

**PROPUESTA DE APOYO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

NINI MERCADO GUZMÁN

CARMEN ORTIZ MENDOZA

JASMINE PADILLA WEHDEKING

Trabajo de grado presentado como pre-requisito para la obtención del título de:

Licenciado en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Directoras

Aixa Franco Buelvas

Liliana García Morales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Humanidades

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Agosto

2019

**PROPUESTA DE APOYO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

NINI MERCADO GUZMÁN

CARMEN ORTIZ MENDOZA

JASMINE PADILLA WEHDEKING

Directoras

Aixa Franco Buelvas

Liliana García Morales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Humanidades

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Agosto

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

La investigación titulada **PROPUESTA DE APOYO PEDAGÓGICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Presentada por **NINI MERCADO GUZMÁN, CARMEN ORTIZ MENDOZA y JASMINE PADILLA WEHDEKING**, cumple con los requisitos para optar al título de licenciadas en educación bilingüe español e inglés, y, por lo tanto, fue aprobada por quienes evaluamos el trabajo.

JURADO

JURADO

DEDICATORIAS

A Dios primeramente por darme la vida, la sabiduría y fortaleza para lograr un peldaño más en mi proyecto de vida, su bondad y su misericordia son infinitas.

Gracias a mis padres Franklin Ortiz y Alcira Mendoza por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas los amo con toda mi alma, infinitas gracias por su apoyo incondicional por ser mis aliados en todas las metas que quiero emprender en mi vida. ¡Gracias!

CARMEN SOFÍA ORTIZ MENDOZA

Ante todo, a Dios todo poderoso, por iluminarme para ver este sueño hecho realidad después de tantos esfuerzos.

A mi esposo Eduardo Benedetti por haber fomentado en mí el deseo de superación, y por su apoyo constante. ¡Gracias!

A mis hijos Eduardo José y Fabio Andrés por ser mi gran motivación.

JASMINE PADILLA WEHDEKING

A Dios, quien me dio sabiduría, fortaleza y paciencia para culminar esta carrera y así alcanzar uno de mis sueños.

A mis hijas Geraldine, Melissa y Valerie quienes son los pilares de mi vida, y quienes fueron pacientes mientras ocupaba su tiempo en mis estudios.

Al cuerpo docente, gracias por su tiempo, por su apoyo y por el ejemplo que transmitieron e influyeron en mi formación profesional, en especial a las profesoras Dionne, Claudia y Liliana.

NINI JOHANA MERCADO GUZMÁN

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, a Dios, por su infinita bondad y por darnos la oportunidad de ver nuestros sueños alcanzados, a nuestras familias por su apoyo incondicional y ser el motor que nos insta a luchar por nuestros sueños.

A las licenciadas Liliana García Morales y Aixa Franco, asesoras del proyecto, muchas gracias por sus valiosos aportes y orientaciones en el desarrollo de esta investigación.

A la universidad reformada por contribuir a nuestro proceso de formación.

CONTENIDO

LISTA DE TABLAS.....	10
LISTA DE IMÁGENES.....	10
LISTA DE GRAFICOS.....	10
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 Introducción al estudio.....	13
1.2 Justificación.....	15
1.3 Planteamiento del problema.....	16
1.4 Hipótesis.....	20
1.5 Objetivos.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos.....	21
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Fundamentos Teóricos.....	25
Constructivismo.....	26

Coherencia.....	27
Producción escrita	29
Pre escritura.....	29
Escritura	30
Reescritura.....	30
La planificación.....	32
La textualización	32
Revisión	32
Edición	33
Textos narrativos.....	33
Escritura creativa.....	36
2.3 Marco de referencia gubernamental.....	37
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	40
3.1 Diseño	40
3.2 Población y muestreo.....	41
3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	42
Observación.....	43
Talleres	43
Entrevista.....	43
Observación participante.....	44
Guía de preguntas escritas.....	45

3.4 Procedimiento	46
Fases de la investigación.....	47
CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	62
4.1 Resultados.....	62
4.2 Discusión.....	63
CAPÍTULO 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	64
5.1 Introducción	64
5.2 Justificación	65
5.3 Objetivos.....	66
Objetivo general.....	66
Objetivos Específicos.....	66
5.4 Fundamento teórico	66
5.5 Metodología	70
Plan de actividades.....	72
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES.....	78
REFERENCIAS.....	80
ANEXOS.....	83
Anexo1.Diario de campo	83
Anexo 2. Cuaderno	84
Anexo 3. Fases de la investigación.....	85
Anexo 4. Taller	86

Anexo 5. Taller	87
Anexo 6. Taller	88
Anexo 7. Encuesta	89
Anexo 8. Taller	90
Anexo 9. Taller	91

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	46
Tabla 2. Fases de la investigación.	47
Tabla 3. Cuadro comparativo características del constructivismo	54
Tabla 4. Frecuencia de conectores y signos de puntuación.....	56
Tabla 5. Tabla de coherencia textual.....	60
Tabla 6. Etapas de desarrollo de talleres	71

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Evidencia de diario de campo.....	49
Imagen 2. Cuaderno.....	50
Imagen 3. Abuso del conector “y”	59

LISTA DE GRAFICOS

Gráfico 1. Uso de conectores en porcentaje	57
Gráfico 2. Uso de los signos de puntuación	58

RESUMEN

La presente investigación titulada: “Propuesta de apoyo pedagógico para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 8°B del Colegio Americano de Barranquilla” es una iniciativa pedagógica pensada para responder al problema del uso incorrecto de elementos cohesivos, como conectores y signos de puntuación, en textos narrativos. Se pudo evidenciar en los talleres aplicados a la muestra, los cuales constaban de tres pruebas de escritura, cuyo propósito fue establecer el manejo de categorías gramaticales a la hora de producir textos escritos. Los resultados muestran que los alumnos de octavo grado B presentan algunas dificultades para la producción de textos narrativos.

Para la calificación se tomó en cuenta las habilidades que involucren tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. La muestra corresponde a 30 estudiantes que oscilan entre los 13 y 14 años. Con base en el resultado se hace necesario presentar una propuesta educativa, plantear actividades y rediseñar estrategias que permitan mejorar y fortalecer la producción escrita.

El tipo de investigación que aborda el presente trabajo es mixto y el método empleado para la observación se denominó “observación participante” para la recolección y el análisis de datos se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo y el cuantitativo.

Palabras claves: Escritura, Texto narrativo, escritura creativa, producción escrita.

ABSTRACT

This research entitled: " Proposal of pedagogical support for the strengthening of the production of narrative texts in 8th grade students of the American School of Barranquilla" is a pedagogical initiative designed to respond to the problem of the incorrect use of cohesive elements in the spanishlanguage, such as connectors and punctuation, in narrative texts. This was evidenced in the workshops applied to the sample, which consisted of three writing tests, whose purpose was to establish the handling of grammatical categories when producing written texts. The results show that eighth grade B students present possible difficulties for the production of narrative texts.

The skills that comprise both the content of the text and the coherence and style of the writing were taken into account for the qualification. The sample corresponds to 30 students who range between 13 and 14 years old. Based on the result, it is necessary to present an educational proposal, suggest activities and redesign strategies to improve and strengthen written production.

The type of research is mixed and the method used for observation was called "participant observation" for the collection and analysis of data was used the qualitative approach, with the support from the quantitative approach too.

Keywords: Writing, Narrative text, creative writing, written production,

CAPÍTULO 1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1.1 Introducción al estudio

La educación a nivel nacional, actualmente, se enfrenta a grandes retos. Uno de ellos es lograr que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse correctamente de forma oral y escrita, siendo la escritura una herramienta fundamental que le permitirá afianzar su desempeño en cualquier ámbito en el cual tengan que desenvolverse. De ahí, que el dominio del código escrito sea un objetivo primordial en la escuela, de tal manera, que el educando exprese sus ideas y sentimientos de forma consciente y se comunique con claridad.

Motivo por el cual, el grupo investigativo decidió encaminar esta investigación en la producción de textos narrativos. La población objeto de estudio de este trabajo inicialmente correspondía al grado séptimo, conformado por tres cursos (01, 02 y 03) del Colegio Americano de Barranquilla, para el año 2017. La muestra de esta investigación inicialmente estuvo conformada por 30 estudiantes del curso 7 02, en el año 2017, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años. Para el año 2018 se continuó con el proceso investigativo y la muestra, es decir, los estudiantes ya cursaban 8°, y estaban en el curso 8B.

Al iniciar el proceso de prácticas pedagógicas con los estudiantes de 7 02 del Colegio Americano de Barranquilla, las investigadoras notaron a simple vista el uso incorrecto de elementos cohesivos, como conectores y signos de puntuación en textos

narrativos. Así mismo, en cuanto a las características de la coherencia, se observó carencia en mantenimiento de tópico, lo que imposibilitaba claridad en sus escritos.

Por consiguiente, el objetivo general que se propuso en esta investigación fue el de diseñar una propuesta pedagógica que apoye el trabajo de la docente de Lengua Castellana en el fortalecimiento de la producción coherente de textos narrativos de los estudiantes de 8B del Colegio Americano de Barranquilla.

Sin embargo, a través del proceso de tabulación y el análisis de pruebas diagnósticas aplicados a los estudiantes para detectar con exactitud la dificultad en cuanto a la producción de textos narrativos, se pudo evidenciar que el problema no radicaba en la hipótesis inicial, la cual era, falta de coherencia en los escritos de los estudiantes, sino, sólo en el uso inapropiado de reglas gramaticales, mayormente en la falta de ortografía y de elementos cohesivos debido al poco uso de conectores, lo que dificultaba claridad del receptor en el momento de leer los escritos. Por otro lado, se comprobó que en los escritos de los estudiantes se evidencia coherencia, ya que hay mantenimiento de tópico.

En consecuencia, el propósito de la propuesta pedagógica es implementar estrategias que mejoren la producción textual de los estudiantes de 8ºB, teniendo en cuenta las fases del proceso de la escritura: planeación, textualización, revisión y edición, fases que permiten implementar reglas gramaticales y elementos cohesivos para mayor comprensión del texto.

El tipo de investigación que aborda el presente trabajo es mixto. El método empleado para la observación se denomina observación participante. De igual forma, para la realización del siguiente estudio se desarrollaron las fases de observación, planeación, recolección de datos, análisis de datos y resultados.

1.2 Justificación

La educación a nivel nacional, actualmente, se enfrenta a grandes retos. Por lo cual, los estudiantes deben tener la capacidad de expresarse correctamente de forma oral y escrita, siendo la escritura una herramienta fundamental que permite afianzar su desempeño en cualquier ámbito en el cual tengan que desenvolverse.

De igual forma, la producción de textos narrativos forma parte de los contenidos conceptuales de la educación básica y media del país; por lo tanto, su enseñanza es indispensable en los centros educativos. Así está planteado en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006), *“Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual”* (p.38). Así mismo, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (2006) presentan los pasos a seguir para la producción de textos narrativos, como se muestra a continuación:

1. Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.
2. Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
3. Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por este en mis interlocutores. (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p.38).

De igual forma, este trabajo investigativo es relevante ya que para el ser humano es fundamental el poder comunicarse con fluidez y mucho más cuando se trata de hacerlo de una forma escrita, por tal razón, debe hacerse de forma correcta para lograr expresar con claridad lo que se quiere comunicar. Claridad que no presentan las producciones escritas de los estudiantes de 8B del Colegio Americano de la ciudad de Barranquilla-Colombia, debido a que las observaciones realizadas por las investigadoras, evidencian errores ortográficos, falta de coherencia y cohesión, en las producciones textuales de los estudiantes.

Teniendo en cuenta la exigencia en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, concerniente en la forma de enseñar y aprender de octavo grado y las falencias encontradas en las producciones textuales de los estudiantes, se hace necesario la realización de este proyecto investigativo.

1.3 Planteamiento del problema

Chomsky (1970) y Ferreiro (1986) coinciden en que la escritura “no se trata de un código de naturaleza analógica, sino de un sistema de representación arbitraria” (citado en Teberosky, 1989, p.165). En ese sentido, la escritura debe adquirirse en el contexto escolar.

Teniendo en cuenta, que el dominio del código escrito se ve reflejado en la eficaz utilización de la escritura como herramienta de comunicación, el estudiante debe adquirir

esa habilidad para enfrentar con mayor éxito su formación académica y su desempeño profesional.

Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio Americano de Barranquilla. La población objeto de estudio de este trabajo en el año 2017 correspondía al grado séptimo, conformado por tres cursos (01, 02 y 03). Asimismo, la muestra de esta investigación está conformada por 30 estudiantes del curso 7 02, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años. Para el año 2018 se continuó con el proceso investigativo y la muestra, es decir, los estudiantes ya cursaban 8°, y estaban en el curso 8B.

Para el grupo investigativo fue un reto realizar este trabajo, teniendo en cuenta que el Colegio Americano está dotado de lo último en herramientas pedagógicas para la enseñanza-aprendizaje. De hecho, la profesora de Lengua Castellana viene implementando una serie de estrategias para enseñar el proceso de redacción de textos, entre las cuales desarrolla el “TA, TE, TI”, como estrategias de aulas heterogéneas y de Enseñanza para la Comprensión. Esta estrategia consiste en una serie de actividades opcionales que responden a distintas formas de aprendizaje, y así, afianzar en los estudiantes sus conocimientos. De igual forma, la docente usa temas del texto guía como base para el desarrollo de tópicos y actividades, muchas de estas trabajadas en plataformas virtuales; además de temas de interés personal.

