor.....	33

Descripción de la obra	34
Análisis musical de la canción Fallin	34
Instrumentación.....	35
Forma musical.....	35
Night time is the right time.....	42
Biografía del compositor.....	42
Biografía del arreglista.....	43
Descripción de la obra	44
Análisis musical de la canción Night time is the right time	44
Instrumentación.....	44
Forma musical.....	45
Aplicación del análisis musical de las canciones.....	52
Anexos	61
Anexo 1	61
Partituras de Oh happy day – Arr. Nelson Fontalvo	61
Anexo 2	70
Transcripción de la canción Fallin de Alicia Keys.....	70
Anexo 3. Partituras de Night Time is the Right Time – Arreglo de Ray Charles	87
Anexo 4. Preguntas de encuesta	94
Anexo 5. Respuesta de la encuesta.	98
Anexo 6. Consentimiento Informado.	103

Tabla de figuras

<i>Figura 1</i>	11
<i>Figura 2</i>	11
<i>Figura 3</i>	12
<i>Figura 4</i>	13
<i>Figura 5</i>	14
<i>Figura 6</i>	17
<i>Figura 7</i>	18
<i>Figura 8</i>	28
<i>Figura 9</i>	29
<i>Figura 10</i>	30
<i>Figura 11</i>	31
<i>Figura 12</i>	32
<i>Figura 13</i>	33
<i>Figura 14</i>	36
<i>Figura 15</i>	36
<i>Figura 16</i>	37
<i>Figura 17</i>	38
<i>Figura 18</i>	39
<i>Figura 19</i>	40
<i>Figura 20</i>	41
<i>Figura 21</i>	42
<i>Figura 22</i>	46
<i>Figura 23</i>	47
<i>Figura 24</i>	48
<i>Figura 25</i>	49
<i>Figura 26</i>	49
<i>Figura 27</i>	50
<i>Figura 28</i>	52
<i>Figura 29</i>	53
<i>Figura 30</i>	53
<i>Figura 31</i>	55

Lista de tablas

<i>Tabla 1</i>	13
<i>Tabla 2</i>	27
<i>Tabla 3</i>	35
<i>Tabla 4</i>	45

Resumen

El objetivo de esta monografía es analizar la prevalencia y el impacto de los géneros musicales góspel y Rhythm and Blues (R&B) en la actualidad, dos estilos que, a pesar de su amplia popularidad, cuentan con escasa información documentada.

En este trabajo, se destacarán fragmentos representativos de interpretaciones musicales de ambos géneros, enfocándose en los elementos característicos de cada uno. En particular, se subrayará la relevancia de las voces y el piano como componentes esenciales tanto en el R&B como en el góspel por medio de un análisis cualitativo de las canciones Oh Happy Day, Night Time is the Righ, Fallin. Estos fragmentos no solo servirán como una herramienta interpretativa, sino también como un recurso valioso para aquellos interesados en profundizar en el estudio de estos géneros musicales.

Palabras clave: Análisis Musical e Interpretativo, R&B, Gospel, Oh Happy Day, Fallin, Night Time is the Righ.

Abstract

The objective of this monograph is to analyze the prevalence and impact of the gospel and Rhythm and Blues (R&B) musical genres today, two styles that, despite their wide popularity, have little documented information. In this work, representative fragments of musical performances of both genres will be highlighted, focusing on the characteristic elements of each one. In particular, the relevance of voices and piano as essential components in both R&B and gospel will be highlighted through a qualitative analysis of the songs Oh Happy Day, Fallin, Night Time is the Righ. These fragments will not only serve as an interpretive tool, but also as a valuable resource for those interested in delving deeper into these musical genres.

Keywords: Musical and Interpretative Analysis, R&B, Gospel, Oh Happy Day, Falling, Night Time is the Right.

Introducción

Esta monografía presenta un análisis musical e interpretativo de las canciones: Oh Happy Day, Night Time is the Right Time y Fallin.

Para elaborar el análisis se realizó una investigación de consulta bibliográfica de trabajos de grados, documentales y artículos, para así comprender los elementos que conforman los géneros Góspel y R&B.

Esta investigación brinda información a los estudiantes e intérpretes interesados en aclarar los conceptos y metodología para la comprensión armónica e interpretativa de los géneros R&B, Góspel y la fusión de estos. De esta forma el análisis de esta investigación motiva a personas interesadas en este tema de tener un conocimiento general sobre estos géneros musicales.

Cabe resaltar que las obras seleccionadas fueron elegidas porque han tenido un impacto musical, en estos casos como la canción Fallin de Alicia Keys “el tema no solo fue uno de los mayores éxitos de 2001 sino que recibió hasta tres premios Grammy, los de Canción del año, Mejor canción de R&B y Mejor actuación vocal femenina de R&B” (Europa FM, 2022); por otro lado:

Oh Happy Day es una adaptación de un himno del siglo XVIII. Fue grabada por primera vez por los Edwin Hawkins Singers y se convirtió en un éxito mundial en 1969, estableciéndose como un clásico del género Góspel. La nueva versión de Hawkins le valió un premio Grammy en 1970 por la Mejor Interpretación de Soul Góspel junto a los Edwin Hawkins Singers.

Además, se analizó la canción Night Time is the Right Time utilizándose como complemento de esta investigación, porque fusiona la teoría de ambos géneros musicales.

Por último, se realizaron grabaciones de audio de las canciones Fallin y Oh Happy Day para la aplicación del análisis e interpretaciones de las obras.

Marco Teórico

Inicios del R&B

El R&B tiene influencias del jazz, góspel y blues, lo que hace que este género sea muy amplio de contenido en la música popular, ¹cualquier música hecha por y para afroamericanos se le daba un término general llamado “Rhythm and Blues” así hacía referencia a este género el compositor Robert Palmer. ²

Torres Leady menciona, “el género del R&B surge como una voz de protesta y liberación de los negros del sur de los Estados Unidos” (Torres L. 2019, p. 23). Así como en la época de 1930, un amplio número de habitantes blancos estadounidenses temían profundamente mezclarse social, cultural y

¹ En esta investigación hace referencia al conjunto de músicas comerciales entre ellas el pop, rock, jazz, blues, etc.

² Músico, productor, compositor y multinstrumentista inglés, siendo una fuerte influencia musical en los géneros como Rock, Blues, Jazz, Funk, Blue-Eyed Soul, Bossa Nova etc.

étnicamente con los negros de esta población, presentándose constantemente una discriminación en contra de estas personas. Por esta razón aflora por los habitantes negros del sur una voz de liberación y protesta, su intención era llevar el mensaje de las revueltas y de todo lo que les ocurría; había mucho abuso policial contra los negros, injusticias, disparos, gritos, discriminación y segregación racial, por lo tanto, escribían acerca del mundo en el que vivían (Rafastribe, 2013). De esta manera utilizaron la música como un medio para ellos hacerse escuchar y poder manifestar todas las inconformidades que pasaban en ese momento, a esa música se le fue llamada “Rhythm and Blues” conocida como R&B (Rafastribe, 2013).

Características del R&B contemporáneo

En este estilo de música los géneros emergentes como el Soul y Funk son incluidos en los años 70, causando con estos nuevos sonidos característicos un impacto sonoro diferente. Con esta inclusión de sonidos sintetizados, a finales de los 80 el Funk comienza a decaer, y vuelve a retomar el R&B como sonido fundamental para la música americana, añadiendo la palabra contemporáneo. Sobresaliendo así artistas como Michael Jackson, Tina Turner y la banda Earth Wind and Fire que fueron grandes influencias en el género.

Melodía

El R&B contemporáneo hace uso de la escala pentatónica, está conformada por cinco sonidos que forman la escala, a esta escala mayor

pentatónica se le quita el cuarto grado y el séptimo, que son los semitonos de la escala, un ejemplo de esta escala la vemos en la Figura 1. Cada una de estas escalas tiene como característica principal el manejo de cinco notas con una estructura específica.

Figura 1

Escala pentatónica en Do mayor.

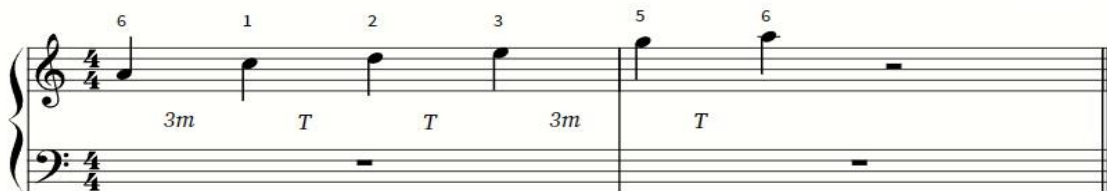


Nota: Transcripción tomada de Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el Pasaje llanero. Torres, 2019. p. 25.

Cuando la escala pentatónica parte desde el sexto grado aparece la escala menor pentatónica, como se ve en la Figura 2.

Figura 2

Escala pentatónica de La Menor.



Nota: Transcripción tomada de Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el Pasaje llanero. Torres, 2019. p 25.

Pero a la escala de blues también se le puede agregar una nota que es el 4#/5b de la escala menor pentatónica, su estructura es:

Figura 3

Escala Blues de La Menor.



Nota: Transcripción tomada de Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el Pasaje llanero. Torres, 2019. p. 2.

Armonía

Los acordes que más se utilizan en el R&B son:

Tabla 1

Acordes comunes en el R&B

ACORDE (7)	ACORDES (9)
Maj7	Mayor 9
7	Mayor 6/9
Dominante 7	m9
m7 (b5)	Dominante 7 con 9
Dominante 7 sus4	Dominante 7 con 9 y sus4
Dominante 7 (#5)	Dominante 7 con #9
	Dominante 7 con #9 (#5)

Nota: Elaboración propia.

Ritmo

Su métrica es 12/8, un compás compuesto de marcación cuaternaria, binaria y/o subdivisión ternaria, el denominador nos indica la unidad de primera división, es decir corcheas, y el numerador nos indica la cantidad de corcheas que caben dentro de un compás.

Figura 4

Corcheas en compás de 12/8.

