



Vida y obra del maestro Basilio Márquez Richards

Autor:

Jorge Manuel Robles Díaz

Trabajo de grado como pre requisito para la obtención del título de:

Maestro en Música

Director:

Mg. Juan Manuel Díaz Oñoro

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas

Programa de Música

Barranquilla

2019

Vida y obra del maestro Basilio Márquez Richards

Autor:

Jorge Manuel Robles Díaz

Director:

Mg. Juan Manuel Díaz Oñoro

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanas

Programa de Música

Barranquilla

2019

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, noviembre __ de 2019

Agradecimientos

Cuando la voluntad humana ya no puede dar ni un paso adelante, Jesús sigue allí para sostenerte. Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Jorge y Leyla por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado y por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

A Cindy mi esposa por ser una parte importante de mi vida, por su apoyo en todo momento y su amor incondicional.

Le agradezco la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a mis profesores en todo el transcurso de mi carrera en especial a Rafael Arquímedes Gavilán “Pachalo” y mi tutor de trabajo Juan Manuel Díaz Oñoro.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a mi Maestro Basilio Márquez Richards. Gracias por su apoyo, por haberme brindado la oportunidad de desarrollar mi trabajo de grado. Deseo que este trabajo perdure en el tiempo y sea de ayuda en el crecer profesional de las nuevas generaciones. Gracias mil a todos los que participaron en mi trabajo de grado.

Tabla de contenido

Introducción, 1

1. Planteamiento del problema, 2

2. Justificación, 6

3. Objetivos, 8

3.1. Objetivo General, 8

3.2. Objetivos Específicos, 8

4. Marco teórico, 9

4.1. Biografía, 9

4.2. Diseño narrativo, 10

4.3. Historia de vida, 13

5. Metodología, 15

5.1. Diseño, 15

5.2. Población y muestra, 15

5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información, 16

5.4. Procedimiento, 17

6. Resultados, 19

6.1. Capítulo I. Reseña biográfica de Basilio Márquez Richards, 19

6.2. Capítulo II. Basilio Márquez: el pedagogo, 25

6.3. Capítulo III. Basilio Márquez: El artista, 31

Conclusiones, 36

Recomendaciones, 37

Referencias, 38

Anexos, 40

Lista de figuras

- Ilustración 1. Basilio Márquez con Chucho Valdés. Foto tomada por Basilio Márquez (s.f.), 19
- Ilustración 2. Basilio con Basilio Márquez Cristino. Foto obtenida por Basilio Márquez (s.f.), 20
- Ilustración 3. Basilio Márquez con amigos. Foto obtenida por Basilio Márquez (s.f.), 21
- Ilustración 4. Basilio Márquez con el grupo Oasis. 1984. Foto obtenida por Basilio Márquez, 25
- Ilustración 5. Basilio Márquez dando una clase magistral en el Instituto de Jazz de Chicago. Foto obtenida por Basilio Márquez (s.f.), 30
- Ilustración 6. Basilio Márquez junto a “Irakere” en Chicago. Año 1998. Foto obtenida por Basilio Márquez, 31

Resumen

Este trabajo tuvo como objeto determinar los aportes de la vida y obra, como intérprete, pedagogo y compositor del maestro Basilio Márquez Richards. Se utilizó un enfoque cualitativo, el cual permitió la construcción de la historia de vida para la identificación de sus aportes, lo cual fue posible por medio de la aplicación de entrevistas a informantes cercanos al maestro Basilio.

El resultado contiene una breve reseña histórica de los aspectos del desarrollo musical del maestro Basilio, también tiene un listado de composiciones que realizó con su grupo "Eclipse", arreglos jazzísticos para big band de obras clásicas, y trayectoria como pedagogo.

Palabras claves: arreglos, big band, Basilio Márquez, Caisimú, composiciones, Cuba, Eclipse, Irakere, legado, vida y obra.

Abstract

This work is based on determining the contributions of life and work, as an interpreter, teacher and composer of the master Basilio Márquez Richards. A qualitative approach was used, which allowed us to arrive at the biography and life history for the identification of their contributions, which it was possible through the application of interviews to people nearly to master Basilio.

The result contains a brief historical review of the aspects of the musical development of the master Basilio, also has a list of compositions he made with his group "Eclipse", jazz arrangements for big band of classical works, and career as a pedagogue.

Keywords: arrangements, big band, Basilio Márquez, Caisimú, compositions, Cuba, Eclipse, Irakere, legacy, life and work.

Introducción

La presente investigación describe los aportes de la vida y obra del maestro Basilio Márquez Richards.

Este trabajo investigativo se caracteriza en un enfoque cualitativo, en el que se enmarca la historia de vida del maestro y se identifican sus aportes. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a informantes clave, y se hizo un análisis documental de evidencias fotográficas y registros en páginas web, los cuales permitieron obtener información de referencia. El maestro Basilio es un compositor que ha desarrollado su carrera musical en Colombia. Una parte considerablemente amplia de la información reside en familiares, amigos y en el propio maestro.

En el curso de esta investigación se encontraron aportes significativos del maestro Basilio como compositor y arreglista, como lo son un listado de composiciones para el grupo “Eclipse” fundado por él, y arreglos para música popular de obras clásicas.

La primera parte del contenido trata de una breve reseña histórica de los aspectos del desarrollo musical del maestro Basilio, para cual se aplicó el método biográfico, con el fin de ilustrar y construir dicha reseña. En la segunda parte se muestra la labor del maestro como pedagogo. Se expone, según la experiencia de sus alumnos, incluyendo el autor de este proyecto de investigación, el impacto que ha tenido Basilio Márquez en la calidad de la interpretación de la trompeta y en el desarrollo de la musicalidad. En la tercera y última parte se muestra la faceta de Basilio Márquez como artista, donde corresponde su vida musical como compositor, arreglista, director de orquesta e intérprete, gracias a su vasta experiencia que inició profesionalmente a los 19 años, cuando tuvo la dirección de su primera orquesta, llamada “Caisimú”, localizada en Las Tunas, provincia cercana a Santiago de Cuba.

1. Planteamiento del problema

Basilio Bernardo Márquez Richards es un trompetista, fliscornista, trombonista y compositor, nacido el 16 de abril del año 1965, específicamente en Las Tunas, una provincia ubicada cerca a Santiago de Cuba. Cuenta con una gran trayectoria como trompetista en la agrupación “Irakere” del gran Dionisio Jesús Valdés Rodríguez, más conocido como ‘Chucho’ Valdés a la que entró en el año 1996.

Cabe resaltar también que gracias a todo su recorrido musical se instala para iniciar un proceso académico en Barranquilla - Colombia, auspiciado por la Fundación Mario Santo Domingo que atendía en esos momentos a la Cooperativa de Músicos (Musicoop). De este proceso se desprendió la que hoy conocemos como la “Gran Orquesta del Carnaval”. Actualmente, se desempeña como director de orquesta en la Corporación Universitaria Reformada, en la ciudad de Barranquilla.

A propósito de este trabajo de corte biográfico, como antecedentes investigativos, se encuentran los trabajos realizados con compositores como James Schutmaat, quienes los autores Ferreira y Anaya (2014), exaltaban su vida y obra como músico, pedagogo y compositor.

Del mismo modo, Torreglosa (2014), resaltó la obra musical del compositor e intérprete Angel María Camacho y Cano, haciendo un recorrido cronológico de su época temprana, hasta las composiciones más recordadas a lo largo de su carrera.

Así mismo, se encuentra el trabajo sobre la vida y obra del maestro Eleazar Torreglosa, en el cual se recopilaron las obras del maestro, reconociendo sus aportes a la vida coral de la música Colombiana y del Caribe Colombiano, representado en composiciones o arreglos que realizó a lo largo de su carrera como director coral, en el que Vásquez (2018), destacó con su proyecto de investigación.

Existen algunos aportes referentes a la vida y obra de Basilio Márquez y su aparición por primera vez en la ciudad de Barranquilla - Colombia, entre los que se destaca un apartado en la revista “Latitud” escrito por Rafael Bassi (2017):

Basilio Márquez, trompetista y compositor que en 1995 fundó el “Septeto Eclipse” en su natal provincia de Las Tunas en el oriente de Cuba, y con el que tuvo un éxito inmediato en la isla, México y España con sus interpretaciones creativas de los ritmos afrocubanos, integra desde la banda “Irakere” como trompeta principal (párr. 9).

Adicional a esto en la famosa revista Jazz Conexión (s.f.) cita lo dicho por el famoso pianista Chucho Valdés:

Basilio Márquez is among the best of the new generation of trumpet players, from his work as director of his first group "Caisimú", the brilliance he brings to “Irakere”, and now he surprises us with the new group "Eclipse", an incredible band of young talent. His first recording ‘Eclipse Total’ is phenomenal first-class music (párr. 1) (Basilio Márquez está entre los mejores de una nueva generación de intérpretes de la trompeta, de su trabajo como director de su primer grupo “Caisimú”, el brillo que trae a “Irakere”, y ahora él nos sorprende con el nuevo grupo “Eclipse”, una increíble banda de jóvenes talentos. Su primera grabación ‘Eclipse total’ es un fenómeno de primera clase).

En una entrevista hecha por este investigador, el trompetista Camilo Puche, actual director regional de Batuta cuenta sobre su experiencia con Basilio Márquez:

Cuando yo conocí a Basilio él era músico activo de “Irakere” de Chucho Valdés. Justo cuando llegué a Cuba estaban preparando el aniversario número 30 de esa

agrupación. Conocí a Basilio en su faceta de profesor de música, en sus grabaciones, ensayos y presentaciones con el grupo “Irakere”, también vino a Barranquilla con un contrato para liderar la “Gran Orquesta del Carnaval”. En esa etapa él tuvo que hacer un trabajo arduo de arreglos y composiciones en música tradicional colombiana para el formato de Big Band de la gran orquesta antes mencionada. Paralelo a eso, realizó presentaciones en festivales de Jazz y trajo a la agrupación “Eclipse” de su ciudad natal Las Tunas (Cuba) donde la gran mayoría del repertorio son arreglos y composiciones originales del maestro Basilio Márquez. Conocí muchas facetas del maestro. Es un compositor y arreglista muy prolífico, además es un músico muy completo en su quehacer profesional. Abarca muchos géneros y se desenvuelve fácilmente en diversos roles como músico de atril. Digamos que es una persona con diversas facetas en su vida profesional (ver Anexo 1, párr. 2).

A pesar de estas y otras notas existentes sobre el músico, no existe un trabajo que trate con profundidad tres aspectos básicos del maestro Basilio Márquez: su vida y obra, su legado como formador de instrumentistas y sus aportes como compositor y arreglista. Por lo general, se estudian maestros que han generado impacto y recordación en los oídos de los músicos y melómanos, pero poco se estudia a los que, además, han dedicado una parte de su vida a la enseñanza musical en la educación superior. Y aun cuando han sido muchos los años de entrega a agrupaciones como “Irakere” y el Grupo “Eclipse”, todavía no se han documentado formalmente los aportes significativos que ha dado Basilio Márquez hacia la música popular y la comunidad del Caribe colombiano.

Por todo lo expuesto, surge el siguiente interrogante: ¿Cuál es el legado musical que está dejando el maestro Basilio Márquez como intérprete, arreglista, compositor y docente?

2. Justificación

La motivación fundamental para realizar esta investigación es la importancia de resaltar los grandes aportes que ha hecho el maestro Basilio Márquez a la música del Caribe a lo largo de los años. A pesar de ello, el maestro no ha sido reconocido como debería, teniendo en cuenta sus inicios como intérprete, arreglista, compositor y pedagogo. La sociedad actual, en su avance o progreso, va desechando de forma quizás inconsciente sus raíces, sin percatarse de quienes han contribuido a las bases de lo que hoy se tiene musicalmente y de su verdadera riqueza cultural.

La realización de esta investigación beneficia principalmente a los músicos y personas que siguen el legado musical de Basilio Márquez como compositor, arreglista, intérprete y pedagogo. Así mismo a la comunidad de músicos del Caribe y a personas en general, puesto que se obtiene un conocimiento profundo de su trayectoria, y a la vez ofrece acceso a sus composiciones y arreglos escritos en la época de los 90's, cuando iniciaba su carrera en "Irakere" y posteriormente en la agrupación "Eclipse" fundada por él.

El desarrollo de este proyecto es de gran utilidad porque en sí, escoger a un compositor e intérprete quien ha venido influyendo en la música del Caribe por casi tres décadas, visibiliza el trabajo y el recorrido musical del maestro, cuyo legado es reconocido solo por el "voz a voz" y no por una investigación que documente sus más grandes logros a lo largo de su carrera. De este modo, se genera un escrito en el que se organiza la trayectoria artística del maestro, a partir de la identificación de su formación musical, su labor como docente, y sus arreglos y composiciones.

La elaboración de este trabajo es importante para los músicos en formación de la ciudad de Barranquilla y Colombia, sobretodo quienes estén realizando sus estudios con la trompeta, porque se muestra al maestro Basilio como intérprete y además como arreglista, cuya carrera como instrumentista ha sido de gran aporte para las bandas en las que ha interpretado su

instrumento, tanto técnicamente como interpretativamente. Además, muestra la figura del maestro Basilio como pedagogo del instrumento, lo que se constituye como un referente para docentes en cuanto a la labor pedagógica desempeñada por el maestro en el campo de su instrumento.

Este trabajo es importante porque aporta a la salvaguardia de la obra y vida de los compositores del Caribe y de la música popular, en el marco de la línea de investigación “Música, vidas y obras” del programa de música. La vida y obra del maestro Basilio Márquez entrará a hacer parte de una ya constituida base de datos con intérpretes y compositores relevantes de la música del Caribe, contribuyendo con el rescate de un legado que ha venido dejando a lo largo de los años.

La realización de este trabajo estimula a otros investigadores a seguir indagando por la vida y obra de más compositores caribeños influyentes de la música popular. También se fomentan estudios posteriores de dichos compositores, analizando sus obras, sus técnicas interpretativas, métodos pedagógicos propios (si los han tenido) para continuar con el trabajo de ampliar el reconocimiento a estos compositores del Caribe a través de este tipo de investigaciones de su vida y obra.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Determinar, por medio de la escritura de una aproximación biográfica, los aportes de la obra del maestro Basilio Márquez como intérprete, compositor y docente.

3.2. Objetivos Específicos

Describir los aspectos del desarrollo musical del maestro Basilio Márquez: sus inicios y su formación musical.

Determinar los aportes pedagógicos y metodológicos del maestro Basilio Márquez en su enseñanza musical.

Identificar las composiciones más significativas del maestro Basilio Márquez a lo largo de su trayectoria musical.

4. Marco teórico

4.1. Biografía

Según la Real Academia Española, el significado de la palabra biografía es la “historia de vida de una persona”.

Se denomina biografía al proceso narrativo de los acontecimientos más importantes del trayecto de vida de una persona, desde su nacimiento hasta el momento actual, o en su defecto hasta su muerte. En ese sentido, Vera & Govea (2011), expresan que “es la historia de vida de un individuo (o varios) que puede estar vivo(s) o muerto(s) y está escrita por otro individuo” (pág.7).

Bisquerra et. al (2009), conceptualiza la biografía como el relato de una vida escrito en tercera persona, ya que se elabora por una persona externa al protagonista. En el desarrollo de la biografía, se implican los usos combinados de entrevistas a la persona que se desea entrevistar, personas de su entorno y también la combinación de documentos pertinentes. (pág.346).

Desde la perspectiva biográfica, el investigador reúne memorias personales de algunos eventos, sus causas y sus efectos desde un individuo o desde varios individuos. A través de la biografía. García (2011), respecto al rol del investigador en la biografía:

Se hace un recorrido por los acontecimientos vividos a lo largo de una vida, recordando y tratando de encontrar el motivo o el hilo conductor de la vida a través de la comprensión de los distintos sucesos, experiencias, personas con las que nos hemos relacionado (pág. 2).

Por su parte, la biografía aporta a la reconstrucción socio cultural del personaje, que a su vez está influenciada por las experiencias personales, académicas, e intelectuales del mismo. En

efecto, se logra superar el propósito de entablar una relación del individuo con la sociedad y el medio artístico del que hace parte su formación, la cual contribuye al resultado que hace relevante su obra (Cabré, 2012).

A su vez, Vera & Govea (2011) citan a Creswell y escriben frente al tema, que las biografías deben desarrollarse objetivamente. No se requiere necesario, extensos aportes del investigador en cuanto a su interpretación se refieren, ahora bien, cabe resaltar que la biografía debe mantener unas bases históricas y cronológicas, exactas, de manera organizada donde prevalecen aspectos relevantes del biografiado que en efecto presentan una perspectiva interesante (pág. 7).

De lo anterior, Ruiz (2006) anota que el investigador mediante jornadas de entrevistas debe rescatar toda la información pertinente y detallada referente a el personaje teniendo como resultado obtener “los acontecimientos como las valoraciones que dicho ser humano hace de su propia existencia” (p.25). Esto es apoyado por Álvarez (2012), al comentar que, gracias a los estudios biográficos, se pueden realizar investigaciones referentes a la vida de las personas ya sea que estén vivas o muertas, para crear e interpretar su entorno social.

En este caso, nos enfocaremos en relatar la historia de vida y acontecimientos relevantes a la trayectoria musical del músico y compositor Cubano Basilio Márquez Richards.

4.2. Diseño narrativo.

Con relación al diseño narrativo, Sampieri et. al (2014), citando a Czarniawska (2004) respecto al diseño narrativo:

Los diseños narrativos pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos,

emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron. Se centran en “narrativas”, entendidas como historias de participantes relatadas o proyectadas y registradas en diversos medios que describen un evento o un conjunto de eventos conectados cronológicamente (p. 487-488).

Del mismo modo, Bolívar (2012) citando a Clandinn y Connelly (2000), afirma que el enfoque biográfico-narrativo conforma un modo propio de investigación, ya que se requiere una metodología que se adapte al discurso narrativo, su complejidad, secuencia y que ésta privilegie el contexto. “Por eso, los criterios tradicionales de investigación social deben ser redefinidos de modo que sean congruentes con las premisas teóricas y con el material de objeto de estudio” (pág.1).

Ribiellés & Herrera (2015), citando a Harper et al., (2004) y a Rappaport (1995, 2000), expresan la importancia de la narrativa, ya que se entiende como las historias que se comparten entre las personas, se informan de los acontecimientos, de lo que fue y puede llegar a ser y para entender las narrativas de una comunidad o de alguien en específico, es importante acceder a ellas de un modo sistemático y profundo (pág. 556). Esto lo reafirma Sampieri (2014), cuando habla sobre la división de los estudios narrativos:

Mertens (2010) divide los estudios narrativos en: *a*) de tópicos (enfocados en una temática, suceso o fenómeno), *b*) biográficos (de una persona, grupo o comunidad; sin incluir la narración de los participantes “en vivo”, ya sea porque fallecieron o no recuerdan a causa de su edad avanzada o enfermedad, o son inaccesibles), y *c*) autobiográficos (de una persona, grupo o comunidad incluyendo testimonios orales “en vivo” de los actores participantes) (pág. 253).