Sin embargo, se pudo observar que a pesar de las ayudas tecnológicas y diversas estrategias pedagógicas que brinda el Colegio, muchos estudiantes del curso 8B, presentan dificultades en la producción de textos narrativos.

Por lo anterior, es indispensable tener claridad sobre algunos conceptos sobre la escritura y la importancia que esta imparte, así como afirma Ferreiro:

La escritura puede ser conceptualizada de dos maneras diferentes, y según sea el modo en que se la considere, las consecuencias pedagógicas difieren drásticamente. La escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras. (...) En el caso de la codificación ya están predeterminados tanto los elementos como las relaciones. (...) Por el contrario, en el caso de la creación de una representación ni los elementos ni las relaciones están predeterminados. (...) La invención de la escritura fue un proceso histórico de construcción de un sistema de representación y no un proceso de codificación. (Ferreiro, 1986, p.13-15)

Por lo que se pudo observar que, en el Colegio Americano la escritura no es orientada como una simple codificación de unidades sonoras; sino como un sistema de representación, tal como lo afirma Ferreiro (1986, pp. 13-15).

Para lograr que la escritura sea verdaderamente un sistema de representación, es de suma importancia conseguir una escritura más eficaz, clara y correcta, para que cada individuo escriba mejor todo tipo de texto. La escuela es ese espacio que brinda la oportunidad de desarrollar el proceso escritor, así como afirma Cassany:

En pocos años hemos pasado de la oración al discurso, de la memorización de reglas ortográficas a la práctica de la expresión. La reciente Reforma Educativa ha remachado con fuerza este planteamiento con un curriculum que da tanta importancia a las habilidades como a los conocimientos.

Los talleres de escritura y las técnicas de redacción ya son una realidad en muchas aulas. Y la escritura especializada también ha entrado con decisión en los estudios superiores: periodismo, magisterio, traducción e interpretación, filologías, etc. (Cassany,1993, p.10)

En este orden de ideas, se puede sostener que la habilidad de escribir no se adquiere de forma espontánea; requiere entrenamiento, y es la escuela el lugar más adecuado para perfeccionar esa destreza.

Mediante observaciones realizadas en el año 2017, el grupo investigativo pudo registrar en los diarios de campo, las falencias que presentaban los estudiantes en su proceso escritor. A primera vista fue la caligrafía, mezclaban mayúsculas con minúsculas, letra script con letra cursiva. Otra dificultad que se pudo observar, al revisar los cuadernos de los estudiantes, fue que cometieron muchos errores ortográficos. De igual forma, se pudo apreciar carencia de coherencia en las producciones escritas y falta de elementos cohesivos como son los conectores.

Puesto que, las dificultades encontradas a simple vista en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 8B son: falta de coherencia, poco uso de elementos

cohesivos, falta de ortografía y poco uso de los signos de puntuación; el grupo investigativo decide abordar la falencia de la coherencia para esta investigación.

Por consiguiente, teniendo en cuenta lo anteriormente citado, surge el siguiente interrogante:

¿Qué propuesta educativa apoyaría el trabajo de la docente de Lengua Castellana para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos coherentes de los estudiantes de 8B del Colegio Americano de Barranquilla?

1.4 Hipótesis

Inicialmente, en la etapa de pruebas diagnósticas, las investigadoras notaron a simple vista, que los textos de los estudiantes de 8B del Colegio Americano de Barranquilla carecían de coherencia. Esto, debido a las faltas de ortografía, poco uso de elementos cohesivos como conectores y signos de puntuación, y el abuso del conector “y”. Por lo que se planteó la siguiente hipótesis: **“Las producciones textuales de los estudiantes no son coherentes”**.

Sin embargo, al avanzar en la investigación, y contrastando las muestras con las teorías, notamos que los textos narrativos de los estudiantes **sí son coherentes en el nivel discursivo; pero no, a nivel gramatical.**

Luego de este descubrimiento, se tuvo en cuenta que una de las características de los estudiantes es que se estimulan fácilmente con las calificaciones. Es por esto, que se planteó una segunda hipótesis: **“Los estudiantes pueden mejorar la coherencia gramatical por medio de la participación en actividades competitivas”**.

Cabe resaltar que, la docente de Lengua Castellana de este grupo, si bien realizaba clases muy dinámicas, carecía del diseño de actividades extracurriculares que, por medio de la competencia, desarrollaran habilidades de escritura. Es por eso que la presente investigación trata de llenar este vacío, a través de una propuesta educativa que puede ser implementada por la docente.

1.5 Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta pedagógica que apoye el trabajo de la docente de Lengua Castellana para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos coherentes de los estudiantes de 8B del Colegio Americano de Barranquilla - Colombia.

Objetivos específicos

1. Descubrir, al menos, una propuesta pedagógica afín a las necesidades de la población y muestra de investigación.
2. Rediseñar actividades de acuerdo con el contexto de la población participante.

3. Proponer actividades pedagógicas que fortalezcan la producción coherente de textos narrativos por medio de la implementación de etapas de escritura (planeación, textualización, revisión y edición).

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La producción de textos narrativos es un tema de investigación muy relevante en la educación para el sistema formal, de ahí que existen muchos trabajos investigativos que abordan este tópico. En el proceso de la investigación se evidenciaron antecedentes que trabajaron el tema de la narración en básica primaria y secundaria orientados a mejorar la producción escrita. Los proyectos que trabajan el tema de esta propuesta educativa plantean de una manera u otras, diferentes concepciones de cómo trabajar la escritura, y la contextualización como una etapa para el proceso de reflexionar en el campo pedagógico y educativo para innovar.

A continuación, destacaremos autores que se han centrado en la estructura de los textos narrativos:

A nivel internacional encontramos que, en la Universidad de Cantabria, España, Arroyo & Moral del Hoyo (2015) elaboraron un proyecto de grado titulado: “*La escritura creativa en el aula de educación primaria*”, donde utilizaban estrategias de aula

como: el taller de costura, cartas al lobo, atrapa cuentos, la coctelera de palabras, binomio fantástico y escritura a partir de un dibujo o imagen, con la finalidad de motivar y mejorar el proceso escritor. Cada actividad está fundamentada en autores que sustentan el proceso. Este antecedente guarda afinidad con este proyecto, debido a que la propuesta educativa que se propone el grupo investigativo, establece estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos, además de concebir la escritura como un proceso de creación a través del cual los estudiantes son capaces de inventar historias, expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

En el ámbito Latinoamericano, Flores y Hernández (2006), con su trabajo titulado: “Enseñanza de lectura y escritura en población no alfabetizada” realizada en la ciudad de Chile cuyo objetivo principal era implementar actividades pedagógicas innovadoras para la atención de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectura y la escritura, en una población objeto; donde se pretendía que las personas que hacían parte del proyecto supieran leer y escribir, de una forma no sistemática, entonces al finalizar el proyecto se determinó como resultado la alfabetización de 30 personas jóvenes y adultas cada año. Este antecedente se relaciona con este trabajo porque la escritura es una parte fundamental en nuestra vida cotidiana, ya que de allí nacen todas las producciones escritas que realizan los educandos.

Así mismo, Vílchez et al. (2002), autores del trabajo titulado “*Presencia de marcas orales en textos escritos de estudiantes universitarios*”, desarrollada en el estado Zulia, Venezuela, registraron las marcas orales en la producción escrita de 25 estudiantes universitarios, encontrando que la metodología discursiva parece mejorar algunas

competencias, pero las pragmáticas-procedimentales son muy resistentes al cambio, por lo que la mayoría de “errores de redacción” son productos de la transferencia de código. El antecedente anteriormente citado tiene relación con esta investigación, debido a que muestra una caracterización de los usos y la ausencia de los signos de puntuación en los textos producidos por los estudiantes participantes.

Igualmente, Pérez Pineda (2013) en su proyecto titulado “La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez” desarrollado en Cauca Antioquia busca involucrar diversas formas de elaboración y composición escrita del texto narrativo como estrategias que permiten darle una intencionalidad a esa creación para sobrepasar la idea de que todo lo que se escriba es aceptable, y para que los estudiantes no escriban cualquier cosa en sus textos, estas estrategias didácticas escriturales tratan de condensar los diversos aspectos del texto como su lógica y su riqueza estética, que otorgan una mejor comprensión y manejo de la escritura a través de algunas técnicas que permiten relacionar el aprendizaje con los contenidos. El antecedente anteriormente citado guarda afinidad con este trabajo investigativo, debido a que la propuesta educativa que se propone, establece estrategias didácticas basadas en el trabajo de la producción escrita de textos narrativos, la cual permite condensar la importancia de ir más allá en el mero escribir para darle una intencionalidad con el trabajo en grupo y el aprendizaje significativo.

Y, por último, a nivel local, en Algodonal (Atlántico), Carreño y Arévalo (2017) realizaron un trabajo titulado “La Didáctica de la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° grado de la Institución Educativa Algodonal”, el cual está

encaminado a la consecución de didácticas que permitan superar las debilidades que presentan los estudiantes en esta competencia comunicativa. Este antecedente enriquece el presente trabajo investigativo porque busca implementar estrategias pedagógicas para lograr una mejor redacción de textos narrativos.

2.2 Fundamentos Teóricos

En este capítulo se aborda cada uno de los elementos teóricos que fundamentan esta investigación. El cuerpo de este texto se encuentra dividido por subapartados, de esta forma iniciamos con: **(1) Constructivismo**. El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner y la psicología cognitiva (adaptado de Carretero, 1993). De igual forma, en el constructivismo encontramos a John Abbott, Terence Ryan y Jonassen, teóricos en los cuales se fundamenta nuestra propuesta educativa. **(2) Coherencia**. De acuerdo con Beaugrande y Dressler (1997), “un texto debe ser eminentemente textual (lingüísticamente coherente y cohesionado)”. Así mismo, según Leonardo Vera (2006) “la coherencia tiene que ver con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales...”. **(3) Producción escrita**. Cassany (1995). El cual sustenta que la capacidad de escribir, se logra de forma gradual y la finalidad es que el educando sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizando el léxico adecuado, y que perciba la escritura como un proceso de

pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer soluciones y alternativas de cambio; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo. Así mismo encontramos a Ana Teberosky (1980), en su concepto de *escritura* refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación. De igual forma, tenemos a Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002), quienes plantean la planificación, textualización, revisión y edición como técnicas que permiten rescatar la escritura en el proceso escritor. **(4) Textos narrativos.** Van Dijk (1996) refiere que: “los textos narrativos son “formas básicas” de la comunicación que se caracterizan porque se producen en la comunicación cotidiana, dado que narramos lo que nos ha sucedido o conocemos qué le sucedió a otro, ya sea de forma reciente o de hace tiempo”. Para Condemarin & Chadwick (1990) “la narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal” **(5) Escritura creativa.** Según (Duclaux 1993) la escritura creativa “es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales.” Así mismo, Corrales (2001) considera que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de manera literaria. Por otro lado, Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias.

A continuación, se profundiza en cada uno de los subapartados mencionados.

Constructivismo

El constructivismo plantea que "cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en

una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones racionales y significativas con el mundo". (John Abbott & Terence Ryan, 1999, citado en Constructivismo, s.f)).

Para Jonassen (1994), existen ocho características principales del constructivismo:

Los ambientes constructivistas de aprendizaje proveen múltiples representaciones de la realidad.

1. Estas múltiples representaciones evitan la sobre simplificación y representan la complejidad del mundo real.
2. Los ambientes constructivistas de aprendizaje enfatizan la construcción del aprendizaje en lugar que la reproducción del mismo.
3. Enfatizan las tareas auténticas en un contexto significativo, en lugar de la instrucción abstracta y fuera de contexto.
4. Proveen ambientes de aprendizaje como situaciones de la vida real o estudios de casos en lugar de secuencias predeterminadas de instrucción.
5. Promueven la reflexión de las experiencias.
6. Permiten la construcción de conocimientos dependiendo del contexto y del contenido.
7. Apoyan la construcción colaborativa del conocimiento a través de la negociación social, no de la competencia. (citado en Constructivismo, s.f).

Coherencia

Según Vera (2006):

La coherencia tiene que ver con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, de aspectos explícitos e implícitos y la

manifestación de la secuencialidad, la estructura semántica y pragmática del texto, además de su organización interna. (Vera, 2006, p.3)

Para conseguir la coherencia textual se deben tener en cuenta los siguientes elementos: *Tema*, es aquello de lo que se habla o escribe y a lo que se deben subordinar todos y cada uno de los enunciados del texto. *Presuposiciones*, se trata de la información que el emisor del texto supone que conoce el receptor. Es esencial para que un texto sea coherente para el receptor, que el emisor haya “acertado” en sus presuposiciones. *Implicaciones*, se trata de las informaciones adicionales contenidas en un enunciado. Un enunciado del tipo “abre la ventana” contiene, al menos, tres implicaciones: hay una ventana, la ventana está cerrada y el receptor está en condiciones de abrirla. *Conocimiento del mundo*, la coherencia de un texto depende también del conocimiento general que tengamos de nuestro mundo. Por ejemplo, un enunciado del tipo de “El gato vuela” contradice nuestro conocimiento de la realidad.

Como lo dice Beaugrande y Dressler (1997), “un texto debe ser eminentemente textual (lingüísticamente coherente y cohesionado); psicolingüísticamente intencionado de parte del enunciador y aceptado por el receptor; que produzca información, eficacia, efectividad y adecuación” (citado en Salas, 2011 p.32). Es decir que, para lograr un texto coherente y cohesivo es necesario expresar ideas claras y ordenadas aplicando reglas gramaticales y discursivas.