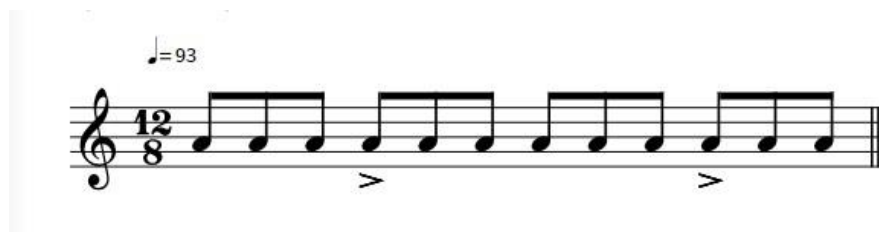


Nota: Elaboración propia.

A su vez, se puede apreciar que generalmente en este género se hacen acentos en los tiempos 2 y 4, algo diferente a lo acostumbrado en la mayoría de los géneros, teniendo en cuenta que su base métrica es de un compás cuaternario en el que los tiempos fuertes en su mayoría son los tiempos 1 y 3.

Figura 5

Señalización de tiempos fuertes en compás de 12/8 con corcheas.



Nota. Elaboración propia.

Inicios del góspel

El góspel, como género musical tiene gran importancia, ya que este ha sido el “padre” de distintas corrientes musicales como el blues, el jazz, el Soul, el funk, entre otros (Niño J. 2016. p.3).

En 1900 cuándo la cultura afroamericana ya estaba instalada en América, Estados unidos tuvo una depresión que dio origen a los afroamericanos a desplazarse del sur hasta el norte, dándole la iglesia apoyo para poder sobrevivir a los inmigrantes. A su vez, fueron adoctrinados a dejar sus creencias y aferrarse a las creencias de sus dueños, por lo que al tiempo tuvieron que fingir que creían en los mismos dioses, haciendo un canje con sus propios dioses; así mismo lo hicieron los esclavos con los himnos que sus dueños les obligaban a cantar, ellos lo hacían con cambios en la estructura, dándole lugar a una nueva expresión musical más energética llamada canto responsorial, a causa de la opresión social y política, discriminación, y segregación racial que vivían, por ello utilizaban la música góspel como un medio de protesta que reflejaban las condiciones en las que vivían en esa época (Pele A. 2012. p.12).

Características del góspel

La música góspel se diferencia del negro espiritual (Black góspel), en el góspel lleva instrumentación y sus letras son basadas en temas centrales que pueden ser muy variados, por otro lado, utilizan mucho lo que son los

intervalos de 3era y 7ma menor en la parte melódica, lo que sería el blues, por eso es esencial y suelen ir de la mano en éste género; a diferencia del Black spiritual, que es cantado a capela, las letras en general nos habla de historias y personajes bíblicos y por lo general son cantados en su tonalidad original (Pele A.2012 p. 13).

Armonía

Dada a la relación histórica entre estos géneros la armonía del góspel a veces refleja elementos del jazz, como acordes extendidos y progresiones más complejas. También se encuentra contrapunto y contra melodía vocal, donde varias líneas melódicas y armónicas coexisten, creando una textura musical enriquecida y compleja.

Presentándose en esta investigación con las diferentes características:

Armonía vocal

El góspel a menudo presenta armonías vocales densas y ricas. Los coros suelen utilizar armonías de tres o cuatro voces, creando una sensación de plenitud y emotividad.

La improvisación vocal es una parte integral del góspel. Los cantantes a menudo agregan ornamentaciones, melismas y variaciones a las líneas melódicas, contribuyendo a la complejidad armónica de la interpretación. Los grupos que hacían esta música no manejaban las técnicas vocales que

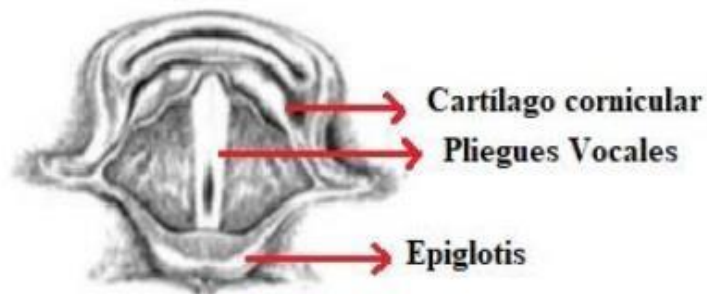
actualmente se enseñan a nivel profesional, por lo que cada integrante tenía una colocación de la voz diferente por naturaleza.

Hoy en día podemos identificar más detalladamente las técnicas vocales en el género góspel, se caracterizan en usar las siguientes técnicas vocales y adornos:

- **Voz de pecho:** Es el estado de relajación y comodidad cuando se emite sonidos graves o medios a la hora de cantar por la posición de la laringe baja generando una sensación de resonancia en la zona del pecho, por la onda sonora producida en los pliegues vocales (Figura 5).

Figura 6

Cavidad de la laringe

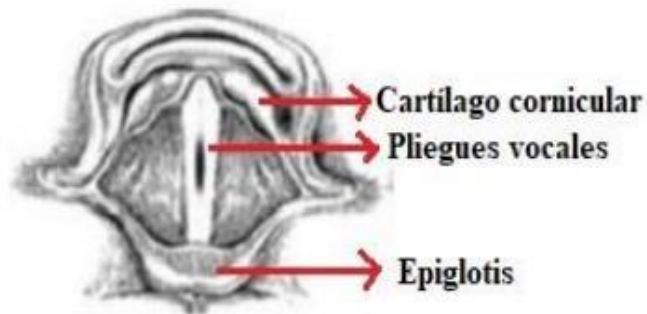


Nota: Tomada de la tesis de Diana P. 2020. p. 54.

- **Voz de cabeza:** Se produce cuando los pliegues vocales se encuentran estirados con la laringe elevada, emitiendo un sonido agudo, activando los resonadores faciales.

Figura 7

Pliegues vocales



Nota: Tomada de la tesis de Diana P. 2020. p. 54.

- **Voz de falsete:** Como su nombre lo indica es una voz “Falsa” porque es un sonido airoso, suele confundirse mucho con la voz de cabeza porque las dos son utilizadas para notas agudas, pero la diferencia es que la voz de cabeza es una voz con potencia incluyendo resonadores y sin escape de aire, y la voz de falsete es airosa con falta de impostación.

- **Voz de silbido:** Este registro requiere de mucho entrenamiento como la voz mixta. En la voz humana el registro más agudo que puede generarse es la voz de silbido, llamado de esta manera porque la sonoridad que

brinda es parecida a la de un silbido. “se produce mediante la ligera vibración únicamente de la parte delantera de los pliegues vocales; de esta manera hay menos vibración de la totalidad de los pliegues, y el reducido espacio de vibración de tejido y producción de sonido permite la ejecución de notas sobre agudas y en altas frecuencias” (Diana P. 2020, p. 55).

- **Twang:** Se identifica como un sonido brillante, metálico, chillón. Hay dos tipos de Twang, uno nasal y uno oral. La diferencia es que el nasal es un sonido brillante que resuena en la nariz, y el oral es ubicado por la parte de paladar superior blanda.

- **Belting:** Es una técnica donde se utiliza la voz mixta, que es una mezcla y buen manejo de la voz de pecho y voz de cabeza para llegar a notas altas con buen apoyo,

- **Vocal Fry:** Es el registro vocal más grave de la voz humana, es donde inicia el sonido con un estado de relajación completo de los pliegues vocales.

- **Voz rasgada:** Sonido generalmente que emite una persona incluyendo disfonía o ronquera.

Adornos o intenciones:

• **Gemidos:** son sonidos que expresan las personas inconscientemente como dolor, pena o placer.

- **Glissando:** es el deslizamiento continuo de una nota grave a una aguda o viceversa.
- **Gritos:** es un sonido forzoso donde se levanta mucho la voz.
- **Melisma:** notas sucesivas que se cantan sobre una sola sílaba

Los acordes

En el Góspel se hace el uso extensivo de acordes con séptima, los acordes con séptima, por ejemplo, acordes dominantes. Estos acordes añaden un carácter distintivo y cierta tensión que luego se resuelve, contribuyendo a la emotividad de la música. Las progresiones pueden incluir acordes extendidos y cambios inesperados, proporcionando una base armónica dinámica.

La armonía del góspel a veces refleja elementos del jazz, como acordes extendidos y progresiones más complejas, dada a la relación histórica entre ellos. También se encuentra contrapunto y contra melodía vocal, donde varias líneas melódicas y armónicas coexisten, creando una textura musical más compleja.

La armonía en el góspel no solo sirve como estructura musical, sino que también desempeña un papel crucial en la transmisión de emociones y mensajes espirituales. Esta riqueza armónica contribuye a la poderosa expresividad del género.

Metodología

Diseño

Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo y descriptivo, según Vera (2003. p.1). Es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema.

En el ámbito interpretativo, la finalidad es comprender e interpretar los géneros R&B y góspel por medio del análisis de las canciones Oh Happy Day, Fallin y Night time is right time.

Técnicas e Instrumentos

Encuesta

Es el instrumento más usado y práctico para recolectar datos de cierta información, suelen ser varias preguntas respecto a un tema en específico o diferentes temas. (Fernández y Bautista 2006, p.310).

Se realizó una encuesta con consentimiento informado (ver anexo 6) destinada a obtener datos de aquellas personas que estudiaron y/o estudian composición y arreglos, en cuanto a obtener información de sus conocimientos vistos en clase con estos géneros musicales, en donde las opiniones brindadas impulsaron a los investigadores a abordar está

investigación, para poder dejar una base para las personas interesadas en los géneros R&B y Góspel (Ver anexo 5).

Análisis documental

Responde a las necesidades informativas de los usuarios, dando a conocer lo que otros científicos han hecho o están realizando en un campo específico, conocer segmentos específicos de una información en particular y conocer la totalidad de la información que hay disponible con respecto a un tema. (Vickery 1970 p.154).

