



**Propuesta Didáctica Para El Aprendizaje De La Guitarra Acústica Para Niños En  
Etapa Escolar**

**Autor:**

**Luis Carlos Fernández Montaña**

**Proyecto de grado**

**Asesor:**

**Mg. Laurencio Palacios Holguín**

**Corporación Universitaria Reformada**

**Programa de música**

**Barranquilla**

**2018**

**Propuesta Didáctica Para El Aprendizaje De La Guitarra Acústica Para Niños En  
Etapa Escolar**

**Luis Carlos Fernández Montaña**

**Asesor:**

**Mg. Laurencio Palacios Holguín**

**Corporación Universitaria Reformada**

**Programa de música**

**Barranquilla**

**2018**

## TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	11
1. JUSTIFICACIÓN.....	12
2. MARCO TEÓRICO .....	14
2.1. La Didáctica .....	14
3.1.1. Aprendizaje del instrumento musical.....	17
3.1.2. Enseñanza de la guitarra y labor del docente.....	18
3.1.3. Enseñanza y aprendizaje desde la perspectiva del educador y el educando .....	20
3.2. La guitarra y sus métodos .....	21
3.2.1. La Guitarra .....	21
3.2.2. Métodos de Guitarra para niños .....	25
3.3. Desarrollo psicológico del niño .....	29
3.3.1. Dimensiones del desarrollo infantil .....	30
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
5. OBJETIVOS.....	36
5.1. Objetivo General.....	36
5.2. Objetivos Específicos.....	37
6. METODOLOGÍA.....	37
6.1. Diseño .....	37
6.1.1. Población y muestra .....	38
6.1.2. Técnicas e instrumentos .....	39
6.1.3. Procedimiento .....	40
7. RESULTADOS .....	42
7.1. Adaptación de los métodos estudiados. ....	42
7.1.1. Categorías dadas: Análisis de los contenidos .....	42
7.1.2. Contenidos apropiados de otros autores.....	46

7.2. Categorías Emergentes: Lineamientos particulares de la propuesta .....	47
7.2.1. Premisas del proceso de Enseñanza – Aprendizaje. ....	48
7.2.3. Estrategias aplicadas al proceso de Enseñanza – Aprendizaje .....	50
7.3. Guía de Aprendizaje .....	53
7.3.1. Unidad 1: El instrumento .....	53
7.3.1.3. Unidad 2: Posición del instrumento .....	57
7.3.2. Unidad 3: La mano derecha e izquierda.....	59
7.3.2.3. Unidad 4: Ejecución de melodías.....	64
7.3.3.1. Unidad 5: Ejecución de acordes.....	67
7.3.3.4. Unidad 6: Temas complementarios.....	69
7.5. Formatos de observación pedagógica .....	79
7.5.1. Unidad 1: El Instrumento.....	80
7.5.1.3. Unidad 2: Posición del instrumento .....	81
7.5.2. Unidad 3: La mano derecha e izquierda.....	82
7.5.2.3. Unidad 4: Ejecución de melodías.....	85
7.5.3.1. Unidad 5: Ejecución de acordes.....	87
7.5.3.4. Unidad 6: Temas complementarios.....	88
8. OBSERVACIONES .....	96
9. RECOMENDACIONES .....	98
10. REFERENCIAS .....	99
11. ANEXOS.....	102

## **DEDICATORIA**

A mi madre, por todo su apoyo incondicional durante toda mi formación profesional, por darme la oportunidad de educarme profesionalmente, por estar conmigo en cada paso que he dado y por ser mi única compañía permanente.

## **AGRADECIMIENTOS**

En este trabajo quiero agradecer principalmente a Dios por guiarme durante toda la carrera que obtuvo como resultado este proyecto tan anhelado.

También a mis padres y a mi tía por su ayuda, al igual que a todos mis profesores, ya que todos aportaron a mi formación.

Y por último, agradezco a mi asesor de tesis de grado, el profesor Laurencio Palacios.

## LISTADO DE TABLAS

- Tabla 1. Dimensiones artística, tecnológica y científica de la didáctica, 15
- Tabla 2. Pasos del modelo de enseñanza, 16
- Tabla 3. Modelo pedagógico basado en la enseñanza, 21
- Tabla 4. Modelo pedagógico basado en el aprendizaje, 21
- Tabla 5. Nombre de las cuerdas de la guitarra, 24
- Tabla 6. Análisis de métodos existentes, 43
- Tabla 7. Las partes del instrumento, 81
- Tabla 8. Identificación del funcionamiento y las partes del instrumento, 82
- Tabla 9. La posición del instrumento, 83
- Tabla 10. La mano derecha, 85
- Tabla 11. La mano izquierda, 86
- Tabla 12. Ejercicios melódicos, 87
- Tabla 13. Ejercicios melódicos, 88
- Tabla 14. Mecanización de acordes, 89
- Tabla 15. Utilización de acordes, 90
- Tabla 16. Escala de Do mayor, 91
- Tabla 17. Afinación, 92
- Tabla 18. Valor de las figuras musicales, 93
- Tabla 19. Ejercicios de independencia rítmica, 94
- Tabla 20. El pentagrama, 95
- Tabla 21. Métrica de compases musicales, 96
- Tabla 22. Repertorio de canciones, 97

## LISTADO DE FIGURAS

- Figura 1. La didáctica, 14
- Figura 2. Partes de la guitarra, 23
- Figura 3. Diapasón de la guitarra, 25
- Figura 4. Ejercicio para la mano derecha, 26
- Figura 5. Ejercicio de sincronización para ambas manos, 27
- Figura 6. Ejercicio cuerdas al aire, 28
- Figura 7. Tablatura ejercicio “La Araña”, 29
- Figura 8. Modelo ideal de guitarra para niños, 50
- Figura 9. Partes de la guitarra, inspirada en el método de Fabbri, 55
- Figura 10. Instrumentos de cuerda, 56
- Figura 11. Instrumentos eléctricos, 57
- Figura 12. Espacios con figuras, 57
- Figura 13. Posición de la guitarra, 60
- Figura 14. Ejercicio cuerdas al aire, 62
- Figura 15. La mano derecha, inspirada en el método de Fabbri, 63
- Figura 16. Tablatura ejercicio “La Araña”, 64
- Figura 17. La mano izquierda, inspirada en el método de Fabbri, 65
- Figura 18. “canción de los gitanos” partitura, 66
- Figura 19. Melodía y letra “Do La Mi”, 67
- Figura 20. E7, Am7 y Dm6 ubicados en el diapasón, 69
- Figura 21. Acordes “Do La Mi”, 70
- Figura 22. Notas musicales, 72
- Figura 23. Ejercicios melódicos, 73

- Figura 24. Figuras rítmicas, 74
- Figura 25. Ejercicios rítmicos, 75
- Figura 26. El pentagrama y sus claves, 77
- Figura 27. Compases musicales, 78
- Figura 28. Medida de compas, 79
- Figura 29. Repertorio de canciones, 80

## RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo facilitar una guía de orientación didáctica a los docentes sobre cómo enseñar guitarra en edades tempranas. Está dirigido a niños entre los 7 y 10 años principalmente. Esta guía se basa en el aprendizaje significativo y es de índole cualitativa. Se obtuvo como resultado la implementación de una mejora a la información existente, aportando nuevos ejercicios didácticos y actividades lúdicas que apoyen y faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

**Palabras clave:** didáctica, lúdica, guitarra, niños, enseñanza.

## ABSTRACT

The purpose of this project is to provide a didactic orientation guide to teachers on how to teach the guitar at an early age. It is aimed at children between 7 and 10 years old mainly. This guide is based on meaningful learning and it is of a qualitative nature. The result was the implementation of an improvement to the existing information, providing new didactic exercises and playful activities that support and facilitate the children's teaching-learning process.

**Keywords:** Didactic, playful, guitar, children, teach.

A lo largo del documento se habla acerca de la enseñanza de la guitarra y sus particularidades según las características del desarrollo de los niños entre los siete y los diez años de edad, refiriendo los métodos de enseñanza de la misma y otras iniciativas extractadas de otros autores.

La temática de este proyecto orientado a la enseñanza de la guitarra acústica para niños en edades tempranas se debe por supuesto a que esta investigación extracta información de métodos de autores como Suzuki (1945) y Orff (1930), junto con las tesis de grado de los músicos Germán Martínez (2016) y los licenciados Diana Bermúdez y Gustavo Lora (2015), solo por mencionar algunos, intentando llenar los vacíos conceptuales de estos trabajos; para tal efecto, se consultó la opinión de expertos con gran manejo del tema y en la práctica se constató mediante la observación participante; utilizando estrategias pedagógicas como la recirculación y la elaboración aplicadas a un grupo de niños en el rango de edades mencionados.

Se consideran importantes tres variables: la primera es la aproximación al fenómeno de enseñanza aprendizaje desde la didáctica, la segunda el instrumento mismo desde la reflexión sobre los métodos usados para su enseñanza, y la tercera las características del desarrollo de los niños en edad escolar primaria. Este trabajo por ende responde a la necesidad de fortalecer la información existente en esta área de estudio proponiendo un material de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje que le facilita al docente una guía para el proceso de iniciación instrumental.

El proyecto se desarrolló en los colegios San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico ubicados en la ciudad de Barranquilla en un programa de educación no formal con grupos de niños de hasta 8 estudiantes por clase con edades que oscilan entre los 7 y los 10 años durante los meses de febrero a junio del año en curso.

## 1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta se basa en tres áreas fundamentales: la primera es la didáctica como tarea profesional en la enseñanza-aprendizaje, la segunda es el área particular el instrumento, y la tercera, la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.

En los aspectos teóricos o científicos, este trabajo aporta a la didáctica musical una herramienta que facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje de la guitarra para niños de 7 a 10 años. La motivación de este trabajo de investigación del pregrado de música surgió de la curiosidad de la labor docente cotidiana.

Desde su concepción esta investigación se desarrolla a partir del concepto de la lúdica y aporta estrategias al docente para incentivar el aprendizaje de guitarra en los niños (Montañez, y otros, 2000). Lo fundamental de la educación musical desde las edades tempranas es que posibilita el desarrollo integral de la personalidad del educando. Por lo tanto, un profesional de la educación musical, estará en la capacidad de diseñar espacios adecuados para una enseñanza significativa, que de forma simultánea facilite aprendizaje y desarrollo humano (Loughlin & Suina, 1997, pág. 104).

Como aspecto social, el trabajo pretende aportar una herramienta didáctica a los docentes en el contexto de educación no formal de la ciudad de Barranquilla, mejorando la calidad de la enseñanza facilitando como aspecto práctico, el afianzamiento del posicionamiento y de la ejecución de ejercicios, melodías y acordes mejorando la coordinación bilateral en los niños.