Producción escrita

Para que un texto sea comprendido debe estar estructuralmente bien organizado, el escritor debe contar con las competencias necesarias para producir textos coherentes y tener claridad sobre el código, así como afirma Cassany:

El escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código y que, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa. Contrariamente, el escritor no iniciado es aquel que no domina ninguno de estos dos aspectos: no tiene conocimientos del código ni utiliza los procesos característicos de composición. Difícilmente será capaz de producir algún texto gramatical, coherente y adecuado. (Cassany, 1987, p.14)

Según Cassany citado por Fernández (2007), hace referencia a la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: preescritura, escritura y reescritura.

Pre escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de

cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir. (Cassany, 1988, citado en Fernández, 2007 p.1).

Escritura

Antes de iniciar la redacción conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito, para luego ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas. (Cassany, 1988, citado en Fernández, 2007, p.1).

Reescritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad. (Cassany, 1988, citado en Fernández, 2007 p.1).

Así mismo, Teberosky (1980), en su concepto de *escritura* refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios. (Teberosky, 1980, citado en Guzmán, Chalela y Gutiérrez, s.f).

La escritura es importante en la vida del ser humano su función es muy amplia. Teberosky (1998), afirma que “la escritura tiene una larga historia social de más de 5000 años de uso. Se ha usado y se usa en múltiples circunstancias: Para transacciones comerciales, para dejar constancias de hechos o ideas, para la expresión poética” (Teberosky, 1998, citado en Peña y Gaviria, 2010, p.5). En otras palabras, para Teberosky, la escritura hace parte del ser humano, debido a que se encuentra en todas las esferas de la vida cotidiana.

Otros autores como Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002) determinan las cuatro técnicas en la producción de textos escritos: planificación, textualización, revisión y edición. Estas etapas contienen habilidades que fortalecen la competencia escrita en los estudiantes como se describe a continuación:

La planificación

Esta fase consiste básicamente en que el escritor tenga mayor claridad del por qué y para qué desea escribir (Serrano et al; 2002).

La textualización

La segunda fase es la textualización, para Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa (2002), la *textualización* “es una operación constituida por múltiples exigencias: poner en palabras las ideas, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas y semánticas” (p.135). En esta fase se comienza a plasmar las ideas que se quieren expresar, dando inicio a un primer borrador que probablemente será modificando a medida que se relea. (Serrano et al; 2002).

Revisión

En esta fase no solamente se debe omitir palabras o fijarse únicamente en la ortografía, sino también se debe evidenciar absoluta coherencia en la redacción y verificar que lo escrito es lo que se desea expresar. (Serrano et al; 2002). Así mismo, “la revisión resulta fundamental en el aprendizaje de la escritura, ya que, al parecer, la construcción de textos complejos depende de la práctica de la revisión” (Garachana, 2002 en Montolío, volumen III:183).

Edición

La fase final es la edición, la cual consiste en “volver al texto con ojo crítico” (Serrano et al; 2002, p.116), es decir, pulir las ideas y dar un mayor grado de coherencia a lo que se desea expresar, para obtener excelentes resultados.

Textos narrativos

Según (Van Dijk, 1978), así como existen diversas situaciones comunicativas hay también, formas textuales. El texto narrativo escrito ha tenido un valor simbólico en las sociedades cargado de varias teorías que reflejan su importancia, se ha estudiado desde diversas perspectivas; la Psicología Cognitiva y la sociohistórica. En este sentido, los textos narrativos – cuentos, anécdotas, reseñas, son otra manera de percibir la vida, abordan temas de una manera creativa, porque la narración en sí es un arte de crear, de darle un giro a las cosas que ya están establecidas aunque se presenta una curiosa paradoja de la narración literaria, en esta parte creativa, y es “supuestamente que el narrador ha producido el texto, pero en realidad es el texto quien ha producido al “narrador” que no existe al margen del valor referencial o inicial que nos propone el texto” (Landa, 1998, p. 300).

Para Condemarín & Chadwick (1990) “la narración presenta una serie de hechos o sucesos situados en el tiempo a través de una cadena temática o causal” (citado en Madrid, 2015, p. 40). Esto implica contar una historia desde una perspectiva dinámica en la que

intervienen unos personajes en un universo paralelo al escritor y que tienen su referente al mundo real, y es “una de las formas de expresión más utilizadas por las personas” (Casalmiglia & Tuson, 2004, citado en Madrid, 2015, p. 40).

Por consiguiente, el texto narrativo para Pérez (1999), Condemarín & Chadwick (1990) ofrece muchas prerrogativas para la enseñanza de la escritura, entre ellas:

- ✓ Es un tipo de texto que se aprende con mayor facilidad posiblemente por el hecho de haber sido ejercitadas en múltiples ocasiones en forma oral.
- ✓ Demanda menos esfuerzos cognitivos ya que contiene elementos de una particular representación de la realidad. El propósito es llevar al lector a aceptar esa representación de la realidad por medio de la interacción de la trama, los personajes y el contexto.
- ✓ Las narraciones forman la base de muchos actos de habla en la vida cotidiana de la mayoría de los seres humanos. (Pérez, 1999, Condemarín & Chadwick, 1990).

De igual manera, los textos narrativos poseen una estructura organizativa de fácil aplicación compuesta por tres partes esenciales (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p.336):

1. Introducción o planteamiento: Sirve para introducir los personajes. Presenta una situación inicial, un conflicto que le sucede a unos pocos personajes en un tiempo y en lugar determinado.
2. Nudo o conflicto: se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción.

3. Desenlace o solución: En esta fase se resuelve el conflicto planteado en la fase inicial.

La información en el texto narrativo se da a conocer mediante hechos que se relacionan por medio de un hilo conductor, el cual gira en torno a estos elementos, (Serafini, 1997, p.195):

- ✓ El narrador: es quien cuenta los hechos de la historia.
- ✓ Los personajes: son las personas, los animales, o las cosas que intervienen en el relato.
- ✓ La ambientación: Incluye el tiempo, espacio o lugar en los que se desarrolla los hechos de la historia.

Para el desarrollo de unas buenas competencias comunicativas, los textos narrativos pueden convertirse en un recurso muy importante, primordialmente en lo que se refiere a la producción escrita.

En el presente trabajo investigativo se destaca la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos basados en el enfoque de Cassany (1993), quien postula que los escritores no nacen; y no se puede enseñar ni aprender de la misma manera que una disciplina técnica, puesto que la escritura se debe pasar por el cuerpo y no orientarse con recetas, se debe encontrar las ideas, saberlas estructurar, organizar la prosa y saberla adornar a partir de una elaboración planificada, donde no solamente se privilegie la gramática y la ortografía. Así como afirma Blomstrand:

Debería volver a fijarse en los propósitos por los que el ser humano recurre al lenguaje, así mismo la experiencia, clarificarla, darle forma y establecer

conexiones, especular y construir teorías celebrar (o exorcizar) momentos particulares de nuestras vidas ... son algunos de los propósitos para los que sirve el lenguaje. (Blomstrand, 2000, citado en Madrid, 2015, p. 30)

De manera que, no se pueden dar recetas válidas porque cada estudiante debe desarrollar su propia técnica de escritura, y por ello, unir la escritura con la experiencia es promover el aspecto de aprender que el de enseñar. Desde este punto de vista, el estilo narrativo en este trabajo se impuso como estrategia para hacer de la escritura un acto práctico. Así como manifiesta Díaz cuando afirma que no es la gramática la que enseña a escribir:

Las disertaciones gramaticales desde cualquier enfoque (tradicional, estructural o transformacional) no debe convertirse en un objetivo sino en un recurso en los cursos de composición. Explicar fenómenos gramaticales en el vacío es perder el tiempo. No es la gramática la que enseña a escribir, es el proceso de escribir el que mejora el dominio de la gramática. La mayoría de las deficiencias gramaticales de los alumnos se presentan por la ausencia de conocimientos sólidos por la confusión de los propósitos al escribir, por procesos de pensamientos mal establecidos (Díaz, 1987, p.137)

Escritura creativa

Corrales (2001) considera que la escritura creativa nos permite organizar nuestro pensamiento, fomentando una mirada observadora de la realidad capaz de abordarla de

manera literaria. Este tipo de escritura nos acerca a un modo más concreto de configuración de la mirada, del pensamiento y de las emociones.

Por otro lado, Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco.

Aunque algunos autores ponen en objeción al término de escritura “creativa” por considerar que todo acto de escritura conlleva un proceso creador; muchos otros como Gianni Rodari, apuestan por una propuesta y escritura creativa. Ya en su libro “Gramática de la Fantasía” sugiere una variedad de estrategias de que pueden experimentarse en la clase de lengua para que el estudiante pierda el temor a la hoja en blanco y poder desarrollar sus habilidades creativas.

Por tanto, la escritura creativa se encuentra dentro del género literario y está relacionada con la poesía, la narrativa, el cuento, el teatro, la novela, el ensayo, el guion y las autobiografías. Se aleja del lenguaje técnico, normativo y/o académico porque requiere pensamiento creativo, es decir, combinación de ideas e iniciativa o disposición para crear.

2.3 Marco de referencia gubernamental

Para el desarrollo de esta investigación se hace necesario tener en cuenta un marco de referencia gubernamental. Es decir, decretos, lineamientos y demás documentos de

orientación educativa propuestas por la Constitución Política de Colombia y el Ministerio de Educación.

El decreto 1290, en su artículo 3, habla sobre los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes como son: Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. También permite suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo.

Los lineamientos curriculares del área de lengua castellana en el numeral 3 afirman que las concepciones y las habilidades básicas en lengua castellana son: leer, escribir, hablar y escuchar (p.27). En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar, no se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas, se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.

De esta manera, el MEN proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios

de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

3.1 Diseño

La investigación para la propuesta educativa que apoya el trabajo de la docente de Lengua Castellana para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos coherentes, se desarrolló en tres grandes etapas. La primera fue la observación; la segunda, análisis de datos; y la tercera, diseño de la propuesta.

El método empleado en la primera etapa de observación se denomina: “Observación Participante”, según Taylor & Bogdan (1987) los observadores participantes “entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de un modo tal que llegan a ser una parte no intrusiva de la escena, personas cuya posición los participantes dan por sobreentendida” (p.5).

El método empleado en la segunda etapa de recolección y análisis de datos se realizó bajo el enfoque cualitativo, con apoyo del cuantitativo. “El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Hernández, Fernández y Baptista 2006, p.17). Es así pues que, al referirnos a la investigación cualitativa, ésta se fundamenta en una perspectiva interpretativa, tratando de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámica. Según Hernández et al; (2003) la

investigación cuantitativa se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos sobre variables previamente determinadas.

El método empleado en la tercera etapa, la de diseño de la propuesta, se realizó bajo el enfoque de la comunidad aprendiente. Flores y otros (2009, p.19), afirman que:

El aprendizaje no es un amontonamiento sucesivo de cosas que se van reuniendo, sino que se trata de una red o trama de interacciones neuronales muy complejas y dinámicas, que van creando estados generales cualitativamente nuevos en el cerebro humano. A esto le doy el nombre de morfogénesis del conocimiento. (Flores et al; 2009, p.19)

3.2 Población y muestreo

El Colegio Americano de Barranquilla, es un colegio de carácter privado fundado por la Iglesia Presbiteriana. Permite la libertad de culto; sin embargo, predominan principios cristianos que se imparten en espacios que denominan “encuentros”. Presenta cuatro niveles de aprendizaje: preescolar, primaria, bachillerato y media académica. Es de carácter mixto y se encuentra ubicado en el Centro Norte Histórico de la ciudad en el barrio las Delicias. Es un Colegio de estrato medio y actualmente tiene una población aproximada de 1.150 estudiantes.

El Colegio Americano trabaja con un enfoque de Enseñanza para la Comprensión, que tiene sus bases teóricas en autores como Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone. Esta consiste, según Pogr  (2004) en una manera nueva de enseñar, fundamentalmente dirigida a que los estudiantes aprendan a pensar, y puedan hacerlo independientemente de sus condiciones sociales.

La población objeto de estudio de este proyecto para el año 2017 correspondía al grado séptimo, conformado por tres cursos (01, 02 y 03) del Colegio Americano de Barranquilla. La muestra de esta investigación para el año 2017 estuvo conformada por 30 estudiantes del grado 7 02, cuyas edades oscilan entre los 12 y 13 años. Para el año 2018 la población y muestra de esta investigación sigue siendo la misma, teniendo en cuenta que los estudiantes ascendieron a 8 ; por lo cual, la muestra de esta investigación continúa siendo los mismos 30 estudiantes que para el año 2018 están en el curso 8B. Son adolescentes inteligentes y bastante inquietos, saben identificar el comportamiento que deben tener de acuerdo con la clase y el profesor. La actitud de los estudiantes en la clase de Lengua Castellana es respetuosa; atienden al llamado de la docente obedeciendo sus instrucciones. Participando en todas las actividades propuestas con entusiasmo; aunque, hay algunos tímidos a quienes la profesora utiliza otras estrategias para evaluarlos.

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Las técnicas para la recolección de datos en esta investigación fueron: Observación, talleres y encuesta. De igual forma, los instrumentos usados fueron: diario de campo, talleres diagnósticos y guía de preguntas. Estas técnicas e instrumentos fueron usados con

el fin de conocer la realidad de los educandos en cuanto a la producción de textos narrativos.