Para realizar esta investigación se utilizó un análisis documental, donde se usó como recurso fuentes que nos permitieron ampliar el contenido de este tema como lo fueron: tesis, registros en páginas web, revistas y documentales, e identificaron los términos conceptuales esenciales para entender y desarrollar la técnica, asegurando de este modo la precisión, claridad y especificidad de cada uno. El objetivo es mostrar el proceso que llevó al producto final, a través del análisis e interpretación de las obras incluidas en los géneros mencionados.

Procedimiento

Primeramente, se realizó una encuesta mediante el formulario de Microsoft Office 365 a estudiantes de las tres universidades que brindan su programa de música en Barranquilla, Corporación Universitaria Reformada, Universidad del Atlántico y Universidad del Norte, donde se realizó un

estudio sobre contenidos vistos en clase con los géneros R&B y el Góspel formando músicos profesionales.

Después de esto se llevó a cabo una búsqueda en la biblioteca Alfonso Lloreda Benjumea de la Universidad Reformada y en internet Google Scholar dentro de bases de datos de repositorios en Colombia como Universidad del Bosque, Universidad Pedagógica Nacional, libros, documentos, trabajos de grados, páginas web, relacionados con los géneros R&B y Góspel, y cómo se manejaba la fusión de estos dos géneros. Cabe resaltar que la información del género Góspel se encontró escasa y no definía detalladamente su estructura musical.

Se encontró la tesis “Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el pasaje llanero” de Torres Leydi (2019) , que trata de la fusión de dos géneros musicales que son el R&B y el pasaje llanero, y este estudio motivo a los investigadores a elegir una canción que tenga los dos géneros musicales como fusión; después de esto se procedió a realizar un análisis de tres canciones, donde la primera canción explique el género góspel, la segunda el género R&B y la tercera la fusión de ambas. las canciones elegidas para los análisis son:

En representación al Góspel será *Oh Happy Day* arreglo de Nelson Fontalvo, al R&B con *Fallin* de Alicia Keys y posterior con la canción *Night Time Is The Right Time* arreglo de Ray de Charles que mezcla las estructuras armónicas del R&B y la presentación vocal del Góspel.

Cabe resaltar que se hizo una transcripción de la partitura de la canción Fallin, a causa de que la partitura guía no era fiel a la versión grabada por la interprete, dado a que tenía una mala transcripción en algunas partes, generando en este trabajo una transcripción oficial para realizar el análisis de la obra. Por otra parte, se procedió a comprar la partitura

Night Time is the Right Time, por no encontrarse una partitura oficial al público.

Por último, se procedió a seleccionar a un grupo de voces y pianista que estuvieron dispuestos a colaborar con la grabación de audio, para aplicar los 3 análisis musical e interpretativo de las canciones.

Resultados

Oh Happy Day

Biografía del compositor

Philip Doddridge (1702-1751) fue un líder, educador y compositor de himnos inconformista inglés. Desempeñó un papel importante en la vida religiosa y educativa de

Inglaterra en el siglo XVIII.

Como compositor de himnos, Doddridge contribuyó significativamente a la himnología inglesa, y muchos de sus himnos siguen utilizándose en la actualidad. Sus obras se caracterizan por su calidez devocional y claridad doctrinal, reflejando su profunda fe personal y preocupación pastoral.

Biografía del arreglista

Edwin Hawkins, (1943-2018) fue un influyente músico, compositor y director de coro estadounidense, conocido principalmente por su contribución al género de la música góspel contemporánea. Nació en Oakland, California, y creció en una familia musical. Su madre, Robinson Hawkins-Williams, era una pianista y directora de coro, y su hermano, Walter Hawkins, también se convirtió en un destacado músico góspel.

Edwin Hawkins alcanzó fama mundial en 1969 con la grabación de su coro, “The Edwin Hawkins Singers”, y su versión del himno góspel “Oh Happy Day”. La canción, originalmente un himno del siglo XVIII fue transformado en un éxito pop góspel que alcanzó el número uno en las listas de éxitos y vendió millones de copias en todo el mundo. Este logro le valió un premio Grammy en 1970 en la categoría de mejor interpretación de góspel.

Nelson Fontalvo nacido en Barranquilla - Colombia 1986, estudió en bellas artes y se desempeñó como docente en la universidad Reformada en la cátedra de piano principal, ha sido pianista acompañante desde los 18 años,

fundó el coro góspel de barranquilla con gran renombre en toda la ciudad y sus alrededores y actualmente se desempeña como arreglista y productor.

Descripción de la obra

La letra habla de un agradecimiento a Dios. Hawkins hizo un arreglo del himno del clérigo inglés Philips Doddridge quién también lo tomó de una melodía antigua. Hawkins con su nueva adaptación en 1968 grabándola con coro y cambiando las métricas, así, dándose a conocer y hacer la canción famosa, generalmente la hacía en bautizos y ceremonias de confirmación. (CMF Radio, 2023)

Para esta obra, se tomó el arreglo del músico productor Nelson Fontalvo, con su autorización y aporte. la que se basa en el arreglo de Edwin Hawkins.

Análisis musical de la canción Oh Happy Day

Para la comprensión del género góspel se ha escogió esta obra que presenta la siguiente estructura:

- Compositor: Philips doddridge
- Arreglista: Arr. Edwin Hawkins- Arr. – Nelson Fontalvo
- Compas: 4/4
- Tonalidad: G

- Tiempo: 110

Instrumentación

Esta canción está conformada por:

- Voz solista
- Coro mixto
- Piano

Forma musical

Para dar inicio a la forma musical, se presenta la estructura de la canción Oh Happy Day en la Tabla 2, dando a conocer desde la Introducción hasta su parte E. El cual se explica en la parte superior sus partes y en la parte inferior los compases donde se encuentran.

Tabla 2

Estructura musical del arreglo Oh Happy Day

Intro	A	Puente 1	B	Puente 2	C	P3	D	E
C 1-6	7-21	22-23	24-37	38-53	54-67	68-75	76-83	84-100

Nota: Elaboración propia.

La canción empieza con la tonalidad de Sol mayor, en forma polifónica. En el primer compás el piano hace una armonía de II, V de Sol mayor, común en las armonía funcional y conocido como Two Five con las notas La y Re, a su vez llevando un ritmo de negra, negra y corchea con puntillo ligada, y finaliza con corchea ligada al primer y segundo tiempo del siguiente compás acabando en blanca, así durante los primeros 6 compases, en forma de ciclos de 2 compases. luego entran las 4 voces haciendo los acordes mencionados, barítono La y Re, tenor Sol y La, alto Do y Re, y soprano Mi y Fa, para posteriormente completar la frase con Two Five One. (Figura 8)

Figura 8

Arreglo Oh Happy Day

Score

OH HAPPY DAY
CORO GOSPEL DE BARRANQUILLA

EDWIN HAWKINS SINGERS
NELSON FONTALVO

Score for **OH HAPPY DAY** by Edwin Hawkins Singers and Nelson Fontalvo, arranged for the Coro Gospel de Barranquilla. The score is in 4/4 time and G major. It features five parts: Voice, Soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Piano. The piano part begins with a two-five chord progression (Am7, D, Am7, D11, Am7, D11, G2, C/G). The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "Oh oh Oh oh Oh oh Oh hap-py day".

Nota: Entrada de piano y coro, compás 1-7.

En el compás 10 entra la voz solista haciendo canto responsorial, para así dirigir el coro haciendo las notas Re, Sol, Re, Si, alternándose con el coro en preguntas y respuestas que es muy común en el Góspel. Podemos ver que la voz principal aplica la técnica de voz de pecho. Luego en el compás 11 El piano realiza un acorde de tónica que es único, después pasa a su tercer grado donde realiza un Bm7/F#, y pasa a su cuarto grado que es Cmaj7, estos acordes son comunes en este género, el Cmaj7 resuelve a G en el compás 13, y pasa a G2 (segunda o novena), utiliza un G7/F que nos prepara para utilizar una dominante secundaria de Am7 en este caso E7, que es la quinta de Am7, después se vuelve mayor el A7 ya que es una dominante secundaria de D.

Figura 9

Arreglo Oh Happy Day

The musical score for 'Oh Happy Day' is presented in a standard format with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano part is labeled Pno. and includes chord symbols: G2, D11, G, G2, Bm/F#, Cmaj7, G, G2, G7/F, and E7. The lyrics are: 'oh ha ppy day — oh hap-py', 'oh hap-py day Oh hap-py day oh hap-py day', 'Oh hap-py day — Oh hap-py day', 'oh hap-py day - - - Oh hap-py day oh hap-py day -', and 'Oh hap-py day — oh hap-py day'. The score is marked with a '8' at the beginning of the vocal staves, indicating the start of the soloist's entry.

necharts@hotmail.com cel: 3013151624 ©

Nota: Entrada voz solista con canto responsorial, compás 8-13.

En el compás 29 también se muestra el uso de La dominante secundaria, dominante de la dominante, Am7 se convierte en dominante secundaria A7 D, hay que tener en cuenta que la voz principal casi siempre en esta canción hace improvisaciones. Podemos observar también y escuchar a la voz principal que realiza melismas y los coros cantan con Twang y Glissando

Figura 10

Arreglo Oh Happy Day

The musical score for 'Oh Happy Day' is presented in a multi-staff format. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (Pno.) accompaniment. The lyrics are: 'je sus wash ed when Je-sus wash ed', 'When Je-sus washed when Je-sus washed when Je-sus washed', and 'When je-sus washed when je-sus washed when je-sus washed'. The piano part features chord markings: Am9, A7 D, Am9, A7 D7, Am9, and A7 D. The score is marked with a '29' at the beginning of the piano part, indicating the start of the section shown.

Nota: la voz principal comienza a ampliar su registro, compás 29-33.

Compás 35 el piano utiliza un sustituto tritonal Eb7 que va a una resolución de A/C# para posteriormente volver a la tonalidad. El solista va haciendo melodías basándose en escalas diatónicas con recursos góspel como el melisma, ampliando el nivel rítmico de la interpretación, agregando elementos también como el Rif.