Considerando estas afirmaciones por Mertens (2010) y Sampieri (2014), se puede decir

que el diseño narrativo es una herramienta funcional para el desarrollo narrativo-biográfico o autobiográfico, además su propio estilo de investigación: se requiere recolectar experiencias personales, sociales y grupales del quien se fuese a investigar, el contexto en el que se vivía, lenguaje y el análisis de fuentes de datos (p.490).

Salgado (2007) afirma que Mertens (2005), clasificó el diseño narrativo de tres maneras:

- Tópicos: Enfocado a una temática o situación.
- Biográficos: De una persona, grupo o comunidad.
- Autobiográficos: De una persona, grupo o comunidad incluyendo testimonios orales “en vivo” de los actores participantes”.

En esto coincide Bolívar (2012), donde enfatiza la procedencia de la información para realizar una historia de vida de manera correcta, utilizando el diseño narrativo como un enfoque principal. Al respecto:

Una parte importante de la información proviene de la observación directa de lo que pasa (eventos/hechos), importándonos principalmente *cómo son vividos* por las personas/agentes (entrevistas, otras técnicas discursivas o narrativas). Importa recoger todos los datos y voces que contribuyan a proveer una descripción holística del acontecimiento, situación, persona o grupo. En ocasiones, el estudio de caso vendrá dado por un solo informante, en otros, se podrá tomar el *grupo como verdadero sujeto de estudio*, dentro del cual, el sujeto y su relato individual adquieren un sentido contextualizado (Pag.563).

4.3. Historia de vida

Para el apartado de Historia de vida, Chárriez (2012), con relación a su función y lo que ofrece, dice que:

Las historias de vida ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas (Jones, 1983). Afirma este autor que, de todos los métodos de investigación cualitativa, tal vez este sea el que mejor permita a un investigador indagar cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea (pág.59).

Por su parte, Veras (2010), habla sobre la historia de vida como técnica de investigación, ya que se crea una necesidad de darle un status al concepto de historia de vida desde su origen, desarrollo, límites y posibilidades. Ya se utilizaba la historia de vida desde el comienzo del siglo XX, y se ha usado como una forma de preservar la memoria de la vida (Pag.144). Al respecto, Veras (2010), citando a Pereira de Queiroz (1995) sobre la historia de vida, afirma que:

El termino amplio que recubre una cantidad de relatos respecto de hechos no registrados por otro tipo de documentación, o cuya documentación se desea completar. Recogida por medio de entrevistas de variadas formas, ella registra la experiencia de un individuo o de diversos individuos de una misma colectividad. En este último caso, se busca la convergencia de relatos sobre un mismo acontecimiento o sobre un mismo periodo de tiempo (P.145).

Esto lo reafirma Gallart (1992), ya que puntualiza la importancia de las investigaciones cualitativas, en el manejo de la información porque esta debe estar mucho más estructurada, y la historia de vida, permite captar en distintos momentos históricos dicha información y como esta influye en las condiciones externas, procesos de toma de decisiones, y todo lo que esto desencadena en el proceso de la historia de vida del objeto de estudio (P.8). Santamaría y Marinas (1995), a este respecto afirman que:

Las historias de vida y las biografías parecen tener en este momento, una importancia nueva. Precisamente porque hay una revisión en profundidad de nuestros saberes - no solo sociológicos - ante el conjunto de fenómenos de ruptura de códigos culturales e ideológicos, de los sistemas de referencia convencionales (...) hay un interés en los procesos de la memoria individual, grupal y colectiva, en un momento en que precisamente la sociedad de los medios de masificación, pretende homogeneizar todas las formas de saber y de comunicación social (P. 260).

5. Metodología

5.1. Diseño

El diseño llevado a cabo en esta investigación corresponde con el tipo descriptivo, con el cual se ha pretendido describir y puntualizar el recorrido musical que ha tenido Basilio Márquez Richards a lo largo de su carrera, dentro de sus agrupaciones. Sabino (1992), afirma acerca del método descriptivo que: su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes (p. 54).

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual Sampieri, citando a Punch (2014), Lichtman (2013), Morse (2012), Encyclopedia of Educational Psychology (2008), Lahman y Geist (2008), Carey (2007) y DeLyser (2006) afirma que:

Se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto. El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados.

5.2. Población y muestra

La población de esta investigación abarca a los grandes músicos del Caribe que han sido influencia en la música popular, y además han tenido una gran experiencia a nivel interpretativo y compositivo, como también reconocimientos a nivel mundial, de la cual se escogió al maestro

trompetista y compositor Basilio Márquez Richards. Adicionalmente se presenta la técnica de muestreo bola de nieve o cadena (Martínez, C. 2012. p, 616), por la participación de Rafael “Pachalo” Gavilán, Isaac Navarro y Viola Camacho, ya que han tenido una relación personal y profesional a nivel interpretativo en agrupaciones, el maestro Moisés Márquez, ya que fue uno de sus primeros maestros, referencia musical para sus primeras composiciones y familiar cercano de Basilio, también a Camilo Puche, Eliana Ramos Reales y el autor de este proyecto de investigación, Jorge Robles Díaz, ya que han sido alumnos y son referentes musicales para las futuras generaciones de trompetistas de la ciudad de Barranquilla.

5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información

5.3.1. Entrevista semiestructurada.

Según el Diccionario de Ciencias de la Educación, la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar (p.208).

Se utilizó el tipo de entrevista semiestructurada, por lo que Sampieri (2014) comenta que las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas, y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener información (p.403).

En estas entrevistas, participaron once personas que aportaron experiencias musicales por medio de preguntas abiertas y flexibles, generando información valiosa para crear una continuidad sobre la vida y obra musical de Márquez.

Además, se realizó una entrevista al maestro Basilio, quien nos facilitó mediante materiales multimedia, algunas de sus composiciones, arreglos, experiencias y menciones que

serán transcritos en los Anexos de esta investigación.

5.3.2. Análisis documental

Se trata de una operación de tratamiento. El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo (Lindlof 1995).

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo.

5.4. Procedimiento

Este trabajo inicia con darle reconocimiento a Basilio Márquez por toda su trayectoria musical, ya que no hay documentación que aporte significativamente a investigaciones futuras, ya sea hecha por trompetistas, o compositores o musicólogos interesados en las grandes influencias de la música del Caribe y Popular de las últimas generaciones.

Luego, se realizó un trabajo de campo, identificando por la web, artículos que contengan información sobre Basilio en su época de “Irakere” y “Eclipse”, para ir armando su carrera musical a nivel cronológico, hasta su llegada y residencia en la ciudad de Barranquilla - Colombia.

Posteriormente, se usaron las entrevistas dadas por amigos, colegas y familiares que han estado en diferentes periodos musicales y personales con el maestro Basilio.

Finalmente, se realizó una entrevista con el maestro Basilio Márquez, y también se recopiló documentación relevante, ya sean composiciones, arreglos, artículos y fotografías.

6. Resultados

6.1. Capítulo I. Reseña biográfica de Basilio Márquez Richards



Ilustración 1. Basilio Márquez junto a Chucho Valdés. Foto tomada por Basilio Márquez (s.f.).

Trompetista, fliscornista, compositor, arreglista, director y docente de la Provincia de Las Tunas, cerca de Santiago de Cuba. Nació el 16 de abril del año 1965, hijo de Basilio Márquez Cristino y Matilde Richards.

Estudios realizados.



Ilustración 2. Basilio con Basilio Márquez Cristino. Foto obtenida por Basilio Márquez (s.f.).

Basilio Márquez empezó su vida musical desde muy temprana edad. Influenciado por su padre y tío, tuvo contacto con la disciplina y rigurosidad que requiere el estudio de la música. Estuvo acompañado de su primo Moisés Márquez, quien tiene que decir al respecto:

Bueno con respecto al proceso nuestro de formación como músicos, nosotros venimos de una familia netamente musical. Partiendo desde nuestro abuelo que

tenía su conjunto ahí en la provincia donde nacimos, y luego nuestros tíos. Nuestros padres continuaron el proceso musical. Mi papá uno de los músicos mayores. Mi tío Adolfo Márquez Cristino, papá de Basilio. Mi tía Carmen y mi tía Rosa continuaron el legado musical de la familia, luego nosotros la 3ra generación. Bueno, yo soy el primero, luego sigue Basilio y ‘Cristinito’, y a partir de ahí han venido nuestros hijos y me parece que han llevado o continuado el legado correctamente como lo desearon nuestros abuelos y nuestros padres. (Anexo 4, párr. 2).



Ilustración 3. Basilio Márquez con amigos. Foto obtenida por Basilio Márquez (s.f.).

En la familia Márquez, la tradición es importante. Mantener el legado de la dinastía musical, es algo que se ha logrado por cuatro generaciones. Basilio logró experimentar con

varios instrumentos antes de adentrarse en el mundo de la trompeta, y aunque este instrumento es el que marcó su vida como músico, no fue con el cual tuvo su primer contacto con la música.

(...) Mi padre era instrumentista de la flauta, el saxofón y el clarinete. Papá ya era director de una orquesta de charanga. Dentro de esos instrumentos había una viola y tenía un tío que tocaba mucho el violín, con quien me identificaba mucho. Tenía mucho parecido físico con mi papá y el tocaba el violín, y entonces, al estar la ausencia exactamente de un violín, observé que en casa había una viola que era propiedad de mi padre, y entonces intentaba jugar con la viola e intentaba sacar alguno que otro sonido, y considero realmente que ahí fue que me inicie como músico. (Anexo 6, párr. 2).

A sus 19 años, Basilio se graduó de la escuela como licenciado en música, y a partir de allí, hizo parte de diferentes orquestas locales, tales como la Orquesta “Surik”, donde también pertenecía el maestro Moisés Márquez, y también, dirigió la orquesta “Caisimú”, otra orquesta de la localidad, donde adquirió experiencia en el mundo de la dirección. Todas estas facetas que se van formando en la vida del joven Basilio, los ve como un acto “divertido”.

Para mí, ha sido muy divertido todo este recorrido que ha estado ligado a procesos de formación de mi profesión, de mí mismo y también compartido con otras personas, que a su vez yo también he intentado transmitirle algunas de mis experiencias. Por tanto, puedo clasificarlo como divertido. Fue muy interesante y un periodo bastante importante en mi carrera. (Anexo 6, párr. 4).

Moisés Márquez, clarinetista, saxofonista y primo de Basilio, fue su profesor por un tiempo. Basilio siempre admiró el nivel compositivo de Moisés. Estuvo con él y recuerda en el momento en el que le hicieron la llamada que cambiaría su vida como músico.

Bueno, fui profesor de él, pero a raíz de todo, también comenzó a estudiar con mi tío Cristino Márquez. Demostró un gran desarrollo en su faceta musical y gracias a todo eso, se perfeccionó hasta tal punto que lo llamaron para ser partícipe de uno de los grupos insignias de Cuba, el grupo “Irakere” para ser trompetista líder. No recuerdo cuantos años estuvo, pero le fue muy bien haciendo resaltar su trabajo en ese grupo. También en el grupo “Caisimú” y el grupo “Eclipse” fundados por Basilio. (Anexo 4, párr. 3).

A pesar de que Basilio es un intérprete conocido a nivel mundial, y a pesar de su vasta experiencia en la música, siempre ha sido una persona reservada y muy entregado a los suyos, por lo que su humildad se ha mantenido presente en todos los episodios de su vida. Basilio llega a la ciudad de Barranquilla en el 2005 como reemplazo de Chucho Valdés para unos talleres y asesoramientos musicales. Isaac Navarro tuvo la oportunidad de hacer parte del equipo de trabajo de Basilio en ese entonces.

Nos conocimos en una cooperativa que se llamaba “Musicoop”. En ese tiempo se iniciaron una serie de talleres con músicos que venían del exterior y el maestro Basilio daba las clases alrededor de un mes. Después de esos talleres entablamos una amistad, donde cada vez que venía recibía clases por parte de él. (Anexo 2, párr. 4).

Fue en este momento, en que conoció a la maestra Viola Camacho, eminencia del Jazz Caribe.

Lo conocí cuando él llegó por primera vez a Colombia por medio de Pachalo. Ellos son familiares. Moisés Márquez que es un gran saxofonista es primo de Basilio y creo que es familia de Pachalo. Lo empecé a conocer más cuando fuimos parte de la 'Orquesta del Carnaval'. (Anexo 3, párr. 4).

Después de su experiencia en el 2005 con la Orquesta del Carnaval, y al pasar viajando constantemente por cinco años, en el 2010 Basilio decide regresar a la ciudad de Barranquilla a quedarse del todo, y no es sino hasta el año 2013 que logró hacerlo. Actualmente, Basilio reside en la ciudad de Barranquilla como docente de trompeta de la Corporación Universitaria Reformada.

6.2. Capítulo II. Basilio Márquez: el pedagogo



Con el grupo OASIS integrado por profesores del Centro de Supreacion para Profesionales en Las Tunas. 1984.

Ilustración 4. Basilio Márquez con el grupo Oasis. 1984. Foto obtenida por Basilio Márquez

Desde muy temprana edad, específicamente después de haberse graduado como profesor de música a sus 19 años, Basilio emprendió una carrera de nutrición musical y pedagógica, haciendo parte de agrupaciones musicales de su tierra natal, hasta dirigir otras, colocando su tinte cubano.

El gran trompetista Rafael Gavilan “Pachalo”, conocido también a nivel mundial y muy querido en la costa Atlántica, tuvo una experiencia como alumno de Basilio Márquez.

A parte de ser un gran interprete es un docente súper espectacular. Tiene la sabiduría para llegar al problema que tiene el alumno y descifrar que es lo que te está pasando, si tienes un problema técnico o psicológico. De ahí he aprendido mucho, he corrido con la suerte para luego enfrentar mi proceso como docente

también y él tiene una vasta experiencia y como te puedo decir, es muy exigente, bastante de verdad, pero eso te motiva a prepararte mucho más a entrarle con más ganas y obviamente en pos de que salga bien. Es muy bueno como docente. (Anexo 5, párr. 4).

Luego de emprender un recorrido musical amplio con “Irakere” desde el año 1996, se dirigió a la ciudad de Barranquilla en el año 2005, para realizar unos talleres musicales, que normalmente hacía Chucho Valdés, pero en esa ocasión, Basilio Márquez fue como reemplazo. Así empieza su vida en la ciudad de Barranquilla.

Uno de los alumnos más antiguos de Basilio Márquez, el trompetista Camilo Puche, recuerda su experiencia con el cubano:

Sí, yo conozco a Basilio desde hace 12 años. Fue mi primer maestro de música cuando decidí irme a Cuba, iniciando mi primera clase de trompeta y solfeo. (...) Cuando yo conocí a Basilio él era músico activo de “Irakere” de Chucho Valdez. Justo cuando llegué a Cuba estaban preparando el aniversario número 30 de esa agrupación. Conocí a Basilio en su faceta de profesor de música, en sus grabaciones, ensayos y presentaciones con el grupo “Irakere”. También vino a Barranquilla con un contrato para liderar la Gran ‘Orquesta del Carnaval’. (Anexo 1, párra. 2-4).

A lo largo de los años, Basilio Márquez ha “adoptado” estudiantes y los ha apadrinado en su proceso musical. Está el maestro Isaac Navarro, que también cuenta su experiencia con

Basilio Márquez, después de vivir su experiencia en los talleres y asesorías musicales dictados en el año 2005.

Después de esos talleres entablamos una amistad, donde cada vez que venía recibía clases por parte de él. También me ayudó mucho con mi problema con el instrumento. Debido a la dentadura yo quería retirarme de la trompeta y él es como un papá para mí en la trompeta, un gran amigo y maestro. En la actualidad tenemos una gran amistad, un respeto profundo, una admiración no solo por lo que ha hecho por mí, sino por Barranquilla. (...) Básicamente, lo que hizo fue empezar de cero conmigo, transformando la técnica anterior que venía trabajando y las rutinas de estudio. Iniciamos con el método “Arban”, las articulaciones y me ayudó a tomar estabilidad con el instrumento. Lo que más resalto de su apoyo fue la motivación y ánimo que me brindó en el proceso, enseñándome a creer en mí. (Anexo 2, párrafo 3-4).

En el año 2010, Basilio Márquez decide quedarse en la ciudad de Barranquilla – Colombia. En el año 2013 fue acogido como docente de Trompeta, posteriormente, sería el director de la Gran Orquesta de la Corporación Universitaria Reformada.

De los alumnos destacados del maestro Basilio Márquez en esta nueva generación, se resalta a la trompetista Eliana Ramos Reales, quien cuenta su experiencia como alumna.

Basilio Márquez para mí es un padre musical, una persona que te ayuda a crecer en todos los aspectos. Si llegas a tener aprecio del maestro, él te ayuda a crecer no solo en lo musical, sino como persona, como profesional, como estudiante. Él es una persona que te ayuda a desenvolverte en el mundo como músico. Es un gran

maestro que abarca todo, absolutamente todo. (...) hay dos adaptaciones que el hizo y fueron bastante importantes para mi formación. Una de ellas es una obra de Bach, el “Minuet en tres partes” y el otro es el “Aria”, donde me asignó la primera trompeta. (...) él me enseñó a ser disciplinada con el instrumento, me enseñó que todos los días hay que estudiar, que hay organizar el tiempo. El estudio se divide en muchos aspectos, los cuales el instrumentista debe tener en cuenta al momento de ejecutar el estudio. Me enseñó a escucharme a mí misma, a conocerme con el instrumento, me enseñó a dominar el instrumento y a saber hacia dónde encaminarme. (Anexo 7, párr. 3,5,6).

Basilio cuenta su experiencia de docente como algo enriquecedor y algo que seguirá haciendo, manifestando:

El primer centro de docencia donde participé, fue el curso de superación de profesionales. Así se llamaba. Estuve dos años en servicio social que me correspondía hacer. De ahí arranco a tocar música en grupos, pero, paralelo a ello, siempre he estado ligado al proceso de docencia, puesto que me tocó ser profesor de la misma escuela de arte ubicada en mi pueblo, a la cual no pude ingresar cuando pequeño. Fui docente de varios estudiantes, entre ellos mis hijos, quienes son tres varones y una hembra. Los hombres son trompetistas, y se iniciaron ahí justo donde una gran cantidad de generaciones han pasado. Luego fui profesor de escuela nacional de música en La Habana, de donde sigo siendo esporádicamente. Cada vez que yo visito mi país hago un recorrido por allá, y siempre hay algo que debo hacer por el amor a la docencia y un compromiso que tengo con ellos. A partir de ahí de manera ausente me ha tocado hacer varios talleres dentro y

fuera de Cuba. Cuatro años también fui profesor del instituto de Jazz de Chicago – Estados Unidos. He hecho talleres también en Berkley - Estados Unidos, y he pasado por varios clubes de Jazz que programan alguno que otro taller en Barranquilla. Cuando vine en el 2015 por primera vez, comencé un proceso de docencia diríamos, en la casa del carnaval a través de la fundación Mario Santo Domingo. Todo el mundo conoce que hay una orquesta para tocar, pero detrás de ello hay un proceso como docente perteneciente a esa cooperativa de músicos.