A continuación, se describen detalladamente cada una de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos:

Observación

Esta técnica se llevó a cabo al iniciar el proceso de investigación. El grupo investigativo llevó a cabo un registro visual (observación) de lo que sucedía con los estudiantes y docente.

Talleres

Los talleres fueron la segunda técnica usada por las investigadoras. Estos fueron diseñados para los educandos como prueba diagnóstica, y consistió en dos (2) talleres, los cuales se aplicaron de forma individual a los 30 estudiantes y se llevaron a cabo en dos (2) secciones, el 26 y 27 de abril de 2018, en un espacio de una hora de clase por sección.

Entrevista

Esta fue la tercera y última técnica usada por el grupo investigativo, la cual fue aplicada a la docente de Lengua Castellana del curso 8B.

Observación participante

Este fue el primer instrumento desarrollado por el grupo investigativo, el cual pudo visualizar, corregir y calificar algunas actividades de tipo escritural producidos por los estudiantes de 8B en sus cuadernos y libros de trabajo. De forma general se concluyó que los educandos presentan falencias en la redacción de textos narrativos. Esta información se fue plasmada en los diarios de campo.

Diario de campo.

Este fue el instrumento usado por las investigadoras, para plasmar toda la información durante el proceso de observación de las prácticas investigativas.

Taller diagnóstico escrito.

Estos talleres fueron los instrumentos usados por el grupo investigativo y aplicados a los estudiantes para obtener resultados y llegar a un diagnóstico confiable.

El taller diagnóstico escrito, constó de dos (2) puntos, los cuales fueron:

- ✓ Escribiendo historias, este primer punto consistió en que el estudiante debía escribir una anécdota que le haya ocurrido en algún momento de su vida. (Ver anexo 4 p. 72).

- ✓ Creo un final, en este segundo punto el educando debía escribir el final de una historia, previamente suministrada. (ver anexo 5 p. 73).

El segundo taller diagnóstico escrito, constó de un punto, el cual fue:

- ✓ Este es mi cuento, aquí el estudiante debía inventar y escribir un cuento con los siguientes personajes: una anciana, una actriz y un policía. (Ver anexo 6 p. 74).

Guía de preguntas escritas

Esta guía de preguntas fue el tercer instrumento usado por las investigadoras y dirigida a la docente de Lengua Castellana para conocer su método de enseñanza. Esta consistió en 3 preguntas (ver anexo 7 p. 83), las cuales fueron:

1. ¿Qué metodología emplea para enseñar el proceso de redacción de textos?
2. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que cometen los estudiantes en la escritura?
3. ¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes produzcan textos?

A continuación, se observa la Tabla 1 donde están plasmadas las técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Tabla 1. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Observación participante, diarios de campo.
Talleres	Talleres diagnósticos escritos aplicados a los estudiantes de 8B.
Encuestas	Guía de preguntas escritas para la docente de Lengua Castellana de los estudiantes de 8B.

Nota: La tabla 1 muestra las técnicas e instrumentos utilizados por las investigadoras en el momento de recolección de datos.

3.4 Procedimiento

El presente estudio se inició con tres (3) investigadoras que realizaron observación directa por 110 horas, por tres (III) semestres continuos. En este periodo de observación se recogió información en diarios de campos, se mantuvieron conversaciones con la docente y estudiantes, se aplicaron unas pruebas diagnósticas y una encuesta a la docente de la asignatura de Lengua Castellana.

Luego de recopilar la información anterior, se procedió a sistematizarla y a tabularla con el fin de identificar las debilidades presentes en los estudiantes en cuanto a la producción textual; específicamente, de textos narrativos. Tema que llamó nuestra atención debido a las falencias en cuanto a la caligrafía, ortografía, coherencia y cohesión observadas en las prácticas y corroboradas por la docente.

Fases de la investigación

Para la realización del siguiente estudio se desarrollaron las fases de observación, planeación, recolección de datos y análisis de datos. A continuación, se muestra la tabla con las fases mencionadas:

En la tabla 2 se evidencian las fases desarrolladas en esta investigación.

Tabla 2. Fases de la investigación.

FASES	OBJETIVOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS	PROCESO	POBLACIÓN A QUIÉN FUÉ DIRIJIDA
Observación	Observar la población como elemento fundamental para su posterior análisis.	Observación participante, diario de campo.	Se observó de forma general el proceso escritor de la muestra.	30 estudiantes de 7°02
Planeación	Diseñar técnicas e instrumentos apropiados para recolección de datos.	Talleres, encuesta, guías de preguntas. (Ver anexo 3 pág.79)	Se diseñaron dos talleres de escritura y una encuesta.	30 estudiantes de 8°B y la docente de Legua Castellana.
Recolección de datos	Aplicar adecuadamente el instrumento escogido para obtener un resultado.	Guía de preguntas.	Inicialmente educandos desinteresados. Se prometió un estímulo.	30 estudiantes de 8°B y docente.

Análisis de datos	Realizar un análisis mixto.	Gráficos y tablas.	Se organizó la información en dos gráficos estadísticos.	30 estudiantes de 8°B.
--------------------------	-----------------------------	--------------------	--	------------------------

Nota: Esta tabla describe detalladamente las fases de la investigación.

A continuación, se describe cada una de las fases mostradas en la tabla anterior:

Observación

La observación fue la primera fase en este proceso investigativo. Cabe resaltar que, como instrumento, la observación fue participante, la cual se llevó a cabo en el año 2017, en el aula 7 02, con una muestra de 30 estudiantes. Mediante esas observaciones se pudo evidenciar las dificultades que presentaban en su proceso escritor. A primera vista fue la caligrafía, mezclaban mayúsculas con minúsculas, letra script con letra cursiva, estas falencias fueron registradas en los diarios de campo, como se observa en la imagen 1.

Imagen 1. Evidencia de diario de campo

DIARIO DE CAMPO

DÍA 5

LUGAR DE PRACTICA: COLEGIO AMERICANO

GRADO: 7 02

FECHA: 24-05-2017

NUMERO DE ESTUDIANTES: 30

HORA DE LA PRACTICA: 2 HORAS

MAESTRO COLABORADOR: SHIRLEY DOMINGUEZ

NOMBRES DE LAS PRACTICANTE: JASMINE PADILLA WEHDEKING

NINI JOHANA MERCADO GUZMAN

CARMEN ORTIZ MENDOZA

Descripción

Lo primero que pudimos observar en este día al igual que los anteriores, fue la reflexión que la maestra da a sus estudiantes para un buen inicio del día.

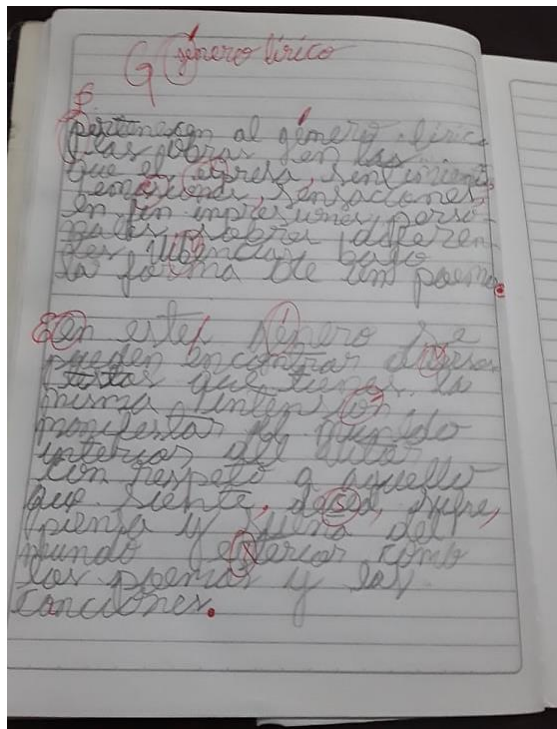
De igual forma, la maestra Shirley, hizo buen uso de las tics, como regularmente lo hace, para desarrollar las temáticas.

En este día fuimos de apoyo en la revisión de libros y cuadernos de lecciones anteriormente trabajados. Esta tarea fue ardua para nosotras, debido a la complejidad de los escritos de los estudiantes, ya que la mayoría de ellos presentan deficiencia en su caligrafía y ortografía; por lo cual, no comprendíamos con facilidad la producción textual.

Nota: Esta imagen es fiel copia del diario de campo. Para mejor visualización ver anexo 1, página 76

Otra dificultad que se pudo observar al revisar los cuadernos de los estudiantes, fue que no había ortografía en sus anotaciones como se puede apreciar en la siguiente imagen.

Imagen 2. Cuaderno



Nota: Esta imagen fue tomada de un cuaderno de uno de los estudiantes. Para mejor visualización ver anexo 2, página 77

De igual forma, se pudo apreciar a simple vista que los educandos no presentan claridad ni secuencia lógica en algunos de sus escritos, debido a la falta de uso de conectores y signos de puntuación. Razón por la cual, se hizo necesario diseñar y aplicar las pruebas diagnósticas.

Planeación

Fue la segunda fase de esta investigación, la cual consistió en diseñar las técnicas e instrumentos adecuados para la recolección de datos y conocer con exactitud las dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de textos narrativos (ver anexo 3,

página 78). El grupo investigativo, después de analizar las ventajas y desventajas de diversas técnicas e instrumentos, escogió, entre estas, talleres, guías de preguntas y una encuesta.

Recolección de datos

Esta fue la tercera fase del proceso investigativo, la cual se llevó a cabo en el primer semestre del año 2018, año en el cual la muestra, o sea los 30 estudiantes, ya cursaban 8° y estaban en el curso 8B. La recolección de datos se obtuvo a través de una prueba diagnóstica, la cual consistió en dos (2) talleres, que fueron aplicados de forma individual a los 30 estudiantes. Éstos se llevaron a cabo en dos (2) secciones, el 26 y 27 de abril de 2018, en un espacio de una hora de clase por sección. Para dar inicio al desarrollo del primer taller, el grupo investigativo narró algunas historias para romper el hielo y evitar la presión en los educandos. Este ejercicio de interacción ayudó a dinamizar la clase; sin embargo, aún se podía percibir la falta de compromiso por parte de los estudiantes para desarrollar el taller, el cual tenía puntos a desarrollar. En el primero, debían escribir una anécdota; y el segundo, fue crear el final de un cuento. Por consiguiente, la docente tuvo que manifestarles que el taller tendría una nota que se sumaría al promedio de la asignatura. Dicho esto, la concentración y fluidez en sus escritos fueron notables a simple vista.

El segundo taller que se desarrolló el 27 de abril de 2018, consistió en la creación y redacción de un cuento. Cabe resaltar que la docente se vio obligada a decir a los

estudiantes que los talleres serían calificados para que éstos procedieran a desarrollarlos. Finalizada la prueba diagnóstica, el grupo investigativo procedió al análisis de los datos.

Análisis de datos

Teniendo en cuenta el objetivo de esta investigación el cual es el “Diseño de una propuesta pedagógica que apoye el trabajo de la docente de Lengua Castellana en el fortalecimiento de la producción coherente de textos narrativos”, fue necesario, primero que todo, analizar el modelo pedagógico establecido en el Colegio Americano de Barranquilla, a la luz de las observaciones durante el proceso de prácticas docentes. Además, se requirió del análisis de datos y de la organización de la información obtenida de las pruebas diagnósticas, aplicadas a los estudiantes de 8B.

Según lo afirma John Abbott y Terence Ryan (1999) “Cada alumno estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nueva experiencia que lleva al aprendiz a establecer relaciones significativas con el mundo” estas relaciones significativas que se traducen en el aprendizaje, fueron propiciadas por la maestra durante los momentos pedagógicos observados. En cada uno de estos, se evidenció algunos de los aspectos característicos del modelo pedagógico implementado en el colegio, llamado “enseñanza para la comprensión”; el cual, según Jonassen (1994), promueve la reflexión de las experiencias significativas, permitiendo la *construcción del conocimiento* dependiendo del contexto. Además, de acuerdo con el objetivo propuesto, para el diseño de la propuesta pedagógica que apoya el trabajo de la docente de Lengua Castellana en el fortalecimiento de la producción coherente de textos narrativos, se diseñan unos talleres

que cumplan con las características del constructivismo, según lo presenta Jonassen (1994).

Dentro del proceso de análisis de datos, se procede a comparar las ocho características del constructivismo, de acuerdo con lo observado en las clases de Lengua Castellana y con la propuesta pedagógica de las investigadoras. Según Jonassen (1994), estas son: (1) Múltiples representaciones de la realidad. (2) Representación de la complejidad del mundo real. (3) Énfasis en la construcción del aprendizaje. (4). Tareas auténticas en contextos significativos. (5). Ambientes de aprendizajes y estudios de caso. (6). Reflexión de las experiencias. (7). Construcción del conocimiento dependiendo del contexto y del contenido. Por último, la (8) construcción colaborativa del conocimiento.