Figura 11

Arreglo Oh Happy Day

4 OH HAPPY DAY

34 He wa-shed the si-ns a - way he

S Oh hap-py day oh hap-py day He taught me how

A Oh hap-py day oh hap-py day he taught me how

T Oh hap-py day oh hap-py day He taught me how

B oh hap-py day oh hap-py day He taught me how

Pno. 34 Em7 E♭7 A/C# Am7 Em7 G/B C6 Am7 C/G D/F# G2

Nota: voz solista aplicando el melisma y rif, compás 34-39.

Compás 53 se hace un enlace de acordes para modular la tonalidad a medio tono ascendente en este caso Ab, utilizando en el acorde dominante de G, siendo los acordes cromáticos en 11nas funcionando auditivamente como acordes de anticipación armónica, B/Db, luego Db11, D11 Dominante de G y finalmente la dominante secundaria de Ab, Eb11, en esta versión el arreglista como parte de su interpretación hizo un acorde de Fm6, con una resolución de un acorde menor de la relativa de menor de Ab generando que no se escuche tan dominante al momento que va a comenzar. El solista sigue agregando más

recursos como notas de paso en semitonos que no pertenecen a la tonalidad, apoyaturas y la misma progresión que se hacía en G.

Figura 12

Arreglo Oh Happy Day

The musical score for 'Oh Happy Day' is presented in a multi-staff format. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a Piano (Pno.) accompaniment. The score begins at measure 51, marked with a forte (sf) dynamic. The vocal lines feature the lyrics 'e ve ry day every day' and 'oh ha ppy day'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords, including Am7, D7, G, D#11, D11, E#11, Fm6, A#, A#2, C m/G, and D#maj7. The score illustrates a modulation from G major to A minor, which is noted in the accompanying text.

Nota: 1era modulación, compás 51-55.

Compás 62 el solista continúa ampliando su 8va hablando del registro para poder lucirse, el coro manteniéndose en acordes en forma de bloques, resaltando las notas alteradas como las tensiones de los acordes, se evita hacer los acordes fundamentales, de manera que rearmonizar para dar el color del góspel, incluyendo su colocación de la voz nasal.

Figura 13

Arreglo Oh Happy Day

61

je sus washed He washed my si ins way

S
when Je - sus washed when Je - sus washed

A
when je - sus washed when je - sus washed

T
when Je - sus washed when Je - sus washed

B
when je - sus washed when je - sus washed

Pno.
Bbm9 Bb7 Eb7 Bbm9 Bb7 Eb

Nota: la voz solista aplica la voz nasal, compás 61-64.

Fallin

Biografía del compositor

Alicia Keys: Alicia Augello Cook, es una cantante, compositora, productora musical y actriz estadounidense. Nació el 25 de enero de 1981 en Nueva York, Estados Unidos. Demostró un talento musical excepcional desde una edad temprana. Aprendió a tocar el piano y comenzó a componer canciones cuando era una niña. Su formación musical incluyó estudios en la Escuela Profesional de Artes Escénicas de Manhattan.

En el año 2001, a la edad de 20 años, Alicia Keys lanzó su álbum debut, “Songs in A Minor”, que fue un gran éxito. El álbum incluyó éxitos como “Fallin” y “A Woman’s Worth” y le valió varios premios Grammy, incluido el de Mejor Artista Nuevo. Alicia Keys rápidamente se destacó por su voz poderosa y su habilidad para fusionar elementos de R&B, Soul y jazz en su música.

Descripción de la obra

El primer motivo que logró que la canción se posicionara, obteniendo gran fama y no poder ser olvidada fácilmente es la introducción de la voz, comenzando con la frase “*I keep on fallin*”, (ver figura 21) aplicando una técnica vocal llamada “TWANG” y “MELISMAS”, muy llamativa característica del Góspel. Frase que genera impresión y atraerá la atención de los espectadores. (Bardají J. 12/04/2021)

Se empezará esta sección con la partitura que fue encontrada y redactada en internet para la canción Fallin de Alice Keys elaborada por EMI APRIL MUSIC INC and LELLOW PRODUCTIONS, que sirvió como guía para realizar una transcripción correcta de la canción, utilizando la transcripción para el análisis de Fallin.

Análisis musical de la canción Fallin

- Compositor: Alicia Keys
- Compas: 12/8

- Tonalidad: Em
- Tiempo: 96

Instrumentación

- Voz solista
- Coro mixto
- Piano
- Batería

Forma musical

Teniendo en cuenta la destacada carrera artística de la cantante, en este tema musical del lado de la armonía se estará basando en los siguientes acordes: Em y Bm7, usuales del R&B; por aparte se da a conocer la estructura de toda la canción en la Tabla 2.

Tabla 3

Estructura musical de la transcripción Fallin

Intro	A	Coro	A'	Coro	Puente 1	C	Coro	CODA
C: 1-2	3-10	11-14	15-22	23-26	27-30	31-24	35-46	47-54

Nota: Elaboración propia.

Podemos apreciar que la obra está en la tonalidad de Em, su métrica es 12/8 un compás compuesto de marcación cuaternaria con subdivisión ternaria con un bpm de 96. Inicia con el solo de la voz a capela en los dos primeros compases, finalizando la frase realizando el adorno vocal melisma en el 1er tiempo del 2do compás.

Figura 14

Transcripción Fallin

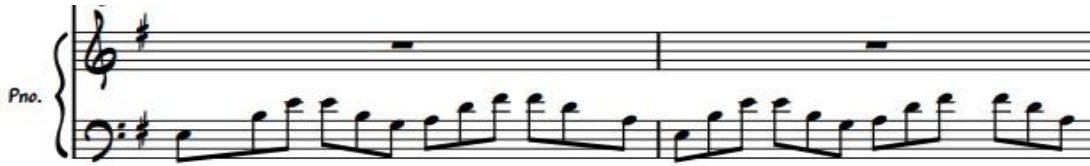


Nota: Intro voz principal usando melisma en “in”, compás 1-2.

Posteriormente vemos que en el tercer compás se le da la entrada al piano donde se ejecuta dos acordes en específico, el primer acorde es Em y el segundo acorde es Bm7 en forma de arpeggio, y la voz principal hace la 7ma menor del acorde, formando un acorde de “Em7” función de acorde esencial del R&B.

Figura 15

Transcripción Fallin



Nota: Entrada de piano Fallin. compás 3-4

En el compás 5 se aprecia la integración del coro por medio de tres voces que son: Soprano, Alto y Tenor, en este caso haciendo el acorde de Em, el tenor ejecuta la nota Mi para darle gran impacto sobre la voz de la cantante principal, homofónicamente todos haciendo un ritmo contundente de negra con corchea para dar peso a la frase “*Love you*”.

Figura 16

Transcripción Fallin.

2

Nota: Entrada coros “Love you”, compás 5.

Compás 10, la cantante principal estará frecuentemente dando una entrada para el coro de 6 corcheas en especie de escala pentatónica de Bm7 ascendente, posteriormente en el compás 11 en Em, las voces hacen presencia en el coro de la canción, estando la Alto a una 3era por debajo de la melodía y la soprano doblando a la voz principal. Este mismo acompañamiento se da en el compás 19.

Figura 17

Transcripción Fallin

The musical score for 'Fallin' shows the vocal and piano parts for measures 10 and 11. The key signature is one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef. The vocal parts are arranged as follows:

- Vo. (Soprano):** Carries the main melody. Lyrics: "fused I keep on fall in in and out of".
- S. (Soprano):** Duplicates the main melody.
- A. (Alto):** Provides a harmony line, starting in measure 11.
- T. (Tenor):** Remains silent in these measures.
- Pno. (Piano):** Provides the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Nota: Acompañamiento de voces, compás 10- 11.

En este compás 14 y 15 se puede observar que la voz principal deja de ser acompañada para hacer un sólo con intensidad, teniendo en cuenta los

recursos del Góspel aplicando la escala pentatónica de Em con cierta variación desde la nota Sol y proyectando con la voz de cabeza como se observa en la figura 14.

Figura 18

Transcripción Fallin

The musical score consists of two systems. The first system includes five vocal staves (Vo., S., A., T., and Pno.) and a piano accompaniment. The lyrics are "I love a you oh oh". The second system includes two vocal staves (Vo. and S.) and a piano accompaniment. The lyrics are "nev er felt this a". The piano part features a bass line with a triplet of eighth notes.

Nota: Sólo cantante principal usando escala pentatónica de Em.

compás 14-15.

Compás 27, se presenta la voz principal haciendo un puente en negras en forma de acentos y luego alargando con negras con puntillo con ligaduras de fraseo en forma de tensión y relajación, luego preparando durante 4

compases la entrada con un Fortísimo del coro guiándose de los matices presentado por la grabación de la autora.

Figura 19

Transcripción Fallin.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Vo.), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), and piano (Pno.) parts. The lyrics for the first system are: "I love a you oh ba by I I I i'm". The second system includes vocal (Vo.) and soprano (S.) parts. The lyrics for the second system are: "fall in I I I I'm". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

Nota: Puente, compás 26-29.

En el compás 31 el coro procede a dividirse en 2 y cantando en forma de canon para crear voces a intervallos de terceras, y entrando en el 3er tiempo del compás logrando generar un ambiente lleno. Nuevamente en el compás 35 se repite el coro hasta el compás 47.

Figura 20

Transcripción Fallin

The image displays a musical score for the song "Fallin'" by Alicia Keys. It consists of two systems of music. The first system includes staves for Voice (Vo.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Piano (Pno.). The vocal line features the lyrics "fall in fall" with dynamic markings like *fall* and *in*. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The second system continues the vocal melody with the lyric "fall" and the piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time.

Nota: Canon hecho por las voces, compás 30-31.

En el compás final no. 51, el coro finaliza con la frase que empezaron “love you” en forma de recordar y hacerlo firme y contundente, esta vez en corcheas con distancias de terceras. La soprano por arriba de la cantante principal y la alto por debajo de esta.

Figura 21

Transcripción Fallin

The image shows a musical score for the final part of the vocal lines (measures 50-53) of the song "Fallin". The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Piano (Pno.). The lyrics "I love a you" are written under the Soprano staff. The piano accompaniment is in the bass clef.

Nota: Parte final de las voces, compás 50-53.