De manera paralela lo combiné con todas estas escuelas que te dije específicamente en La Habana. Estuve activo en la escuela nacional durante los años que asistieron mis hijos. Yo venía y me compartían todo el proceso de ellos. Alternaba con mis salidas de “Irakere”. Hice toda esta amalgama en compartir conocimientos en estas instituciones, hasta que me radico en Barranquilla, donde me abriga la Universidad Reformada en la que orgullosamente estoy y seguiré. (Anexo 6, párr. 8).



Ilustración 5. Basilio Márquez dando una clase magistral en el Instituto de Jazz de Chicago. Foto obtenida por Basilio Márquez (s.f.).

6.3. Capítulo III. Basilio Márquez: el artista



Ilustración 6. Basilio Márquez junto a "Irakere" en Chicago. Año 1998. Foto obtenida por Basilio Márquez.

Uno de los pilares fundamentales para el desarrollo del Basilio artista ha sido su familia, ya que esta una de sus grandes motivaciones para seguir en la música, como comenta él mismo:

Como compositor, diría que en mí fue una fase que se desarrolló por inquietudes, y precisamente por ver a Moisés. Él ya tenía temas musicales, él es muy laborioso y yo vi todo aquello, y como seguidor de esa doctrina de casa que ya llevaba y seguidor especialmente de él, yo también quería ser compositor. Mi padre Basilio Márquez, mi abuelo Lorenzo Justiniano Márquez, ambos compositores. A través de Moisés canalicé esa inquietud, y ya yo veía que él era un músico con 100% de aprobación de todo lo que hacía, y lógicamente yo quería ser como él. (Anexo 6, párr. 8).

Basilio se dedicó a perfeccionar su técnica y sonido de la trompeta. Como su familia es una dinastía musical, estudiaba con su tío Cristino Márquez. Tanta fue su dedicación que lo llamaron del grupo “Irakere” para que fuera su trompetista líder en el año 1996, donde empezó a incursionar en el mundo de la composición. El maestro, primo y profesor de Basilio, el maestro Moisés Márquez, dice al respecto:

En su faceta de compositor también es muy inteligente. Compone muy bien.

En todas las agrupaciones que ha estado ha dejado un legado de temas muy importante, incluso han sido nominados al Grammy. “Esta Noche” que fue interpretado primeramente por el grupo “Eclipse” pero después retomo el tema con el grupo donde participo como trompetista líder “Irakere”. (Anexo 4, párr. 2).

Basilio siempre se ha caracterizado por sus múltiples facetas, es un artista muy flexible. Como compositor, siempre busca adaptar lo que tiene en mente, y le saca el mejor provecho dependiendo lo que tenga en sus manos para trabajar. Al respecto, Moisés Márquez dice que

Bueno, respecto a las composiciones del maestro Basilio, digo que son muy buenas tanto sus letras, -compone unas letras bellísimas-, como los arreglos. Son muy buenos. Él se enfoca siempre en hacer un buen trabajo grupal, él puede trabajar con músicos que no son de primer nivel, pero al momento de hacer un trabajo suena de primer nivel. Dentro de esas composiciones se resalta “Eclipse”, “Lauren”, “Donde existe juventud”. (Anexo 4, párr. 3).

Rafael “Pachalo” Gavilán, recuerda con mucha emoción composiciones y sus experiencias tocando estas obras magníficas del maestro Basilio Márquez, comenta:

He tenido el privilegio de transitar en este mundo de la música y mundo personal de familia junto a él. Sus composiciones las conozco todas y he tenido el honor de interpretarlas todas junto a él o con otros músicos. Es un gran compositor, es un letrista espectacular, capaz de hacer un poema en una canción de una manera espectacular, como también de escribir una obra musical tanto para trompeta como para Jazz, Salsa etc. (...) Basilio ha hecho muchas canciones románticas. Crecimos en esa época de la timba inyectados por la gran euforia que existía en esos días con “Irakere”, ‘Los trece’, ‘Afrocuba’, ‘Guayanimu’ etc. Luego de eso cuando ya estábamos tocando juntos como profesionales, fue la euforia de la banda ‘NG’, que revoluciono aquí en Cuba y ahí también empezamos a hacer temas alegóricos a esa tendencia. Se hizo buena música. El maestro hizo desde composiciones de letras hasta orquestaciones espectaculares y difíciles, tanto así que cualquiera no podía tocar. Compartíamos con grupos de la isla en carnavales, festivales, fiestas eventos y todos le llamaban ‘la fortaleza negra’, ¡eran una locura!, primero con “Caisimú” y luego con “Eclipse”. Adaptó muchas cosas pianísticas, las llevo al brass (viento metales) de una manera muy elocuente, cosas muy difíciles y armónicamente muy sugeridas para el oído. Hay otros temas donde la botó toda y experiencias personales (risas). Musicalmente, doy mi voto por “Lauren”, donde plasmó mucho de sus conocimientos armónicos. Hay otra obra musical que impactó mucho y donde le puso una letra sabrosa. Fue “Esta Noche”, tanto así que el maestro Chucho Valdés la llevó al repertorio de “Irakere”. Imagínate tú, lo grabó y como si fuera poco fue nominado al Grammy. (Anexo 5, párr. 8-9).

También, Basilio hace adaptaciones de música clásica para formato Jazz, y ha sido aclamado por sus estudiantes y allegados, por ser un compositor arriesgado y atreverse a usar obras complejas y traducirlas al formato popular. Algunas declaraciones de maestros como Camilo Puche y Viola Camacho: “Tiene una que me gusta mucho titulada ‘Eclipse’, tiene una composición que hizo de un tema de Johann Sebastian Bach que él llamó el “Minuet en 3 partes”, donde utiliza como punto de partida la melodía de Beethoven” (Anexo 1, párr. 3).

Magnifico intérprete. Lo tengo a él grabado en un disco mío en 2 temas. Es exquisito escuchar al maestro en un solo que hizo en un tema popular nuestro, que es un tema de mi papá, al cual le hice el arreglo y el maestro le hace el solo. Se nota el cubanismo y se nota también que él logró meterse en nuestra música. (...) Hizo arreglos bellísimos en la orquesta. (...) Hace poco hicimos un mini concierto aquí en la universidad, donde escuchamos los arreglos de Basilio de música clásica, y de pronto esa música clásica se vuelve un chachachá con un tema puertorriqueño en manos del maestro. Sin perder la esencia de lo que esté haciendo, él te transforma y hace un arreglo fantástico. (Anexo 3, párr. 4).

Basilio Márquez es un artista versátil, y los músicos y melómanos que han tenido contacto con él, siempre se sorprenden por su gran musicalidad. Así como cuenta el pianista Dencis Angarita:

Creo que su lenguaje, su manera como escribe, digamos, que su musa para escribir lo que él pueda crear, porque yo he visto composiciones que son muy difíciles para tocarlas. Pero también he podido ver composiciones que entre

comillas son fáciles. Nosotros aquí estamos acostumbrados por lo general a cosas que están bajadas a tierra, los músicos me entienden. Así pues, el maestro usa como recursos de escritura elementos que no son muy comunes a lo que vemos nosotros dentro de la ciudad, y quizá en el país. Pero como él viene con otra mentalidad, de otro mundo, de haber tocado en todas partes.

Quien sea que vaya a interpretar temas como “Estela”, que mire bien que va a hacer, porque eso es pura candela. Todo ese ímpetu, impregnado en todo lo que el maestro hace, lo convierte, para mí, en uno de los mejores trompetistas que haya pisado el mundo. ¡Agárrate! (Anexo 8, párr. 5).

Conclusiones

La realización de este trabajo, afirma la importancia de la investigación y divulgación de la vida y obra de compositores populares del Caribe, en especial el maestro Basilio Márquez, ya que sus composiciones logran una unión importante entre la música académica, las músicas del Caribe, y la música colombiana.

El legado musical de la dinastía Márquez proviene de muchos años de disciplina y de estimulación musical desde muy temprana edad. Todos los integrantes tienen un gran respeto por la música.

Aunque Basilio Márquez es un artista de talante mundial y con mucha experiencia, poca es la información que se puede obtener de él a nivel individual en las redes, libros y demás, por lo que este trabajo también apunta en realizar una breve reseña histórica sobre los pasos musicales, experiencias personales e influencias que ha tenido el maestro a lo largo de los años, específicamente desde su estancia en la ciudad de Barranquilla.

Esta investigación también les permite a otros intérpretes de trompeta y de viento en general, o compositores en formación, tener una referencia importante en el desarrollo del nuevo folclor caribeño, ya que se vive actualmente en una generación donde la música fusión es importante y tiene gran influencia en el mercado musical.

Recomendaciones

Se recomienda el uso de este trabajo de investigación para lo siguiente:

1. Realizar una cartilla musical donde se muestre a nivel detallado, los diferentes ritmos usados por Basilio Márquez en sus composiciones o adaptaciones, para mejor entendimiento de su técnica compositiva.
2. Fomentar espacios de divulgación del artista, para que músicos y no músicos tengan más acceso a la música de Basilio Márquez por fuera de su trayectoria en “Irakere”.
3. Divulgar la música presentada y motivar a los músicos barranquilleros y de Colombia, a interpretar estas obras y proponer nuevos arreglos que puedan nutrir esta nueva fusión.
4. Incluir estas partituras dentro del repertorio popular para los jazzistas, ya que son obras que se desprenden desde lo más básico, hasta un nivel profesional. Es música apta para recitales y presentaciones de gran magnitud.
5. Incluir la influencia de Basilio Márquez y su música en nuevas investigaciones sobre las nuevas músicas del Caribe.

Referencias

- Álvarez, M. (2012). *La investigación Biográfica, en el marco de la investigación investigativa*. CONHISREMI, *Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico*. Vol.8., 56.
- Bassi, Rafael. (2017). Irakere en Barranquilla. *Revista Latitud*, El Heraldo.
<https://revistas.elheraldo.co/latitud/Irakere-en-Barranquilla-141319>
- Bisquerra Alzina, R., Dorio Alcaraz, I., Gómez Alonso, J., Latorre Beltrán, A., Martínez Olmo, F., & Massot Lafon, I. et al. (2009). *Metodología de la investigación educativa* (2nd ed., p.346).
- Bolívar, A. (2012). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida de análisis de datos* [Ebook] (p. 1). Retrieved from
https://www.researchgate.net/profile/Antonio_Bolivar/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos/links/5620d67108aea35f267e7d23.pdf
- Diccionario de Ciencias de la Educación*, vol. 1. México: Santillana; 1983. p. 208.
- Mertens, D. (2005). *Research and evaluation in Education and Psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. Thousand Oaks: Sage.
- García, C. (2011). *Sociedad Antroposófica en Valencia*. Obtenido de La biografía humana y sus leyes: un camino de conocimiento:
<http://www.antroposofiavlc.es/documentos/biografiaia.pdf>
- Lindlof, Thomas R. (1995). *Qualitative Communication Research Methods*. (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

- Mertens, D.M. (2010). *Research and evaluation in education and psychology: integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. (3rd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Ribielles, L., & Herrera Sánchez, I. (2015). Investigación cualitativa en el estudio de la aculturación de la población inmigrante marroquí en Andalucía. *Revista De Antropología Experimental*, 15, 2015.
- Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas: Ed. Panapo.
- Sampieri, R. et al. (2014) *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill Education.
- Vera, G. D., & Govea, V. (2011). *La versatilidad biográfica como tradición cualitativa de investigación. Biografía, autobiografía, historia oral e historia de vida*. Maracaibo: Universidad Del Zulia
- Veras, E. (2010). *Historia de vida: ¿un método para las ciencias sociales?* Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Federal de Pernambuco (Recife, Brasil).
https://www.jazzconexion.com/basilio_marquez/basilio.html

Anexos

Anexo 1.

ENTREVISTA CAMILO PUCHE DIRECTOR REGIONAL DE BATUTA

Fecha: octubre 1 de 2018

Entrevistador: ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Sí, yo conozco a Basilio desde hace 12 años. Fue mi primer maestro de música cuando decidí irme a Cuba, iniciando mi primera clase de trompeta y solfeo. Es una persona muy cercana, es un gran amigo y tenemos una muy buena relación hoy en día.

E: ¿Qué faceta conoces del maestro Basilio Márquez? ¿Conoces como compositor o interprete?

En: Cuando yo conocí a Basilio él era músico activo de “Irakere” de Chucho Valdez. Justo cuando llegué a Cuba estaban preparando el aniversario número 30 de esa agrupación. Conocí a Basilio en su faceta de profesor de música, en sus grabaciones, ensayos y presentaciones con el grupo “Irakere”. También vino a Barranquilla con un contrato para liderar la Gran ‘Orquesta del Carnaval’. En esa etapa, él tuvo que hacer un trabajo arduo de arreglos y composiciones en música tradicional colombiana para el formato de Big Band de la gran orquesta antes mencionada. Paralelo a eso, él hizo presentaciones en los festivales de Jazz y trajo a su grupo de su ciudad natal Las Tunas (Cuba), grupo “Eclipse”, donde la gran mayoría son arreglos y composiciones originales del maestro Basilio Márquez. Conocí muchas facetas del maestro, es un compositor y arreglista muy prolífico, además es un músico muy completo en su quehacer profesional. Abarca muchos géneros y se desenvuelve fácilmente en diversos roles, ya sea como músico de atril o dirigiendo. Entonces digamos que es una persona con diversas facetas en su vida profesional.

E: ¿Conoces alguna de sus composiciones?

En: Sí, por supuesto. Está una que me gusta mucho titulada ‘Eclipse’, tiene una composición que hizo de un tema de Johann Sebastian Bach que él llamó el “Minuet en 3 partes”, donde utiliza como punto de partida la melodía de Beethoven y lo que sigue es propia composición de él. Pero hay una en especial titulada “Esta Noche” que hizo para el grupo “Irakere”. Incluso para mí hizo un arreglo cuando yo era estudiante y era parte de la ‘Orquesta del Carnaval’. En mi recital de grado monté unas variaciones del método Arban que se llama “Fantasía Brillante” donde él le hizo un arreglo para música popular. Es un tema muy bonito por que digamos que yo era un estudiante todavía y tocaba lo que yo conocía, lo que tenía preparado. Yo tocaba la parte clásica y pues pasarlo a música popular fue una experiencia muy bonita.

E: Tenemos entendido que la composición "Esta noche", fue mencionada a los Premios Grammy. ¿Qué hizo especial esta obra del Maestro Basilio Márquez?

En: Claro, esta composición hace parte de todo un andamiaje musical mucho más grande y la composición fue fundamental en el disco. Para un artista, el poder llevar una composición a un grupo tan prolífico, es un paso muy importante en la vida profesional.

E: ¿Has interpretado alguna de sus composiciones en algún escenario como Barranquijazz, festivales de música, aulas de clases?

En: Sí, yo tuve la fortuna de formarme al lado de Basilio y entonces tuve varias presentaciones en la “Gran Orquesta del Carnaval”. Tocaba la cuarta trompeta y entonces a él le nació hacer la diferencia conmigo e hizo una composición para que yo me presentara como solista. Tuve ese privilegio de estar bajo la batuta de Basilio.

E: ¿Cuál de las composiciones crees que fue la más relevante para tu carrera?

En: El “Minuet en 3 partes”. La verdad tuve que estudiar mucho para interpretar esa pieza y la “Fantasía Brillante”.

E: ¿Sabes de alguien más que haya interpretado sus obras?

En: Mucha gente. Basilio además de que es un compositor profesional muy importante, es un pedagogo muy importante, entonces muchos estudiantes en la universidad Reformada han tenido el privilegio de tocar sus obras; además tuvo una gira con el músico David Murray. Muchos músicos importantes, no solamente Chucho Valdés con "Esta noche", también hizo otros arreglos para “Irakere”. Grandes músicos que han pasado por esta gran orquesta tuvieron la dicha de interpretar composiciones de Basilio.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al Maestro Basilio Márquez y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Cuando yo era más joven, mi papá viajaba mucho a Cuba, entonces cuando yo decidí estudiar música, mi papá hablo con su gran amigo Chucho Valdez y le pidió referencia alguna de donde podría su hijo aprender música, y fue allí donde a Chucho se le prendió el foco y epa, Basilio es el indicado. Fue donde empezaron a conversar, a establecer una amistad y de verdad me fui para Las Tunas (Cuba). Recuerdo que él personalmente me recogió en el aeropuerto, me abrió las puertas de su casa, conocí a toda su familia y amigos. Siempre ha sido y será una persona muy especial para mí y mi familia. Fue una relación cercana desde el principio y pues es de esas personas que reciben a uno con mucha felicidad. Hablamos muy periódicamente y más que una amistad es una hermandad.

En: ¿Qué aspectos consideras han aportado las composiciones del Maestro Basilio Márquez en su trayectoria musical?

En: Basilio tiene una formación musical de familia. La mayoría son músicos. Su papá, sus tíos e hijos y todo ese entorno musical influyó en su vida y en su proceso como director e instrumentista.

E: ¿Consideras tú que las obras deberían ser divulgadas para que así el público pueda tener más acceso a ellas?

En: Por supuesto. Basilio tiene algo muy especial. Él logra identificar no solo el potencial de cada músico, sino las deficiencias y entonces logra escribir obras que pueden potenciar las cualidades de cada músico. Es el caso que hizo conmigo. Ayuda a incentivar más al músico y eso cumple una labor pedagógica muy importante. Estoy seguro de que los alumnos de la Reformada son muy afortunados de tener a una persona de tal calidad humana y dispuesto a enseñar.

Anexo 2

ENTREVISTA ISAAC NAVARRO DOCENTE UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

Fecha: octubre 1 de 2018

Entrevistador: ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Bueno sí, claro que sé quién es el maestro Basilio Márquez. Trompetista cubano, compositor, arreglista y yo creo que uno de los músicos más importantes que tiene la isla de Cuba y por gracia de Dios vino a caer aquí a Barranquilla y su legado continúa en Barranquilla. Su legado permanece aquí y pues aparte de todo es una excelente persona y un gran ser humano.

E: ¿Qué faceta conoces del maestro Basilio Márquez conoces como compositor o interprete?

En: Yo creo que todas las facetas hemos disfrutado, como un trompetista, arreglista y productor.

E: ¿Conoces composiciones del maestro, nos puede mencionar alguna de ellas?

En: Sí claro, hay un disco que me gusta mucho es del grupo “Eclipse” y el tema que abre se llama precisamente así, ‘Eclipse’, el cual es una excelente composición de talla internacional, es un placer y un gusto escucharla.

E: ¿Has interpretado alguna de sus composiciones en algún escenario como Barranquijazz, festivales de música, aulas de clases?