Este estudio es importante para la guitarra porque evidencia mecánicas que fundamentan la técnica instrumental. Desde la didáctica aporta estrategias sencillas orientadas a una población ubicada en la educación no formal. Como decía el maestro

Antonio Lauro (2006): “[...] a la hora de enseñar la guitarra, el docente debe tratar de mantener un equilibrio entre la diversión y el trabajo dedicado. Porque hay mucho por aprender, pero no hay razón para que no pueda ser divertido también” (pág. 218). Su utilidad radica precisamente en su carácter lúdico, puesto que “el componente lúdico en el proceso de enseñanza-aprendizaje es lo que motiva al educando para estudiar música. De allí que un buen profesional debe conocer qué mueve a sus educandos y qué quieren, para aprovechar todas sus potencialidades musicales” (Martinez, 2006).

De modo particular, este trabajo aporta una experiencia de exploración y de práctica docente en el ámbito de la educación no formal en las que se encuentran características comunes a y replicables en otras instituciones de similares condiciones de la ciudad.

El estudio es viable en tanto corresponde a la experiencia que el autor tiene en su entorno laboral actual. Además se cuenta con recursos bibliográficos que abarcan desde Susuki y Orff en el ámbito internacional hasta estudios específicos realizados en la ciudad por Martínez (2016) y Bermúdez & Lora (2015).

Como aporte a futuras investigaciones, este trabajo sirve de línea base para continuar los estudios en producción de material didáctico continuando la línea de Bermúdez y Lora (2015), también sirve como insumo para los colegios San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico.

## 2. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico se fundamenta en tres materias de estudio: la primera está constituida por la didáctica, la segunda es la guitarra y sus métodos y la tercera el desarrollo psicológico del niño tal como se muestra a continuación.

### 2.1. La Didáctica

Mientras que Dolch (1952) es más generativo, definiendo la didáctica como la ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general, Fernández (1985) vincula más la teoría a su propósito al sostener que la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza, al igual que Escudero (1980), quien insiste en vincular a la didáctica al proceso de enseñanza-aprendizaje. A la vista de lo anterior Mallart (2001) citando a Comenio afirma que la didáctica es el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia (pág. 4). Aunque también la describe como la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando (pág. 5).

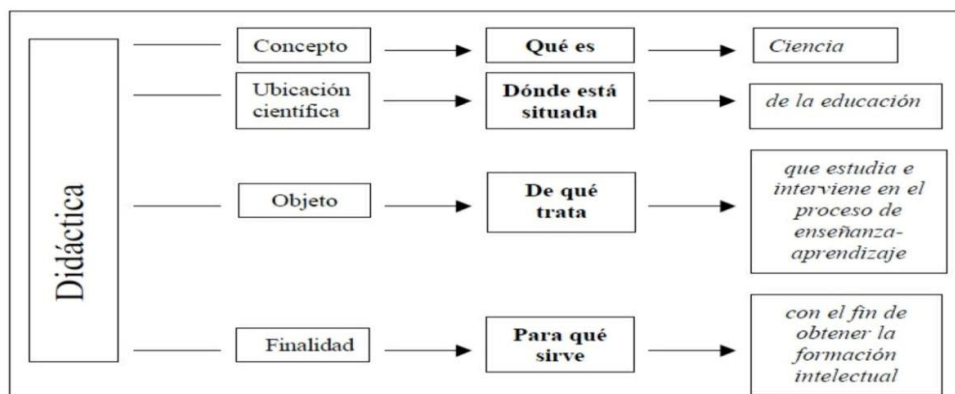


Figura 1. La didáctica. Tomado de Mallart, (2001, pág. 2).

Muchos autores consideran que el objeto de la didáctica es simplemente la enseñanza o como objeto formal, la instrucción educativa (Oliva, 1996, pág. 58). Esta tiene un carácter explicativo y como toda ciencia explica los fenómenos que se relacionan con su objeto (el proceso de enseñanza aprendizaje) (Mallart, 2001, pág. 9).

Tabla 1. Dimensiones artística, tecnológica y científica de la didáctica. Tomado de Mallart, (2001, pág. 10).

<b>ARTESANO</b>	<i>Práctica empírica praxis</i>	<b>HACE</b>
<b>ARTISTA</b>	<i>Inspiración y belleza</i>	
<b>TECNÓLOGO</b>	<i>Sabe el porqué de su actuación Busca conocer para hacer mejor</i>	<b>SABE HACER</b>
<b>CIENTÍFICO</b>	<i>Busca conocer por conocer Teoriza: genera abstracciones</i>	<b>SABE</b>
<b>DIDACTA</b>	<i>Enseña, instruye, comunica, hace aprender</i>	<b>HACE SABER</b>

Mallart (2001) clasifica a la didáctica en tres partes: la primera es la didáctica general, que es la parte fundamental y global, pues se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje hacia los objetivos educativos (págs. 12, 13). La segunda parte es la didáctica diferencial, debido a que se aplica más a situaciones variadas de edad o características de los sujetos. Por último, la tercera parte es la didáctica especial, la cual consiste en la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio (pág. 13).

La didáctica cuenta con tres tipos de modelos. Recurrimos a Pont (1997, pág. 54) para presentarlos a continuación:

- **Modelos clásicos:** entre estos modelos cabe mencionar el modelo socrático, el cual busca aproximarse a la verdad mediante el diálogo; el modelo tradicional, cuya característica principal es la centralidad de la explicación, denominada logocentrismo por Fernández (1997, pág. 54), y el modelo activo, que se

diferencia de los anteriores por atribuirle una mayor importancia a la participación del estudiante (Jorquera, 2010, pág. 55).

- **Modelos racional-tecnológicos:** Pont (1997, pág. 55) los caracteriza por dos aspectos: la racionalidad y la tecnología, la primera se refleja en una planificación minuciosa y científica de la acción didáctica la cual produce un mecanismo de carácter tecnológico. Este modelo es útil cuando los aprendizajes que el docente promueve son precisamente de tipo técnico, tal como fue elaborado por Bloom (1971, s.p.) en el aprendizaje para el dominio.
- **Modelos mediacionales:** Jorquera (2010), citando a Pont (1997) afirma que el modelo mediacional explica aspectos referidos a las cuestiones imprevisibles que tienen lugar durante la acción didáctica (pág. 55) y que está centrado en el profesor, ya que estudia los procesos de planificación de la enseñanza durante la acción didáctica en el aula. Pero cuando está centrado en el estudiante, busca considerar las aptitudes, el comportamiento y los aprendizajes de este. Jorquera (2010), dice que los modelos didácticos cuentan con estudios en diferentes disciplinas, y aunque entre éstas no esté la enseñanza musical, se ha recurrido al modelo de investigación en la escuela con el fin de lograr una primera formulación de modelos didácticos para la enseñanza de esta (pág. 56).

Tabla 2. Pasos del modelo de enseñanza. Tomado de Jorquera, (2010, pág. 56). Elaboración propia del autor.

<b>Modelo de la investigación en la escuela</b>	
<b>1</b>	¿Para qué enseñar? es decir, los objetivos que el profesor considera imprescindibles en su enseñanza.
<b>2</b>	¿Qué enseñar? Es decir, cómo concibe el docente la materia que enseña, en nuestro caso la música.
<b>3</b>	¿Cómo enseñar? es decir, las cuestiones metodológicas.
<b>4</b>	¿Cómo evaluar? Es decir, el docente concibe que se deben valorar los aprendizajes de sus estudiantes.

### **3.1.1. Aprendizaje del instrumento musical**

Pasando a la ejecución de instrumentos musicales por parte de los niños, se afirma que dicha actividad es de las más enriquecedoras y gratificantes porque va relacionada directamente con la música, la cual es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional, como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales (Pascual, 2011, pág. 54). En relación a esto, no está de más referir a Campbell, quien citaba Shinichi Suzuki, afirmando que él: [...] basado en el desarrollo de la inteligencia musical, construyó un método para el aprendizaje instrumental que permite al estudiante lograr un buen nivel interpretativo desde temprana edad y en un tiempo relativamente corto, posibilitando la integración de diferentes poblaciones, puesto que no pretende formación profesional en música, sino que un mayor número de personas aprecien y disfruten de la misma (2001, pág. 105).

En cuanto al periodo de crecimiento: [...] la edad ideal para que un niño empiece a aprender a tocar un instrumento musical es a partir de los 5 años de edad, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música, es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando (García, 2014, pág. 13). En esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración, es capaz también de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves (Pascual, 2011, LaCárcel, 1995, Sarget, 2003).

De acuerdo a lo anterior, cabe decir que en un estudio realizado en Centros de Granada de Educación Infantil, se pudo constatar que los profesores carecían de conocimientos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la música, y que, por consiguiente, los niños de 0-6 años en adelante no recibían una buena educación musical (Bernal, 2000) Los niños aprenden jugando y no como tarea obligatoria, es por eso que Ballesteros & García (2010), citando a Hemsy de Gainza (1982), dicen que los pedagogos musicales tienen que mostrar interés y entusiasmo hacia las actividades musicales y su metodología de enseñanza debe ser abierta y flexible.

Si los padres desean que su hijo aprenda pronto, es esencial comprobar que el profesor elegido tenga experiencia con alumnos muy pequeños y pueda lograr que las clases se conviertan en una sesión de juegos con música y movimiento, Montañez, y otros (2000), citando a Piaget (1932) destaca la importancia del juego en los procesos de desarrollo.

### **3.1.2. Enseñanza de la guitarra y labor del docente**

Desde la perspectiva de la pedagogía de la guitarra, Lauro (2006), afirma que ser un buen maestro de este instrumento significa tener una expectativa alta por los estudiantes. Para alcanzar el resultado deseado, un maestro debe mostrar sus convicciones personales dentro de la enseñanza de la filosofía de guitarra, las cuales evolucionarán a través de la práctica. Este mismo sostiene que el propósito principal de la enseñanza de guitarra deberá alentar a estudiantes a desarrollar su propio análisis crítico, el estilo y la creatividad (págs. 217, 218).

El profesor se convierte solo en el mediador entre los conocimientos y los estudiantes participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del estudiante se deben crear estrategias que permitan que este se halle dispuesto y motivado para aprender (Soria, Gimenez, Fanlo, & Escanero, 2007).

Nuevamente, Lauro (2006) apunta que un componente básico de la buena enseñanza de guitarra es entender los temores del sujeto, a lo que también añade que los maestros deben ser muy bien organizados y todas las lecciones deben prepararse previamente. No importa cuán lúcida sea la exposición o la interpretación de la guitarra, algunos estudiantes podrán no entender el concepto de guitarra en el primer momento. Un maestro se esfuerza por cumplir con las necesidades educativas de sus estudiantes y los trata como individuos interesantes porque a través del respeto del profesor por ellos y por sus habilidades, los estudiantes perciben que el maestro es especialmente cuidadoso con lo que ellos aprenden (págs. 219, 220).