Night time is the right time***Biografía del compositor***

Napoleón Brown Goodson Culp nacido en Charlotte, Carolina del norte, Estados Unidos, el 12 de octubre de 1929. Nappy Brown fue un cantante conocido por su voz única y su estilo de entrega emocional. Su gran debut fue con las canciones Don't be Angry 1955 y Pitter Patter 1954 las

cuales se convirtieron en clásicos del R&B, también influyó en muchos otros músicos y obtuvo reconocimiento por el contribuir con el desarrollo del R&B y el Soul. Continuó grabando y actuando hasta su muerte el 20 de septiembre de 2008.

Biografía del arreglista

Ray Charles Robinson, conocido como Ray Charles, fue un influyente músico estadounidense nacido el 23 de septiembre de 1930 en Albany, Georgia, y fallecido el 10 de junio de 2004 en Beverly Hills, California. Ray Charles fusionó géneros musicales como el jazz, el drum and blues y el Góspel, creando un sonido único que le valió el título de "El genio" y lo convirtió en una figura icónica en la música popular del siglo XX.

Ray Charles también superó obstáculos personales, ya que perdió la vista a temprana edad debido a un glaucoma. A pesar de esta discapacidad, continuó actuando y creando música con éxito a lo largo de su vida.

Su legado perdura en la música y su contribución al mundo artístico es incuestionable. Ray Charles es recordado como uno de los músicos más influyentes del siglo XX y un verdadero icono de la música estadounidense.

Descripción de la obra

La letra nos dice “la noche es el mejor momento para estar con la persona que ama. Menciona que su madre falleció y se sintió sola, por lo que quiere que su pareja le sostenga la mano fuertemente. Ella piensa que estar con su pareja en la noche es lo mejor que puede hacer para ser feliz” (CMF Radio, 2023)

Análisis musical de la canción Night time is the right time

Se empezó esta sección con la selección de la partitura del arreglo “Words and Music by LEW HERMAN” se compró la partitura en Musicnotes.com (Ver Anexo 2),

- Compositor: Nappy Brown
- Arreglista: Ray Charles
- Compas: 12/8
- Tonalidad: Eb
- Tempo: 76

Instrumentación

- Voz solista
- Coro mixto

- Piano
- Batería
- Saxofón

Forma musical

Tabla 4

Estructura musical del arreglo de Night Time Is the Right Time

Intro	A	B	A'	C	C'	D	CODA
C.-1-4	5-8	9-16	17-28	29-40	41-52	53-56	57-65

Nota: Elaboración propia.

En esta primera parte podemos observar que la canción está en Eb mayor, con una cifra de compas 12/8 con un Beats Per Minute, Bpm en 76 el pulso de negra. Se observa una introducción en los primeros 4 compases del sólo de saxofón alto (Alto Sax), entrando con 3 corcheas como anacrusas, posteriormente el piano se une a acompañar el sólo en el 1er tiempo del compás 1, haciendo el ritmo R&B de 12 corcheas con sus acentos en el 2do y 4to tiempo por compás al igual que con el ritmo armónico, este con los acordes Bb7 y Ab7, luego en el compás 3 cambia el ritmo armónico por tiempo para dar apertura a la voz con la progresión por tiempo de Eb, Eb/G, Ab, Abm,

luego en el compás 4 hace Eb/Bb7 con ritmos que dan peso para terminar la frase en este caso de negra con corchea y culminar la introducción en Bb7

Figura 22

Arreglo Night Time Is The Right Time

NIGHT TIME IS THE RIGHT TIME

Moderately slow blues ♩ = 76

Words and Music by
LEW HERMAN

The musical score is written for piano and alto saxophone. The piano part features a steady accompaniment with chords Eb, Eb/G, Ab, Abm, Eb/Bb, and Bb7. The alto saxophone part has a melodic line with a solo section. The vocal line includes the lyrics 'You know the' and '...end solo'.

Nota: Intro saxofón y piano, compás 1-4.

Luego en el compás 5 con anacrusa, podemos fijarnos en la entrada de la voz haciendo la melodía, iniciando con una escala desde la anacrusa haciendo Reb, Mib, Fa y finalizando con un Solb en el primer tiempo del compás 5, para luego hacer una corta escala descendente hasta un Mib, esta melodía será frecuentada y tendrá variaciones durante la canción, esta estaría siendo en modo de canto responsorial con el coro de 4 voces, bajo, tenor, contra alto y soprano todos haciendo los adornos vocales como twang y respondiendo a la melodía constantemente en el 2do tiempo del compás, la

frase “Night and day”. El piano a su vez procederá a cambiar el ritmo de 3 corcheas en el primer tiempo y tres negras con corcheas en los tiempos 2, 3 y 4.

Figura 23

Arreglo Night Time Is The Right Time

The musical score is presented in three systems. The first system shows guitar chords: Eb, Eb/G, Ab, Abm, Eb/Bb, and Bb7. The vocal line begins with the lyrics "You know the ...end solo". The second system contains the lyrics: "night time, dar - lin', is the right time — to be —". The third system contains the lyrics: "with the one you love, now. — Say now, oh ba -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure and quarter notes with eighth notes in the subsequent measures.

Nota: entrada voz principal y respuestas del coro, compás 3-8.

Luego en el compás 11 con acorde de Eb7, la voz continúa haciendo variaciones de la melodía responsorial hasta el compás 12, pasando al

siguiente compás en B7 y para culminar esta frase, hay un cambio que nos lleva a una semicadencia entre el 2do tiempo y 3ro del posterior compás Ab7, para consiguiente repetir el ciclo armónico desde Eb7 en el compás 16 hasta el compás 24.

Figura 24

Arreglo Night Time Is the Right Time

The image displays a musical score for the song "Night Time Is the Right Time". It features a guitar part with chords Eb7, B7, and Ab7, and a vocal line with lyrics. The score is written in 4/4 time and includes a piano accompaniment. The lyrics are: "now. (Night and day.) You the one I'm think-in' of. (Night and day.) And the night time. (Night and day, yeah.) oh, is the right time to be with the one you love, (Night and day, yeah.)".

Nota: Canto responsorial, compás 11-14.

En el compás 20 se puede observar una de las técnicas de la voz, utilizando en este caso la voz rasgada que hace el solista en la 2da corchea del 3er tiempo.

Figura 25

fa - ther . left me, poor child a - cry - in' . Oh, oh ba -
 (Night and day.) (Night and day.)

Nota: Voz rasgada masculina, compás 19-20.

Como se aprecia en el compás 28 en Eb7, la voz principal masculina culmina haciendo por 2da vez la voz rasgada en la 2da corchea del 2do tiempo, de modo de hacerlo llamativo para la entrada de la voz femenina a quien también la siguen acompañando el coro como canto responsorial, la voz principal femenina particularmente estará haciendo en forma de ostinato la voz rasgada, en cada respuesta, paralelo a ello se seguirá manejando el ciclo armónico hasta el compás 40 y las variaciones de las melodías jugando mucho con los melismas y la disfonía que ocasiona la voz rasgada.

Figura 26

Arreglo Night Time Is The Right Time

The image shows a musical score for a piece in B-flat major. It features a guitar solo in the first system, marked with a chord diagram for E^b7. The vocal line enters in the second system with the lyrics: "— now. — You know the one I'm think-in' of. — Oh, — sing your song, Mar-gie. Ba - by, —". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand. The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Nota: Entrada voz femenina con la voz rasgada, compás 27-30.

Luego en el compás 52, final del tiempo 3, se une nuevamente la voz masculina, en este fragmento el piano cambiará su ritmo a una subdivisión más rápida, pasando de tres corcheas y tres negras con corchea, a poder hacerlo un poco más llamativo y/o acelerado con la subdivisión de 12 corcheas por compás 3 por pulso.

Figura 27

Arreglo Night Time Is The Right Time

Eb7
 love, now. (Night and day.) Oh yeah, now. (Night and day.) I say, ba -
 by, (Night and day.) ba - by, (Night and day.) ba - by, -

Nota: Reintegración de la voz masculina compás 51-54.

El compás 61 en Bb, el piano dobla la subdivisión que venía haciendo para hacer en forma de énfasis negra con corchea durante los cuatro tiempos, hasta el compás 62 con acorde en Ab7, creando un ambiente terminal en el compás 63 en Eb7 con el ritmo de 9 corcheas y finaliza el 4to tiempo con negra con corchea para ir poco a poco culminando. Paralelamente la voz finaliza con el sólo variando el final con pequeñas escalas y terminando en la tónica.

Figura 28

Arreglo Night Time Is The Right Time

The image shows a musical score for the song "Night Time Is The Right Time". It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "time ev - e - ry day is the right time. hey, to be with the one you (Night and day, yeah.) (Night and day, yeah.)". The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The second system continues the vocal line with "love, now. Well, there you go, right. Oh yeah." and includes a guitar chord diagram for Eb7. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Musicnotes

Authorized for use by: Daniel Rivas

Nota: final de la canción, compás 61-65.

Aplicación del análisis musical de las canciones

El análisis musical se llevó a la práctica, presentándose unas evidencias como grabaciones de audio donde se conservó la esencia de los géneros. Estas grabaciones fueron

dirigidas por los investigadores, con la interpretación de un pianista, solista vocal y coros de voces.

Figura 29

Grabación de audios



Nota: Foto de los autores.

Figura 30

Grabación de audios



Nota: Foto de los autores.

Las grabaciones de audio se realizaron con la intención de demostrar evidencias de cómo se puede interpretar los géneros R&B y coro góspel teniendo en cuenta la información de los recursos musicales como ritmos, acordes, entre otros, todos ellos aplicados a las canciones Oh happy day arreglo de Nelson Fontalvo, Fallin de Alice Keys y Night Time is The Right Time arreglo Ray Charles.