En: Música original, composiciones de él no. Versiones y arreglos que él ha hecho, sí.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al Maestro Basilio Márquez y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Nos conocimos en una cooperativa que se llamaba “Musicoop”. En ese tiempo se iniciaron una serie de talleres con músicos que venían del exterior y el maestro Basilio daba las clases alrededor de un mes. Después de esos talleres entablamos una amistad, donde cada vez que venía recibía clases por parte de él. También me ayudó mucho con mi problema con el instrumento. Debido a la dentadura yo quería retirarme de la trompeta y él es como un papá para mí en la trompeta, un gran amigo y maestro. En la actualidad tenemos una gran amistad, un respeto profundo, una admiración no solo por lo que ha hecho por mí, sino por Barranquilla.

E: Descríbenos un poco más la ayuda por parte del maestro Basilio Márquez.

En: Básicamente, lo que hizo fue empezar de cero conmigo, transformando la técnica anterior que venía trabajando y las rutinas de estudio. Iniciamos con el método “Arban”, las articulaciones y me ayudó a tomar estabilidad con el instrumento. Lo que más resalto de su apoyo fue la motivación y ánimo que me brindó en el proceso, enseñándome a creer en mí.

E: De las composiciones realizadas por el maestro, ¿hay alguna que te haya servido en tu carrera musical?

En: La forma como escribe el maestro, sobre todo para los metales, ayuda en el desarrollo de la parte técnica, porque siempre es un reto. Son composiciones que incluyen frases con un triple staccato y doble staccato. Todas las obras de él son una lección de trompeta, porque incluyen dificultad y magia.

E: ¿Consideras que las obras deberían ser divulgadas para que así el público pueda tener más acceso a ellas?

En: Claro que sí. Tenemos que buscar herramientas para que su música sea divulgada y así alimentar nuestra técnica y diario vivir como músicos.

E: ¿Cómo describes la experiencia de estar con el maestro Basilio Márquez en la ‘Orquesta del Carnaval’, y qué aprendiste en ese proceso?

En: En esa experiencia aprendí a ser más disciplinado, constante, tener una rutina de ensayo diaria, aprendiendo a tener compromiso no solo con el instrumento sino con la música en general.

Anexo 3

ENTREVISTA VIOLA CAMACHO DOCENTE CORPORACIÓN UNIVERSITARIA REFORMADA

Fecha: abril 1 de 2019

Entrevistador: ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Es un gran músico cubano, profesor y pedagogo, arreglista, compositor, del cual tengo el placer de ser amiga, y he participado de algunos trabajos con él hace muchos años.

E: ¿Como cuáles, maestra?

En: En trabajos privados. Lo he llamado para que participe como trompetista en unos trabajos que he realizado. En las orquestas populares ha realizado trabajos excelentes. Un trompetista de los que yo considero que tiene mucho mérito es Basilio. Cuando me han llamado para hacer cosas de Jazz o algo folclórico, he contado con el talento del maestro, porque el fusiona ritmos cubanos y además folclor colombiano. Ha aprendido mucho de los ritmos folclóricos del Caribe colombiano.

E: Maestra, ¿Cómo fue esa experiencia que viviste siendo la primera pianista de la gran ‘Orquesta del Carnaval’, dirigido por el maestro Basilio Márquez?

En: Mira, desde el año 80 que empecé mi carrera de música, nunca he sido pianista fija como tal, sino de varios grupos. He organizado tanto grupos de cuerdas, como grupos para música popular. Me gusta mucho la música cubana, he montado música cubana, pero yo nunca he sido pianista de ninguna agrupación en Barranquilla, excepto cuando Marciano Puche tuvo la idea de armar una orquesta que tocara música nada más folclórica y de carnaval. Me dijeron, me hicieron la propuesta y yo supe que el maestro iba a dirigir. Yo dije que sí, precisamente porque yo conozco la historia musical del maestro. Ahí sí me metí a participar con la ‘Orquesta del Carnaval’.

E: ¿Qué faceta conoces del maestro Basilio Márquez conoces como compositor, docente o interprete?

En: Magnifico interprete. Lo tengo a él grabado en un disco mío en 2 temas. Es exquisito escuchar al maestro en un solo que hizo en un tema popular nuestro, que es un tema de mi papá, al cual le hice el arreglo y el maestro le hace el solo. Se nota el cubanismo y se nota también que él logró meterse en nuestra música. Como docente aquí en la universidad donde trabajo es excelente. Conozco muchos de los arreglos de él desde que entró a ser el director de la orquesta, arreglando temas colombianos, tratando de no perder la esencia del folclor nuestro. Hizo arreglos bellísimos en la orquesta. Fue una lástima que a la orquesta no continuaran patrocinándola y Marciano no pudo mantenerla. Hace poco hicimos un mini concierto aquí en la universidad,

donde escuchamos los arreglos de Basilio de música clásica, y de pronto esa música clásica se vuelve un chachachá con un tema puertorriqueño en manos del maestro. Sin perder la esencia de lo que esté haciendo, él te transforma y hace un arreglo fantástico.

E: ¿Has interpretado alguna de sus composiciones y en qué escenarios?

En: Sí, yo lo he hecho. Nosotros fuimos 2 veces a Cartagena donde hicimos un trabajo tocando un poco de Jazz. Lo que pasa es que de la gran orquesta se hizo un subgrupo. Para todas las cosas que me han salido de ese género, siempre lo llamo a él, siempre está la mano de él.

E: ¿Cuál de sus diferentes facetas crees tú que es el de más relevancia?

En: La parte que más me conmueve en el caso de Basilio es la interpretación. El enfoque en los temas de Jazz. Él toca muchos temas de Chucho Valdés que yo conozco y es una maravilla escuchar esos solos de Basilio. Respecto a la música en la ‘Orquesta del Carnaval’, que era pura música nuestra, temas como “Te olvidé”, fandangos, cumbias, porros, etc., él le puso su punto, él inventaba de pronto sus doce compases. Entonces siento que uno aprende mucho. Uno cuando trabaja con gente que sabe más que uno, aprende. En cuanto a su faceta de arreglista, es maravilloso. Él decía: “tú en tu piano y yo en mi trompeta...” (Risas); sin embargo, él no tenía problemas en meterse en un porro y hacer un solo sobre el porro, pero él hacía esos arreglos y a todos llamaba la atención. Me ha enseñado a hacer muchas cosas si nos las proponemos.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al maestro Basilio Márquez, y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Lo conocí cuando él llegó por primera vez a Colombia por medio de Pachalo. Ellos son familiares. Moisés Márquez que es un gran saxofonista es primo de Basilio y creo que es familia de Pachalo. Lo empecé a conocer más cuando fuimos parte de la ‘Orquesta del Carnaval’.

E: ¿Consideras tú que las obras deberían ser divulgadas para que así el público pueda tener más acceso a ellas?

En: Claro que sí y se debe hacer ahora que el maestro está todavía fuerte y firme. Sí, porque eso, quiera o no, es una realización maravillosa para cualquier músico. Mira, te cuento, cuando viajé a Estados Unidos me gustaba tocar donde peor me pagaban. Yo era donde mejor me sintiera, porque estaba haciendo música que yo quería hacer. Entonces para un maestro ver que su música la interpreten, que se divulgue y que la gente goce, es el mejor homenaje que se le puede hacer.

Anexo 4

ENTREVISTA MOISÉS MÁRQUEZ DOCENTE UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

Fecha: abril 18 de 2019

Entrevistador: Maestro Moisés, usted fue el primero de aquella generación de grandes músicos de la dinastía Márquez, ¿nos puede contar cómo fue su formación y por qué este amor por la música?

Entrevistado: Bueno con respecto al proceso nuestro de formación como músicos, nosotros venimos de una familia netamente musical. Partiendo desde nuestro abuelo que tenía su conjunto ahí en la provincia donde nacimos, y luego nuestros tíos. Nuestros padres continuaron el proceso musical. Mi papá uno de los músicos mayores. Mi tío Adolfo Márquez Cristino, papá de Basilio. Mi tía Carmen y mi tía Rosa continuaron el legado musical de la familia, luego nosotros la 3ra generación. Bueno, yo soy el primero, luego sigue Basilio y 'Cristinito', y a partir de ahí han venido nuestros hijos y me parece que han llevado o continuado el legado correctamente como lo desearon nuestros abuelos y nuestros padres.

E: Tú conoces muchas facetas de Basilio Márquez. Háblanos un poco de ellas, y ¿Cuál ha sido tu experiencia en tantos años de trabajo junto a él?

En: Bueno, fui profesor de él, pero a raíz de todo, también comenzó a estudiar con mi tío Cristino Márquez. Demostró un gran desarrollo en su faceta musical y gracias a todo eso, se perfeccionó hasta tal punto que lo llamaron para ser partícipe de uno de los grupos insignias de Cuba, el grupo "Irakere" para ser trompetista líder. No recuerdo cuantos años estuvo, pero le fue muy bien haciendo resaltar su trabajo en ese grupo. También en el grupo "Caisimú" y el grupo "Eclipse" fundados por Basilio. En el contexto de docente, ha sido una persona muy importante en todas las escuelas que ha trabajado, ya que a nosotros nos enseñaron como trabajar con alumnos, desde el que tiene menos conocimiento hasta el más avanzado, y eso fue parte de nuestro proceso de formación. En su faceta como interprete lo considero uno de los mejores trompetistas de Cuba y del mundo. En su faceta de compositor también es muy inteligente. Compone muy bien.

En todas las agrupaciones que ha estado ha dejado un legado de temas muy importante, incluso han sido nominados al Grammy. "Esta Noche" que fue interpretado primeramente por el grupo "Eclipse" pero después retomo el tema con el grupo donde participo como trompetista líder "Irakere".

E: ¿Qué cree usted que hace especial las composiciones del maestro Basilio Márquez?

En: Bueno, respecto a las composiciones del maestro Basilio, digo que son muy buenas tanto sus letras, -compone unas letras bellísimas-, como los arreglos. Son muy buenos. Él se enfoca siempre en hacer un buen trabajo grupal, él puede trabajar con músicos que no son de primer nivel, pero al momento de hacer un trabajo suena de primer nivel. Dentro de esas composiciones se resalta "Eclipse", "Lauren", "Donde existe juventud". Sinceramente él es un maestro.

E: Maestro, ¿Cuál ha sido la experiencia más bonita o que recuerde con mucho agrado?

En: Bueno, una de las experiencias de cuando éramos jovencitos. Nos subíamos a tocar por ahí con alguna agrupación. Ya nosotros teníamos organizado como un cliché. Imagínate, frases largas y la gente quedaba perpleja al escuchar eso. Nos mirábamos y de una ya sabíamos que íbamos a tocar. Otra experiencia fue cuando fuimos a estados unidos y dimos unas Master Class en Chicago y Boston (USA) para toda la agrupación. Fue de gran experiencia porque todos participamos.

E: Maestro, ¿cuántos países tuvo la oportunidad de viajar junto al maestro Basilio Márquez?

En: Estuvimos en España (Barcelona) como 3 veces, después fuimos con la agrupación a Estados unidos, participamos en los mejores clubes de New York, Chicago y Boston. Esa fue una bonita experiencia. Bueno otra experiencia fue cuando hice parte de “Los Surik” (Cuba). Me encontraba buscando trabajo en La Habana y entonces me llamo el difunto Galván, que era el director de “Los Surik” en ese entonces, para que hiciera parte de la banda, Basilio se entera que yo venía porque a él también le llamaron. Comenzamos a hacer las composiciones de Basilio y mías, si porque había de ambos, hicimos arreglos etc. A partir de ahí, se logró hacer un buen trabajo en esa agrupación y luego se incorpora a "Caisimú”, donde empezó como director y también hizo un trabajo impecable.

E: ¿Cómo le enseñaban de niño con el instrumento?

En: Bueno, empezamos al revés (risas), porque yo comencé con la trompeta y él con el clarinete. A mí me regalaron una trompeta, una trompeta verdecita, él se debe acordar. En ese entonces supuestamente el trompetista iba a ser yo, teníamos los instrumentos cambiados. Después comencé yo con mi tío Adolfo Márquez experimentando mucho con el violín, y Basilio con la guitarra, hasta que ya después se decidió cada uno por lo suyo, y creo que fue lo mejor que hicimos. Principalmente tengo que decir, y hablo en nombre de los dos, que vivimos agradecidos de nuestros padres por ser rigurosos con nosotros en el buen sentido de la palabra. Ellos nos veían jugando y nos llamaban para practicar. Al comienzo nos daba cosita, sabes, pero después como nos gustaba tanto la música se nos pasaba y éramos felices. Los castigos eran practicar el instrumento. Los vecinos estaban muy acostumbrados a escuchar el sonido de la trompeta y el saxofón. Ellos se sentían felices al vernos y escucharnos. De verdad se sentía un ambiente netamente musical.

E: El padre del maestro Basilio ya fallecido, fue un excelente músico. ¿Qué nos puede compartir al respecto?

En: Como tío, muy especial. Como músico excelentísimo. Para mí uno de los mejores flautistas que tuvo Cuba. Le decían ‘la flauta que baila’. ¡Imagínate los pases que hacían los cantantes!, bueno, el los hacía con la flauta y tenía tremendo swing que no lo tenía nadie. Ese era mi tío.

E: ¿Consideras tú que las obras deberían ser divulgadas para que así el público pueda tener más acceso a ellas?

En: Sí claro, deben ser divulgados por el contenido de las letras. Para todo aquel que componga, les viene bien inspirarse a componer como lo hace el maestro. Él logra hacer buenos arreglos para que suenen bien con 2 o 3 músicos y así hacer que suene bien cualquier agrupación.

Anexo 5

ENTREVISTA RAFAEL ARQUÍMEDES GAVILÁN “PACHALO” PROFESOR BELLAS ARTES (UNIATLÁNTICO)

Fecha: abril 18 de 2019

Entrevistador: ¿Para ti quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Uff, el maestro Basilio Márquez es una eminencia, como persona, como amigo, como músico y como maestro. Es una gran persona.

E: ¿Qué representa para usted el maestro Basilio Márquez?

En: Significa bastante. Familia, compromiso, lealtad, hermandad y maestría, un sinónimo de cosas, que yo las enmarcaría en grandeza.

E: ¿Qué cree usted que hace especial las composiciones del maestro Basilio Márquez?

En: Bueno, respecto a las composiciones del maestro Basilio, digo que son muy buenas tanto como sus letras, -compone unas letras bellísimas-, tanto los arreglos. Son muy buenos. Él se enfoca siempre en hacer un buen trabajo grupal, él puede trabajar con músicos que no son de primer nivel, pero al momento de hacer un trabajo suena de primer nivel. Dentro de esas composiciones se resalta ‘Eclipse’, ‘Lauren’, ‘Donde existe juventud’ y sinceramente él es un Maestro.

E: ¿Qué faceta conoces del maestro Basilio Márquez conoces como compositor o interprete?

En: Conozco muchas de las facetas del maestro. Yo conocí a mi hermano Basilio en el año 1982 en una semana de la cultura del municipio Cauto Cristo, de la provincia grande. Yo tenía 14 años y fuimos a tocar con el grupo aficionado de mi pueblo, el grupo “Yamará”, en la plaza cultural de ese pueblo y da la coincidencia de que nos encontramos con el grupo de primera división de la escuela de arte el Yarey donde estudiaba y era miembro Basilio, su primo Moisés Márquez y mi primo José Cano, quien era director. Había escuchado hablar de Basilio y entonces ahí tuve el honor de conocerlo y crear una amistad espectacular, con mucha química.

Yo vi tocar a Basilio y eso fue algo mágico para mí. Yo estaba muy niño, no estaba de lleno en la música, sin decisión sobre que instrumento especializarme, soplabo muy poco la trompeta, tocaba tambor, batería, timbal, cantaba y tocaba guitarra. Cuando yo vi a Basilio tocar trompeta, me llamó la atención de manera seria y me dije ‘tengo que tocar la trompeta así’. A partir de ahí cogí más enserio la trompeta.

Al año siguiente, entré a la escuela de arte donde ya estudiaba Basilio. Hice un examen para entrar a estudiar a La Habana donde aprobé, pero por el hecho de no tener residencia en ese

lugar, no me pude quedar y no había capacidad para los alumnos que son albergados. Ahí comenzó todo, al momento en que entré y fui parte del grupo.

Gané mi admiración al ver a un trompetista tan joven como Basilio, con la referencia de Arturo Sandoval, Escalante y Chapotín, a quienes consideraba que eran del mismo nivel. Cuando empecé a estudiar no había cátedra de trompeta, si no de percusión. Todo fue empíricamente al comienzo. Estudiaba con él a pesar de que él estaba 2 años delante de mí. Junto con otro compañero nos íbamos para el monte, ya que la escuela quedaba en la cima de una montaña. Esperábamos que el maestro se fuera a estudiar e íbamos detrás de él a escucharlo, veíamos como estudiaba los métodos. Conté con la suerte de que ya estando con mi primo el director de la escuela, me puso a dormir en el cubículo de tercero y cuarto año donde estaba Basilio. Cuando salía a realizar sus labores cotidianas, yo osadamente me tomaba el atrevimiento de aprovechar y practicar con su trompeta y tocar música de mi pueblo. Cuando me sorprendió haciendo eso, él se mostró celoso y no dejaba que nadie la tocara. Él tiene su temple fuerte, pero el hombre me miró y yo pensé que se había armado un problema grande pero no fue así. Me preguntó dos veces si quería tocar trompeta y mi respuesta fue “claro que sí” y así fue como empecé a recibir clases del Maestro.

E: ¿Cómo fue tu proceso como alumno del maestro Basilio Márquez?

En: A parte de ser un gran interprete es un docente súper espectacular. Tiene la sabiduría para llegar al problema que tiene el alumno y descifrar que es lo que te está pasando, si tienes un problema técnico o psicológico. De ahí he aprendido mucho, he corrido con la suerte para luego enfrentar mi proceso como docente también y él tiene una vasta experiencia y como te puedo decir, es muy exigente, bastante de verdad, pero eso te motiva a prepararte mucho más a entrarle con más ganas y obviamente en pos de que salga bien. Es muy bueno como docente.

E: ¿Puedes hablarnos acerca de sus composiciones y cuál fue la que más te tocó?

En: He tenido el privilegio de transitar en este mundo de la música y mundo personal de familia junto a él. Sus composiciones las conozco todas y he tenido el honor de interpretarlas todas junto a él o con otros músicos. Es un gran compositor, es un letrista espectacular, capaz de hacer un poema en una canción de una manera espectacular, como también de escribir una obra musical tanto para trompeta como para Jazz, Salsa etc.

E: ¿Cuál obra crees tú que fue más relevante?