Teniendo en cuenta las ocho características del constructivismo establecidas por Jonassen, se evidencia que la enseñanza que brinda el Colegio Americano, desarrolla seis de las ocho características establecidas por Jonassen. No obstante, el grupo investigativo, diseñó una propuesta pedagógica que cumple cada una de las ocho características del constructivismo de Jonassen, como se muestra en la siguiente tabla 3:

Tabla 3. Cuadro comparativo características del constructivismo

Constructivismo	Características (Colegio Americano)	Diseño de propuesta
1. Múltiples representaciones de la realidad.	Se evidenció: La docente utiliza diapositivas en sus clases.	Se evidencia: Uso de plataforma para desarrollar lectura de libros digitales.
2. Representación de la complejidad del mundo real.	Se evidenció: La docente toma ejemplos de la vida cotidiana para generar aprendizaje significativo	Se evidencia: Los estudiantes construirán sus textos teniendo en cuenta los conocimientos previos desde su realidad.
3. Énfasis en la construcción del aprendizaje.	Se evidenció: La docente usa metodología apropiada teniendo en cuenta la necesidad de cada estudiante.	Se evidencia: Desarrollo de actividades lúdicas, teniendo en cuenta, las inteligencias múltiples de los educandos.
4. Tareas auténticas en contextos significativos.	No se evidenció: La docente desarrolló sus clases constantemente dentro del aula.	Se evidencia: Las actividades se desarrollarán fuera del aula de clases.
5. Ambientes de aprendizajes y estudios de caso.	Se evidenció: Docente y estudiantes interactuaban respetando la diversidad social, cultural, siguiendo el conducto regular cuando se presentaban situaciones inadecuadas.	Se evidencia: La propuesta está diseñada para ser desarrollada por cualquier estudiante, sin importar su condición o limitación física.
6. Reflexión de las experiencias.	No se evidenció: Regularmente la docente no desarrollaba reflexiones de las experiencias.	Se evidencia: La propuesta está diseñada para dar a conocer las experiencias vividas durante el desarrollo de las actividades.
7. Construcción del conocimiento dependiendo del contexto y del contenido.	Se evidenció: La docente es una mediadora y lleva a los estudiantes a construir su propio conocimiento.	Se evidencia: El docente será un mediador para guiar a los estudiantes en la construcción de su aprendizaje.
8. Construcción colaborativa del conocimiento.	Se evidenció: La docente hace énfasis en el trabajo en equipo, teniendo en cuenta las destrezas de cada estudiante.	Se evidencia: Cuenta con actividades que permiten la interacción entre los estudiantes, para llevar a cabo el trabajo colaborativo.

Nota: Tabla comparativa entre las características del modelo pedagógico del colegio Americano y la propuesta educativa.

El primer análisis de datos se realizó sobre los resultados obtenidos de la aplicación de la primera prueba llamada "Escribiendo Historias". Para obtenerlos, se clasificaron los textos producidos por los estudiantes en una tabla, teniendo en cuenta, la frecuencia del uso de conectores y los signos de puntuación. Luego, esta información se llevó a gráficas y se obtuvieron unos porcentajes. En la tabla 4 se omiten los nombres; en cambio, se identifican por textos los productos de los estudiantes, debido a que no es necesario realizar señalamientos directos, así como se muestra a continuación:

Tabla 4. Frecuencia de conectores y signos de puntuación

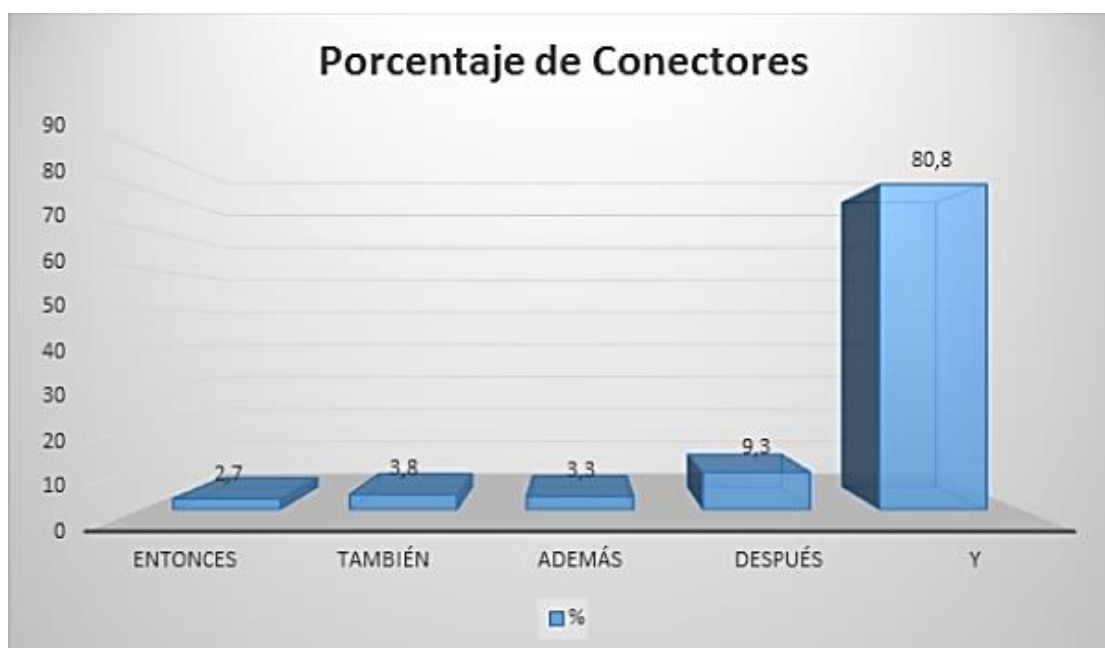
Texto	Usos de conectores					Usos de signos de puntuación			
	Y	Después	Además	También	Entonces	Coma	Punto f.	Punto s.	Punto a.
Texto 1	3	0	0	1	0	11	0	0	1
Texto 2	3	0	0	0	0	0	1	0	0
Texto 3	4	0	0	0	0	3	0	0	0
Texto 4	15	0	0	2	1	7	0	1	1
Texto 5	4	0	0	0	0	4	1	1	0
Texto 6	7	1	1	0	0	10	1	0	0
Texto 7	2	2	0	0	0	2	1	0	0
Texto 8	11	1	0	1	1	6	1	0	0
Texto 9	5	0	0	0	0	1	1	0	0
Texto 10	6	1	0	0	0	6	1	0	0
Texto 11	3	0	0	0	0	2	1	0	0
Texto 12	0	2	0	0	0	0	1	1	0
Texto 13	7	0	0	0	1	2	1	0	0
Texto 14	15	0	0	0	0	0	1	0	0
Texto 15	4	1	1	0	0	3	1	0	0
Texto 16	2	4	0	0	0	2	0	0	0
Texto 16	3	0	0	0	0	7	1	0	0
Texto 18	6	2	1	0	0	2	1	0	0
Texto 19	2	0	0	0	0	8	0	0	0
Texto 20	2	0	0	0	0	4	0	0	1
Texto 21	6	1	2	1	0	6	1	1	0
Texto 22	4	0	0	1	0	0	1	0	0
Texto 23	3	0	0	0	0	1	1	3	0
Texto 24	5	0	1	0	1	2	1	2	0
Texto 25	5	0	0	1	0	0	1	0	0
Texto 26	3	2	0	0	0	2	1	1	0
Texto 27	5	0	0	0	0	2	1	0	0
Texto 28	2	0	0	0	1	5	1	0	1
Texto 29	3	0	0	0	0	4	1	1	1
Texto 30	2	0	0	0	0	3	1	2	0
Total	142	17	6	7	5	104	24	13	5

Nota: tabla de la frecuencia del uso de los conectores y de los signos de puntuación. Datos obtenidos del taller *Escribiendo historias aplicado a los estudiantes*.

En la tabla anterior se muestra la frecuencia de conectores y signos de puntuación que usaron los estudiantes en sus escritos. En cuanto al uso de conectores, se puede apreciar que los estudiantes del grado 8B hacen poco uso de estos en sus redacciones. No obstante, se aprecia abuso del conector “y”.

A continuación, se presenta el gráfico 1 donde se aprecia el porcentaje de frecuencia de cada uno de los conectores utilizados por los estudiantes. Q33

Gráfico 1. Uso de conectores en porcentaje



Nota: Gráfica tomada de los datos obtenidos del taller “Escribiendo historias”. Muestra el porcentaje de la frecuencia del uso de los conectores.

En el gráfico anterior se puede apreciar el poco uso de los conectores en los escritos de los estudiantes. No obstante, se evidencia abuso del conector “y” en un 80,8%. Por el contrario, el 2,7% de los estudiantes usa el conector “entonces”; el 3,9%, usa “también”; el 3,3%, utiliza “además”; el 9,3%, “después”. Razón por la cual, los escritos producidos por los estudiantes son muy sencillos, casi que elementales, debido a que no tienen un gran repertorio de conectores que logren significar lo mismo para evitar la repetición de éstos.

En cuanto al uso de los signos de puntuación, se logró apreciarla falta de variedad de estos, como se observa en el siguiente gráfico:

Gráfico 2. Uso de los signos de puntuación

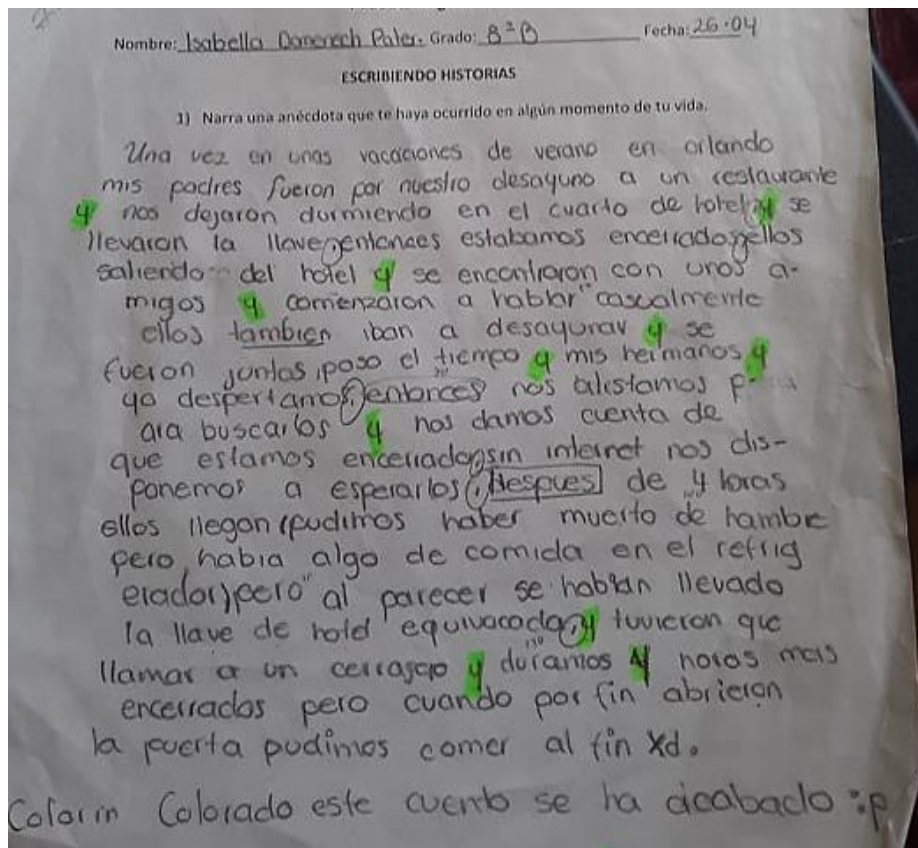


Nota: El gráfico 2 es un diagrama circular que muestra el uso en porcentajes de los signos de puntuación.

En el gráfico 2 se puede observar que la frecuencia de aparición de la “coma” fue de un 72%; la del “punto final” fue de un 16%; la del “punto seguido” fue de un 9%; la del “punto aparte” fue de un 3%. A continuación, se presenta la gráfica 2 de los porcentajes del uso de los signos de puntuación. Además, se aprecia que los estudiantes solo hacen uso de la coma, el punto aparte, punto seguido y punto final. Es decir, que están dejando de utilizar otros signos de uso frecuente en los textos narrativos, como son: dos puntos (:) las comillas (“), las rayas (—), los signos de interrogación (¿?), y admiración (¡!), etc., y estos no aparecen en ninguno de los textos producidos por los estudiantes. Para el presente trabajo de investigación, la frecuencia del uso signos de puntuación y de conectores no fue tan evidente como la variedad existente.

Una muestra de la dificultad en el uso de conectores y abuso del conector “y” se presenta en la siguiente imagen 3:

Imagen 3. Abuso del conector “y”



Nota: Imagen que muestra el abuso del conector “y” en la prueba aplicada “Escribiendo historias”.

En la imagen anterior se observa que los estudiantes desconocen la diversidad de conectores existentes para ser utilizados en sus escritos; motivo por el cual, se ven obligados a repetir de forma excesiva el conector “y”. Así mismo, se aprecia la falta de uso y mal uso de los signos de puntuación.

En consecuencia, de acuerdo con lo analizado, las producciones escritas realizadas por los estudiantes de 8B, carecieron de elementos cohesivos y de reglas gramaticales, más que de coherencia.

Según Vera (2006) la coherencia tiene que ver con el entramado o tejido textual, conformado por la articulación de elementos globales e integrales, según él, para construir la coherencia textual se debe tener en cuenta los siguientes aspectos. **1) tema:** aquello de lo que se habla o se escribe. **2) presuposiciones:** se trata de la información que el emisor del texto supone que conoce el receptor. **3) Implicaciones:** informaciones adicionales contenidas en un enunciado. **4) conocimiento del mundo:** conocimiento general de nuestro mundo, palabras, expresiones, nombre de objetos etc (p.3). Explicado de manera más amplia en nuestro marco teórico.

A continuación, la siguiente tabla presenta la clasificación de los aspectos mencionados por Vera (2006) de la coherencia textual (tema, presuposiciones, implicaciones y conocimiento del mundo) con respecto a cada uno de los textos producidos por los estudiantes de 8°B en la prueba aplicada “escribiendo historias”.