Lauro (2006) dice que el maestro exitoso de guitarra:

- Comparte su propio conocimiento de una manera desinteresada, con quien lo necesita.
- Alienta a todos y a cada uno de los estudiantes a encontrar su propia voz y el llamado de la guitarra.
- Tiene una fuerza positiva de inspiración para sus estudiantes, a través de una relación mutua de respeto y sincero cuidado de su progreso.
- Se comporta de una manera profesional (siendo oportuno, emprendedor, cortés, responsable, y utilizando el sentido común).
- Es una fuente de información para sus estudiantes (págs. 226, 227).

Según Yamuez (2015) el proceso de la formación musical basado en la enseñanza de la guitarra se deben tener en cuenta varios aspectos que sirven como punto de partida para que el aprendizaje sea de una forma fácil y sencilla:

- **La disciplina:** la metodología que se está empleando para el aprendizaje de un instrumento musical depende tanto del docente como del estudiante. Es muy

importante practicar constantemente para que el proceso de aprendizaje sea continuo.

- **La avidez por interpretar el instrumento:** este aspecto es relevante ya que el estudiante estará vehemente por aprender más, generando emociones simultaneas como la pasión, el gusto, la satisfacción, la alegría entre otras.
- **Trabajo en equipo:** es fundamental que los estudiantes de guitarra puedan desempeñarse en el ámbito individual y colectivo, por ello es importante desarrollar la habilidad de trabajar en equipo, fomentando la solidaridad, la tolerancia, para que a través del acople musical se generen valores universales (p.14).

### 3.1.3. Enseñanza y aprendizaje desde la perspectiva del educador y el educando

Díaz & Hernández (1997), citando a Sacristán et al, (1988,1993, p.243), en su libro *Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo*, afirman que la función del trabajo docente no se reduce ni a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro entre el estudiante y el conocimiento. En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus estudiantes, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a sus capacidades.

- El estudiante reacciona a las actividades del profesor.

Tabla 3. Modelo pedagógico basado en la enseñanza. Tomado de Dávila, (2000).

<b>Modelo pedagógico basado en la enseñanza</b>	
<b>El profesor</b>	<b>El estudiante</b>
➤ Explica los temas de la clase	➤ Atiende las explicaciones
➤ Expone conocimientos	➤ Adquiere conocimientos
➤ Encarga tareas	➤ Realiza tareas

➤ Elabora exámenes	➤ Prepara exámenes
➤ Califica	➤ Aprueba o reprueba

- El aprendiz presenta iniciativa.

Tabla 4. Modelo pedagógico basado en el aprendizaje. Tomado de Dávila, (2000).

<b>Modelo pedagógico basado en el aprendizaje</b>	
<b>El profesor</b>	<b>El estudiante</b>
➤ Diseña actividades de aprendizaje	➤ Realiza actividades
➤ Enseña a aprender	➤ Construye su propio aprendizaje
➤ Evalúa	➤ Se autoevalúa

### 3.2. La guitarra y sus métodos

En la primera parte vamos a hablar de la guitarra y haremos una breve reseña de su historia a fin de dejar en claro alguna información que puede necesitar el docente o el estudiante como información general y más adelante se mencionan algunos de los métodos de enseñanza del instrumento que han sido usados para la educación en niños y de los cuales se toman algunos aspectos para este trabajo.

#### 3.2.1. La Guitarra

Sus orígenes no están muy claros, tal vez el instrumento más vinculado a la guitarra sea la hitara (Alcaraz & Díaz, 2009, pág. 15) pero ha sido tan relevante su influencia que se puede decir que hoy en día es el instrumento más extendido por todo el mundo como lo afirma (Brito, 2013) citando a Scarfullery en un artículo titulado *La Guitarra Es El Instrumento Musical Más Usado En El Mundo* (2013).

En cuanto a la técnica de la guitarra, Sageras (1984) en su libro *Las Primeras Lecciones De Guitarra*, propone abordarlo desde la pulsación de cuerdas al aire, hasta

llegar a ejecutar estudios a dos y tres voces (pág. 22) en tanto Martínez (2016) lo describe como un instrumento de cuerdas pulsadas con los dedos, y citando a Mendoza et al. (2013), sostiene que un instrumento de cuerda pulsada es el que sus cuerdas se ponen en vibración directamente con los dedos del ejecutante o mediante un plectro o púa (pág. 23). A tal afirmación le añade que para tocar la guitarra con la mano derecha se utilizan básicamente dos pulsaciones: pulsación apoyada y pulsación suelta. La primera se consigue mediante la percusión de la cuerda con los dedos: pulgar, índice, medio o anular, y estos, después de pulsarla van a apoyarse en la cuerda siguiente. Esta pulsación es usada en la ejecución de escalas y pasajes rápidos. La segunda manera consiste en colocar los dedos levemente curvados tocando la cuerda haciendo un ligero arco y buscando la palma de la mano. Esta pulsación es usada en la ejecución de acordes, arpeggios y trémolos. La guitarra tiene dos técnicas de ejecución muy conocidas que son los arpeggios y los rasgueos, (Martínez, 2016, pág. 24) las define a continuación:

Los arpeggios son una técnica de mano derecha, es una manera de partir el acorde en las notas que lo componen tocando cada una a su vez, se hace con el plectro o los dedos realizando un barrido o usando la pulsación independiente de los dedos de la mano derecha generando la posibilidad de mezclar notas del arpeggio en registro agudo con bajos pulsados de modo simultaneo.

Los rasgueos son lo contrario a los arpeggios, se tocan las notas casi al mismo tiempo. Existen muchos tipos de rasgueos, varían de acuerdo al tipo de música que se vaya a tocar. Los rasgueos se pueden ejecutar con los dedos o con púa, dependiendo de la guitarra y el estilo.

Con respecto a la interpretación de este instrumento, Yamuez (2015) dice que se puede interpretar de forma individual y colectiva (pág. 22). A lo que Lauro (2006) le

agrega que la interpretación de esta requiere un compromiso de práctica, paciencia y objetividad, ya que no es un intento fácil (págs. 221, 223).

En lo que corresponde a la afinación de la guitarra, Leiva (2014) establece que al principio esta práctica resulta un poco compleja, por lo que aconseja la utilización de un afinador electrónico (dispositivo que funciona con baterías el cual te indica si la guitarra está afinada o no). También se pueden encontrar aplicaciones para los teléfonos móviles que cumplen la función de afinador (pág. 15). En lo que se refiere a la composición física, según Cordón (1999), la guitarra consta de los siguientes elementos:

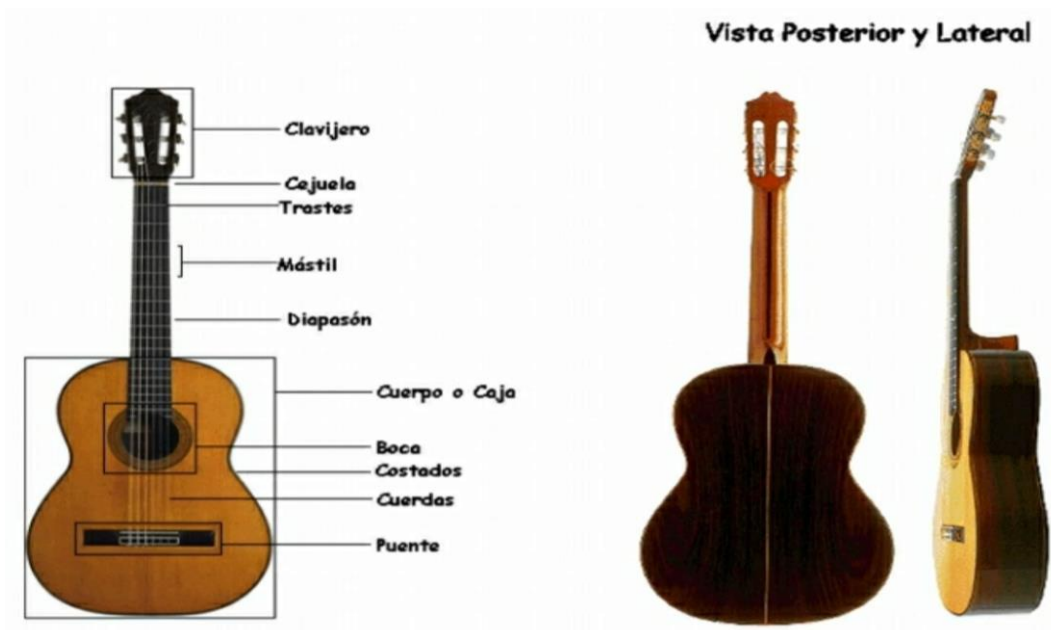


Figura 2. Partes de la guitarra. Tomado de Cordón, (1999, pág. 4).

Cuerdas: la guitarra tiene seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba tomando como referencia la posición natural de coger la guitarra al tocar. Así:

Tabla 5. Nombre de las cuerdas de la guitarra. Tomado de Cordón, (1999, pág. 4).

-1ª	Cuerda	sonido al aire	Mi
-----	--------	----------------	----

-2ª	Cuerda	sonido al aire	Si
-3ª	Cuerda	sonido al aire	Sol
-4ª	Cuerda	sonido al aire	Re
-5ª	Cuerda	sonido al aire	La
-6ª	Cuerda	sonido al aire	Mi

La primera cuerda es la más delgada. El grosor va aumentando progresivamente desde la primera a la sexta, siendo esta última la más gruesa. Las tres primeras cuerdas están hechas en nylon y las tres últimas son de hilos finos de nylon envueltos en metal.

Clavijero: su función es la de sostener y tensar las cuerdas, tiene un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que introduce el extremo de la cuerda, de manera que, sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma, al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma.

Cejuela o cejilla: es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte superior.

Diapasón: es una pieza de madera y forma aplanada que cubre el mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamados “trastes”, generalmente a estos espacios también se les llama trastes. Cada traste representa una nota musical, la progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o  $\frac{1}{2}$  tono. Así:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Figura 3. Diapasón de la guitarra. Tomado de Cordón, (1999, pág. 6).

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del diapasón desde el traste uno hasta el doce, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente, por ejemplo. En lugar de “F#” sería “Gb”. Al llegar al traste doce se repiten los sonidos, pero una octava más alta.

Cuerpo: el cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la guitarra, está formado por la tapa superior, la tapa inferior y los costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, sonidos que sale a través de la boca.

Puente: pieza alargada y estrecha situada sobre la tapa superior a poca distancia de la boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de pasta llamada selleta.

### 3.2.2. Métodos de Guitarra para niños

A continuación se mencionan algunos aportes de los métodos de guitarra para niños que han servido de insumo para poder realizar el presente trabajo mostrando las razones por las cuales se adoptan los diseños en la propuesta del autor.

#### 3.2.2.1. El método de Suzuki

El método Suzuki está enfocado plenamente en los niños y el cual presenta una explicación detallada y didáctica sobre las principales actividades para iniciar a un niño en la guitarra como son la posición del instrumento y la puesta en práctica de la memoria por medio de melodías ejecutadas con cuerdas al aire y pulsadas de manera sencilla en una parte determinada del diapasón, con variaciones en los compases y en el ritmo, esto con respecto a ambas manos.