En: Con “Lauren” la botó toda...(risas). Basilio ha hecho muchas canciones románticas. Crecimos en esa época de la timba inyectados por la gran euforia que existía en esos días con “Irakere”, ‘Los trece’, ‘Afrocuba’, ‘Guayanimu’ etc. Luego de eso cuando ya estábamos tocando juntos como profesionales, fue la euforia de la banda ‘NG’, que revoluciono aquí en Cuba y ahí también empezamos a hacer temas alegóricos a esa tendencia. Se hizo buena música. El maestro hizo desde composiciones de letras hasta orquestaciones espectaculares y difíciles, tanto así que cualquiera no podía tocar. Compartíamos con grupos de la isla en carnavales, festivales, fiestas eventos y todos le llamaban ‘la fortaleza negra’, ¡eran una locura!, primero con “Caisimú” y luego con “Eclipse”.

Adaptó muchas cosas pianísticas, las llevo al brass (viento metales) de una manera muy elocuente, cosas muy difíciles y armónicamente muy sugeridas para el oído. Hay otros temas donde la botó toda y experiencias personales (risas). Musicalmente, doy mi voto por “Lauren”, donde plasmó mucho de sus conocimientos armónicos.

Hay otra obra musical que impactó mucho y donde le puso una letra sabrosa. Fue “Esta Noche”, tanto así que el maestro Chucho Valdés la llevó al repertorio de “Irakere”. Imagínate tú, lo grabó y como si fuera poco fue nominado al Grammy.

E: Hablando de “Irakere”, ¿nos puedes contar un poco de su paso por una de las mejores agrupaciones de Cuba?

En: Esa época fue de bendición total, de mucha alegría, de orgullo, de muchos sentimientos espectaculares, porque imagínate, cuando nos enteramos que el maestro Chucho Valdez había llamado a Basilio para hacer parte de “Irakere”. Es el sueño de muchos músicos y todo el mundo no se siente preparado, aunque fuese tremendo músico. A él lo llamaron varias orquestas de Cuba antes de eso y nunca se fue de Las Tunas porque siempre creyó en su proyecto, arraigado en su creencia de echar pa'lante. En medio de eso llegamos a La Habana para audicionar para viajar al extranjero y estábamos en Panamá. Nunca se me olvida. Nos quedamos hospedados y de repente nos llegó César, saxofonista de “Irakere”, con una persona buscando a Basilio y le dijeron “mira, el maestro Chucho ha sabido de ti, ha escuchado hablar de ti y quiere que hagas parte de “Irakere” desde ya”, y nos asombró mucho esa noticia, tanto así que lo abracé y por poco le parto las costillas, pero mi compae' estaba físicamente más en forma que yo. Los compañeros todos, con lágrimas en sus rostros de alegría por la noticia, todo el mundo feliz. Mirábamos el repertorio de “Irakere” y se veía inalcanzable. Imagínate ya siendo él quien es. La audición salió bien, nos fuimos para México, y yo me metía en el apartamento de él, que él como jefe vivía solo. Se ponía a estudiar con los casetes y escuchábamos practicar. Decíamos ‘eso es muy difícil’, nos llenamos de orgullo. Fue algo muy especial y bonito de sentir eso por mi hermano.

La primera vez que lo vi tocar con “Irakere”, huy es algo que sobrepasa fronteras, algo sin palabras. Te cuento, para nosotros siendo mucho más jóvenes, fue espectacular. Luego de 2 años me fui para Las Tunas a trabajar con el grupo “Caisimú”. Ya Basilio llevaba 3 años tocando como profesional en el grupo “Los Surik”, pero conté con la suerte de que el maestro llega a trabajar en la orquesta donde yo estaba, y luego con Moisés Márquez, llegan a trabajar juntos a “Caisimú”. Eso fue una gran experiencia. El mismo año fuimos a tocar a un festival que se hacía en Cuba, en Varadero, muy espectacular, algo similar al festival de Viña del Mar de Chile.

En ese festival internacional de música participó Basilio con el grupo “Los Surik” y yo con “Caisimú”, y bueno, vimos artistas tanto extranjeros como cubanos que estaban en la cima en su momento, y terminando de tocar, yo corría donde estaba Basilio para verlo. Siempre fui un alcahuete (risas), íbamos a ver los demás grupos con las trompetas arriba para que nos dieran un chance, para que nos vieran tocar, para ver como estábamos, y en eso en una de las noches conocimos personalmente al maestro Arturo Sandoval en la discoteca ‘El Castillito’ en Varadero. Todo gracias a uno de los músicos de “Los Surik” que tenía amistad con Jorge Reyes el bajista, y bueno, tuvimos la suerte que el maestro Arturo Sandoval nos permitiera entrar. Nos sentamos, compartimos su mesa, vimos la segunda parte de su concierto, y vaya que fue súper. ¡De hecho, tengo una historia espectacular! Yo nunca había entrado en una discoteca, ni sabía de eso.

Imagínate, yo soy de un monte, de Yara, que, en esa época, ¡vaya!, ni idea de eso, y me quedaba mirando la bola de luces y yo no tomaba y me hice el bárbaro y colocaron una botella de Habana Club y yo me tomé un sorbito. Me quede dormido. Qué pena con el maestro hablando, y Basilio me daba con el pie por debajo de la mesa para que me despertara (risas). Eso es una historia espectacular. Yo tenía 18 o 19 años, me dio un mareo. De ahí compartimos con el maestro Jorge Barona, trompetista de “Irakere”, dúo con Arturo Sandoval, y subió a la tarima el maestro Basilio Márquez y fue la sensación.

Basilio tuvo una gran oportunidad y responsabilidad en hacer parte de “Irakere”, por el cual han pasado muchos músicos talentosos grandes ligas, y bueno, para hacer parte de esa orquesta uno tenía que estar en un nivel muy alto, y más que todo tocar como lead trumpet. De verdad eso nos llenó de orgullo que mi hermano haya sido parte de esa historia musical del grupo “Irakere”.

E: ¿Considera usted que las obras del maestro Basilio Márquez sean divulgadas para que así el público tenga acceso a ella?

En: Claro que sí, sería muy bueno que las obras de él se tengan en cuenta para procesos de aprendizaje de los estudiantes y también para la escucha del público y de los músicos obviamente. Y digo para el público porque él ha hecho música de todo tipo, para novios, enamorados, amigos, versiones antagónicas de la música cubana que de verdad valdría la pena divulgar, porque lo merece.

Anexo 6

ENTREVISTA BASILIO MARQUEZ RICHARDS PROFESOR DE LA CATEDRA DE TROMPETA Y ENSAMBLES DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD REFORMADA

Fecha: mayo 27 de 2019

Entrevistador: ¿Maestro cuál fue el instrumento con el que comenzó su trayectoria musical?

Entrevistado: Comienzo a participar en la vida musical de mi familia, porque mi familia paterna todos son músicos, diría yo a los 3 o 4 años. Empecé a jugar con unos instrumentos que había en mi casa. Mi padre era instrumentista de la flauta, el saxofón y el clarinete. Papá ya era director de una orquesta de charanga. Dentro de esos instrumentos había una viola y tenía un tío que tocaba mucho el violín, con quien me identificaba mucho. Tenía mucho parecido físico con mi papá y el tocaba el violín, y entonces, al estar la ausencia exactamente de un violín, observé que en casa había una viola que era propiedad de mi padre, y entonces intentaba jugar con la viola e intentaba sacar alguno que otro sonido, y considero realmente que ahí fue que me inicie como músico.

La viola, más que otra cosa, la cogía ocasionalmente de niño. Con ella jugaba y experimentaba. Trataba de imitar a mi tío el ejecutante del violín. Inicé mis estudios primarios en una escuela que se llamaba “El Domingo Sarmiento”, donde había una sola profesora para toda disciplina que ahí se daba. Ya con cinco años la profesora Ondina Berdecies gustaba mucho de la música, y observó que varios de nosotros teníamos inclinación para la música. Coincidentalmente, con otros primos míos que estaban cursando el preescolar, se logró formar una agrupación pequeña que se llamaba ‘Los pioneritos’. Relatándote así, se podría decir que ya organizadamente empezamos a ejecutar la música a los cinco años exactamente a manera de grupo. Cantábamos y tocábamos instrumentos de percusión. Recuerdo que tocaba una tumbadora pequeña, y también alternaba con un redoblante entre un primo y yo, que se llama Adolfo, de ahí el nombre de mis hijos y demás. Hicimos varias actividades que permitieron que el grupo se fuera conociendo en todo el medio, en la región y a nivel estudiantil, y de igual manera para fiestas del centro de estudio y otras presentaciones artísticas. Éramos el grupo abanderado de la escuela en ese sentido.

De manera paralela, en casa, también observé que había un clarinete. Me fui ampliando el espectro de la ambición por tocar instrumentos y empecé a tocar muchos instrumentos. Aparté la viola por un tiempo para que, de manera formal, comenzara a estudiar un instrumento con lecciones y partichelas. Entonces, le pedí a mi papá que organizara mis gustos, porque él me estaba dejando elegir mi propio instrumento sin ninguna guía. Supongo que él tenía su plan, pero creo que yo me le adelanté al pedirle que me diera clases. Eso era aproximadamente a mis 6 o 7 años de edad, y recuerdo que corrí a sacar los primeros sonidos organizados del clarinete, y ya me había dado mi padre las primeras lecciones en solfeo y clarinete. Esas clases se acabaron porque mi papá y mi tío eran muy rectos en esas cuestiones. Era un tipo de formación donde se

intentaba que tu fueras músico y que tuvieras varios ordenes de tipo ético dentro del ser músico. Uno de ellos era siempre preservar el instrumento, ya que era muy sagrado. No se podía caer, debía estar limpio, totalmente activo y listo para tocar. Un aspecto que considero importante es, si tu no amas a tu instrumento, ¿qué otra cosa vas a amar? Si eres estudiante de música con ese tipo de rigidez, diría yo, puedes crecer mucho en la música. Yo crecí así, también mis primos, entre ellos Moisés Márquez, quien fue el primero de la tercera generación. Recuerdo que mis padres me asignaban las lecciones, por ejemplo, hoy, y mañana sobre las cinco de la tarde tenía que desarrollar lo aprendido, y conforme así superaba los retos de esa lección, paulatinamente pasaba a otra lección.

Yo iba bastante avanzado y tocaba mis lecciones, pero recuerdo una vez que dejé olvidado el boquillero del clarinete (pieza para tapar la boquilla). Yo estudiaba sobre la cama, y cuando mi padre vio que yo di toda la lección, él dijo “perfecto, el niño está avanzando, vamos para la otra lección”, de repente mira y me pregunta ¿cómo está mi instrumento?, yo le digo que bien, se lo enseño, y él me pregunta ¿dónde está el boquillero?, y yo empiezo a mirar y no lo veo por ningún lado. En ese momento mi padre se disgustó y me dijo que así era muy difícil dar la clase, que tengo que ser organizado. Mi padre fue un señor que muy rara vez se le veía enojado, y esa fue una de esas veces. Tanto me marcó la vida que no seguí estudiando clarinete.

Desde ahí me dije, yo no sirvo para hacer esto, y vi algunas lecciones de solfeo. Me di cuenta que era muy fundamental, todo esto inculcado por ellos, el idioma y la ética. El músico que no supiera leer música, no era músico, y entonces recuerdo que, al dejar el clarinete, observe el avance que tenía mi primo Moisés que era clarinetista de la banda de mi pueblo en Las Tunas. Yo tenía 8 años y Moisés 10 años. Era el clarinetista solista de la banda de conciertos. Entonces yo observé eso y deduje que ese nivel lo había alcanzado porque su educación musical había sido estricta con el instrumento, pero sobre todo con el solfeo. Pasé a ser alumno directamente de mi tío Eligio Márquez, padre de Moisés, para que me diera clases de solfeo, ahí estuve desde los 7 a los 9 años, y escogí tocar el clarinete, pero al ver a mi otro tío que era el director de la banda y ejecutante de la trompeta, me dije, bueno a mí lo que realmente me gusta es la trompeta y le pedí a mi tío que me diera clases.

Recuerdo que por las características del instrumento lo primero que hicimos fue tomar una boquilla y unos ejercicios de emisión del sonido, pero con la boquilla nada más, y entonces a mí me incorporaba en muchas actividades en la escuela, pero no había tomado el instrumento. Al filo de los 14 años es cuando tomó la decisión de tomar el instrumento de la trompeta y di mis primeras lecciones.

En Cuba el sistema de educación artística comprende la cátedra de música. Comienza con el instrumento. Nosotros le llamamos carreras largas cuando empiezas con el violín, piano, viola, violonchelo, todos esos instrumentos de cuerda frotada; y carreras cortas llamamos a la percusión, guitarra, instrumentos de viento. Entonces todos ellos empiezan de 8 años en adelante para el desarrollo del talento del individuo y de 9 para 10 años comienzan las carreras largas.

En realidad, yo en ese tiempo no tuve la oportunidad de muchas cosas. Debíamos tener muchas oportunidades para poder ser incluidos en ese circuito, porque era muy estrecho, y como todos, conocemos del fatalismo geográfico. Yo soy de un pueblo que se llama Las Tunas no de la capital, una provincia, y no estaba exento de pertenecer al sistema de educación artística nacional, pero sí, con menos grado de oportunidad para estar incluido en la escogencia de ese sistema. Total, me alegra que haya sucedido en mi tal como sucedió, porque ya en casa estaba dando una educación musical bastante inclinada a lo que se necesitaba. Diría que, por cierto, me ha sido muy útil y agradezco todo el esfuerzo de mis padres y mis tíos, que a la edad de 15 ya

estaba bastante avanzado en la trompeta. Pero la experiencia y las habilidades que poseía hasta el momento, no me iban a dar un título. En eso, mi madre cuya profesión fue profesora de lenguas extranjeras, fue muy influenciadora en mi carrera. Siempre estuvo muy atenta a cuestiones del estudio y profesión, así como a la calificación. Ella me dijo “a ti lo que te gusta es la música, debes estar en un sitio que te de titulación”. Yo entendí rápidamente eso y mis padres se dieron a la tarea de buscar la forma en que yo engranara o encajara en el sistema de educación, y afortunadamente en mi país a cada rato se hacen varios planes, y logré que para esa edad de 15 años tuviese un plan de instructores de arte que te brindara una titulación en el Yarey; pero allá no había trompeta. Moisés mi primo, llegó a casa con esa información del plan, y de manera adelantada conversó e intercedió por mí. Como era alumno adelantado, tenía a su favor la atención de la dirección de la escuela de instructores, y mencionó mis talentos, e hice parte de la banda. Mis padres gestionaron el ingreso. Al comienzo solo daba clases de solfeo y gramática musical, preparación de armonía, contrapunto, morfología y así mismo, practica de conjuntos, pero el básico era de guitarra y me medí a tocarla. La estude 4 años. Desarrollé el nivel medio en guitarra, y llegué a tocar una serie de obras clásicas.

E: ¿Qué podía decirnos acerca de su trayectoria como instrumentista, tanto en agrupaciones dirigidas por usted como en otras que estuvo de invitado especial?

En: Para mí, ha sido muy divertido todo este recorrido que ha estado ligado a procesos de formación de mi profesión, de mí mismo y también compartido con otras personas, que a su vez yo también he intentado transmitirle algunas de mis experiencias. Por tanto, puedo clasificarlo como divertido. Fue muy interesante y un periodo bastante importante en mi carrera.

E: ¿Qué podría mencionarnos acerca de su trayectoria como compositor?

En: Como compositor, diría que en mí fue una fase que se desarrolló por inquietudes, y precisamente por ver a Moisés. Él ya tenía temas musicales, él es muy laborioso y yo vi todo aquello, y como seguidor de esa doctrina de casa que ya llevaba y seguidor especialmente de él, yo también quería ser compositor. Mi padre Basilio Márquez, mi abuelo Lorenzo Justiniano Márquez, ambos compositores. A través de Moisés canalicé esa inquietud, y ya yo veía que él era un músico con 100% de aprobación de todo lo que hacía, y lógicamente yo quería ser como él.

Se me dio la composición estando en la escuela de instructores, y estando en la escuela hice un arreglo, sin saber yo lo que estaba haciendo, de una composición, debido a una inquietud que tuvo un compañero de estudio quien me dijo “hace falta cantarle una canción de amor, pero no de un amor banal sino total a lo que hacemos, a la grandeza de la vida”, y ahí mismo yo me dije, “bueno, hagámoslo”. Acordándome de las técnicas de redacción aprendidas de mi madre, comencé a escribir un boceto donde al final terminé colocándole música, y acto seguido, iba recibiendo la aprobación de mis compañeros de estudio, y lo llevamos al concurso, de manera que aprovechamos ese momento de creación y le hicimos un arreglo de melodía a una canción que se llama “Melodía a una muchacha triste”.

Para sorpresa me llevé el premio de composición y arreglo. De ahí inicio mi vida musical a través de la composición, pero la composición es algo que siempre ha sido en mí un modo de expresión, más no para sentirme músico. He aceptado eso en mí como la gran necesidad de expresarme de otra manera. Considero que, si tu tocas bien tu instrumento, también todos los

instrumentos pueden ser tu instrumento, o sea la orquesta. Yo me empecé a ver como arreglista también cuando consideré el deseo de expresarme de una manera más amplia a través de varios instrumentos.

E: Hay una de sus composiciones titulada “Esta noche”, que fue nominada a premios Grammy. ¿Puede hablar acerca de esa obra en particular y porque cree usted que fue precisamente esa la nominada?

En: Ya yo estaba en el grupo “Irakere”. Eso se dio en el año 1998. Estábamos aprovechando la excelente relación que conservo con el maestro Chucho Valdés. Me recuerdo que tuvimos un ensayo y el sentado en el piano dijo, “hace falta hacer algunas obras que provengan de diferentes miembros de la banda para hacer una producción discográfica que nos lleve a otros sitios”. A el maestro Chucho le pregunté que si tenía algún tema, y él dijo que sí, y empecé a tocarla. ¡El maestro con su virtud en el piano me acompañó al momento y se dio cuenta de unos aciertos de giro melódicos y combinaciones armónicas implícitas que había en esa obra, y me dijo, eso va! Me dijo también que la letra esta chévere y con una sensibilidad extraordinaria, mencionó que le gustó el tema. Así que lo montamos y resultó ser uno de los escogidos para el disco, el cual fue nominado al Grammy.

E: ¿Cuál de sus composiciones es la que usted considera su mejor composición? ¿Desea comentarnos acerca del por qué considera de esa manera (forma, cambios armónicos o construcción melódica)?

En: Ninguna de mis composiciones la considero la mejor, las considero diferentes, precisamente porque soy muy recto conmigo mismo. Supongo que eso no me hace o mejor o peor. Y para dar calificativos, prefiero darlos a mí y no a mis obras.

E: ¿Cuál ha sido experiencia en el ámbito de arreglos de músicas populares y tradicionales del Caribe? (aporte a las músicas tradicionales del Caribe: porro, cumbia, merecumbé).

En: Es una pregunta amplia hablar de aportes, porque yo diría que toda la música en el mundo está hecha, y lo que no está es comprendida, si no que ocasionalmente y regionalmente me ha tocado organizar alguna de esas músicas. Entonces, si hablamos de aportes directos a la música, creo que no he hecho mucho, pero considero mi participación o aporte, hacerle entender a los músicos la importancia de ser y hacer lo mejor de sí como instrumentista.