Tabla 5. Tabla de coherencia textual

Textos	Tema	Presuposiciones	Implicaciones	Conocimiento del mundo
Texto 1	✓	✓	✓	✓
Texto 2	✓	✓	✓	✓
Texto 3	✓	✓	✓	X
Texto 4	✓	✓	✓	X
Texto 5	✓	✓	✓	✓
Texto 6	✓	✓	✓	✓
Texto 7	✓	✓	✓	✓

Texto 8	✓	✓	✓	✓
Texto 9	✓	✓	✓	✓
Texto 10	✓	✓	✓	✓
Texto 11	✓	✓	✓	✓
Texto 12	✓	✓	✓	✓
Texto 13	✓	✓	✓	✓
Texto 14	✓	✓	✓	✓
Texto 15	✓	✓	✓	✓
Texto 16	✓	✓	✓	✓
Texto 17	✓	✓	✓	✓
Texto 18	✓	✓	✓	✓
Texto 19	✓	✓	✓	✓
Texto 20	✓	✓	✓	✓
Texto 21	✓	✓	✓	✓
Texto 22	✓	✓	✓	✓
Texto 23	✓	✓	✓	✓
Texto 24	✓	✓	✓	✓
Texto 25	✓	✓	✓	✓
Texto 26	✓	✓	✓	✓
Texto 27	✓	✓	✓	✓
Texto 28	✓	✓	✓	✓
Texto 29	✓	✓	✓	✓
Texto 30	✓	✓	✓	✓

Nota: En esta tabla podemos apreciar la coherencia textual que presentan los estudiantes, donde el ✓ significa Sí y la X significa No. Lo que indica que hay o no presencia.

En la tabla anterior se evidencia que los textos de los estudiantes cumplen con cada uno de los aspectos de la coherencia textual; excepto por los textos 3 y 4, los cuales presentan errores en el aspecto “conocimiento del mundo”.

El grupo investigativo después de realizar el análisis de datos procede a presentar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Las pruebas diagnósticas realizadas a los estudiantes de 8B consistieron en dos talleres. El primer taller constó de dos puntos. En el primer punto los educandos debían escribir una anécdota, y en el segundo, escribir el final de una historia inacabada. En el segundo taller los estudiantes debían crear una historia con los siguientes personajes: una actriz, una anciana y un policía. El objetivo de estas actividades o pruebas diagnósticas fue conocer con exactitud las dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de textos narrativos.

La observación, tabulación y el análisis de las pruebas diagnósticas nos permitió ver los problemas que presentan los estudiantes en la producción escrita en el gráfico 1, uso de conectores, se evidencia que los estudiantes no usan correctamente los conectores, debido a que en su léxico tienen poco manejo de palabras nuevas, por lo que recurren a la repetición de conectores en lugar de utilizar sinónimos. En el gráfico 2, uso de los signos de puntuación, se corrobora que existe dificultad en la inclusión de los signos anteriormente mencionados para dar comprensión al texto.

Por otro lado, a pesar de que el 50% de los educandos tienen buena caligrafía, lo cual, permite al texto buena presentación, tienen problemas en el buen manejo de la ortografía. La gran mayoría de los estudiantes colocan tildes inapropiadamente o simplemente no las colocan, confunden algunas letras, o las suprimen y esto dificulta el buen entendimiento del texto. (Ver anexo 9).

Por consiguiente, los resultados de las pruebas diagnósticas se registraron y analizaron; lo cual, permitió establecer que las debilidades de redacción que presentan los textos escritos de los estudiantes radica en la falta de aplicación de reglas gramaticales, más exactamente en los signos de puntuación y elementos cohesivos como conectores.

4.2 Discusión

En los resultados obtenidos de la tabla N° 5, se puede apreciar el nivel de coherencia textual que presenta los estudiantes.

Lamentablemente no se pudo realizar una prueba piloto de esta propuesta pedagógica, debido a que hubo muchos cambios en el desarrollo de la investigación, lo cual demandó más tiempo de lo estipulado para finalizar este trabajo.

Esta propuesta “Creando Historias”, podría presentar ventajas y desventajas, dependiendo de la motivación que se les dé a los estudiantes al momento de realizar las actividades. Algunas de las ventajas son:

1. Desarrollo de la imaginación y la creatividad en nuevos contextos.
2. Propicia nuevas oportunidades para el desarrollo de la producción escrita.
3. Fomenta valores y la comprensión de las diferencias.
4. Potencia el trabajo en equipo.

Y desventajas, podemos encontrar las siguientes:

1. La falta de habilidad de algunos estudiantes para la creación de manualidades.
2. Puede desmotivar a los alumnos si no cuentan con la educación curricular correspondiente.
3. Falta de tiempo por parte de la maestra para revisar las reglas gramaticales y elementos cohesivos en las producciones textuales de los estudiantes.

CAPÍTULO 5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 Introducción

La producción textual se convierte en un tema de gran importancia en la formación del estudiante del siglo XXI. Motivo por el cual, se diseñó la presente propuesta pedagógica: Construyendo historias, con el objetivo de apoyar el trabajo de la docente de Lengua Castellana, en el fortalecimiento de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 8B. La propuesta se ha estructurado de forma tal que los temas respondan a las cuatro fases fundamentales del proceso de escritura: Planificación, textualización, revisión y edición, según Serrano, y otros, (2002). Fases que permitirá a los estudiantes hacer uso de las reglas gramaticales y conectores, teniendo en cuenta que fue la problemática encontrada en esta investigación.

“Construyendo historias”, es un concurso, el cual consiste en 5 talleres que los estudiantes deberán desarrollar de forma individual, desde el inicio del año escolar, para ser expuestos en la semana de la ciencia, que se lleva a cabo en el mes de septiembre en el

Colegio Americano. Estos talleres demandan en el estudiante producción de textos narrativos bien estructurados, aplicando las reglas gramaticales y variedad de conectores.

Cabe resaltar que esta propuesta pedagógica también puede ser implementada en otros grupos si se requiere fortalecer la misma problemática.

5.2 Justificación

La educación día a día se enfrenta a grandes retos. Por lo cual, los estudiantes deben adquirirlas competencias indispensables para expresarse correctamente de forma oral y escrita, cuanto más en la producción de textos narrativos. Estos tienen una gran relevancia debido a que forman parte de los contenidos conceptuales de la educación básica y media del país; por lo tanto, su enseñanza es indispensable en los centros educativos.

Teniendo en cuenta la importancia de la producción de textos narrativos y las falencias encontradas en el análisis de datos de esta investigación, el cual arrojó como resultado que las debilidades de redacción que presentan los escritos de los estudiantes radican en la falta de aplicación de reglas gramaticales, más exactamente en los signos de puntuación y elementos cohesivos como conectores, se hace necesario el diseño de la propuesta: **Construyendo historias.**

5.3 Objetivos

Objetivo general

Implementar estrategias pedagógicas encaminadas a la optimización de la producción escrita en los estudiantes de 8B, del Colegio Americano de Barranquilla, teniendo en cuenta las fases del proceso de la escritura: planeación, textualización, revisión y edición, así como el uso adecuado de reglas gramaticales y conectores.

Objetivos Específicos

1. Motivar en los estudiantes la producción de textos coherentes, cohesivos, y gramaticalmente estructurados, a través de incentivos.
2. Aprovechar las vivencias de los estudiantes para activar la imaginación y la producción escrita.
3. Recurrir a la escritura creativa como estrategia para la construcción del texto narrativo de los estudiantes.

5.4 Fundamento teórico

La propuesta se ha estructurado de forma tal que los temas respondan a las cuatro fases fundamentales del proceso de escritura: Planificación, textualización, revisión y edición, según Serrano, y otros, (2002). Fases que permitirá a los estudiantes hacer uso de las reglas gramaticales y conectores, teniendo en cuenta que fue la problemática encontrada en esta investigación.

La **planificación**, es la primera fase del proceso de la escritura, descrita por Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa 2002. Esta fase consiste básicamente en que el escritor tenga mayor claridad del porqué y para qué desea escribir. La segunda fase es la **textualización**, en la cual se plasman las ideas que se quieren expresar, con la posibilidad de modificar las veces que sea necesario. La tercera es la **revisión**, en esta fase se debe evidenciar absoluta coherencia en la redacción. Y por último está la **edición**, en esta fase se pulen las ideas para dar un mayor grado de coherencia a lo que se desea expresar.

Así mismo, esta propuesta toma como base para su diseño un proyecto de grado titulado: “*La escritura creativa en el aula de educación primaria*”, elaborado por Arroyo & Moral del Hoyo (2015) en la Universidad de Cantabria, España, donde utilizaban estrategias de aula como: el taller de costura, cartas al lobo, atrapa cuentos, la coctelera de palabras, binomio fantástico y escritura a partir de un dibujo o imagen, con la finalidad de motivar y mejorar el proceso escritor.

Fomentar la creatividad hace posible que los educandos desarrollen la capacidad de inventiva e imaginación, pues despierta en ellos cierta sensibilidad para expresarse de forma escrita. Cada actividad está fundamentada en autores que sustentan el proceso.

Se pasa a describir en qué consistía cada actividad.

El taller de costura es una actividad que surgió en un aula de un centro de Educación Primaria de Santander para trabajar la escritura y, en concreto la descripción. En este caso los alumnos tenían que diseñar a un personaje con telas y distintos materiales para después hablar de él. La creación del personaje es el detonante que impulsa a que los

niños escriban y se imaginen cómo puede ser esa persona o incluso inventarse una historia en la cual es protagonista.

Cartas al lobo es una actividad en la cual los alumnos aprenden a escribir cartas originales a un personaje habitual en los cuentos de literatura infantil: el lobo. Esta actividad forma parte de un contexto imaginario propuesto por la maestra donde los más pequeños se dirigen al lobo para contarle cosas que han sucedido en clase, cómo se sienten, etc.

Atrapa cuentos es una actividad que se llevó a cabo a nivel de centro y recogía diferentes técnicas de escritura creativa, tales como: "ensalada de cuentos", "el libro viajero" e "historias encadenadas". Se trataba de que cada clase creara un capítulo de un cuento diseñado por todos los alumnos del centro. Cada capítulo debía incluir objetos, personajes o lugares propios de algún cuento de la literatura infantil. La actividad empezaba en el aula de dos años y rotaba la "maleta de cuentos" por cada clase hasta llegar a los alumnos de sexto de Educación Primaria.

La coctelera de palabras es una técnica que consiste en pensar diferentes palabras asociadas a objetos, sentimientos, seres animados, colores y sabores. Todas estas palabras se organizan en cinco columnas y se enumeran de modo que a cada alumno o grupo de alumnos les toque una palabra diferente de cada columna. Estas palabras servirán posteriormente como detonante de la imaginación de los alumnos y escribirán una historia en la cual aparezcan. El maestro establece los grupos de palabras que crea oportunos y

adapta la actividad a la edad y nivel del alumnado dependiendo de los objetivos y las expectativas que desee alcanzar.

El binomio fantástico: Es una técnica muy conocida que propuso Gianni Rodari en su libro Gramática de la fantasía (1983). Consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas, con el fin de que la imaginación sea capaz de relacionarlas y buscar una situación fantástica en la que ambas palabras puedan convivir. El alumno puede ver la una con la otra, pero ambas funcionan como detonante de una historia inventada. La técnica de binomio fantástico puede ser aplicada en el aula de diversas formas; las palabras pueden estar escritas en papeles que los alumnos escogen al azar con más de dos palabras, etc. Ejemplo: cisne-bailar (El cisne fue a bailar cuando de repente dio un giro de 360° en el aire, cuando cayó de piernas abiertas se fracturó y siguió bailando con la cabeza).

Escritura a partir de un dibujo o imagen: Esta técnica, como su nombre la indica, consiste en empezar a escribir a partir de una ilustración que funciona como el detonante de nuestra imaginación. Tiene muchas variantes y es fácil adaptarla a la edad del alumnado. Podemos crear desde un diálogo entre los personajes de la imagen hasta una historia estableciendo un orden coherente y otorgándole un sentido a la secuencia de imágenes. Esta técnica la podemos encontrar en el libro de Cassany (2005) la expresión escrita en el aula de E/LE.

Las actividades antes descritas serán rediseñadas y adaptadas a los estudiantes que hacen parte de la muestra en este trabajo investigativo, teniendo en cuenta el contexto, el grado escolar y la edad.

5.5 Metodología

Construyendo historias, es un concurso, el cual consiste en 5 talleres que los estudiantes deberán desarrollar de forma individual, desde el inicio del año escolar, para ser expuestos en la semana de la ciencia, que se lleva a cabo en el mes de septiembre en el Colegio Americano.

Este concurso tendrá 5 ganadores. Se escogerá un ganador por cada taller y los trabajos serán colocados en un lugar de honor en los pasillos del colegio. Es importante ofrecer incentivos a los estudiantes para que se esfuercen y creen excelentes escritos. Según Watson (1913), en su teoría del condicionamiento “estimulo-respuesta”, afirma que el ser humano era predecible, por lo que, utilizando técnicas conductuales de condicionamiento de respuestas emocionales, podría controlar la conducta y las actitudes de los consumidores. En lo que se puede deducir la importancia de ofrecer un estímulo a los educandos para lograr la respuesta esperada, teniendo en cuenta que la muestra tomada en esta investigación es movida por incentivos.

“Construyendo historias”, es un proyecto extracurricular que permitirá abrir espacios nuevos de trabajo y salir de la monotonía del aula de clases, generando en los estudiantes motivación por la escritura y complementando el trabajo docente.