He aquí dos ejercicios del método Suzuki aplicado a la guitarra con sus respectivas variaciones:

Exercises for Changing Strings

Place arm and hand as in Fig. 2. Change strings quickly.  
All finger combinations (im, mi, ia, ai, ma, am) should eventually be used.

No. 1 i m i m i m change play etc...

No. 2 i m i m i m change etc...

No. 3

Figura 4. Ejercicio para la mano derecha. Tomado de Suzuki, (1991, pág. 8).

Este ejercicio es fácil para un niño de 7 a 10 años debido a que solo consta de ejecutar las primeras tres cuerdas de la guitarra al aire variando el movimiento con los dedos índice y medio de la mano izquierda.

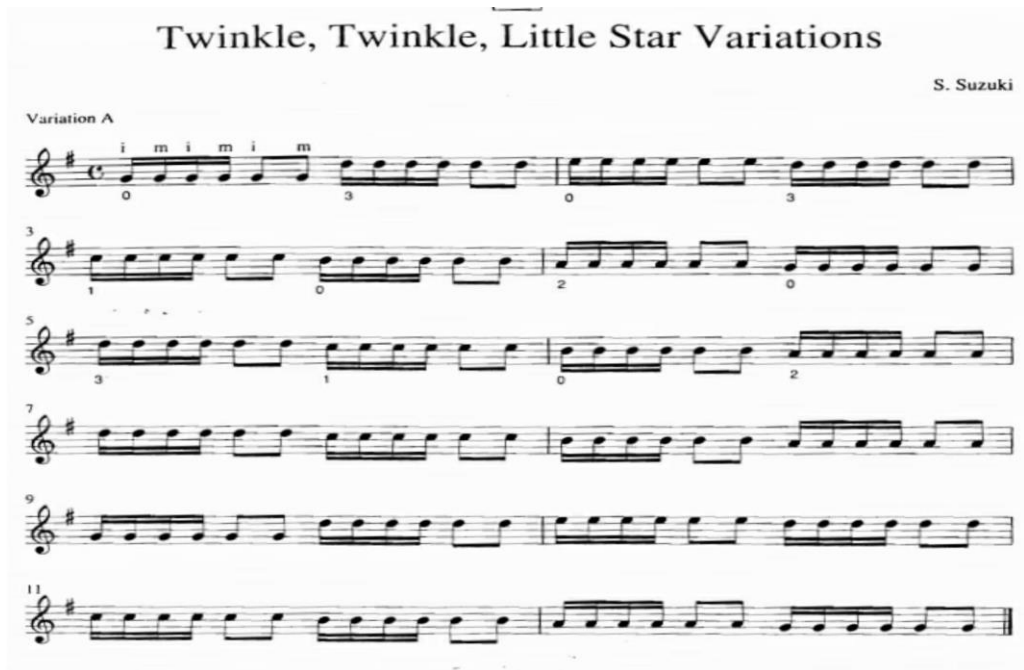


Figura 5. Ejercicio de sincronización para ambas manos. Tomado de Suzuki, (1991, pág. 10).

Este ejercicio es sencillo para un niño de 7 a 10 años ya que solo consta de ejecutar las primeras tres cuerdas de la guitarra con los dedos índice y medio de la mano izquierda sincronizando con los movimientos de los dedos 1, 2 y 3 de la mano derecha en una determinada posición del diapasón.

### 3.2.2.2. Método de Sagreras

Este método aunque no está dirigido principalmente a niños, posee ejercicios sencillos para ambas manos que se podrían adaptar a estos a través de la didáctica, el juego y la motivación individual. Por esta razón los ejercicios de mecánica se abordan en el presente trabajo desde una propuesta musical que permita a los niños aproximarse y generar procesos de memoria a mediano y largo plazo.

He aquí un ejercicio de ambos métodos:

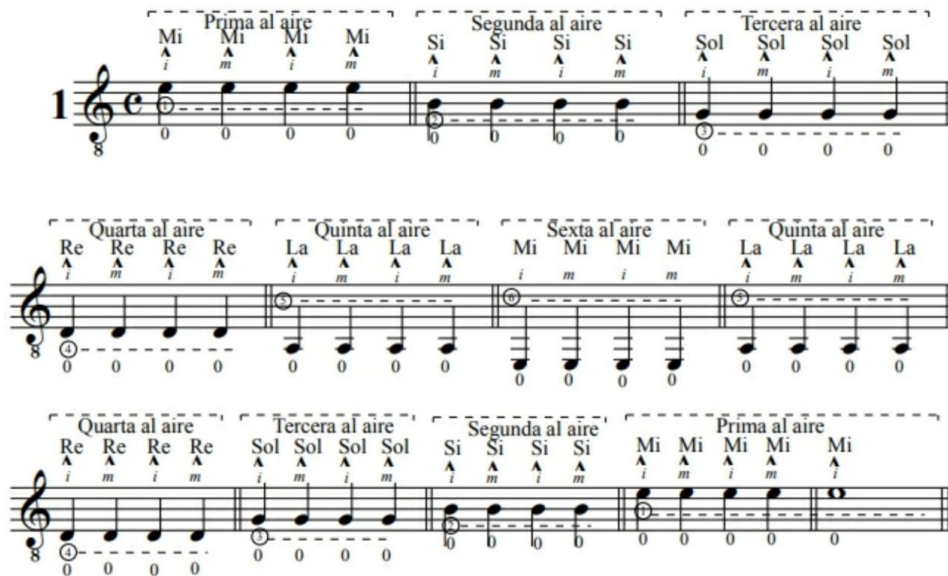


Figura 6. Ejercicio cuerdas al aire. Tomado de Sagreras, (1984, pág. 7).

Se observa un ejercicio de digitación de los dedos índice y medio en las seis cuerdas al aire planteado por Sagreras (1984), en su libro. Se comienza tocando cuatro veces cada cuerda empezando desde la primera hasta la sexta y viceversa, algo completamente sencillo para un niño.

### 3.2.2.2.3. Método Carlevaro

El método del guitarrista Abel Carlevaro está orientado a un desarrollo técnico. De este método podemos extraer ejercicios para mano derecha e izquierda. El siguiente ejercicio desarrolla la destreza de la mano izquierda y hace parte de los ejercicios que pueden adaptarse al alcance de los niños.

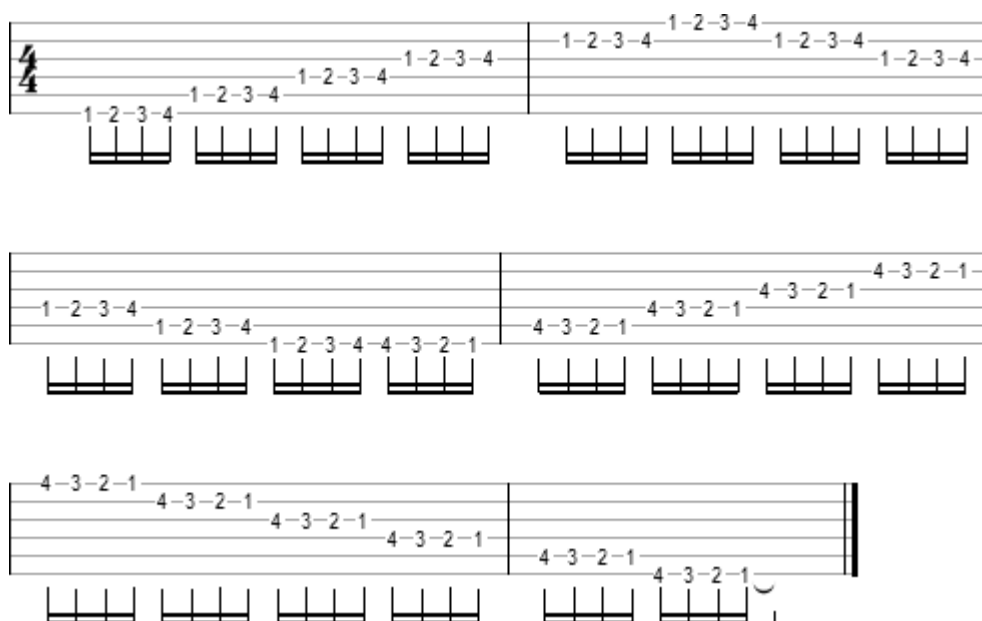


Figura 7. Tablatura ejercicio “La Araña”. Tomado de la Web, (2018).

Este ejercicio consiste en tocar con la mano izquierda la secuencia 1, 2, 3, 4 con los dedos índice, medio, anular y meñique partiendo desde la primera cuerda y continuando el movimiento dedo por dedo hasta la sexta, y después descendiendo desde la sexta cuerda en la combinación 4, 3, 2 y 1 hasta llegar a la primera, algo completamente asequible para un niño de 7 a 10 años.

### 3.3. Desarrollo psicológico del niño

La música es fácil para unos y mucho más difícil para otros. Aymat (1962), dice que:

(...) Por lo general, el niño siente al principio una dificultad invencible, tanto en la sincronización de sus movimientos con el ritmo musical como en la reproducción exacta de un esquema rítmico. Por eso en los primeros contactos del niño con la música se soslayará la participación directa en la reproducción del ritmo, pues la experiencia ha demostrado que la pulsación rítmica resulta deformada por el gesto cuando este no responde todavía a una organización interior. En consecuencia, se comenzará por introducir al niño de modo inconsciente en la música mediante una actividad puramente

sensorial, acercándolo poco a poco al mundo musical y haciéndole más tarde partícipe directo del mismo y creador (pág. 108).

Los niños se apropian de la música de la forma más sencilla y activa convirtiéndose en creadores, entonces, sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo. El canto es la primera actividad apropiada para ellos porque la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, se incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño al cantar, se mueve de manera espontánea (Corporán, Lara, & Decena, 2008). Zoltan Kodaly resaltaba la voz como primer instrumento, ya que “el cantar” es la base para la práctica musical (Vinden, 2006, pág. 4).

La voz también influye en el desarrollo del oído. Edgar Willems, partiendo de la canción como facilitador para el proceso auditivo, plantea en su método que el oído musical es un elemento fundamental, no solo para el aprendizaje musical sino para la formación del individuo, clasificando la audición en: sensorial, afectiva y mental (Piscitelli, s.f, pág. 5).

### **3.3.1. Dimensiones del desarrollo infantil**

Casas (2001), citando a Suzuki, sostiene que un niño que “oye mucho y bien”, que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, capta mejor los mensajes en la escuela, aprende con más facilidad y llegará a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También sostiene que desarrollar el oído no solo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual (pág. 199). Según él, las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumple la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

- La motricidad

- El lenguaje
- La socialización
- La conciencia del espacio y el tiempo
- La autoestima

Casas (2001) además afirma que el desarrollo musical de los niños entre los 3 y los 15 años atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión. Así, la iniciación musical atraviesa los diferentes estadios, permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor. Básicamente, el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación (pág. 198).