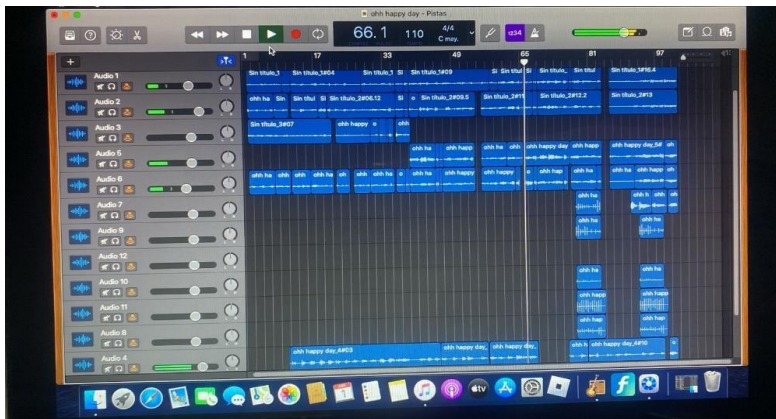
Para la elaboración de las grabaciones de audio, se tomó en cuenta los siguientes puntos:

Se recurrió al Home Studio de uno de los músicos colaboradores y se seleccionó un Software de producción musical, en este caso Garage Band para MacBook, posteriormente se consideró por canción, cuantos canales se necesitarían para cada instrumento de manera profesional, de esta forma los canales fueron grabados en orden

de importancia para optimizar, y para que los músicos tengan una guía, primordialmente el piano que está dando los acordes con el ritmo teniendo en cuenta las partituras de cada canción, seguido a ello la voz principal para dejar una maqueta general; luego las siguientes voces una por una y al finalizar las grabaciones se modificaron detalles de intenciones considerando los adornos vocales e intenciones de cada género; posteriormente se extrajo y comprimió el archivo a audio mp3, y para finalizar el proceso se utilizó la herramienta ofimática **Microsoft 365** donde se creó una carpeta en **One drive** dentro de ella, identificada como **Grabaciones de tesis**, donde se encuentran las 2 grabaciones de audio cada una identificada como grabación y nombre de la canción correspondiente.

Figura 31

Grabación de audio



Nota: Foto de los autores.

A continuación, se adjunta el link donde se puede tener acceso a las grabaciones de audio: <https://unireformadaeduhttps://unireformadaedu->

my.sharepoint.com/:u:/g/personal/jhonatan_rivas_unireformada_edu_co/Ed4y4BiWKVJ
Hgqyt5xmzRgIBAEbKJmwM5Rg8MErYFGJTPQ?e=KM5aMI

[my.sharepoint.com/:u:/g/
personal/jhonatan_rivas_unireformada_edu_co/Ed4y4BiWKVJHg
qyt5xmzRgIBAEbKJmwM5Rg8MErYFGJTPQ?e=KM5aMI](https://my.sharepoint.com/:u:/g/personal/jhonatan_rivas_unireformada_edu_co/Ed4y4BiWKVJHgqyt5xmzRgIBAEbKJmwM5Rg8MErYFGJTPQ?e=KM5aMI)

Conclusión

El análisis musical e interpretativo realizado, ayudará a futuros intérpretes y/o estudiantes de música interesados en estos géneros, valorando la información de los recursos musicales base para posteriormente lograr ser más profunda y complementada por medio del registro documentado en esta investigación.

Particularmente este trabajo de grado ha ayudado a los autores a tener más recursos musicales y sumergirnos más en el tema, teniendo en cuenta que un autor es cantante y el trabajo ayudó a profundizar el estudio personal con el repertorio individual, en el otro caso del autor violinista complementó con el estudio individual aportándole más información de recursos musicales en su interpretación de estos géneros en el violín.

Bibliografía

Bardají J. 2021. *20 años de “Fallin” de Alicia Keys la gran canción de blues del siglo XXI*. [Revista web] <https://jenesaispop.com/2021/04/12/410410/20-anos-de-fallin><https://jenesaispop.com/2021/04/12/410410/20-anos-de-fallin-de-alicia-keys-la-gran-cancion-de-blues-del-siglo-xxi/de-alicia-keys-la-gran-cancion-de-blues-del-siglo-xxi/>

Diana P. (2020). *Compendio de conceptos básicos en el canto: La voz mixta por medio de la técnica de impostación*. [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira] [https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e26ae17b-2860-4198-a54f-](https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e26ae17b-2860-4198-a54f-06b6a0d90488/content)

[06b6a0d90488/content](https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e26ae17b-2860-4198-a54f-06b6a0d90488/content)

Niño J. (2016). *El góspel dentro de la iglesia cristiana afroamericana, desde finales del siglo XIX, hasta nuestros días*. [Tesis]

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/13265/Ni%C3%B1oVegaJullietVanessa2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pele, A. (2012). *Las distribuciones vocales en coros góspel: Percepción de coristas y oyentes*. [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Valencia]

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/30775/Tesis%20completa%20Alina%20Leucian%20Pele%20con%20resumenes.pdf?sequence=1>

Rafastribe (10 de febrero de 2013). *Soul Deep / Capítulo 3: "El sonido de la joven*

América- BBC. [Video] Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pctwazpXEVA>

Tania, P. V., & Johann, P. M. (s. f.). *La complejidad del análisis documental.*
[PDF, Universidad del zulia]

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-

[17402007000100004](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402007000100004)

Torres L. (2019). *Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el pasaje llanero.* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10448/TE->

[20251.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10448/TE-20251.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

S. N. (S.f) *capitulo III marco metodológico* [PDF, Universidad Rafael Bellos o Chacín]

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105965/cap03.pdf&ved=2ahUKEwig36KliIKGAxV4TTA>

[BHQO7A14QFnoECBwQAQ&usg=AOvVaw1DRLTVZupaJZEckjw8a545](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://virtual.urbe.edu/tesispub/0105965/cap03.pdf&ved=2ahUKEwig36KliIKGAxV4TTA-BHQO7A14QFnoECBwQAQ&usg=AOvVaw1DRLTVZupaJZEckjw8a545)

Vera L. (2003). *La investigación cualitativa*. [Documento]

https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/velez_vera_investigacion_cualitativa_pdf.pdf

Europa FM. (2022, 5 de enero). *20 canciones que cumplen 20 años en 2022*.

https://www.europafm.com/noticias/musica/20-canciones-que-cumplen-20-anos-2022_2022010561d56339bda5150001bdf709.html

CMF Radio. (2023, Julio 17). *La historia y el significado de la canción 'Oh Happy Day - Edwin Hawkins Singers'*.

https://radio.callmefred.com/es/historia_cancion/ohhttps://radio.callmefred.com/es/historia_cancion/oh-happy-day-edwin-hawkins-singers/happy-day-edwin-hawkins-singers/#google_vignette

CMF Radio. (2023, 21 julio). *La historia y el significado de la canción 'Night Time Is the*

Right Time - Aretha Franklin'.

https://radio.callmefred.com/es/historia_cancion/night-time-is-the-right-time-arethahttps://radio.callmefred.com/es/historia_cancion/night-time-is-the-right-time-aretha-franklin/franklin/

Anexos

Anexo 1

Partituras de Oh happy day – Arr. Nelson Fontalvo

Score

OH HAPPY DAY

CORO GOSPEL DE BARRANQUILLA

EDWIN HAWKINS SINGERS
NELSON FONTALVO

The musical score is for the song "Oh Happy Day" in 4/4 time, key of D major. It features a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) have lyrics: "Oh oh Oh oh Oh oh Oh hap-py day". The piano part includes chords: Am7, D, Am7, D11, Am7, D11, G2, and C/G.

Voice

Soprano
Oh oh Oh oh Oh oh Oh hap-py day

Alto
oh oh oh oh oh oh oh hap-py day

Tenor
oh oh oh oh oh oh Oh hap-py day

Baritone
oh oh oh oh oh oh oh hap-py day

Piano
Am7 D Am7 D11 Am7 D11 G2 C/G

8

oh ha ppy day — oh hap-py

S oh hap-py day Oh hap-py day oh hap-py day

A Oh hap-py day — Oh hap-py day

T oh hap-py day - - - Oh hap-py day oh hap-py day -

B Oh hap-py day — oh hap-py day

Pno. G2 D11 G G2 Bm/F# Cmaj7 G G2 G7/F E7

necharts@hotmail.com cel: 3013151624 ©

2 OH HAPPY DAY

14

when je sus washed je sus wash ed when Je-sus wash

S When Je - sus washed when Je - sus washed

A When je - sus washed when je - sus washed —

T When Je - sus washed when Je - sus washed

B When Je - sus washed when je - sus washed —

Pno. Am7 A7 D11 Am7 A7 D11

19

ed He wa-shed the si-ins a-way Oh ha ppy da y
when Je-sus washed Oh hap-py day Oh hap-py day
when je-sus washed Oh hap-py day Oh hap-py day
when Je-sus washed Oh hap-py day Oh hap-py day
when je-sus washed Oh hap-py day Oh hap-py day

Pno. A m7 A7 D G G2 Bm/F# Cmaj7 G G2 Bm/F# Cmaj7

OH HAPPY DAY

3

24

oh ha ppy day— oh hap-py when je sus washed
Oh hap-py day oh hap-py day
Oh hap-py day Oh hap-py day
Oh hap-py day oh hap-py day - - -
Oh hap-py day— oh hap-py day—

Pno. G G2 Bm/F# Cmaj7 G g2 G7/f E7

29

je sus wash ed when Je-sus wash ed

S When Je-sus washed when Je-sus washed when Je-sus washed

A When je-sus washed when je-sus washed when je-sus washed

T - When Je-sus washed when Je-sus washed when Je-sus washed

B When Je-sus washed when je-sus washed when je-sus washed

Pno. Am9 A7 D Am9 A7 D7 Am9 A7 D

4 OH HAPPY DAY

34

He wa-shed the si-ins a - way he

S Oh hap-py day oh hap-py day He taught me how

A Oh hap-py day oh hap-py day he taught me how

T Oh hap-py day oh hap-py day He taught me how

B oh hap-py day oh hap-py day He taught me how

Pno. Em7 Eb7 A/C# Am7 Em7 G/B C6 Am7 C/G D/F# G2

40

to watch _____ fight and pray ____

S to watch fight and pray fight and pray

A _____ to watch _____ fight and pray _____ fight and pray

T to watch fight and pray fight and pray

B _____ to watch _____ fight and pray _____ fight and pray

Pno. $Bm7$ C $D11$ G $A m7$ $D11$ G

OH HAPPY DAY

5

45

and live re joice _____ and live re joi cing _____ ye ah ____

S and live re - joi - cing E - - - v'ry day

A _____ and live re joi cing E _____ v'ry day

T and live re - joi - cing E - - - v'ry day

B _____ and live re joi cing E _____ v'ry day

Pno. $A m7$ C/G $D/F\#$ $G2$ C D G

51

S
A
T
B

Pno.