Pasos para el desarrollo de la propuesta pedagógica “Construyendo historias:

Tabla 6. Etapas de desarrollo de talleres

Etapas para el desarrollo de los talleres	Descripción de la etapa																		
Socialización	<p>A principios del mes de febrero, el docente de Lengua Castellana dará a conocer a los educandos la propuesta pedagógica “Construyendo historias”, y especificará en qué consiste cada taller. De igual forma, les enseñará los libros y autores sugeridos para ser desarrollados.</p>																		
Libros Recomendados	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="491 792 576 826">Libro</th> <th data-bbox="810 792 895 826">Autor</th> <th data-bbox="1086 792 1219 826">Editorial</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="416 853 715 887">Bajo la misma estrella.</td> <td data-bbox="778 853 927 887">John Green</td> <td data-bbox="1066 853 1251 887">Nube de tinta.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 909 612 943">Mitos Griegos.</td> <td data-bbox="778 909 1043 943">Mary Pope Osborne</td> <td data-bbox="1066 909 1171 943">Norma.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 965 655 1048">Los ojos del perro siberiano.</td> <td data-bbox="778 965 1027 999">Antonio Santa Ana</td> <td data-bbox="1066 965 1235 999">Norma S.A.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1070 528 1104">El túnel.</td> <td data-bbox="778 1070 979 1104">Ernesto Sábato</td> <td data-bbox="1066 1070 1315 1104">Ediciones Cátedra.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1126 699 1209">La venganza del salchichón cervecero.</td> <td data-bbox="778 1126 979 1160">Luis Mallarino</td> <td data-bbox="1066 1126 1362 1272">Caja de compensación Comfamiliar del Atlántico.</td> </tr> </tbody> </table>	Libro	Autor	Editorial	Bajo la misma estrella.	John Green	Nube de tinta.	Mitos Griegos.	Mary Pope Osborne	Norma.	Los ojos del perro siberiano.	Antonio Santa Ana	Norma S.A.	El túnel.	Ernesto Sábato	Ediciones Cátedra.	La venganza del salchichón cervecero.	Luis Mallarino	Caja de compensación Comfamiliar del Atlántico.
Libro	Autor	Editorial																	
Bajo la misma estrella.	John Green	Nube de tinta.																	
Mitos Griegos.	Mary Pope Osborne	Norma.																	
Los ojos del perro siberiano.	Antonio Santa Ana	Norma S.A.																	
El túnel.	Ernesto Sábato	Ediciones Cátedra.																	
La venganza del salchichón cervecero.	Luis Mallarino	Caja de compensación Comfamiliar del Atlántico.																	
Espacio	<p>Los estudiantes escogerán para leer una obra de su interés, propuestas en cada taller, con el fin de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecer su léxico. - Se trasladen a mundos imaginarios. - Desarrollen un pensamiento lógico y reflexivo. - Adopten un estilo de escritura teniendo en cuenta el escritor de su interés. <p>El desarrollo de cada taller se llevará a cabo fuera del aula de clases, se sugiere: campo abierto.</p>																		
Tiempo	Se recomienda dos veces por semana, en el lapso de una hora de clase.																		
Adaptación de un estilo de escritura	Para la redacción de los textos, el estudiante usará como referencia los estilos de escritura observados en los libros sugeridos para crear su propio estilo o tomar uno como referencia.																		
Rol del docente	Cabe resaltar que cada una de las fases debe ser supervisada por el																		

docente; teniendo en cuenta, lo expuesto por Vigotsky (1990) “El docente debe ser un mediador que ayude a los aprendices a tomar el control de su propio aprendizaje, favoreciendo procesos de autorregulación, de toma de consciencia, y de interiorización”.

	Nº	Nombre del taller	Fecha de desarrollo
Talleres y fecha a desarrollar	1	Creación de marionetas.	Febrero y Marzo
	2	Carta a Thanos.	Marzo y Abril
	3	Crea tu propia historia.	Abril y Mayo
	4	Palabras entre lazadas.	Mayo y Junio
	5	Creo una historia a partir de una Imagen.	Julio y Agosto
	6	Frases empezadas.	Agosto y Septiembre
Presentación de talleres	Los educandos expondrán sus trabajos en la semana de la ciencia; la cual, se desarrolla en el mes de septiembre.		
Ganadores	Se escogerán 5 ganadores, uno por cada taller.		
Jurados	Docentes de Lengua Castellana.		
Premio	Los trabajos ganadores serán colocados en un lugar de reconocimiento en los pasillos del colegio.		

Plan de actividades.

Taller 1: Creación de marionetas.

Consiste en pedirles a los estudiantes que creen un personaje de marioneta y lo describan, teniendo como referencia el libro leído.

Libro o película recomendado: Bajo la misma estrella.

Autor: John Green

Editorial: Nube de tinta

Materiales: papel aluminio, pintura acrílica, telas, hilos, aguja, hilo de pita (transparente de pescar), palo de madera para la cruceta, dos ojos movibles y tijeras.

Etapas.

1. **Planificación:** Elabora una marioneta con los materiales disponibles, piensa en sus atributos físicos y sociológicos
2. **Textualización:** Describe el personaje creado empezando por sus cualidades físicas desde la cabeza hasta los pies (en orden), luego, sus atributos sociológicos (profesión, estrato social y carácter).
3. **Revisión:** Revisa si tu texto cumple con el propósito (describir), se encuentra en el orden sugerido y es coherente. Luego, intercámbialo con un compañero para que lo revise teniendo en cuenta los mismos aspectos (finalidad, orden, coherencia).
4. **Edición:** Escribe nuevamente la descripción en una hoja de color, con buena letra y ortografía y pégalo al lado de tu marioneta en un espacio dispuesto por la profesora.

Taller 2: Carta a Thanos.

Esta actividad consiste en que cada estudiante escribe cartas originales a un personaje habitual de películas, series o de literatura infantil.

Libro recomendado: Mitos Griegos

Autor: Mary Pope Osborne

Editorial: Norma

Materiales: hoja de block sin raya, colores, lápiz, borrador, sacapuntas, marcadores y sobre de carta.

Etapas.

1. **Planificación:** los alumnos eligen el personaje que desean escribirle la carta, teniendo en cuenta las características propias de ese personaje.
2. **Textualización:** Narrar en esa carta situaciones que le han sucedido en el transcurso de los días, con el propósito de expresar empatía con el personaje.
3. **Revisión:** Revisa si la carta cumple con el propósito (escribir), con el orden sugerido. Luego, pasa a releer su escrito para ver si cumple con la finalidad requerida (coherencia y cohesión)
4. **Edición:** Publica finalmente la carta en un espacio sugerido por la docente para que pueda ser leído por el resto de la comunidad educativa.

Taller 3: Crea tu propia historia

Esta actividad consiste en crear los diferentes escritos trabajados en el aula de clase.

Materiales: hoja de block sin raya, colores, lápiz, borrador, sacapuntas, marcadores y sobre de carta.

Etapas.

1. **Planificación:** Crea un escrito original con un tema de su interés y atribuye los elementos necesarios para darle un toque único a los personajes.

2. **Textualización:** Crea una historia que cuente con la estructura propia de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace, sin dejar de lado la coherencia que es lo que permite que un texto tenga sentido.
3. **Revisión:** Revisa si su cuento es coherente y cuenta con las reglas básicas de ortografía para pasar a la parte de edición.
4. **Edición:** En esta parte el estudiante revisa nuevamente con ojo crítico y realiza los ajustes necesarios para proceder a publicar su historia en un espacio dispuesto por la docente.

Taller 4: Palabras Entrelazadas.

Es una técnica que consiste en escoger dos palabras generalmente opuestas para escribir una historia, estas pueden ser asociadas a objetos, sentimientos, seres animados, colores y sabores.

Materiales: cartulina de colores, marcadores, dos cajas, hoja de block, lápiz, sacapuntas y borrador

Etapas.

1. **Planificación:** Consiste en empezar a escribir una historia a partir de dos palabras generalmente opuestas, (estarán escritas en un recipiente y los estudiantes las tomarán al azar) con el fin de que la imaginación sea capaz de relacionarlas.
2. **Textualización:** las palabras relacionadas crearán una situación fantástica, en las que ambas palabras puedan convivir. El alumno puede encontrarse con las palabras mesa y flor que poco tiene que ver la una con la otra, pero ambas funcionan como detonante en una historia inventada.

3. **Revisión:** las dos palabras seleccionadas darán paso a una historia que contará con el orden de inicio, nudo, desenlace y final, sin dejar de lado la coherencia y la cohesión que es lo que le permite que su texto tenga sentido.
4. **Edición:** En esta parte el estudiante revisa nuevamente con ojo crítico y realiza los ajustes necesarios para proceder a publicar su historia en un espacio dispuesto por la docente.

Taller 5: Creo una historia a partir de una imagen.

Esta técnica, como su nombre la indica, consiste en empezar a escribir a partir de una ilustración que funciona como el detonante de nuestra imaginación.

Imagen sugerida: Mafalda

Materiales: fotocopia impresa, lápiz, borrador y sacapunta.



Tomado de: <https://es.scribd.com/document/345329879/Historietas-sin-dialogos-01-docx>

Etapas.

1. **Planificación:** a partir de una imagen crearemos un diálogo entre los personajes de la imagen entregada por la docente estableciendo un orden coherente.
2. **Textualización:** Se crea un diálogo entre los personajes de la imagen, hasta una historia estableciendo un orden coherente y otorgándole un sentido a la secuencia de imágenes.
3. **Revisión:** después de “finalizado” el estudiante evaluará su imaginación y la sensibilidad para expresarse de forma escrita, esto incluye su dominio de reglas ortográficas.
4. **Edición:** En esta parte el estudiante busca evidenciar en su escrito una claridad expositiva en su escritura, cuidando el orden y la limpieza de su redacción.

Taller 6: Frases Empezadas

Esta técnica consiste en plantear al alumno una serie de frases inacabadas a partir de las cuales, sea capaz de desarrollar una idea.

Materiales: hojas impresas, marcadores, resaltadores, lápiz, borrador y sacapuntas.

Etapas

1. **Planificación:** El objetivo es ayudar al alumno en el comienzo para luego dejarle que escriba libremente a partir de la idea que le hemos mostrado en un principio.
2. **Textualización:** El objetivo es ayudar al alumno al desarrollo de la expresión escrita como tal, interesada en lograr que cada estudiante pueda construir textos.

En esta actividad al estudiante se le entregará una hoja con frases inacabadas como: "Lo importante es..."; "Tengo que evitar que..." o "Estoy de acuerdo con..." y los alumnos empezarán a escribir a partir de ellas de forma libre.

3. **Revisión:** El estudiante revisa su escrito resaltando la coherencia, su claridad expositiva en la escritura, cuidando el orden y la limpieza (normas de escritura).

4. **Edición:** En esta parte el estudiante vuelve al texto con ojo crítico, revisa que contenga el vocabulario adecuado y el dominio de las reglas de escritura para presentar en óptimas condiciones lo producido, y proceder a publicar su historia en un espacio dispuesto por la docente.

CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES

El grupo investigativo pudo concluir que, aunque la muestra de esta investigación presenta falencias en su proceso escritor en cuanto al uso de reglas gramaticales y de elementos cohesivos, no se evidenció falta de coherencia en su producción textual como se había planteado a inicios de este trabajo, la cual fue la hipótesis para desarrollar la presente investigación.

Por lo tanto, teniendo en cuenta la importancia de los elementos cohesivos y de las reglas gramaticales en el proceso escritor de los estudiantes de 8B del Colegio Americano de Barranquilla, el grupo investigativo diseñó una propuesta pedagógica que sirve de apoyo a la docente de Lengua Castellana en la producción de textos narrativos. Una propuesta que motive a los estudiantes, los saque de la monotonía y los introduzca en el mundo de la imaginación, de la investigación y de la invención. Este conjunto de

estrategias integradas en la propuesta pedagógica permitirá alcanzar los objetivos de la misma.

Por consiguiente, a través de esta propuesta los educandos podrán ir superando las falencias que presentan, colocando en práctica las cuatro fases fundamentales del proceso de escritura: Planificación, textualización, revisión y edición, que plantean Serrano, Peña, Aguirre y Figueroa.

REFERENCIAS.

- ✓ Acebal, A. (2014). Identidad Virtual. Suiza.
- ✓ Aguilar, J & Block, A. (1990). Planeación Escolar y Formulación de Proyectos. México:Trillas.
- ✓ Arroyo, R & Moral, M. (2015). La Escritura Creativa en Aula de Educación Primaria. Cantabria, España.
- ✓ Betancourt, M & Madroñero, E. (2014). La Enseñanza para la Comprensión como Didáctica Alternativa. Pasto, Colombia.
- ✓ Cassany, D. (1987). Describir al Escribir. Barcelona: Editorial Paidós.
- ✓ Cassany, D. (1993). La Cocina de la Escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.
- ✓ Constructivismo. (s.f). Tomado de:
- ✓ http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/constructivismo.htm
- ✓ Díaz, A. (1987). Aproximación al Texto Escrito.Colombia . Editorial: Universidad de Antioquia.
- ✓ Fernández, Y. (2007). Produccion de Textos Escritos. Teorías y Etapas del proceso de Redacción. Venezuela.
- ✓ Ferreiro, E. (1985). Alfabetización Teórica y Práctica. Siglo XXI editores, s.a. México.
- ✓ Flores, L., Flores, G., Jiménez, R., Madrigal, J., y Perearnau, M. (2009). Comunidad Aprendiziente. Costa Rica: Artemusa Editora.
- ✓ Guzmán, M; Chalela, M, y Gutiérrez, A (s.f). Proceso de Aprendizaje de Lectura y Escritura. Universidad Santo Tomás. Colombia.