La imitación ayuda a desarrollar en el estudiante:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención (memoria próxima y remota).
- La capacidad de evocación.

Con respecto al desarrollo del cerebro, Corrales (2000), citando a Álvarez (2000), lo considera un laboratorio fascinante. Su crecimiento comienza de manera explosiva y con velocidad. A los cinco años, el cerebro ha alcanzado el 80% de su crecimiento total. A los ocho está prácticamente concluido. Es decir, del nacimiento a los ocho años hay más crecimiento cerebral que de los ocho a los ochenta (pág. 2).

Según Corrales (2000), Los neuro-científicos William Greenough y Mary Beth Hatten, coinciden en afirmar que existen "ventanas cerebrales" que se abren entre las 17 semanas de gestación y los 5 años de vida, y que estas son la clave para que el niño o la niña tengan una mayor o menor receptividad. Dichas ventanas también conocidas como fases de desarrollo son etapas sensibles en las que los niños aprenden determinadas habilidades de forma especialmente rápida, como son la motricidad, el lenguaje, la música y se van cerrando una vez pasa la edad óptima (pág. 2).

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como referente empírico más cercano se encuentra el trabajo como docente que el autor ha realizado durante el primer semestre del año 2018 en los colegios San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico en los cuales se realizaron las actividades pedagógicas que aquí se relacionan.

La enseñanza-aprendizaje de la música a niños, considerada durante las últimas décadas como base de los métodos y estrategias pedagógicas diversas, se encuentra en los últimos años sumergida en una problemática. Según De Gainza (1997):

[...] las encrucijadas básicas no sólo obedecen cuestiones técnico-didácticas del proceso formativo en música, sino más profundamente se originan en lo que respecta a la contextualización del sentido sociopolítico de la música, el impacto de las nuevas tecnologías y los medios en la educación musical, además de establecer constantemente la necesidad de un fundamento filosófico que proporcione, asuma e integre en la praxis una multiplicidad de posibilidades y modelos para el abordaje satisfactorio de la enseñanza de la música. Lo cual apela a un profesor de música especializado, quien no esté limitado a aprender un campo del conocimiento, transmitido con insipientes habilidades didácticas, sino que se apropia de la teoría como herramienta, para reflexionar, comprender, interrogar y analizar su propio quehacer pedagógico (s.p.).

Debido a lo anterior, el profesional de la música debe adoptar una postura ecléctica a la hora de preparar sus herramientas pedagógicas a través de una diversidad de enfoques sobre la naturaleza de la música, conocimiento musical y aprendizaje musical, entendiendo esto como una solución compleja a un problema complejo.

Enseñar profesionalmente implica tener en cuenta dos aspectos importantes: el primero consiste en diferenciar a los niños de los adultos, pues cuando los primeros necesitan aprender música, necesitan tener contacto con lo lúdico, y es ahí donde el

docente debe utilizar elementos que llamen su atención, generar una fuerte conexión entre ellos y lo que se les está enseñando; en este caso, la ejecución de un instrumento musical, ya que “lo lúdico es todo lo relacionado con lo interesante, alegre y divertido, el esparcimiento, lo atractivo y motivador, se refleja en el juego y este es el medio natural para el desarrollo personal y el aprendizaje” (Jares, 2000, pág. 8). El segundo está relacionado con la puesta en práctica de cualquier aprendizaje, puesto que siempre tiene que ir de lo sencillo a lo complejo, aumentando progresivamente el grado de dificultad cómo funciona el método de Orff que parte de la palabra para llegar a la frase, la cual es transmitida al cuerpo transformándolo en un instrumento para trabajar la percusión corporal (pasos, palmas, pies, pitos) logrando de este modo que los ejercicios rítmicos a trabajar se adecuen a los niños.

Según García (2014) la edad ideal para que un niño aprenda a tocar un instrumento musical es a partir de los 5 años de edad (pág. 13). Por esta razón, en este trabajo se opta por la edad de 7 años, debido a que es una etapa neutra entre el punto de partida y el final en la que el niño ya es capaz de mantener su atención sobre algo específico y su capacidad motriz está un poco más desarrollada debido a su crecimiento y madurez, por lo que resulta más fácil su aprendizaje.

Sobresalen algunas investigaciones músico-didácticas a nivel nacional e internacional, que hicieron grandes aportes al tema de investigación. A nivel nacional se destacan la tesis de Diana Bermúdez y Gustavo Lora (2015) la cual promueve la iniciación del aprendizaje de la guitarra con ritmos tradicionales de la Región Caribe colombiana y el artículo de María Pineda (2015) que corresponde a una propuesta didáctica en torno a la enseñanza de la pedagogía de un instrumento a partir de la literatura. A nivel internacional, se destaca el método de guitarra de Maribel Alcolea

(2012) cuya metodología se basa en el aprendizaje simultáneo del lenguaje musical y de la guitarra en niños a partir de los 6 años de edad.

Se ve la necesidad de mejorar no solo el material y la apropiación del material existente al contexto local desde la lúdica. En la actualidad se pueden apreciar en gran parte estrategias de enseñanza en medios masivos de información y recursos audiovisuales relacionados con la guitarra, pero aunque ha habido mejoras, es notoria la escasez de guías diseñadas exclusivamente para niños. Esto dificulta el trabajo para los profesores y los estudiantes, ya que otra de las carencias radica en la falta de experiencia y conocimientos pedagógicos por parte de los docentes cuyo perfil es de instrumentistas. López (2007) afirma que el problema de la enseñanza de la música es evidente en los planteles educativos donde no existen profesores especialistas en esta área del conocimiento humano. De allí que los docentes de música de estas instituciones que no se han formado en una universidad se encuentren faltos de saberes académicos para elaborar su malla curricular correspondiente a la etapa inicial (Key Stage2) es por eso que sus clases disminuyen o desaparecen el interés del educando en estudiar música.

El origen de todas estas dificultades parte de la falta de lúdica, el desconocimiento por parte del docente de herramientas didácticas para la enseñanza de la música.

Existen varios métodos como el Suzuki, Kodály, Orff, Dalcroze, en cuyas metodologías se enseñan los parámetros de la música con relación al movimiento, a la voz y al espacio en grupos. Con material y herramientas auxiliares de diferentes índoles o las que el docente prefiera.

La solución a las dificultades anteriores sería el eclecticismo o fusión de estos métodos en un mismo material de trabajo al alcance de todos los docentes de música, dando como resultado el trabajo integral del cuerpo humano a través de la música. Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, se formula la siguiente pregunta: ¿Cómo

podemos aportar una herramienta para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la guitarra en el aula?

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica de apoyo al docente para la enseñanza de guitarra con niños entre los 7 y 10 años.

## **5.2. Objetivos Específicos**

- Apropiar contenidos de diversos métodos de guitarra existentes adaptándolos para la población objeto determinada.
- Proponer estrategias didácticas apropiadas para el desarrollo de un programa extracurricular de guitarra.
- Evidenciar el desarrollo de una práctica pedagógica llevada a cabo en las instituciones en que se desarrolló el proceso.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Diseño**

Esta investigación es de corte cualitativo ya que trata de un fenómeno social. El se basa en la recolección información a partir del punto de vista de las personas que participan del proceso así como las relaciones entre ellas Arciniegas (2018) citando a Todd, Nerlich y McKeown (2004).

El investigador pregunta cuestiones generales y abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe y

analiza los convierte en temas, esto es, conduce la indagación de una manera subjetiva y reconoce sus tendencias personales (Sampieri 2006 p, 8).

Una parte de esta investigación es descriptiva porque da cuenta de la realidad y de las actividades a realizar con la finalidad de lograr abordar una problemática social: “El objetivo de este tipo de investigación es llegar a conocer las situaciones predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas que envuelven el tema de interés del investigador”. (Arciniegas, 2018, pág. 44).

Esta investigación resuelve un problema que se presenta en el proceso de enseñanza aprendizaje que es el fin último de esta investigación como lo menciona Elliot (2000) citado por Arciniegas (2018) “Desde este punto de vista, dicho estudio, parte de la detección de un problema cotidiano en el ambiente escolar que involucra a los participantes en el proceso enseñanza-aprendizaje: docente- estudiante”.

### **6.1.1. Población y muestra**

La población objeto estudio la constituyeron estudiantes de primaria de los colegios San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico, de los cuales se tomó una muestra representativa en 20 estudiantes (Muestreo probabilístico). La muestra se toma por conveniencia teniendo en cuenta que el mismo trabaja en las dos instituciones se tomó la totalidad de los estudiantes de las edades de siete a diez años de los dos colegios. Para la propuesta se escogen algunos temas extractados de los métodos estudiados y algunas estrategias didácticas sugeridas y revisadas teniendo como opinión de experto la del asesor mismo del presente proyecto.

### 6.1.2. Técnicas e instrumentos

Se pueden diferenciar claramente varias técnicas, entre ellas el sondeo, la entrevista y la observación participante. Cada una de ellas lleva al uso de algunos instrumentos de investigación que para el caso fueron cuestionarios y formatos de observación como se describe a continuación.

En relación a la entrevista Arciniegas (2018) declara:

De acuerdo con lo expresado por Denzin y Lincoln (2005, p. 643) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, incluye cualquier encuentro entre dos personas, un investigador y su entrevistado, en el que el investigador hace preguntas que pueden ir desde las encuestas de opinión o los cuestionarios, es decir, instrumentos altamente estructurados, y las entrevistas abiertas donde es posible, incluso, que el investigador sea preguntado e interpelado por el informante.

De acuerdo a lo anterior, se consideran como fuentes validas de información las conversaciones mantenidas durante el tiempo de las asesorías de este proyecto con diversos profesionales del área. Es de esta manera que aparecen algunos apuntes recopilados durante el trabajo en los que se referencia la opinión de expertos como herramienta para convalidar la información. Por otra parte, la encuesta se ha desarrollado utilizando como instrumento el cuestionario en el que las preguntas han servido para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje y los niveles de cualificación de los docentes que imparten las materias de música en los colegios ya mencionados.

Se recurre a una consulta de la bibliografía que existe realizando un sondeo de la información a través de dos preguntas, la primera sobre métodos para la enseñanza de guitarra y la segunda sobre la contextualización de esos métodos en el entorno local de Barraquilla enfocados a la población infantil. Como resultado de este sondeo se encontraron algunos trabajos que se relacionaron con la búsqueda en la ciudad de Barranquilla.

En tercer lugar la técnica de observación se utiliza desde la misma observación a los estudiantes de las dos instituciones en las que el instrumento ha sido el formato de observación. Al final, esta información se contrasta con los resultados de otras investigaciones y de esta información empírica se obtiene el resultado en el que se utilizan también los resultados de otras investigaciones ya mencionadas.