e ve ry day every day oh ha ppy day

e - v'ry day Oh hap - py day

e - v'ry day Oh hap - py day

e - v'ry day Oh hap - py day

e - v'ry day Oh hap - py day

Am7 D7 G D \flat 11 D11 E \flat 11 Fm6 A \flat A \flat 2 C m/G D \flat maj7

6 OH HAPPY DAY

56

S
A
T
B

Pno.

oh hap-py when Je-sus washed Je-sus washed

oh hap - py day When Je - sus washed

Oh hap - py day When je - sus washed

oh hap - py day - - - When Je - sus washed

oh hap - py day When Je - sus washed

A \flat a \flat 2 A \flat 7/g \flat F7 B \flat m9 B \flat 7 E \flat

61

je sus washed _____ He washed my si ins way

when Je - sus washed _____ when Je - sus washed _____

when je - sus washed _____ when je - sus washed _____

when Je - sus washed _____ when Je - sus washed _____

when je - sus washed _____ when je - sus washed _____

Pno. Bbm9 Bb7 Eb7 Bbm9 Bb7 Eb

OH HAPPY DAY

65

Oh hap - py day oh hap - py day He taught me how to watch

Oh hap - py day oh hap - py day he taught me how _____ to watch _____

Oh hap - py day oh hap - py day He taught me how to watch

oh hap - py day _____ oh hap - py day He taught me how _____ to watch _____

Pno. F m 7 E 7 Bb/D Bbm7 F m 7 Ab/C Db6 Bbm7 Db/Ab Eb/G Ab2 Cm7 Db

8 OH HAPPY DAY

78

S Oh hap - py day
cing E - v'ry day e - v'ry day

A cing E - v'ry day e - v'ry day

T cing E - v'ry day e - v'ry day

B cing E - v'ry day e - v'ry day

Pno. A maj7 D/A A E11 A E

85

S oh hap-py day oh hap-py day oh
Oh hap-py day oh hap-py day oh hap-py day

A Oh hap-py day oh hap-py day oh hap-py day

T Oh hap-py day oh hap-py day oh hap-py day

B Oh hap-py day oh hap-py day oh hap-py day

Pno. A D/A A D/A A D/A

OH HAPPY DAY

9

91

hap-py day when Je-sus washed He washed the sins a-way Oh what a hap-py day

S
oh hap-py day Oh hap-py day oh hap-py day

A

T
oh hap-py day Oh hap-py day oh hap-py day

B

Pno. A D/A A D/A A D/A

96

when Je - sus washed He washed the sins a-way hap-py day

S
oh hap-py day hap-py day

A

T
oh hap-py day hap-py day

B

Pno. A D/A E11 A

Anexo 2

Transcripción de la canción Fallin de Alicia Keys.

fallin

Musical score for the first system of the song "fallin". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with the lyrics "I keep on fall in in and". The piano accompaniment consists of a simple bass line with a few notes.

Voz

Soprano

Alto

Tenor

Piano

I keep on fall in in and

Musical score for the second system of the song "fallin". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line continues with the lyrics "out of love with a you some times I". The piano accompaniment continues with a simple bass line.

Vo.

S.

A.

T.

Pno.

out of love with a you some times I

2

Musical score for the first system. It includes vocal parts for Voice (Vo.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "love you some times you make me". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for Voice (Vo.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), and piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "blue some times I feel good. at times it feel". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the bass line.

Vo. *used* lov in you dar ling makes me so con

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *fused* I keep on fall in in and out of

S.

A.

T.

Pno.

4

Vo. love with a you I

S.

A.

T.

Pno.

Vo. nev er loved some one the way that

S.

A.

T.

Pno.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for Voice (Vo.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), along with piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "I love a you oh oh". The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and rests in the right hand.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for Voice (Vo.), Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.), along with piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "I nev er felt this a". The piano accompaniment continues with a simple bass line in the left hand and rests in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the vocal line, and a triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

6

Vo. *REVISAR way*

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *pleas ure and cause me so much*

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *plain? yeah yeah just when I*

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *think i'm tak ing more than would a*

S.

A.

T.

Pno.

8

Vo. ⁴
REVISAR
fool I start fall in back in love with

S.

A.

T.

Pno.

Vo.
you I keep on fall in in and out of

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *love with a you*

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *nev er loved some one the way that*

S.

A.

T.

Pno.

10

Musical score for the first system, measures 10-11. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (Vo., S., A., T.) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics for the first system are: "I love a you oh ba by I I I i'm". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Musical score for the second system, measures 12-13. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (Vo., S., A., T.) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics for the second system are: "fall in I I I I'm". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

ff

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the voice (Vo.), followed by Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) parts. The bottom staff is for the piano accompaniment (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line in the first measure contains the lyrics "fall" and "in" with a dynamic marking of "fall". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical score with the same five staves. The vocal line in the first measure of this system has a dynamic marking of "fall". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line pattern.

12

Musical score for the first system, measures 12-13. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (Vo., S., A., T., and Pno.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "fall" (under the first measure), "I keep on" (under the second measure). The Soprano part has a fermata over the second measure. The Alto and Tenor parts have rests in the second measure. The Piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for the second system, measures 14-15. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts (Vo., S., A., T., and Pno.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "fall in in and out of" (under the first measure), "of" (under the second measure). The Soprano part has a fermata over the second measure. The Alto and Tenor parts have rests in the second measure. The Piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Vo. *love with a you I*

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *nev er loved some one the way that*

S.

A.

T.

Pno.

14

Musical score for the first system, measures 14-15. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal staves (Vo., S., A., T.) and a piano accompaniment (Pno.). The lyrics are: "I love a you I'm fall in in and out of". The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical score for the second system, measures 16-17. The score continues from the first system. It features five vocal staves (Vo., S., A., T.) and a piano accompaniment (Pno.). The lyrics are: "love with a you I". The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

Vo. *nev er loved some one the way that*

S.

A.

T.

Pno.

Vo. *I love a you I'm fall in in and out of*

S.

A.

T.

Pno.

16

Musical score for the first system, measures 16-19. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment (Pno.). The lyrics are "love with a you I". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a simple bass line with quarter notes.

Musical score for the second system, measures 20-23. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a piano accompaniment (Pno.). The lyrics are "nev er loved some one the way that". The music continues in the same key and time signature as the first system. The piano accompaniment remains a simple bass line with quarter notes.

Vo. *NC*
I love a you

S.

A.

T.

Pno.

Vo.

S.

A.

T.

Pno.

Anexo 3. Partituras de Night Time is the Right Time – Arreglo de Ray Charles

NIGHT TIME IS THE RIGHT TIME

Moderately slow blues $\text{♩} = 76$ Words and Music by
LEW HERMAN

(Alto Sax.) *mf*

Ray:
You know the
...end solo

night time, dar - lin', is the right time to be -
(Night and day) (Night and day)

with the one you love, now. Say now, oh ba -
(Night and day) (Night and day)

© 1965 (Renewed), 1980 SCREEN GEMS-EMI MUSIC, INC.
This Arrangement © 2011 SCREEN GEMS-EMI MUSIC, INC.
All Rights Reserved

2

Al7

by, — well now, come on, ha-by, now, I wan-na be with the one I love. —
(Night and day.) (Night and day.)

E7

— now. — You the one I'm think-in' of. — And the _night
(Night and day.) (Night and day.)

B7 Al7

time, — oh, — is the right time to be with the one you love, —
(Night and day, — yeah.) (Night and day, — yeah.)

E7

— now. — I said, to be with the one you love. — You know, my
(Night and day.) (Night and day.)

moth - er, _ now, had - n't died, _ now, ooh, _ and my
(Night and day.) (Night and day.)

fa - ther, _ left me, poor child a - cry - in' - Oh, oh ba -
(Night and day.) (Night and day.)

- by, _ now, well now, come on, ba-by, now, I want you to hold my hand, _
(Night and day.) (Night and day.)

_____ yeah, tight as you can. _____ And the _ night
(Night and day.) (Night and day.)

Ab7

Eb7

time, . oh, _____ is the right time to be with the one you love, .
 (Night and day, . yeah.) (Night and day, . yeah.)

now, . You know the one I'm think-in' of, . Oh, _____ sing your song, Mar-gie.
 (Night and day.) (Night and day.) Ba - by, .

Margie:

(Night and day.) ba - by, . (Night and day.) ba - by, .

(Night and day.) oh _____ ba - by, . (Night and day.) you know I love _____

(Night and day.)
 you, place no one a - bove you Hold me tight,

(Night and day.)
 now, and make ev - 'ry - thing al - right Be - cause the

(Night and day, - yeah.)
 night time, oh, is the right time to be with the one

(Night and day.)
 you love, now Oh yeah, now. Tease me,

0

E \flat 7

(Night and day.) please me, (Night and day.) need me, _

(Night and day.) oh, need me. (Night and day.) Oh ba -

A \flat 7

(Night and day.) by, (Night and day.) take my hand, (Night and day.) I don't need _

E \flat 7

(Night and day.) no oth - er man. (Night and day.) Be-cause the

15 / A17

(Night and day, - yeah.) (Night and day, - yeah.)
 night time, - oh, - is the right time, - now, to be - with the one you

E17 Ray:

(Night and day.) (Night and day.) I say, ba -
 love, - now. Oh - yeah, - now.

E17

by, (Night and day.) ba - by, - (Night and day.) ba - by, -

(Night and day.) oh - ba - by, now, (Night and day.) oh, come on, ba -

- by (Night and day.) You know I want you by my side, I want you to keep, (Night and day.)

oh, keep me sat-is - fied, now, I know the night (Night and day.)

time (Night and day, - yeah.) ev - e - ry day is the right time. (Night and day, - yeah.) hey, - to be with the one you

love, now. (Night and day.) Well, there you go, right. (Night and day.) Oh yeah.