E: ¿Cuándo inició su proceso de docente?

En: Inicio mi proceso de docente a la edad de 19 años acabado de graduarme de la escuela profesional de instructores de arte. Comienzo con las asignaturas de armonía. Fue la primera que me encomendaron, luego contrapunto y morfología exactamente. Año después uno, que otro postgrado en la escuela nacional de la Habana, y es cuando me voy de cara hacia mi instrumento. De ahí obtengo la nivelación y la titulación de trompeta.

E: ¿Cuál ha sido su trayectoria?

En: El primer centro de docencia donde participé, fue el curso de superación de profesionales. Así se llamaba. Estuve dos años en servicio social que me correspondía hacer. De ahí arranco a tocar música en grupos, pero, paralelo a ello, siempre he estado ligado al proceso de docencia, puesto que me tocó ser profesor de la misma escuela de arte ubicada en mi pueblo, a la cual no pude ingresar cuando pequeño. Fui docente de varios estudiantes, entre ellos mis hijos, quienes son tres varones y una hembra. Los hombres son trompetistas, y se iniciaron ahí justo donde una gran cantidad de generaciones han pasado. Luego fui profesor de escuela nacional de música en La Habana, de donde sigo siendo esporádicamente. Cada vez que yo visito mi país hago un recorrido por allá, y siempre hay algo que debo hacer por el amor a la docencia y un compromiso que tengo con ellos. A partir de ahí de manera ausente me ha tocado hacer varios talleres dentro y fuera de Cuba. Cuatro años también fui profesor del instituto de Jazz de Chicago – Estados Unidos. He hecho talleres también en Berkley - Estados Unidos, y he pasado por varios clubes de Jazz que programan alguno que otro taller en Barranquilla. Cuando vine en el 2015 por primera vez, comencé un proceso de docencia diríamos, en la casa del carnaval a través de la fundación Mario Santo Domingo. Todo el mundo conoce que hay una orquesta para tocar, pero detrás de ello hay un proceso como docente perteneciente a esa cooperativa de músicos. De manera paralela lo combiné con todas estas escuelas que te dije específicamente en La Habana. Estuve activo en la escuela nacional durante los años que asistieron mis hijos. Yo venía y me compartían todo el proceso de ellos. Alternaba con mis salidas de “Irakere”. Hice toda esta amalgama en compartir conocimientos en estas instituciones, hasta que me radico en Barranquilla, donde me abriga la Universidad Reformada en la que orgullosamente estoy y seguiré.

E: ¿Qué experiencias que considere relevantes en el campo de la docencia nos puede compartir?

En: Yo diría que algo que me ha marcado muchísimo y considero una de las experiencias más importantes, es haber recibido de la Universidad Reformada el abrigo de la enseñanza humanista que comparte esta universidad, y no lo digo por estar acá. Yo llegué con muchas inquietudes producto de todo el camino recorrido y acá encontré que podía canalizar sin mucho esfuerzo, el hacer entender a las personas lo que hacía falta hacer, por ejemplo, en la música. El comportamiento de músicos sin duda lo conocía con anterioridad, pero que comodidad llegar acá y desempeñarme sin mayor obstáculo.

E: ¿Qué método de estudio aplica para la enseñanza de la trompeta?

En: Hay un método que consideramos la biblia de la trompeta. Jean Batista Arban. Ese método contiene todo lo que puede hacer un trompetista y también todo lo que no puede hacer un trompetista, o sea están comprendidos todos los grados de dificultad que pueda tener un ejecutante de ese instrumento. Está lo que se puede practicar y hasta lo impracticable.

E: ¿Cuáles son los principios técnicos fundamentales en la ejecución de las Músicas populares y tradicionales del Caribe y Latin Jazz en la trompeta?

En: Ser honesto con uno mismo, aprovechando el ser caribe, es el principio fundamental. No queramos tocar como lo que no somos, es el principio fundamental.

E: ¿Qué aportes considera usted que ha dejado para la técnica en la ejecución de la trompeta?

En: Repito, yo no me auto considero ser aportante en nada. Las personas a través de su curso de la vida, a través de sus actividades, van dejando legados, tanto si se portan bien como si hacen cosas malas, siempre hay un legado. De eso tal vez no nos gusta hablar mucho, pero así funciona. Si en realidad yo en este tiempo he hecho eso de dejar un legado, se verá en el curso de las generaciones.

E: ¿Qué consejos, estudios o ejercicios (Rudimento técnicos) usted recomienda para tener versatilidad en los registros agudos de la trompeta?

En: 24/7 con el instrumento. Si uno ama el instrumento no puede tenerlo como una cosa ajena a su persona. El instrumento es una extensión de tu cuerpo. Llámesele así. Digamos que tu un día quieres jugar o saltar, otro día quieres estar tranquilo y quieto, pero tu ninguno de esos días te separas de un brazo o una pierna. Ese es el concepto de afinidad y dedicación con tu instrumento. Hay días que nos sentimos mal de salud, y naturalmente de ánimo, pero no por eso debo dejar de tomar mi instrumento. Yo recomendaría que los instrumentistas tengamos en la casa el instrumento en un lugar por donde pasemos siempre, en un rinconcito armado con el atril y el método, para que cuando pase lo tome así sea 5 minutos, lo tomo y entonces así es una forma de no ser el instrumento algo extraño para ti. Cuando empezamos a percibir esa sensación de trabajo que nos da el tomar el instrumento, ya no estamos muy mal. El instrumento tiene que ser algo que a cada rato y en todo momento le sea apacible y agradable a uno tomarlo, así sea para sobarlo.

Anexo 7

ENTREVISTA ELIANA CAROLINA RAMOS REALES ALUMNA DE TROMPETA (UNIREFORMADA)

Fecha: mayo 30 de 2019

Entrevistador: ¿Para ti quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Basilio Márquez para mí es un padre musical, una persona que te ayuda a crecer en todos los aspectos. Si llegas a tener aprecio del maestro, él te ayuda a crecer no solo en lo musical, sino como persona, como profesional, como estudiante. Él es una persona que te ayuda a desenvolverte en el mundo como músico. Es un gran maestro que abarca todo, absolutamente todo.

E: ¿Qué facetas como compositor, docente, intérprete conoces del maestro Basilio Márquez?

En: La primera faceta que yo conocí del maestro fue como docente cuando el ingresó a la Universidad Reformada como maestro de planta, y pasó a ser mi maestro de instrumento (trompeta). Conocí su faceta de compositor, ya que también daba clases grupales y el mismo hacía las adaptaciones para poder interpretarlas todos. Como intérprete lo he visto en varios lugares tocando e interpretando la trompeta en sitios nacionales e internacionales.

E: ¿En qué escenarios has tenido la oportunidad de escuchar al maestro?

En: Primeramente, lo he escuchado en las instalaciones de la Universidad Reformada, en el bar La Cueva, en la Plaza de la Paz en el marco del Barranquijazz, en las master class que ha desarrollado, en el encuentro internacional de trompetas y trombones en Barranquilla que se desarrolla en la Universidad del Atlántico. He escuchado sus interpretaciones y sus obras con el grupo “Irakere” y su grupo principal “Eclipse”.

E: ¿Conoces alguna composición del maestro Basilio Márquez?

En: Si conozco una o dos de su autoría totalmente, tanto melodía como los arreglos, todo adaptado a cada instrumento. Las conocí en las clases de la universidad.

E: ¿Has interpretado alguna de sus composiciones?

En: No realmente, no he interpretado ninguna de sus composiciones.

E: ¿Cuál consideras que fue la más importante?

En: Bueno, hay dos adaptaciones que el hizo y fueron bastante importantes para mi formación. Una de ellas es una obra de Bach, el “Minuet en tres partes” y el otro es el “Aria”, donde me asignó la primera trompeta.

Una de las marcas o virtudes que él tiene al componer es la facilidad de pasar de un ritmo a otro, teniendo en cuenta que esa obra “Minuet en tres partes” es una obra clásica que él adapta a tres ritmos. Comienza con una parte clásica, pasa a un chachachá y por último es un latín jazz. Entonces, admiro esa imaginación y esa capacidad que tiene de pasar ese ritmo y adaptarlo a varios instrumentos, incluso no utilizados en la época clásica.

E: ¿Sabes quién ha interpretado sus obras?

En: Si, hay una obra que se llama “Esta noche” que fue interpretada por el grupo “Irakere” y la cual fue nominada al Grammy.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al maestro Basilio Márquez y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Lo conocí cuando ingresó a la Universidad Reformada, primeramente, como profesor de ensambles y luego pasó a ser mi maestro de instrumento. Mi relación con él actualmente es muy buena, ya que lo considero un padre musical, y en todos los sentidos, todo un caballero. Él me apoya en todo y como profesor de instrumento es el mejor profesor que he tenido en la vida.

E: ¿Qué aspectos considera que han aportado a tu carrera como instrumentista en lo que llevas como alumna del maestro Basilio Márquez?

En: La disciplina, él me enseñó a ser disciplinada con el instrumento, me enseñó que todos los días hay que estudiar, que hay organizar el tiempo. El estudio se divide en muchos aspectos, los cuales el instrumentista debe tener en cuenta al momento de ejecutar el estudio. Me enseñó a escucharme a mí misma, a conocerme con el instrumento, me enseñó a dominar el instrumento y a saber hacia dónde encaminarme.

E: ¿Qué método de enseñanza aplica el maestro al momento de dar la clase?

En: Tiene un método, su único método. Lo llama la Biblia del trompetista, que es el Arban. No utiliza ningún otro porque ese fue el primer método que a él le funcionó a la perfección. Ese es el primer método y dice que a partir de ese método fue que crearon los demás, y dice que es el método más completo que existe y abarca todos los temas que puede estudiar un trompetista. Lo aplica tanto para enseñar como para estudiarlo él, y seguirá así estudiándolo hasta la muerte.

E: ¿Consideras que sus obras deberían ser divulgadas para que así el público tenga acceso a ellas?

En: Si que deben ser divulgadas. Creo que no solamente hay una, ni dos, sino que hay muchas que él tiene para poder ofrecer al público. A quienes estén interesados de verdad en estudiar sus composiciones y su música, que puedan aprender y aprovechar esas cosas que el utiliza, y son

solamente únicas de él. Que la gente conozca y vaya conociendo la trayectoria del maestro y sepan quién es el Maestro Basilio Márquez.

Anexo 8

ENTREVISTA DENCIS ANGARITA PIANISTA Y ARREGLISTA “LA BANDITA”

Fecha: junio 18 de 2019

Entrevistador: ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Sí claro, tengo la fortuna de conocerlo desde el año 2012 de tú a tú como dice uno. Antes de eso lo había escuchado en talleres y conciertos, pero de cruzar palabra no había tenido ese acercamiento con él como lo tengo ahora.

E: ¿Qué faceta conoces del maestro Basilio Márquez? ¿Compositor, interprete?

En: Bueno, creo que he tenido la fortuna de conocer cada una de esas facetas de compositor. He podido tocar muchas cosas que él hace. Yo toco con el maestro Pachalo, y Basilio es uno de los arreglistas. Siempre lleva la bandera en cuanto a realizar una adaptación o hacer un arreglo nuevo etc. El maestro Pachalo siempre lo delega a él, y, por ende, sé cómo es su manera de escritura. Es de las personas que, al momento de escribir, escribe pepa por pepa como uno le llama a las figuras. Es muy raro que esté un acorde. Siempre trata de ser muy específico en cada cosa. Como docente, el maestro Basilio con solamente verlo y saludarlo, denotas en él una gran sabiduría. Es una persona con la cual te sientas y él no te habla de teoría, ni de acordes, ni nada de eso. Él te empieza hablar de la vida o de alguna experiencia y ahí ejerce la docencia de una manera que no tienes idea. Estando yo en un ensayo precisamente en la casa de Pachalo, noté que él estaba dando una clase. Más que una clase era una charla. Yo no hacía parte de esa clase, pero si tiré oreja a ver que pillaba y me acuerdo que estaban hablando de la improvisación, y dijo “la improvisación es un lenguaje. ¿Ejemplo? tu no hablas siempre: hola ¿cómo estás? ¿cómo te ha ido? No. Tú dices más pausado hola ¿cómo estás? Notas las alturas, manejas la voz, las pausas y eso me quedó en la mente. He intentado poner eso en práctica en mi vida musical. Cuando estoy tocando, siempre trato de tener ese elemento sorpresa. Otra cosa es que en los ensayos he tenido la fortuna que el dirija, y es una persona que, apenas tú lo ves al frente dirigiendo transmite respeto. Como interprete ha sido todo un sueño escucharlo. Uno de niño siempre tiene sueños y con la llegada del maestro Basilio y todos estos compañeros cubanos, he cumplido el sueño de conocerlo. El saber que estuvo en la mejor banda de latín jazz que ha tenido el mundo “Irakere”, me llena de alegría. He tenido la fortuna de tocar a su lado. Fue en un bar de jazz que había abierto un amigo que se llama Albert Pérez en la 85 con 46. Le pedí el favor de que él fuera y lo hizo con el maestro Pachalo, y cuando estábamos tocando se subieron a tocar con nosotros. Eso para mí fue como mi grado, ya que todo mundo no tiene ese privilegio que quizás muchos otros si tienen. Algunos pagan para eso, o un favor, o buscan un contacto. Tengo esa relación con el directa. Es invitado siempre especial para tocar acompañándonos a improvisar, y cada vez que tu logras tener una faceta de él, es una experiencia distinta, o sea tu nunca puedes decir lo mismo del maestro. Cada vez que se monta y hace algo es una cosa diferente todo el tiempo.

E: ¿Conoces alguna de sus composiciones?

En: Composiciones como tal digamos que a nivel instrumental o cosas así, conozco una que tenían creo con el grupo “Caisimú” que se llama ‘Eclipse’. Sino estoy mal, es una composición que tengo como referencia. Luego, he escuchado muchas composiciones, digamos más comerciales de salsa, de timba, que he visto que lo buscan mucho aquí para eso como compositor de letra.

E: ¿Has interpretado alguna de sus composiciones en algún escenario como Barranquijazz, festivales de música, aulas de clases?

En: Como decía, él es uno de los arreglistas que tiene la banda Pachalo, y he podido tocar combinaciones de música de todo tipo. Hubo una vez en un evento que se llama ‘Pasión Caribe’ donde hicimos un mosaico que pasaba por todas las músicas del Caribe, o sea tocando bomba de puerto rico, tocando songo, cumbia. He tocado muchos arreglos que hace también de Big Band como “New York”. Arreglos también de una composición que le hizo a la madre del maestro Pachalo que se llama Aida. Le hizo una melodía con la trompeta y para toda la orquesta fenomenal. Hay que estudiarlo bastante para tocarlo, y también interpreté arreglos que el hizo para la ‘Orquesta del Carnaval’.

E: ¿Cuál de las composiciones crees que fue la más relevante para tu carrera?

En: Bueno como te decía ahora composiciones como tal no conozco, muchos arreglos si y transcripciones que ha hecho para el grupo de Pachalo.

E: ¿Sabes de alguien más que haya interpretado sus obras?

En: Sí, he conocido algunas obras que ha interpretado el grupo “Caisimú” y el grupo “Irakere”, con la banda de Pachalo también, la ‘Orquesta del Carnaval’, arreglos y composiciones de él, la orquesta del señor Arturo Char, composiciones, arreglos y letras que han interpretado todas las bandas antes mencionadas.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al Maestro Basilio Márquez y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Yo conozco al maestro Basilio Márquez por medio del Barranquijazz. Creo que ha sido la fuente que más ha dejado a nosotros los barranquilleros. Poder conocer a estos grandes referentes de la música, no solo del jazz, sino de todo tipo de música cubana. Me acuerdo en un final del Barranquijazz que hizo un show con su hijo Basilito en la Plaza de la Paz. Eran los invitados. Ahí pude verlos y en Bellas Artes lo vi dictando talleres. De hecho, me impresionó la vez que lo vi en el teatro Pedro Biaba, y cuando se sienta al piano resulta que me sorprendió por ser el un trompetista, pero cuando empezó a tocar el piano era un pianista sorprendente, y resulta que era un instrumento de complemento cuando él estudiaba, pero pude conocer esas facetas. Logré estar en varias de sus charlas y bueno, siempre lo veía. Era muy popular en las calles. Tuve la fortuna de conocerlo, pero ya personalmente como tal fue cuando yo entré a la banda de Pachalo. Estuve

con él en unas grabaciones y en la asesoría musical de mi primer disco con un grupo de latín jazz que tenemos que se llama 'La Bandita'. Un día me dirigí hacia él y le pido al maestro Basilio hacer parte de un tema con nosotros, contar con una improvisación de parte suya para nuestro disco, y el sin lugar a dudas respondió: "claro que sí, me dices el día la hora". Así fue como cuádranos. Llegamos a su casa, lo buscamos, llevó su bugle y yo de atrevido le hablo sobre la armonía y él me dice "Dencis tranquilo, no me digas nada. Ponme el tema". Con tal de que hizo 4 solos y después no sabíamos cuál de esos solos escoger (risas), y para nosotros es un honor tener una improvisación del maestro Basilio el trompetista de Cuba. A todas partes donde nosotros vamos, ese es nuestro orgullo. Íbamos a tocar con La Bandita, y decíamos que nosotros tocamos con el maestro Basilio Márquez. La gente se impresiona mucho sabes. Siempre dicen: "¡¿Basilio?! ¡¿cómo así, el cubano de Irakere?! Todo el mundo tiene que ver con eso. Entonces, tener al maestro no solo como instrumentista, sino como asesor, una persona con quien contamos para escuchar nuestra producción, a ver qué le parece, que cambiamos, que metemos. Se tomó el tiempo de sentarse a escuchar la producción, ir con nosotros al estudio a escuchar la mezcla, a escuchar el master, sugerir que súbele aquí, que bájale aquí, transmitir el concepto, es algo invaluable. O sea, que él tenga ese ímpetu por ayudarte, eso es algo que para nosotros ha sido impresionante.

En: ¿Qué aspectos consideras han aportado las composiciones del Maestro Basilio Márquez en su trayectoria musical?

En: Creo que su lenguaje, su manera como escribe, digamos, que su musa para escribir lo que él pueda crear, porque yo he visto composiciones que son muy difíciles para tocarlas. Pero también he podido ver composiciones que entre comillas son fáciles. Nosotros aquí estamos acostumbrados por lo general a cosas que están bajadas a tierra, los músicos me entienden. Así pues, el maestro usa como recursos de escritura elementos que no son muy comunes a lo que vemos nosotros dentro de la ciudad, y quizá en el país. Pero como él viene con otra mentalidad, de otro mundo, de haber tocado en todas partes.

Quien sea que vaya a interpretar temas como "Estela", que mire bien que va a hacer, porque eso es pura candela. Todo ese ímpetu, impregnado en todo lo que el maestro hace, lo convierte, para mí, en uno de los mejores trompetistas que haya pisado el mundo. ¡Agárrate!