### **6.1.3. Procedimiento**

Teniendo en cuenta que este trabajo ha sido orientado a la educación musical, en un principio se procedió a la consulta de los materiales bibliográficos y luego se parte del trabajo propiamente dicho con los niños. Por tratarse de un estudio enmarcado en el aprendizaje musical, el rastreo de la literatura se realizó sobre las preguntas ya mencionadas y la praxis docente en las instituciones educativas San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico, respectivamente.

En esta investigación se tuvieron en cuenta dos fases, las cuales se sustentan en los objetivos: La primera, parte de la observación y contacto directo con el grupo de educandos de las instituciones San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico. La segunda, fue una entrevista con preguntas abiertas realizada al docente Laurencio Palacios donde expresa sus conocimientos sobre la metodología de acordes para la iniciación de la guitarra en la etapa inicial de 7 a 10 años.

La información recopilada fue analizada e interpretada y para terminar se procedió a la preparación del documento de investigación y los resultados.

## 7. RESULTADOS

En esta parte se desarrolla la articulación del trabajo de investigación en todo el contenido que tiene, desde la guía de sus objetivos General y Específicos:

### 7.1. Adaptación de los métodos estudiados.

El primer objetivo de la propuesta trata sobre la adaptación de la literatura escogida a una serie de contenidos metodológicos que se acercan particularmente a las necesidades de los niños de las instituciones donde se realizó esta investigación como parte de la propuesta del autor.

#### 7.1.1. Categorías dadas: Análisis de los contenidos

Para el análisis de los métodos se utilizaron las siguientes categorías que corresponden al enunciado de la tesis:

- **La didáctica:** Entendida para este caso particular como el uso de estrategias lúdicas que facilitan el acercamiento al material musical tales como juegos, bailes, cantos etc.
- **La guitarra:** En el presente estudio nos enfocaremos en el desarrollo de destrezas de la motricidad fina y su desarrollo en la memoria visual, auditiva, cenestésica, etc. Por medio de diversas estrategias como el uso de pegatinas de colores, caricaturas, narraciones e historias musicalizadas con los sonidos del instrumento, etc.
- **Desarrollo psicomotor:** En el presente trabajo nos enfocaremos en niños de 7 a 10 años de edad apuntando al desarrollo de la inteligencia el plano psicomotor, la capacidad de atención, la voz, el oído, el ritmo y el lenguaje.

Tabla 6. Análisis de métodos existentes (2018). Elaboración propia del autor.

Nombre o título de documento	Autor	Ubicación /webgrafía	Descripción	Utilidad para el colectivo	Síntesis del contenido	Argumentos para expresar si es o no didáctica
Pequeños guitarristas	Diana Bermúdez y Gustavo Lora	En físico	Se proyecta hacia la orientación del niño en el aprendizaje de la guitarra. Incluye melodías de guitarra, videos, y literatura enfocada al desarrollo de valores estéticos y de comportamiento diseñadas a través de caricaturas.	Es útil porque contribuye a los procesos formativos musicales de los niños de 7 y 10 años a través de la práctica de la guitarra.	Incentiva la práctica y el interés por la guitarra, genera espacios de interacción y socialización entre niños y mejora las habilidades rítmicas y psicomotrices por medio de la práctica guitarrística.	Si es didáctica porque las actividades han sido construidas con elementos musicales empleados de forma lúdica por medio de caricaturas.

Los colores de mi guitarra	Maribel Alcolea	<a href="https://www.agapea.com/Maribel-Alcolea-Hernandez/Los-colores-de-mi-guitarra-Metodo-de-Iniciacion-a-partir-de-6-anos-9788496978867-i.htm">https://www.agapea.com/Maribel-Alcolea-Hernandez/Los-colores-de-mi-guitarra-Metodo-de-Iniciacion-a-partir-de-6-anos-9788496978867-i.htm</a>	Es un método de iniciación musical para niños de 6 años en adelante, cuya metodología se basa en el aprendizaje simultáneo del lenguaje musical y de la guitarra. Contiene 74 melodías entre música popular y clásica.	Es útil porque brinda un aprendizaje lúdico y adecuado de la guitarra para niños, tiene el lenguaje indicado y es didáctico.	Propone actividades variadas como estrategia metodológica con el fin de posibilitar la adquisición de aprendizajes por distintas vías y evitar la monotonía en las sesiones de trabajo.	Si es didáctico porque contiene estrategias dinámicas que ayudan al niño a memorizar la postura de los dedos en el diapason por medio de pegatinas de colores.
Prácticas didácticas para la enseñanza de la guitarra en etapas de iniciación a partir de recursos literarios	María Pineda	<a href="http://revistas.new.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/1611/1492">http://revistas.new.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/1611/1492</a>	Es una propuesta didáctica basada en la enseñanza de la pedagogía de un instrumento a partir de la literatura. Contiene una serie de talleres para la enseñanza de la guitarra a niños de 4 a 8 años, empleando elementos del texto literario como son las sonoridades de las palabras.	Es útil porque sirve de estímulo hacia la creatividad o asimilación de conceptos desde una perspectiva asequible al contexto del niño para generar una experiencia significativa.	Plantea demostrar que el empleo de textos literarios, como recurso didáctico facilita la enseñanza de de la guitarra en las etapas iniciales del aprendizaje, partiendo de actividades aplicadas a esta.	Si es didáctico porque aporta valiosas herramientas para enseñar con responsabilidad un instrumento, basado en la metodología de Suzuki y Orff dándole relevancia al juego y a la creatividad.
Tocamos la guitarra	Roberto	En físico	Es un método	Es útil porque	Metodológica-mente	Si es didáctico porque

	Fabbri		didáctico que introduce a los niños de manera gradual en el mundo de la guitarra de una forma simple y divertida, partiendo de ejercicios basados en melodías que hacen parte de su bagaje cultural.	entretiene y divierte a los niños por medio de canciones conocidas empleadas de manera lúdica y que forman parte de la primera infancia.	se basa en la idea de tomar un grupo restringido de notas y con ellas construir pequeñas melodías divertidas.	contiene las actividades lúdicas y el lenguaje adecuado para tratar la enseñanza de la guitarra en la primera infancia partiendo de melodías populares.
--	--------	--	--	--	---	---

### **7.1.2. Contenidos apropiados de otros autores**

De las guías que aparecen en la tabla anterior se tomaron actividades que debido a su carácter lúdico y didáctico-pedagógico sirvieron para darle peso a lo planteado por el autor, razón por la cual encajaron perfectamente.

#### **7.1.2.1. Bermúdez y Lora**

Se extrajo información para la formulación de este trabajo que dio como resultado una guía didáctica y en los marcos de las observaciones anteriores, se puede además anotar que este material es el que posee un enfoque más didáctico, esto se evidencia por la cantidad de imágenes para ejemplificar, y por las diversas actividades lúdicas partiendo de los ritmos tradicionales de la región Caribe. De esta guía se buscó una mejora con respecto a la dificultad y duración de los temas, creando melodías más cortas y sencillas con patrones rítmicos adecuados para un niño que apenas se inicia en la música sin dominio de ritmo, tiempo ni independencia, diseñadas para tocar a una o dos cuerdas en una parte específica del diapasón.

#### **7.1.2.2. María Pineda**

Se tomaron tres actividades, una correspondiente a la posición del instrumento que se incluyó en la primera unidad y dos correspondientes a la ejecución de melodías que se incluyeron en la tercera unidad. Todas las guías analizadas tienen elementos que muestran al lector la descripción detallada del instrumento y sus técnicas, a excepción de este artículo en el que solo se complementa la introducción explicando la posición del cuerpo y del instrumento mediante su ejecución. De este material se buscó una mejora con respecto al tamaño adecuado del instrumento, al conocimiento de sus partes y a la afinación, todo esto antes de tomar la posición y manipular sus cuerdas, ya que en

la guía no se menciona nada de lo anterior lo cual es fundamental en el inicio de la puesta en práctica de este instrumento.

### **7.1.2.3. Fabbri**

Se extrajeron unas imágenes relacionadas con el estudio de ambas manos para complementar la escritura hecha por el autor en la segunda unidad. Sobre su método el autor expresa que ha sido pensado sin perder nunca de vista la necesidad de hacer que tanto el estudiante como el profesor se diviertan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Del método de Maribel Alcolea se tomó una estrategia que consiste en señalar las notas de los acordes en el diapason de la guitarra con pegatinas de colores, relacionada a la ejecución de acordes planteada en la cuarta unidad. De este método, al igual que del método de Fabbri, se buscó mejoría en la parte de los ejercicios para la destreza de ambas manos, ya que a pesar de darse una buena explicación acerca del uso y posición de estas, no se habla de ejercicios que ayuden a desarrollar dicha práctica.

## **7.2. Categorías Emergentes: Lineamientos particulares de la propuesta**

Esta guía didáctica es el resultado de una suma de experiencias e ideas propias del autor más una serie de actividades recolectadas de diferentes métodos de guitarra. Busca principalmente reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje de la guitarra infantil en el contexto de la ciudad de Barranquilla y fue diseñada para que docentes con falta de experiencia puedan propiciarles a los niños un buen acercamiento a la guitarra.

Metodológicamente, tiene como idea principal partir del tamaño, afinación y posición correcta del instrumento por medio de actividades lúdicas, seguidas de ejercicios que permitan la soltura de ambas manos, luego ejercicios melódicos y por último la ejecución de acordes sencillos señalados con pegatina de color.

### **7.2.1. Premisas del proceso de Enseñanza – Aprendizaje.**

Es importante señalar algunos aspectos de la didáctica del instrumento que aplicado al contexto educativo de la región y a la población objeto constituyen asuntos de mucha importancia en la práctica docente así:

#### **7.2.1.1. La Atención**

Cuando se enseña a los niños, si usted puede mantener su atención, lo ha ganado todo. La atención de un niño es muy importante y puede ser difícil de encontrar a la hora de enseñar. Lara, Tovar, & Martínez (2015) citando a Ruiz - Vargas (1987), consideran que la atención es uno de los mecanismos indispensables para el proceso comunicativo ya que garantiza la transmisión y recepción de la información regulando los procesos cognitivos que participan en la acción. (pág. 11).

#### **7.2.1.2. La Reiteración**

A los niños desde la primera infancia si no se les enseña con repetición constante, son susceptibles de olvidar lo aprendido. Según Thorndike (s.f.), las conexiones del cerebro se fortalecen a través de la práctica y se debilitan sin ella (ley del ejercicio). Por ello, es fundamental que el niño adquiera el hábito de practicar de modo continuo y reiterado teniendo cuidado de evitar que la práctica le llegue a producir fatiga muscular.

#### **7.2.1.3. La Motivación**

Hay que asegurarse de que el estudiante pueda ver claramente su progreso, porque a raíz de esto, el maestro debe recompensarlo incluso con algo tan simple como decir “bien hecho” lo cual aumente su motivación.