Anexo 4. Preguntas de encuesta

1. AUTORIZACION :

He entendido la información que se expone en el siguiente enlace de consentimiento informado, y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

https://unireformadaedu-my.sharepoint.com/personal/jhonatan_rivas_unireformada_edu_co/Documents/Consentimiento%20informado.pdf

Estoy en acuerdo y/o acepto participar en el siguiente estudio.

*

SI ACEPTO

NO ACEPTO

DATOS PERSONALES

2. Nombres y apellidos *

Escriba su respuesta

3. Tipo de identificación *

Cedula de ciudadanía

Pasaporte

4. Número de documento *

Escriba su respuesta

5. Número de teléfono *

Escriba su respuesta

6. Fecha de nacimiento *

Especifique la fecha (d/M/yyyy)



7. Residencia actual *

Escriba su respuesta

8. Nivel académico *

Selecciona la respuesta



9. ¿Dónde estudia o estudió? *

- Corporación Universitaria Reformada
- Universidad del Atlántico
- Universidad del Norte

10. ¿En su proceso académico ha recibido clases de arreglos y/o composiciones? *

- SI
- NO

11. ¿En sus clases de composición se desarrollaron alguno de estos dos géneros? *

- R&B
- GOSPEL
- Todos los mencionados
- Ninguna

12. Teniendo en cuenta su respuesta ¿Qué tipo de contenido se desarrollaron en sus clases en estos géneros? *

Ser específico.

Escriba su respuesta

13. ¿En estas clases de arreglos y/o composición se le enseñó como hacer una fusión de estos dos géneros? *

- SI
- NO

14. ¿Describe como fue la metodología y el resultado de esta? *

Escriba su respuesta

15. ¿Crees que aportaría a tu formación como músico profesional la enseñanza de como componer una fusión de R&B y Góspel? *

- SI
- NO

16. ¿Describe por qué?

Escriba su respuesta

Sección 3

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 5. Respuesta de la encuesta.

1. AUTORIZACION : (0 punto)

He entendido la información que se expone en el siguiente enlace de consentimiento informado, y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

https://unireformadaedu-my.sharepoint.com/personal/jhonatan_rivas_unireformada_edu_co/Documents/Consentimiento%20informado.pdf

Estoy en acuerdo y/o acepto participar en el siguiente estudio.

[Más detalles](#) [Información](#)

- SI ACEPTO 12
- NO ACEPTO 0



2. Nombres y apellidos (0 punto)

[Más detalles](#) [Información](#)

12
Respuestas

Respuestas más recientes
 "Omar Iván Mercado Ramos "
 "Esther Margarita Mejia Sierra "
 "Carlos herrera"

1 encuestados (8%) respondieron **Jesús Antonio Pérez Taborda** para esta pregunta.

Esther Margarita Mejia Sierra
Orangel Cristian David De la Hoz **Juan Sebastián delgado**
Mishell Ruiz **Jesús Antonio Pérez Taborda** **Nayelvis carretero**
Omar Iván Mercado Ramos **Jesús Trujillo Muñoz** **Shaiel Nader**
Carlos herrera **Bryan Cortina** **José David Domínguez**

3. Tipo de identificación (0 punto)

[Más detalles](#)[Información](#)

- Cedula de ciudadanía 12
- Pasaporte 0



4. Número de documento (0 punto)

[Más detalles](#)

12
Respuestas

Respuestas más recientes

*"1140835436"**"1193147305"**"1004352749"*

5. Número de teléfono (0 punto)

[Más detalles](#)

12
Respuestas

Respuestas más recientes

*"3106737337"**"3107325440"**"3008091903"*

6. Fecha de nacimiento (0 punto)

[Más detalles](#)

12
Respuestas

Respuestas más recientes

*"1990-11-07"**"2001-08-12"**"2001-10-01"*

7. Residencia actual (0 punto)

[Más detalles](#)[Información](#)12
Respuestas

Respuestas más recientes

"CRA 15 56-27"

"Barranquilla "

"Barranquilla"

6 encuestados (50%) respondieron **Barranquilla** para esta pregunta.

CRA
Calle
Ciénaga
Soledad
Sabanagrande

Barranquilla

piso

8. Nivel académico (0 punto)

[Más detalles](#)

● ESTUDIANTE 12

● EGRESADO 0



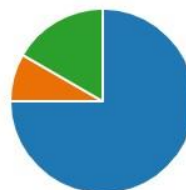
9. ¿Donde estudia o estudió? (0 punto)

[Más detalles](#)[Información](#)

● Corporación Universitaria Refor... 9

● Universidad del Atlántico 1

● Universidad del Norte 2



10. ¿En su proceso académico ha recibido clases de arreglos y/o composiciones? (0 punto)

[Más detalles](#)

Información

● SI	7
● NO	5

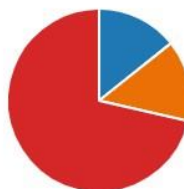


11. ¿En sus clases de composición se desarrollaron alguno de estos dos géneros? (0 punto)

[Más detalles](#)

Información

● R&B	1
● GOSPEL	1
● Todos los mencionados	0
● Ninguna	5



12. Teniendo en cuenta su respuesta ¿Qué tipo de contenido se desarrollaron en sus clases en estos géneros? (0 punto)

[Más detalles](#)

Información

7
Respuestas

Respuestas más recientes

"Armonía modal"

"Ninguno "

.."

1 encuestados (14%) respondieron **Armonía modal** para esta pregunta.

género

Armonía modal

Ninguno

Lenguaje

Composición

13. ¿En estas clases de arreglos y/o composición se le enseñó como hacer una fusión de estos dos géneros? (0 punto)

[Más detalles](#) [Información](#)

● SI 2
● NO 5



14. ¿Describe como fue la metodología y el resultado de esta? (0 punto)

[Más detalles](#)

2

Respuestas

Respuestas más recientes

15. ¿Crees que aportaría a tu formación como músico profesional la enseñanza de como componer una fusión de R&B y Góspel? (0 punto)

[Más detalles](#)

● SI 4
● NO 0



16. ¿Describe por qué? (0 punto)

[Más detalles](#)

[Información](#)

8

Respuestas

Respuestas más recientes

"No era el tema central"

"No está dentro del contenido académico "

"No se han dado los géneros "

1 encuestados (13%) respondieron **contenido académico** para esta pregunta. ...

clases

contenido académico

semestre tema géneros

Anexo 6. Consentimiento Informado.



**INFORMACIÓN PARA EL PARTICIPANTE Y FORMULARIO DE
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Versión 1, Agosto 14 del 2023

Título del estudio: Tres composiciones vocales e instrumentales que fusionan los principales elementos del R&B contemporáneo y coro gospel.

Investigadores principales: Jesus Manuel Gómez Díaz y Jhonatan Daniel Rivas Ruiz.

Entidad donde se desarrolla la investigación:

Corporación Universitaria Reformada, Facultad de Música, Carrera 38 N 76 – 179, Barranquilla, Atlántico.

Objetivo del estudio:

Establecer los principales elementos musicales del R&B contemporáneo y coro gospel.

Propósito:

Este consentimiento pretende conocer las necesidades que hay para fusionar dos géneros en este caso R&B y coro gospel, como recurso para arreglistas y/o compositores.

Procedimiento:

Si usted acepta participar se le solicitará responder un cuestionario que se utilizará únicamente para este estudio, se le solicitará ser nuevamente contactado por los investigadores una o dos veces. Además, le pedimos permiso para tener acceso a sus datos que sean de relevancia para obtener información para esta investigación. Riesgos asociados a su participación en el estudio: Participar en esta investigación no tiene ningún riesgo ya que usted responderá mínimo 20 preguntas de una entrevista que toca aspectos de clases de arreglos y composición en universidades.

**Beneficios de su participación en el estudio:**

Participar en la investigación no genera un beneficio directo para usted, pero los resultados obtenidos del estudio podrán generar beneficios futuros para personas interesadas en utilizar este material como recurso para futuras composiciones o arreglos que fusionen estos dos géneros.

Voluntariedad:

Su participación es voluntaria, si usted decide no participar o retirarse de la investigación en cualquier momento, aun cuando haya iniciado su participación puede hacerlo sin que esto ocasione una sanción o castigo para usted.

Confidencialidad:

Si usted decide participar, garantizamos que toda la información suministrada será manejada con absoluta confidencialidad, sus datos personales no serán publicados ni revelados, el investigador principal se hace responsable de la custodia y privacidad de los mismos. Compartir los resultados: Los resultados de la investigación se compartirán en la Corporación Universitaria Reformada como trabajo de grado como prerrequisito del título Maestro en Música, pero la información personal permanecerá confidencial.

Contactos: Si tiene dudas puede comunicarse con los investigadores Jesús Manuel Gómez Díaz al teléfono 3012265835 dirección y Jhonatan Daniel Rivas Ruiz al teléfono 3174438498. O vía correo electrónico: Jesusm.gomez@unireformada.edu.co y/o Jhonatan.rivas@unireformada.edu.co

Datos del comité de investigación que avala el proyecto: Juan Manuel Díaz, director del grupo de Investigación Raíz. Comité de investigación en el programa de música de la Corporación Universitaria Reformada. Carrera 38 N 76 - 179. Barranquilla, Atlántico. Teléfono 361 0432.

Correo del comité de investigación: raiz@unireformada.edu.co He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Figura 1	4
Figura 2	4
Figura 3	6
Figura 4	6
Figura 5	8
Figura 6	9
Figura 7	18
Figura 8	19
Figura 9	20
Figura 10	21
Figura 11	22
Figura 12	23
Figura 13	26
Figura 14	27
Figura 15	28
Figura 16	28
Figura 17	29
Figura 18	30
Figura 19	31
Figura 20	33
Figura 21	34
Figura 22	35
Figura 23	36
Figura 24	37
Figura 25	38
Figura 26	39
Figura 27	40
Figura 28	
Figura 29	
Figura 30	43
Figura 31	