E: ¿Consideras tú que las obras deberían ser divulgadas para que así el público pueda tener más acceso a ellas?

En: Totalmente. De hecho, vivimos en una sociedad, por lo menos aquí en Barranquilla, que siempre se ha caracterizado porque coge de todos lados. Somos la fusión de muchas cosas. Aquí, por lo menos, tu contrata a una orquesta y por defecto tiene que tocar merengue, salsa, porro, música de carnaval, y ahora hasta reggaetón. Pero si tú vas de pronto a Puerto Rico, yo que tenía la fortuna de acompañarlos, allá dicen: "Los que son salseros, son salseros. Los que son merengueros, son merengueros". Por lo menos un cantante que se llama David Velásquez, dice que para tocar sus temas que son merengue y salsa, le toca armar 2 bandas.

A que voy con eso, que es a esa misma pluralidad, por decirlo de alguna forma, a lo multifacético que podemos ser, a ese don que tenemos, donde debemos aplicar la influencia de la vida y obra del maestro Basilio Márquez, porque él tiene muchas cosas que dejar.

No sé si te has dado cuenta, pero estoy seguro al 100% que el método que estudian los trompetistas, el Arban, se lo sabe de memoria. Tú le hablas de una lección y se la sabe.

Te invito a que te pongas una tarde a hablar con él, no solo de música. Habla lo que tú quieras, habla del amor, de la familia, y veras como todo eso lo converge a la música. Entonces me parece que la vida y obra, sus arreglos, sus composiciones, y todo lo que ese gran maestro representa, tiene que ser divulgado. Para mi desde que ellos llegaron a Barranquilla, musicalmente la ciudad ha sido otra. Las personas que han tenido el ímpetu de acercarse a ellos siempre resultan afectadas para bien, porque eso es otra cosa, ellos son unos maestros y muchos no los han aprovechado, son pocos y te los puedo nombrar quienes si los han aprovechado. Y esas personas que si aprovechan la influencia de los maestros cubanos, actualmente resultaron haciendo cosas musicalmente diferentes, elaboradas; y personalmente, creo que tienen un estatus de nivel de músico e interprete por encima de los demás. Pregúntales con quien estudiaron de hace 10 años para acá, y te dicen que con Basilio Márquez. Por eso y muchas más razones, quien conozca la vida, la obra y sus composiciones, y que pueda tener la facilidad de estudiar con él, que lo haga, porque créeme que la mentalidad va cambiar de una vez en todo lo que pueda ser musical, personal y demás.

Anexo 9

ENTREVISTA DIRLEY BOLAÑOS ARENAS LICENCIADA EN MÚSICA (ACTUALMENTE EN CENTRO DE ENSEÑANZA MUSICAL KATARINAGURSKA – ESPAÑA)

Fecha: junio 21 de 2019

Entrevistador: ¿Para ti quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: El maestro Basilio Márquez es un gran referente a nivel mundial de la trompeta.

E: ¿Qué facetas como compositor docente intérprete conoces del maestro Basilio Márquez?

En: El maestro es de esos artistas completos que no solo son intérpretes, sino que son compositores docentes, productores, de todo.

E: ¿Conoces alguna composición del maestro Basilio Márquez?

En: Si conozco composiciones del maestro. He escuchado una producción que hizo con su grupo “Eclipse” en Cuba. Conozco una canción muy linda que se llama “Donde existe juventud”, otra llamada “Eclipse”, que es el nombre de su grupo, y otras más que ahorita no recuerdo.

E: ¿Has interpretado alguna de sus composiciones?

En: Bueno he tenido la fortuna de grabar junto a él para artistas en la ciudad de Barranquilla y pues también en la ‘Orquesta del Carnaval’ en el año 2008-2009.

E: ¿Conoces alguna de sus composiciones y cual consideras tú que fue la más importante?

En: Bueno una de las composiciones más relevante para mí es “Donde existe juventud” de la producción del maestro Basilio con su grupo “Eclipse”, que antes de conocerlo ya había escuchado de esa producción por medio de un amigo que me la presentó, y bueno ahí muestra una musicalidad, sonido y el amor que el siente por la música y eso para mí me transmitió todo eso, y bueno ha sido muy importante esa producción y esa canción en específico.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al maestro Basilio Márquez y cómo es tu relación con él ahora?

En: Lo conozco más o menos desde el año 2007. Vino a un Barranquijazz y dictó una master class. Si bien recuerdo, luego, por medio de la casa del carnaval, dictó unos talleres de los que yo participé. Posterior a eso integré la ‘Orquesta del Carnaval’ cuando él fue director y audicioné y quedé. Hacía parte de la Big Band del carnaval de Barranquilla. Mi relación con él actualmente es de amistad, de respeto, ante todo de maestro a alumno, porque siempre nos enseña algo.

E: ¿Qué aspectos considera que han aportado a tu carrera como instrumentista en lo que llevas como alumna del maestro Basilio Márquez?

En: Los aspectos que nos han aportado sus composiciones es que siempre hay un reto en cuanto a tocar sus arreglos y sus composiciones. A nivel técnico con el instrumento y un nivel técnico en cuanto a interpretación.

E: ¿Consideras que sus obras deberían ser divulgadas para que así el público tenga acceso a ellas?

En: Claro que considero que sus obras deberían ser divulgadas, porque deben de conocer, bueno creo que ya lo conocen, tanto su calidad como ser humano, y su calidad de músico y docente. Es una gran persona y eso lo demuestra en sus composiciones.

Anexo 10

ENTREVISTA KEVIN CAICEDO LICENCIADO EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO TROMPETISTA

Fecha: 17 de junio de 2019.

Entrevistador: ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Por supuesto, el maestro Basilio es un trompetista, arreglista, compositor, productor y sin duda uno de los músicos de más trayectoria que ha dado Cuba, y bueno, contamos con la fortuna de tenerlo radicado aquí en Barranquilla.

E: ¿Qué facetas del maestro Basilio Márquez como compositor, docente o intérprete conoces?

En: Bueno, yo he tenido la dicha de conocer más de esas tres facetas. Del maestro Basilio compositor conozco su trabajo con el grupo “Eclipse” donde empezó por primera vez a viajar y donde tiene composiciones suyas, tales como “Eclipse total de luna”. Como docente he tenido el honor de que ha sido uno de mis maestros, a quien le he aprendido mucho, de quien le he superado muchas dificultades a nivel de lecciones y cosas que nos suceden bastante a los trompetistas. Como intérprete lo he visto en acción de cerca. He tocado a su lado en varias ocasiones, tanto acompañándolo como tocando en la misma cuerda con algunos grupos, y es sin duda un trompetista fuera de serie. El hombre ha superado con creces los límites o los supuestos límites que la trompeta conlleva, y cuando te digo que aparte de esas facetas, he compartido en su casa, me hecho, si se puede decir, parte de esa familia, de esa colonia cubana que está aquí en Barranquilla, sus hijos, su mujer, Pachalo, el maestro Moisés Márquez. Entonces eso me ha acercado bastante a esa familia.

E: Cuando me hablas de dificultad con el instrumento, ¿a qué te refieres, nos puedes hablar acerca de eso?

En: Bueno, yo sufrí de una separación muscular en la mejilla derecha. Cuando empecé a buscar asesoría médica, los doctores me dijeron que mi problema era por ser trompetista. Ellos no me lo podían tratar, porque no me generaba ninguna dificultad para hablar, para comer o cualquier otra actividad, o sea, mis músculos aparentemente se veían bien y funcionaban bien, pero para ejercicio de tocar la trompeta había un problema. Entonces esa era una opción ya descartada con la medicina aquí en Colombia, y por recomendación de Pachalo, fui donde el maestro Basilio. El me recibió en su casa, me dio una clase, me miro, me escuchó, y me dijo, efectivamente tienes una separación muscular allí, pero eso es algo que con unos ejercicios, con cierta terapia con la misma trompeta, podemos solucionar esta situación. Bueno yo empecé a ver clases con el maestro. Me dio los ejercicios respectivos para esa separación muscular y a la vuelta de unos 2 meses ya estaba otra vez tocando.

Ellos estudian la trompeta de una manera muy diferente a como la estudiamos en Colombia, porque ellos no solamente ven la parte técnica de la trompeta, sino que se dedican también a estudiar toda la parte muscular que requiere este estudio. Todos los músculos de la cara, cómo funcionan, cómo se llaman, de qué manera trabajan, para que sirven, y saben en este tipo de lesiones y situaciones qué hacer y cómo solucionar estas dificultades, y sin duda uno de los pocos que de verdad conoce esa parte es el maestro Basilio.

E: ¿Conoces composiciones del maestro Basilio M.?

En: Si he escuchado su producción con el grupo “Eclipse”. Hay algunos temas que son de su autoría y los que no, son arreglos totalmente de su autoría. Es un trabajo de latín jazz bastante experimental, bastante avanzado, donde se da a conocer o se demuestra la experiencia que el maestro adquirió con diferentes grupos con los que él trabajó anteriormente, con “Caisimú”, con “Irakere”, con “Los Surik”. Para el maestro Ivan Linz los solos de trompeta los grabó Basilio Márquez. Y con “Eclipse” queda demostrado la recopilación de toda esa carrera musical.

E: ¿Has interpretado algunas de sus composiciones?

En: Composiciones de él no he interpretado. He tocado arreglos de él con la orquesta de Pachalo y su sabor cubano. También he tocado temas de “Irakere”; he tocado un tema que Pachalo le escribió a su madre que se llama “Aida” cuyo arreglo es de Basilio Márquez. En mi producción de boleros para el mundo en homenaje a mi abuelo que falleció, uno de los arreglos es del maestro Basilio Márquez, del tema “Triunfamos”, que es un arreglo para cuatro trompetas, un bolero moruno. Y bueno, junto con “La Bandita” él nos regaló solos e improvisaciones en dos temas. Así hemos tenido muchos aportes de su escrito.

E: ¿Sabes quién ha interpretado sus obras?

En: Bueno, tengo entendido que el maestro Chuchó Valdez tiene uno o más temas que son composiciones del maestro Basilio. El grupo “Caisimú” también tenía temas del maestro Basilio. Pachalo ha grabado cosas que son del maestro y aquí en Barranquilla el señor Arturo Char ha grabado temas que son composiciones del maestro Basilio.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al maestro Basilio Márquez y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Bueno, yo conocí al maestro Basilio en el año 2008. Yo estaba recién llegado a Barranquilla y conocí a Pachalo, pero en ese entonces él no tenía claro ese rol de docente y me llevo donde el maestro Basilio para la época que se hallaban por la casa del carnaval. Recuerdo en barrio abajo el hombre que me dio mi primera clase de trompeta con el método Arban. No se me olvida. Es una anécdota muy particular. Yo llegué y como todo alumno nuevo, me toco de último. Pasaron los alumnos oficiales de él en ese entonces como Isaac Navarro y Dirley Bolaños, ya bastante avanzados. Por cierto, Dirley en esa ocasión tocó el cuarto estudio del Arban, algo bastante avanzado en el trombón. Lo hizo perfecto, cero errores. Después, siguió Isaac quien es ahora docente en la Universidad del Atlántico, profesor de trompeta, el cual hizo un estudio del triple picado. Isaac en ese entonces era uno de los trompetistas que más tocaban en Barranquilla, que

trabajaban en muchos grupos y pasaban viajando. Me acuerdo tanto que, en el cuarto compás, el maestro lo hizo parar, lo ‘insultó’ como él sabe hacerlo, y le dijo que se fuera de la clase, que si él lo iba a hacer perder su tiempo que no fuera más, y yo era un niño de 16 años. Al ver que yo era el próximo en turno, después de tremendo regaño, imagínate, el maestro sentado en su silla plástica, ya de noche con sus gafas oscuras que no se las quitaba para nada, y el hombre me dijo “buenas noches”, me dijo “Disculpe haber presenciado este espectáculo tan bochornoso, pero de antemano te digo que a mí no me gusta perder el tiempo, ni quiero que tú lo pierdas tampoco. Si tu vienes a estudiar, aquí eres bienvenido, si no, no vengas más”. Seguido, me preguntó que iba a tocar, y bueno, esa fue mi primera clase. El hombre me dio las respectivas correcciones y desde ese entonces hasta acá he seguido dando clase con él. Como te comenté anteriormente de la cuestión de mi lesión, él fue quien me ayudó con ese problema y con muchas cosas sobre la interpretación y la improvisación. El maestro Basilio fue prácticamente el que me dio un norte, el que puso esa estrellita, fue el maestro Basilio sin duda. Hoy por hoy, puedo considerarme parte de su familia. Comparto con todos ellos cada vez que hay un cumpleaños o reuniones de integración, nos reunimos, y de verdad que uno hablando con el maestro aprende mucho también.

E: ¿Qué aspectos considera han aportado las obras del maestro Basilio Márquez a su trayectoria musical?

En: Mucho. Cada vez que el maestro Basilio escribe una composición o escribe un arreglo y te toca interpretarlo, es sinónimo de que te toca ir a estudiar, porque cuando él sabe para quién va a escribir, escribe cosas que son exigentes. Uno no puede llegar al ensayo sin nada. Eso no sale así no más, como uno dice vulgarmente, eso no es moña. Toca coger el papel junto con el brass que escribió el maestro Basilio, llévatelo para tu casa, estudiarlo y poder llegar a interpretarlo de la manera correcta, porque él siempre está en pro o en función de la excelencia y de hacer algo que sea cada día mejor. Quien tenga la oportunidad de tocar algo del maestro Basilio va aprender en el instrumento que sea, no solo la trompeta, porque el maestro Basilio conoce la armonía perfectamente y te aseguro que cualquier pianista que llegue a estudiar o tocar algo del maestro Basilio, le va tocar sentarse y mirar que es lo que está pasando.

E: ¿Consideras que sus obras deberían ser divulgadas para que así el público tenga más acceso a ellas?

En: Por supuesto que sí es necesario, es importante, es trascendente que se pueda divulgar la obra del maestro Basilio, porque en cualquier facultad de música del país que lo esté adoptando (actualmente Colombia), sin duda va ser de mucha satisfacción y de mucho aprendizaje para todos los estudiantes que empiezan el camino de la trompeta, o que ya incluso sean avanzados. Cualquier libro que se pueda hacer sobre la obra del maestro Basilio va ser de gran ayuda en cualquier facultad de música.

E: ¿Cuál es tu visión del maestro Basilio Márquez como artista?

En: Mi visión sobre el maestro Basilio es de respeto. Es una persona que genera una primera impresión de respeto. Cuando el maestro Basilio está en el escenario está totalmente en función del escenario. El tipo de verdad se concentra disfruta la música que hace, y es de esos pocos instrumentistas que te tocan la fibra cuando interpretan su instrumento cuando tocan un solo.

Hay una anécdota del maestro Basilio. Cuando el entró a "Irakere", se conmemoraban sino estoy mal los 30 años de la agrupación y tenía un concierto, y en una entrevista que le hicieron a Chucho Valdez le preguntan sobre Basilio Márquez, y él les responde en palabras textuales:

"Estamos muy contentos de que haya entrado Basilito al grupo, porque teníamos años, muchos años que no tocábamos un tema que se llama 'Cien años de juventud'. Desde que se fue Arturo Sandoval aquí no se toca, porque es un tema que las 2 trompetas tienen que estar en la estratósfera. Si uno está en la estratósfera y otro en la tierra, por muy bien que toque eso no va a funcionar y ahora que Basilito entro al grupo pudimos recuperar ese tema".

Cien años de juventud es uno de los duelos de trompeta más icónicos en la historia del latín Jazz, o sea, el trompetista que quiera estudiar trompeta, algún día tiene que ver ese video, porque ahí se ve de verdad el nivel de un excelente trompetista como los que han pasado por "Irakere". Logré escucharlo en vivo interpretado por el maestro Basilio Márquez y su alumno más aventajado Rafael Gavilán "Pachalo" en la apertura del Barranquijazz 2017 interpretando ese tema, y es ahí cuando yo te digo que, cuando el maestro Basilio toca la trompeta, a ti se te salen las lágrimas porque de verdad llega a la fibra, a la sensibilidad de las personas, logra transmitir con el instrumento. Él tiene una manera muy particular de expresarse, es un hombre que habla muy pausado, con mucho respeto, que piensa mucho lo que te va a decir antes de decírtelo. Eso da a que rara vez se equivoque con una apreciación y su puesta en escena es un hombre que siempre esta elegante. Lo más informal que lo vas a ver es de guayabera. De resto tú lo vas a ver de saco, su corbata y sus buenas cargaderas y sus gafas oscuras.

Anexo 11

ENTREVISTA A CARMEN ANTOLINEZ - CANTANTE DE ALBERTO BARROS Y PACHALO Y SU SABOR CUBANO.

Fecha: 17 de junio de 2019

Entrevistador: ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?

Entrevistado: Si claro, tuve la oportunidad de trabajar con él cuando comencé a ser parte de la gran ‘Orquesta del Carnaval’ a la edad de 15 años y pues ha sido uno de mis grandes maestros, y lo más importante, es que lo tuve desde el comienzo de mi carrera musical.

E: ¿Qué faceta conoces del maestro Basilio Márquez como compositor, docente u interprete?

En: Bueno, lo pude apreciar como compositor algunas veces que llevó una que otra composición a la gran ‘Orquesta del Carnaval’. En este proceso vi lo didáctico que es para la composición. Como artista aprendí muchísimo de él. Posee un personaje muy marcado, su concepto es muy marcado y tiene algo muy importante para un artista que es identidad. Considero que el maestro Basilio, pues, no solamente es un gran maestro en la trompeta, sino que es muy completo en su estructura de artista. Como tiene su personaje muy establecido, se roba las miradas donde llega. Como músico es un hombre demasiado disciplinado, una persona muy entregada, apasionada, pero para él esa palabra ha sido clave toda la vida. Me enseñó que el talento sin disciplina no camina.

E: ¿Conoces algunas de sus composiciones?

En: Si conozco. De mis favoritas “Señora música” y “Esta Noche”. La verdad, hace un tiempo, hace unos años estuvimos trabajando para una banda muy importante de la cual Basilio Márquez era el productor, arreglista y director. Trabajó para una persona importante en la ciudad. En ese trabajo particular, muestra mucho su versatilidad para la escritura, y pues te digo, letras realmente completas, composiciones que parecen poesías. Deberían conocerlas mucha gente, son letras verdaderamente maravillosas.

E: ¿Cómo llegaste a conocer al maestro Basilio Márquez y cuál es tu relación con él actualmente?

En: Conocí al maestro Basilio Márquez hace unos 13 años, cuando comenzó mi formación con la gran ‘Orquesta del Carnaval’. El maestro Basilio vino primero a hacer unas asesorías para una cooperativa de músicos de la cual yo hacía parte, y nos dictó unos talleres. Me enseñó gramática y algo básico de música, y luego es invitado a ser el arreglista y director de la gran ‘Orquesta del Carnaval’. Hice la audición y pues él vio ciertas aptitudes en mí con las que podíamos trabajar, y comenzó esa maravillosa aventura de formación con el maestro.