#### **7.2.1.4. El Acompañamiento**

Es fundamental la asistencia de los padres en el aprendizaje de sus hijos, ya que tendrán la misión de practicar con ellos en casa todo lo aprendido en clases, además de motivarlos y afirmar su autoestima. Suzuki creía firmemente que todos los niños tienen talento para aprender y también que los padres son la clave de la educación de sus hijos (Ruano, s,f).

#### **7.2.1.5. Condicionamientos ergonómicos**

Es importante establecer el rango de movimiento que el estudiante puede lograr según sus proporciones antropomórficas con el instrumento, esta relación ergonómica con instrumentos que excedan el tamaño del niño pueden dificultar el aprendizaje del instrumento según menciona Vásquez: “Puede ser difícil para un niño sobre todo al principio, alcanzar las cuerdas y presionarlas con la suficiente fuerza” (2012).

Para esto es esencial que el niño tenga una guitarra adecuada a su cuerpo y tamaño. Según Ayala & Cevallos (2012, pág. 21), estas son las medidas adecuadas que debe tener una guitarra para un niño: longitud: 90,0 cm, ancho cuello: 39,5 mm, mástil 57,5 cm.

La presentación de las guitarras ya terminadas suelen ser de distintos colores llamativos de modo diferente para los niños y las niñas así: niños (celeste, azul, negro) y niñas (rosado, morado, blanco), dependiendo del color que la desee cada niño o niña como se muestra a continuación:



Figura 8. Modelo ideal de guitarra para niños. Tomado de Ayala & Cevallos (2012, pág. 24).

### **7.2.3. Estrategias aplicadas al proceso de Enseñanza – Aprendizaje**

A continuación se exponen las estrategias que se han utilizado para la elaboración de la guía didáctica dan respuesta a las premisas expuestas con anterioridad:

#### ***7.2.3.1. Desarrollo de la Atención***

Entonar los acordes y melodías que se ejecuten mejora notablemente la atención y tiene gran importancia porque también ayuda en la mejora de la afinación y del desarrollo auditivo. Pascual (2006), citando a Edgar Willems planteo la canción como facilitador para el desarrollo auditivo por medio de la discriminación del sonido, pues proponía que el timbre reconoce la naturaleza de los objetos, y a su vez destaca el manejo de las diferentes alturas de la melodía, considerando la afinación como proceso influenciado por la sensibilidad emotiva y afectiva.

Al respecto de la afinación, es igualmente importante cuidar de que los instrumentos con los cuales se va a tocar estén correctamente afinados para poder fijar la información adecuada en los niños.

En lo referente a la afinación de la guitarra, será el docente quien se encargue en principio de esta tarea brindándole paulatinamente al estudiante la suficiente confianza para que comience a hacerlo. Es aconsejable que el proceso se realice paso a paso buscando que los estudiantes manipulen el clavijero bajo supervisión del docente, quien debe indicarles la variación de la afinación, la relación de los sonidos y simultáneamente les enseñe a identificar las relaciones de las alturas de las cuerdas para que luego se pueda proceder a indicarles las relaciones de unísono en los trastes y el uso del afinador electrónico o las aplicaciones que se pueden descargar en los dispositivos tecnológicos de los que el estudiante pueda disponer (Palacios, 2018).

#### ***7.2.3.2. Reiteración de la práctica***

Practicar constantemente ejercicios para la soltura de ambas manos y a la vez mediante la voz practicar los patrones rítmicos de cada ejercicio, son estrategias relacionadas con la reiteración ya mencionada y son muy importantes porque no solo estimulan la capacidad motriz sino también la parte rítmica. Pascual (2011), dice que, a los 5 años de edad, el sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical del niño.

#### ***3.2.3.3. Motivación***

También resulta altamente motivador el desarrollo de la lúdica académica como estrategia para despertar en los estudiantes el entusiasmo por medio de actividades dinámicas estimulando su creatividad y atención. Guitián (2015), citando a Brasó, et al. (2003, p.35) Habla del juego como el elemento que vehicula el aprendizaje y el entretenimiento al mismo tiempo, y que unido a la música, aparte de potenciar aquellos

aspectos del lenguaje musical, trabajará: la sociabilización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, y el descubrimiento de las posibilidades corporales.

#### ***3.2.3.4. Acompañamiento del entorno familiar***

Resulta altamente motivador para los estudiantes hacer música con acordes sencillos y melodías ejecutadas con cuerdas al aire es un primer paso hacia la interpretación del instrumento ya que aparte de ser motivador, integra en el proceso la valoración de su entorno social e involucra a los padres en el proceso porque al ejecutar este tipo de pasajes los padres sienten que sus hijos tocan algo con sentido. Para Guitián (2015), la motivación es uno de los aspectos que debemos tener como base principal para el aprendizaje de los estudiantes. Es primordial para que desarrollen su creatividad y su imaginación realizando con éxito aquellas actividades que les motiven.

#### ***3.2.3.5. Minoración de los condicionamientos ergonómicos:***

De acuerdo a los condicionamientos ergonómicos mencionados con anterioridad es imprescindible la adquisición de una guitarra que se adecue a las necesidades y al tamaño de cada individuo, es una estrategia clave para un buen acercamiento hacia el aprendizaje del instrumento. Ayala & Cevallos (2012), en su tesis, resaltan la importancia de encontrar una guitarra al gusto y medida de cada niño pensando en su comodidad y aumentando su confianza.

Tener una buena postura hace parte del mismo proceso de adaptación ergonómica ya que a la hora de ejecutar el instrumento es importante para que el aprendizaje se dificulte menos y sea más rápido, evitando malos hábitos. Jackson (2008), asegura que un paso importante a la hora de tocar es estar cómodo, a lo que también añade que, para

evitar lesiones, hay que colocarse adecuadamente sosteniendo de manera correcta el instrumento.

### **7.3. Guía de Aprendizaje**

En este capítulo se presenta la estructura de una guía didáctica que es concebida como material de apoyo para el proceso formativo en guitarra para niños en etapa lectora de la educación primaria entre 7 y 10 años de edad. Cada una de las unidades presenta objetivos, actividades, materiales y resultados a evaluar.

#### **7.3.1. Unidad 1: El instrumento**

En esta unidad se pretende que los estudiantes tengan una aproximación lúdica con la guitarra.

- **Objetivos:** Que el estudiante se familiarice con el instrumento y sus partes.
- **Actividades:** A través del contacto directo con el instrumento y su manipulación se permite un proceso de exploración del mismo. Dicha exploración es asistida por el docente, quien le explica el cuidado y el funcionamiento de cada una de las partes al estudiante logrando que el proceso de experimentación permita un aprendizaje significativo. Más adelante el estudiante puede colorear imágenes en donde se muestre la guitarra y sus partes.
- **Materiales:** Guitarra, cuadernillos musicales para colorear, ilustraciones, colores.
- **Medio de evaluación:** La participación en clases, interés, cuidado, exploración como indicadores de comportamiento y la evaluación de los temas vistos.

Esta unidad se divide en dos clases, una corresponde al proceso de experimentación y la otra al reforzamiento de este proceso mediante las ilustraciones y la valoración de la experiencia.

### 7.3.1.1. Primera clase: Partes del instrumento

Cada estudiante deberá tener a su disposición una guitarra. El ejercicio empieza con una explicación de las partes de la guitarra por parte del docente con una guitarra en físico y con ilustraciones. Luego se les entrega el instrumento a los estudiantes y se les permite manipularlo bajo la supervisión del docente.

La siguiente figura ilustra las partes de la guitarra de forma lúdica:



Figura 9. Partes de la guitarra, inspirada en el método de Fabbri, (2018). Elaboración propia del autor.

Memorizar las partes de la guitarra de forma lúdica suele ser muy efectivo, ya que con esto se plantea a los estudiantes una propuesta de juego y experimentación directa.

### 7.3.1.2. Segunda clase: Identificación del funcionamiento y las partes del instrumento

El ejercicio empieza tomando herramientas didácticas del *Cuaderno De Actividades Infantiles* del Museo Interactivo De La Música, dibujos para colorear y memorizar las partes de la guitarra y sus funciones de forma lúdica y creativa. El estudiante deberá analizar los dibujos, colorear o marcar lo que se pida en cada actividad.

He aquí las actividades que se tomaron de este cuadernillo para esta propuesta didáctica:

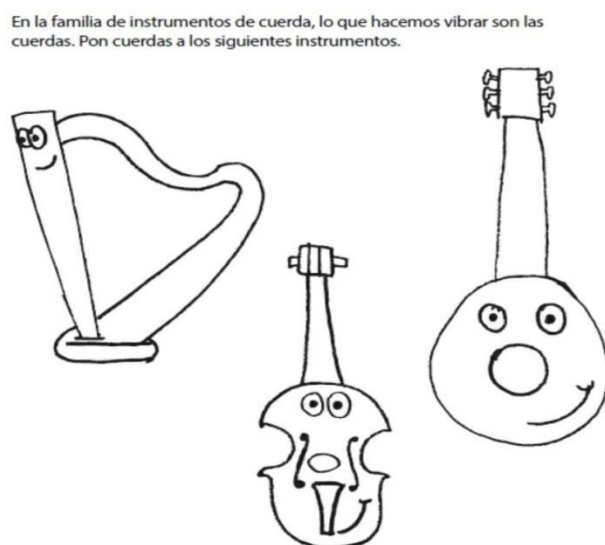


Figura 10. Instrumentos de cuerda. Tomado de cuaderno de actividades infantil, (s.f, pág. 8).

En la anterior figura la intención es ubicar las cuerdas de cada uno de los instrumentos musicales, de modo que resulte más fácil identificar las cuerdas en la guitarra y que se reconozca la acción de las mismas.

Los instrumentos de la familia de electrónicos necesitan la electricidad para que suenen, así que hay que enchufarlos! Busca el camino hasta enchufar la guitarra eléctrica para que funcione.

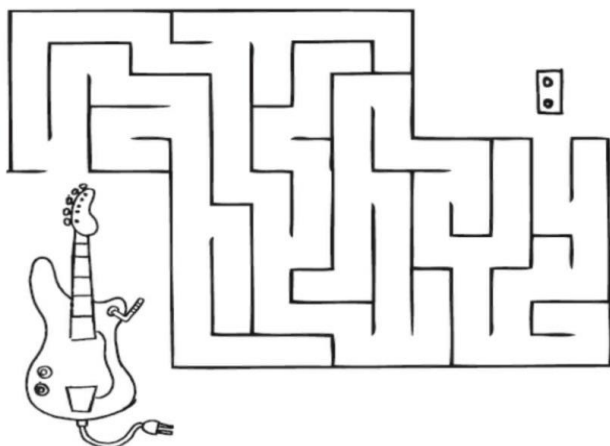


Figura 11. Instrumentos eléctricos. Tomado de cuaderno de actividades infantil, (s.f, pág. 11).