- ✓ Hernández, R; Baptista, P; y Fernández, C. (2006). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw - Hill.
- ✓ Johnson y Onwuegbuzie (2004). Los Diseños de Método Mixto en la Investigación en Educación: Una experiencia concreta. España.
- ✓ Madrid, L. (2015). La Producción de Textos Narrativos de II Magisterio de la Escuela Mixta, del Litoral de Tela, Atlántida del año 2013. Tegucigalpa, México.
- ✓ Meirieu, P (2016). (J. Casals, entrevistador).
- ✓ Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares Básicos de Competencias. Colombia.
- ✓ Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio.
- ✓ Morales, O & Espinoza, N (2005). El Desarrollo de la Escritura de Estudiantes Universitarios. Mérida.
- ✓ Peña, N & Gaviria, D (2010). Tic y Educación. Una Pedagogía Incluyente para el Desarrollo de los Procesos de Lectura y Escritura desde la Tecnología Informática.
- ✓ Pérez, L. (2013). La Producción Escrita de Textos Narrativos en los Estudiantes del Grado 9° B de la Institución Educativa Marcos Fidel Suárez del Municipio de Caucasia, Antioquia. Medellín.
- ✓ Pérez, M; & Cueva, D. Estrategia Didáctica “PRODUCTEX” Basada en los Modelos de Composición Escrita para Acrecentar la Producción de Textos Descriptivos en el Área de comunicación en los Estudiantes de Tercer Grado de Nivel Primario de la Institución Educativa Experimental “José Carlos Mariátegui” del Sector Rupacucha, Rioja 2009. Perú.

- ✓ Salas, C. (2011). Los Elementos Cohesivos en el Discurso Académico Escrito. Rubio-Tachira.
- ✓ Serrano, S.; Peña, J.; Aguirre, R.; Figueroa, P. y Madrid, A. (2002). Formación de Lectores y Escritores Autónomos. Orientaciones didácticas. Mérida, Venezuela: Ex Libris.
- ✓ Taylor & Bogdan (1987). Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. La Búsqueda de Significados. Barcelona: Editorial Paidós.
- ✓ Teberosky, A. (1989). Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial. Revista de Educación (288), 161-183.
- ✓ Vera, L (2006). Importancia de la Coherencia y Cohesión en la Producción Textual.
- ✓ Watson, Skinner y Algunas Disputas dentro del Conductismo. Revista Colombiana de Psicología; volumen 22, número 2, p. 389- 399, 2013.

ANEXOS

Anexo1.Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

DIA 5

LUGAR DE PRACTICA: COLEGIO AMERICANO

GRADO: 7 02

FECHA: 24-05-2017

NUMERO DE ESTUDIANTES: 30

HORA DE LA PRACTICA: 2 HORAS

MAESTRO COLABORADOR: SHIRLEY DOMINGUEZ

NOMBRES DE LAS PRACTICANTE: JASMINE PADILLA WEHDEKING

NINI JOHANA MERCADO GUZMAN

CARMEN ORTIZ MENDOZA

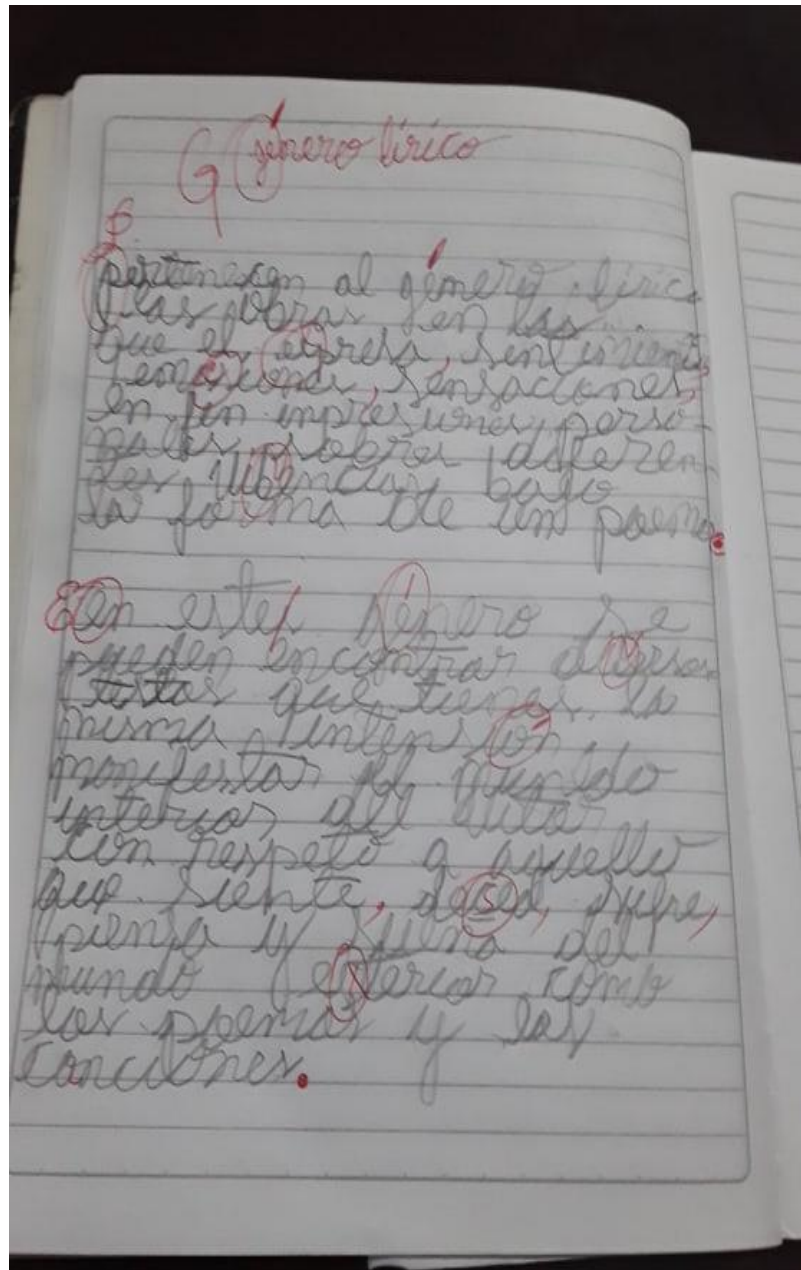
Descripción

Lo primero que pudimos observar en este día al igual que los anteriores, fue la reflexión que la maestra da a sus estudiantes para un buen inicio del día.

De igual forma, la maestra Shirley, hizo buen uso de las tics, como regularmente lo hace, para desarrollar las temáticas.

En este día fuimos de apoyo en la revisión de libros y cuadernos de lecciones anteriormente trabajados. Esta tarea fue ardua para nosotras, debido a la complejidad de los escritos de los estudiantes, ya que la mayoría de ellos presentan deficiencia en su caligrafía y ortografía; por lo cual, no comprendíamos con facilidad la producción textual.

Anexo 2. Cuaderno




Anexo 3. Fases de la investigación

<i>FASES</i>	<i>OBJETIVOS</i>	<i>TECNICAS E INSTRUMENTOS</i>	<i>PROCESO</i>	<i>POBLACIÓN A QUIÉN FUÉ DIRIJIDA</i>
<i>Observación</i>	Observar la población como elemento fundamental para su posterior análisis.	Observación participante, diario de campo.	Se observó de forma general el proceso escritor de la muestra.	30 estudiantes de 7°02.
<i>Planeación</i>	Diseñar técnicas e instrumentos apropiados para recolección de datos.	Talleres, encuesta, guías de preguntas.	Se diseñaron dos talleres de escritura y una encuesta.	30 estudiantes de 8°B y la docente de Legua Castellana.
<i>Recolección de datos</i>	Aplicar adecuadamente el instrumento escogido para obtener un resultado.	Guía de preguntas.	Inicialmente educandos desinteresados. Se prometió un estímulo.	30 estudiantes de 8°B y docente.
<i>Análisis de datos</i>	Realizar un análisis mixto.	Gráficos y tablas.	Se organizó la información en dos gráficos estadísticos.	30 estudiantes de 8°B.

Nota: Esta tabla describe detalladamente las fases de la investigación.

Anexo 4. Taller

Corporación
Universitaria Reformada
Prestación Jurídica según Resolución MEN N° 1021 de mayo 18 de 2002



Licenciatura En Educación Bilingüe
Prueba diagnóstica

Nombre: Grado: 8^o B Fecha: 2/11/18


ESCRIBIENDO HISTORIAS

1)- Narra una anécdota que te haya ocurrido en algún momento de tu vida.

Una vez estaba con mi mamá en el ascensor de mi antiguo edificio. Se nota un señor con un perro muy grande. El perro me empieza a ladear. Me asusto y el perro se tumba al piso. Mi mamá me quitó al perro y se molestó con el señor (el dueño del perro). Ya cuando llegamos al primer piso el señor y el perro se fueron. Me traume.

Anexo 5. Taller

Corporación
Universitaria Reformada
Personería Jurídica según Resolución MEN N° 1021 de mayo 14 de 2002



Licenciatura En Educación Bilingüe
Prueba diagnóstica

Nombre: Juan David Uribe Grado: 8^o B Fecha: 26/07/18

ESCRIBIENDO HISTORIAS

1) Narra una anécdota que te haya ocurrido en algún momento de tu vida.

Una vez estaba con mi mamá en el ascensor de mi antiguo edificio. Se mata un señor con un perro muy grande. El perro me empieza a ladrar. Me asusto y el perro se tumba al piso. Mi mamá me quitó el perro y se molestó con el señor (el dueño del perro). Ya cuando llegamos al primer piso el señor y el perro se fueron. Me traume.

Anexo 6. Taller

Universidad Reformada
Licenciatura En Educación Bilingüe

Nombre: Lina Budiaz Grado: 8B Fecha: 27

ESTE ES MI CUENTO

2) Escribe un cuento con los siguientes personajes: una anciana, una actriz y un policía.


una vez una joven y bella actriz estaba saliendo de su trabajo y se encontró a una anciana fea sucia y sandrajosa que estaba siendo atacada y ultrajada por un hombre. la actriz lo primero que hizo fue llamar a un policía que estaba cerca a ella

el policía ayudo a la anciana y apresaron al hombre. la vieja sandrajosa y fea estaba mal herida y la actriz quiso ayudarla la llevo al mejor hospital de la ciudad y la atendieron en el mejor hospital

con el tiempo la vieja sandrajosa gracias a la ayuda de la actriz se mejoro y ya no era ni fea ni sandrajosa era una respetable señora de clase alta ya que la actriz se la llevo a vivir con ella

fin

Anexo 7. Encuesta


**Corporación
Universitaria Reformada**
Personería Jurídica según Resolución MCTI N° 1027 de fecha 14 de 2002

Licenciatura En Educación Bilingüe
Encuesta Docente

Objetivo: Identificar la metodología usada por la docente para promover la producción de textos en los estudiantes.

Nombre: Jennifer de la Rosera ID: 88 Fecha: 27/04/2018

1. ¿Qué metodología emplea para enseñar el proceso de redacción de textos?
R) Temas de interés personal, TA, TE, TI, como estrategias de aulas heterogéneas y de Enseñanza para la Comprensión.

2. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que cometen los estudiantes en la escritura?
R) Los errores más frecuentes son falta de ortografía, poco uso de signos de puntuación, errores de concordancia, lo que conlleva a poca coherencia en el texto.

3. ¿Qué estrategias utiliza para que los estudiantes produzcan texto?
R) Les permito escoger un tema de su preferencia y, que, a partir de allí, generen sus escritos, teniendo en cuenta parámetros gramaticales que se hayan visto en clase.

Anexo 8. Taller

Corporación
Universitaria Reformada
Presentada ante la Comisión Interamericana de Educación (CIEE) el 14 de mayo de 2002

Licenciatura En Educación Bilingüe

Prueba diagnóstica

Nombre: Elias Torresca Grado: 8^oB Fecha: 26/01/13

ESCRIBIENDO HISTORIAS

1) Narra una anécdota que te haya ocurrido en algún momento de tu vida:

Cuando mi tía cumple 15 años mi tía me lleva un viaje a San Andrés isla cuando volvimos era 11 días en el hotel por la noche y si yo de buena noche el día si quiero por el hotel tenía in cluida unos paseo o tour que nosotros quis ir nos des de los días de paseo y la palabra también me com enc o a gustar estar era y estar en familia la pasa mos mu ch o bi en y al res ta al reflexion y me di cu en ta que esta en familia es mu y agradable y buena.

Anexo 9. Taller

Corporación
Universitaria Reformada
Planes de Estudios según Resolución MENFP 1021 de mayo 31 de 2002

Licenciatura En Educación Bilingüe
Prueba diagnóstica

[Redacted] Grado: 10010410 Fecha: 8-3

ESCRIBIENDO HISTORIAS

1) Narra una anécdota que te haya ocurrido en algún momento de tu vida.

El 1 de marzo dia jueves cuando se esta-
ba acabando la clase, me ocurrió
algo luego de salir yo iba cami-
nando para dirigirme luego a mi
casa. vi a un señor en una moto obser-
vandome y yo vi que se estaba acee-
rando a la esera que yo estaba y me pre-
gunte cuál era la dirección, se bajo de la
moto y me robo el celular, luego lleve a la
casa y se me al'ue a mi mama.