Mi experiencia con el maestro Basilio Márquez ha sido, digamos, uno de los pilares más importantes para mi formación como cantante y como artista. Él me enseñó disciplina, entrega, pasión. Me enseñó que cada día hay que seguir y hay que buscar la forma de mejorar lo que estamos haciendo, y me enseñó algo muy importante, y es que yo siempre puedo dar más. Cuando me conoció yo solamente cantaba música folclórica y lo que él quiso hacer de mí fue una cantante integral. Recuerdo que esa fueron sus palabras, que yo debía cantar boleros, salsa, baladas, que debía explorar en otro montón de géneros que, digamos, hoy en día me ha ayudado a formarme. Fue un aprendizaje muy fuerte. De pronto no soy músico de sentarme a leer, de escritura o de tocar un instrumento, pero con él he aprendido mucho, desarrollé mucho ciertas habilidades para hacer voces, fue muy enfático con eso. Es muy maravilloso porque lo que entiendo es que él arregla voces, hace arreglos para vientos. Entonces era un reto, pero era un aprendizaje muy grande. Cada vez que teníamos una sesión de coros o taller de coro con el maestro, muchas de esas veces se sentó mi lado y me dijo en que parte debía manejar ciertos matices, en que parte debía sacar mi voz y ciertas formas sutiles en la que podía hacerlo. Así que puedo decir que ha sido una de las bases más importantes para mi formación como artista y para los pasos que he logrado en este andar.

Bueno. para mí, la llegada de Basilio a Barranquilla marcó un punto muy importante en el gremio musical. Como yo hay muchos jóvenes que estábamos muy chamaquitos como dicen ellos, y llegamos a encontrarnos con un maestro que venía con un mundo musical tan grande, tan extenso, con una trayectoria bastante amplia en el jazz. Fue para nosotros oxigenar esto que queríamos aprender, partió en 2 la historia. Barranquilla es muy rica musicalmente, pero la oferta de disciplina que él nos trae ya es meternos a otro ambiente. Recuerdo que los ensayos con la gran 'Orquesta del Carnaval' comenzaban a una hora exacta y aprendimos todos a ser disciplinados. Aprendimos resistencia, y no me refiero a la duración de los ensayos, si no, el cómo debe ser el flujo de trabajo en un ensayo, se revisaba los errores las veces necesarias hasta que las cosas salieran realmente como debían salir, y de pronto era algo a lo que yo no estaba acostumbrada. Muchos músicos no estábamos acostumbrados a alguien que fuera tan exacto para querer hacer las cosas. No digo perfeccionista, pero digo un hombre que realmente se muestra correcto, que se muestra muy pulcro en su trabajo y nos enseñó eso a nosotros, nos enseñó disciplina, a no hacer las cosas a medias, a que el talento es bueno y lo tenemos, pero siempre hay formas de sobrepasarlo y esa disciplina es precisamente es lo que nos lleva hasta allá. Así que veo el crecimiento en muchos de mis amigos de esa época, porque somos amigos. Aparte, nos hicimos todos como una comunidad de hijos a su alrededor. Tuvieron mucha influencia del maestro Basilio, puedo decir, Dirley el trombonista, Isaac en la trompeta, son algunos de los jóvenes que obviamente han avanzado muchísimo y sé que Basilio ha tenido que ver precisamente en esos avances. También te puedo decir que cuando Basilio llegó acá a Barranquilla, era totalmente algo nuevo. Es un artista cuya forma de vestir tan peculiar para una presentación, con sus gafas oscuras en una noche, a quien al principio todo el mundo veía como algo extraño, llamaba mucho la atención. Realmente hoy que entiendo estas cosas, me doy cuenta que él tiene su papel bien hecho. Digamos que cada uno de nosotros para ser artista debe crear un personaje y ese fue el que él creo, su forma de vestirse es exactamente a lo que él quiere reflejar de sí mismo, sus camisas siempre eran diferentes, siempre estaba impecable, sus trenzas que siempre lo han caracterizado, sus gafas y pues, esa postura es lo que le da esa identidad. Basilio no se vería jamás como se ve otro y ninguno se podría ver como se ve Basilio. Realmente eso lo caracteriza, su identidad, es un artista, es un hombre que llega temprano y se

sienta, espera su turno como un caballero, nunca le he escuchado hablar mal de nadie, es un hombre muy observador. También es un muy buen escucha, porque cuando hemos tenido la necesidad de decirle algo, por ejemplo, para hablarle de nuestra música, lo he visto muy abierto y lo veo maravillado de nuestra música. Sé que le gusta mucho la música de banda. Cada vez que ve una quiere subirse con el fliscorno y tocar. Entonces, me agrada mucho el respeto que tiene por nuestra música colombiana, porque ante todo veo eso, veo un hombre que respeta y valora nuestra música. En el trabajo que hicimos con la 'Orquesta del Carnaval' siempre respetó esas características que tenía nuestra música, simplemente se encargó de darle unas nuevas pinceladas y de hacerle un toque un poco más internacional, pero siempre respetó y trató con mucho cariño la música colombiana, siempre intentó resaltarla.

Mi relación actual con el maestro Basilio es completamente como un familiar muy querido. Cada vez que lo ves no tienes otra cosa más que sonreír y llegar corriendo a abrazarlo. Eso es lo que me pasa a mí con el maestro, es como un padre, un gran maestro al que siempre que necesito un muy buen consejo corro por él, y sé que siempre lo tiene. Musicalmente de pronto no estamos haciendo muchas cosas actualmente, pero siento que tenemos eso bonito, que él recuerda a esa niña con ganas de conocer el mundo, y siempre que nos encontramos es una muy buena aventura, porque yo le pongo al día de cómo están mis cosas, de cómo me ha ido, que me pasa o de algunos miedos y temores que a veces tenga, y él siempre tiene como un buen padre esas palabras exactas y esos consejos tan necesarios para la vida, porque como te digo es un maestro, Se encarga de lo musical y también se preocupa por esa parte humana de nosotros.

E: ¿Consideras que sus obras deberían ser divulgadas para que así más público pueda tener acceso a ellas?

En: Te cuento que para mí los buenos tesoros deben ser exhibidos. El mundo necesita más cultura, la gente necesita rodearse de buenas cosas, y la música de Basilio Márquez para mí es un tesoro, es una maravilla, es aprendizaje para las todas las generaciones, y es la prueba viva que la buena música no va desaparecer jamás. Entonces, me parece que la música de Basilio Márquez debe seguir mostrándose al mundo para que pueda perdurar en la historia. Realmente el mundo necesita más música como la de Basilio Márquez.

UNIVERSIDAD REFORMADA

PROTOCOLO DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA Y ABIERTA PERSONAL

PROGRAMA DE MÚSICA

APORTES DE LA OBRA MUSICAL DEL MAESTRO BASILIO MÁRQUEZ EN LA TROMPETA EN LOS ESTILOS POPULARES

ENTREVISTA REALIZADA A: BASILIO MÁRQUEZ

FECHA, HORA, LUGAR

EJES O TEMÁTICAS (OBJETIVOS)	PREGUNTAS
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar aspectos significativos en su trayectoria como instrumentista (Trompetista, o si bien de otro instrumento) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál fue el instrumento con el que inicio su trayectoria musical? 2. ¿Cuándo y cómo sucedió el cambio de instrumento, de la guitarra a la trompeta? 3. ¿Qué podría decir acerca de su trayectoria como instrumentista, tanto en agrupaciones dirigidas por Ud. mismo como en otras en las tuvo lugar como miembro de la banda o invitado especial?
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los arreglos y composiciones más significativas del maestro Basilio Márquez y su trayectoria en estos dos campos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué podría mencionar acerca de su trayectoria musical como compositor? 2. ¿Hay una de sus composiciones titulada "La noche" que fue nominada a Premios Grammy puede hablar acerca de esa obra en particular y porque cree Ud. que fue precisamente esa nominada a esa reconocida distinción? 3. ¿Cuál de sus composiciones es la que Ud. considera su mejor composición, y si desea comentarnos acerca de porque lo considera de esa manera? (Forma, Cambios Armónicos o construcción melódica) 4. ¿Cuál ha sido su experiencia en el ámbito de Arreglos de músicas populares y tradicionales del Caribe? (Aporte a las músicas tradicionales del Caribe: Porro, Cumbia, Merecumbé)

<ul style="list-style-type: none"> • Mencionar algunos de los aportes significativos en el área docente a través de su trayectoria musical 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuándo inicio su proceso de docente? 2. ¿Cuál ha sido su trayectoria? 3. ¿Qué experiencias que considere relevantes en el campo de la docencia nos puede compartir? 4. Que método de estudio aplica para la enseñanza de la trompeta?
<ul style="list-style-type: none"> • Describir los aportes más significativos en la técnica para la ejecución de registros agudos y versatilidad en la interpretación de los estilos populares en la trompeta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los principios técnicos fundamentales en la ejecución de las músicas populares (Músicas populares y tradicionales del Caribe y Latín Jazz), en la trompeta? 2. ¿Qué aportes considera usted que ha dejado para la técnica en la ejecución de la trompeta? 3. ¿Qué consejos, estudios o ejercicios (Rudimentos técnicos) que usted recomienda para tener versatilidad en los registros agudos en la trompeta?

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PERSONAL
APORTES DE LA VIDA Y OBRA DEL MAESTRO BASILIO MARQUES: EL
MUSICO, EL COMPOSITOR Y EL PEDAGOGO**

Institución: Corporación Universitaria Reformada

Dependencia:

Programa. Música profesional.

Entrevistador. Jorge Manuel Robles

Entrevistado:

Fecha: (11/09/2018)

1. ¿Sabes quién es el maestro Basilio Márquez?
2. ¿Qué faceta (compositor, docente o interprete) del maestro Basilio Márquez conoce Ud.?
3. ¿Conoce composiciones del maestro?
4. ¿Ha interpretado ud alguna de sus composiciones y en que escenarios? (**Barranquijazz, aulas de clases, festivales alrededor del mundo, diferentes países**)
5. ¿Cuál de sus composiciones considera Ud. que fueron relevante para su formación?
6. ¿Sabe Ud. quien ha interpretado sus obras?
7. ¿Cómo llego a conocer al Maestro Márquez y cuál es su relación con el actualmente?
8. ¿Qué aspectos considera han aportado las composiciones del maestro Basilio Márquez a su trayectoria musical?
9. ¿Considera Ud. que sus obras deberían ser divulgadas para que así más público pueda tener acceso a ellas?

Formato de Consentimiento**Versión 1. 04/09/2018**

Vida Obra del Maestro Basilio Márquez: el músico, compositor y pedagogo.

Investigador Principal: Jorge Robles.**Co-investigadores:** No aplica**Entidad donde se desarrolla la investigación o patrocinador.**

Ejemplo: Corporacion Universitaria Reformada, Carrera 38 No. 74 -179 – Barranquilla – Colombia

Naturaleza y Objetivo del estudio.

Este proyecto de investigación tiene como objeto determinar los aportes de la vida y obra del maestro Basilio Márquez como músico, compositor y pedagogo.

Propósito.

Este consentimiento tiene el propósito de solicitar su autorización para participar en este proyecto de investigación que pretende conocer la vida y obra del maestro Basilio Márquez.

Procedimiento.

Si usted acepta participar se le solicitará responder a una entrevista, diseñada por el investigador, y a la entrega voluntaria de datos biográficos y pedagógicos que se consideren pertinentes para la investigación; se tomarán sus respuestas y documentos como muestras fundamentales para el desarrollo del proyecto investigación.

Beneficios de su participación en el estudio.

Participar en el proyecto no tendrá ningún beneficio directo para usted, pero será beneficioso para la trayectoria y difusión de la vida artística de Basilio Márquez, puesto que su vida y obra espera ser difundida a través de este proyecto de investigación.

Voluntariedad.

Su participación en este proyecto de investigación es voluntaria. Si usted decide no participar o retirarse del estudio en cualquier momento, aun cuando haya iniciado su participación del estudio puede hacerlo sin que esto ocasione una sanción o castigo para usted.

Confidencialidad.

Si usted decide participar, garantizamos que toda la información suministrada será manejada con absoluta confidencialidad, sus datos personales no serán publicados ni revelados, el investigador principal se hace responsable de la custodia y privacidad de estos.

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono 3015290799, Dirección calle 69D #34-31 y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

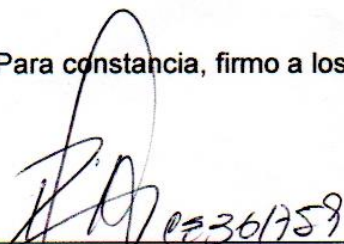
Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 18 días del mes de Abril del año 2019


Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador Jorge Robles Díaz

Firma 

Fecha (dd/mm/aaaa) 13 de Abril 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono 3015290799, Dirección calle 69D #34-31 y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

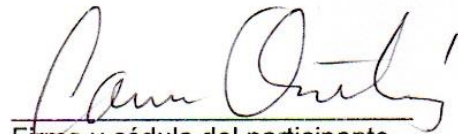
Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 17 días del mes de Julio del año 2019.



Firma y cédula del participante

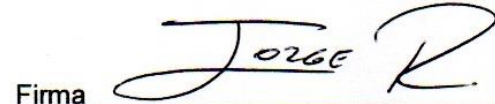
1143.127.706

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador Jorge Robles Díaz



Firma

Fecha (dd/mm/aaaa) 17 de Julio 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en forma de proyecto de investigación (TESIS) pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal Jorge Manuel Robles Díaz al teléfono 3015290799, Dirección calle 69D #34-31 y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 18 días del mes de Junio del año 2019.

Denis Proffitt
Firma y cédula del participante

1129536053

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador Jorge Robles Diaz

Firma Jorge R

Fecha (dd/mm/aaaa) 18 de Junio 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono **3015290799**, Dirección calle **69D #34-31** y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 30 días del mes de mayo del año 2019.

Eliana Ramos Reales c.c. 1140879576 30-05-2019

Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador Jorge Robles Díaz

Firma Jorge R

Fecha (dd/mm/aaaa) 30 de mayo 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono **3015290799**, Dirección calle **69D #34-31** y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

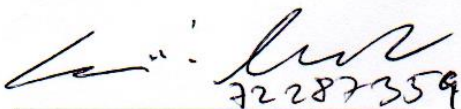
Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 9 días del mes de Octubre del año 2018.



32287359

Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador Jorge Robles Díaz

Firma Jorge R.

Fecha (dd/mm/aaaa) 9 Octubre del 2018.

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono 3015290799, Dirección calle 69D #34-31 y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 9 días del mes de oct del año 2018

ISSAC NS

Firma y cédula del participante

22.315 244

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador JORGE ROBLES DIAZ

Firma JORGE R.

Fecha (dd/mm/aaaa) 9 OCTUBRE DEL 2018

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en forma de proyecto de investigación (TESIS) pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal Jorge Manuel Robles Díaz al teléfono 3015290799, Dirección calle 69D #34-31 y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co

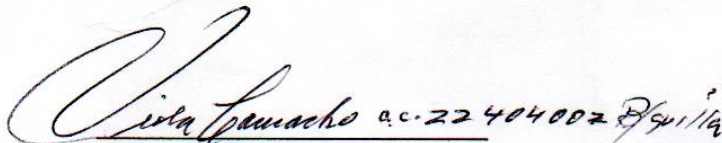
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 1 días del mes de ABRIL del año 2019.



Crista Lomacho a.c. 22404002 España

Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador JORGE ROBLES DIAZ

Firma Jorge R.

Fecha (dd/mm/aaaa) 1 ABRIL DEL 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono **3015290799**, Dirección calle **69D #34-31** y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co


Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 18 días del mes de Abril del año 2019


Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador JORGE ROBLES DIAZ

Firma 

Fecha (dd/mm/aaaa) 18 ABRIL DEL 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal **Jorge Manuel Robles Díaz** al teléfono **3015290799**, Dirección calle **69D #34-31** y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:

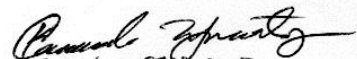
Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 09 días del mes de Julio del año 2019


CC: 1140841803

Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador JORGE ROBLES DIAZ

Firma JORGE R

Fecha (dd/mm/aaaa) 09 de Julio 2019

Compartir los resultados.

Los resultados de la investigación se compartirán en tiempos adecuados en una publicación auspiciada por la Corporación Universitaria Reformada en **forma de proyecto de investigación (TESIS)** pero la información personal permanecerá confidencial.

Conflicto de interés del investigador

El investigador no tiene conflicto de interés con el artista en mención.

Contactos:

Si tiene dudas puede comunicarse con el investigador principal Jorge Manuel Robles Díaz al teléfono 3015290799, Dirección calle 69D #34-31 y correo electrónico jorge.robles@unireformada.edu.co

Datos del comité de ética en investigación que avala el proyecto:


Juan Manuel Díaz Oñoro. Director del Grupo de Investigación Raíz, Corporación Universitaria Reformada, Carera 38 #74-179. Correo: raiz@unireformada.edu.co
Página web: www.gruporaiz.wixsite.com/gruporaiz

He entendido la información que se expone en este consentimiento y me han respondido las dudas e inquietudes surgidas.

Autorización

Estoy de acuerdo o acepto participar en el presente estudio.

Para constancia, firmo a los 3 días del mes de 10 del año 2018


361766
Firma y cédula del participante

Declaración del investigador

Yo certifico que le he explicado a esta persona la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que esta persona entiende en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que esta persona ha hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del consentimiento informado. Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador Jorge Robles Díaz

Firma Jorge R.

Fecha (dd/mm/aaaa) 3 DE OCTUBRE DEL 2018.

Minuet en tres partes. Arreglo para Orquesta de la Universidad Reformada.

"MINUET EN TRES PARTES"

MINUET

J.S.Bach
Arr: Basilio Marquez

Musical score for guitar, consisting of ten staves. The first staff features a melodic line with a circled **D** and the text "A¹³ Improvisación D¹³". The second staff includes guitar-specific notation with **B¹³**, **E¹³**, "OPCIONAL", and a **30** measure rest. The third staff has the instruction "A la D y a la orden a la E" and a circled **E**. The remaining staves are numbered 101, 106, 111, 116, 121, 126, 131, and 139, containing various melodic and harmonic passages with slurs, accents, and trills.

144

149 **F** Improvisacion de Piano G^{6/9} G^{6/9} C¹³

154 C¹³ Bm⁷ E^{7(b9)} Am⁹ D¹³

159 Bm⁷ E^{7(b9)} Am⁹ D¹³ A^{6/9} D¹³ A^{6/9}

164 A^{6/9} D¹³ D¹³ C^{#m7} F^{#7(b9)}

169 Bm⁹ E¹³ C^{#m7} F^{#7(b9)} Bm⁹ E¹³ PUENTE

174

180

185 Al ♩ de ♩ a ♩ A la B y de C a G **G**

190

FIN