A través del laberinto el niño ejercitará la relación espacial siguiendo un camino para llegar al final del laberinto. Este juego desarrolla su percepción del espacio, desarrolla su motricidad fina.

Pinta los espacios marcados con la figura musical  y descubre el instrumento que aparece.

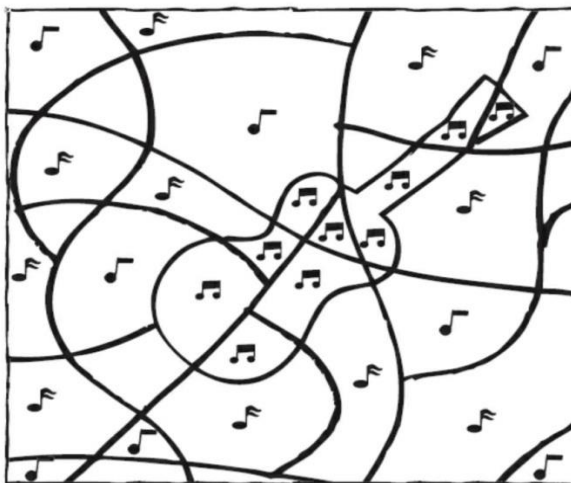


Figura 12. Espacios con figuras. Tomado de cuaderno de actividades infantil, (s.f, pág. 13).

En este ejercicio el estudiante relaciona las figuras musicales con el instrumento musical, el desarrollo de la motricidad fina en el coloreado alista las manos y la visión para la manipulación del instrumento musical.

### **7.3.1.3. Unidad 2: Posición del instrumento**

En esta unidad se tratan los principios de la posición y la ergonomía manteniendo como principal interés que los estudiantes mantengan un correcto uso del cuerpo para evitar lesiones y mejorar su rendimiento al tocar.

- **Objetivos:** Que el estudiante adquiriera una posición ergonómica correcta al tocar.
- **Actividades:** Explicación de la posición del instrumento, utilizar narraciones de historias las cuales deben ser simuladas e imitadas por los niños, esto con el instrumento a fin de que se explore el movimiento y se logre una posición neutra.
- **Materiales:** Guitarra, narraciones de historias, ilustraciones.
- **Medio de evaluación:** La participación en clases, el buen comportamiento, los elementos de trabajo y la evaluación de temas vistos.

Esta unidad consta de una clase:

#### ***7.3.1.4. Primera clase: La posición del instrumento***

El ejercicio comienza con una explicación detallada por parte del docente acerca de como sujetar el instrumento. Luego narra la siguiente historia demostrando los movimientos para que el niño imite:

“Ésta es la historia de un cohete que viaja al espacio muy lejano; es el mundo mágico de los sonidos que nos revelan sus secretos. Ahora debemos alistarnos para el viaje”

- Tripulantes listos: Prepararse a saludar a su capitán, pies firmes en “cero”. (Los niños se ponen de pie al frente de la silla, guitarra levantada con su mano derecha y los pies firmes).
- “Uno”, Saludo al capitán. (El niño separa el pie izquierdo y zapatea el piso saludando al capitán. Se repite el movimiento “cero”, “uno”, varias veces.
- “Dos” El capitán ordena: Tripulantes tomar sus lugares (el niño se sienta); el cohete listo a despegar (la guitarra sobre la pierna izquierda en posición vertical como un cohete al despegue.
- “Tres” Encendemos motores. (El niño explora las clavijas de la guitarra como si fueran los botones de un controlador); Pie listo en el acelerador (el niño pone el pie en el posa pie).
- “Cuatro”. Cerramos la puerta del cohete. (El niño gira su guitarra y la pone descansando sobre la pierna derecha levantada).

La siguiente figura ilustra la posición correcta de la guitarra:



Figura 13. Posición de la guitarra. Tomado de Leiva, (2014, pág. 1).

Un aspecto muy importante, es que con la posición correcta del instrumento se consigue sujetar la guitarra de manera estable y el mástil queda más cerca del cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

### 7.3.2. Unidad 3: La mano derecha e izquierda

En esta unidad se muestra la importancia de ambas manos para la ejecución de la guitarra. De la mano derecha depende el sonido que emita el instrumento, mientras la izquierda complementa con las pulsaciones en el diapasón.

- **Objetivos:** Desarrollar destreza y coordinación en ambas manos interiorizando la métrica del compás de 4/4.
- **Actividades:** Tocar las seis cuerdas al aire con digitación apoyada con alternación de los dedos índice y medio. Generar emplazamiento continuo de los

dedos 1, 2, 3, 4 de la mano izquierda manteniendo el posicionamiento de cada uno en el diapasón. (Ejercicio de la “araña) coordinando la digitación con el conteo de la voz.

- **Materiales:** Sillas sin brazo, escabel o ergo-play, tablero, marcador, cuaderno, lápices, ilustraciones y guitarra.
- **Medio de evaluación:** Los dedos deben mantener el posicionamiento hasta el momento de desplazarse a un nuevo emplazamiento. Cada dedo debe colocarse en articulación positiva de las falanges. La ubicación de los dedos de la mano izquierda es inmediatamente detrás y sobre la barra de traste. La producción de sonido de la mano derecha debe implicar el movimiento de los dedos y la muñeca con la menor articulación posible y manteniendo el punto medio.

Esta unidad se divide en dos clases:

#### ***7.3.2.1. Primera clase: Ejercicios de destreza para la mano derecha***

Se inicia con un ejercicio de digitación para los dedos índice y medio en las seis cuerdas al aire. Se comienza tocando cuatro veces cada cuerda empezando desde la primera hasta la sexta y viceversa como se muestra en la siguiente figura:

Figura 14. Ejercicio cuerdas al aire. Tomado de Sagreras, (1984, pág. 7).

Mientras el estudiante ejecuta el ejercicio, al mismo tiempo debe llevar el conteo en voz alta de las cuatro veces que toque la cuerda, de esta forma va interiorizando la métrica del compás de 4/4 inconscientemente. Es importante mantener el posicionamiento correcto.

En la siguiente figura se ilustran los dedos de la mano derecha:



Figura 15. La mano derecha, inspirada en el método de Fabbri, (2018). Elaboración propia del autor.

Hay que tener en cuenta que los dedos de la mano derecha son llamados por sus iniciales P (pulgar), I (índice), M (medio), A (anular). El meñique se usa poco.

#### ***7.3.2.2. Segunda clase: Ejercicios de destreza para la mano izquierda***

Se inicia con un ejercicio para la independencia de los dedos conocido como la “araña”. Consiste en tocar con la mano izquierda la secuencia 1, 2, 3, 4 con los dedos índice, medio, anular y meñique partiendo desde la primera cuerda y continuando el movimiento dedo por dedo hasta la sexta, y después descendiendo desde la sexta cuerda en la combinación 4, 3, 2 y 1 hasta llegar a la primera, llegando a cada cuerda con el emplazamiento de todos los dedos de modo simultáneo y levantándolos uno por uno. En la siguiente figura se muestra la mecánica del ejercicio.

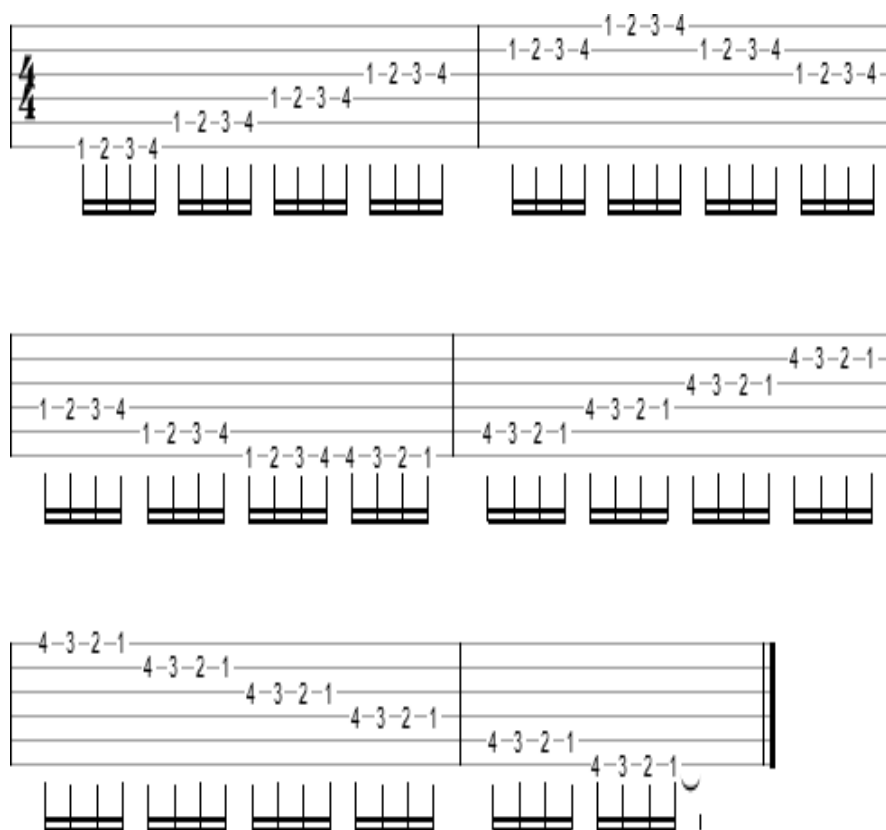


Figura 16. Tablatura ejercicio “La Araña”. Tomado de la Web, (2018).

Este ejercicio ayuda a mejorar la coordinación entre ambas manos y la velocidad. Para la puesta en práctica de este ejercicio, es preferible ubicarse a partir del quinto traste para facilitar a los niños su ejecución, debido a que en esa parte de la guitarra los trastes no están ni tan pegados ni tan separados.

En la siguiente figura se ilustran los dedos de la mano izquierda:



Figura 17. La mano izquierda, inspirada en el método de Fabbri, (2018). Elaboración propia del autor.

Hay que tener en cuenta que los dedos de la mano izquierda se indican con números 1(índice), 2(medio), 3(anular), 4(meñique). El pulgar no se enumera porque está detrás del mástil.

#### 7.3.2.3. Unidad 4: Ejecución de melodías

En esta unidad se desarrolló como una práctica metodológica otorgar primero un movimiento del cuerpo a las palabras y a las sílabas como estrategia para sentir la división silábica para luego pasar a la guitarra y pulsar diferentes nombres en esta con mucho más firmeza y seguridad en el toque.

- **Objetivos:** Ejecutar melodías sencillas a una y varias cuerdas.

- **Actividades:** Recitar el texto de las canciones en entonación monódica. Tocar las melodías identificando las alturas. Correlacionar la ejecución vocal y la instrumental. Utilizar narraciones de historias musicalizadas que permitan la apropiación de las canciones.
- **Materiales:** Guitarra, tablero, textos, dibujos, narraciones.
- **Medio de evaluación:** Ejecución instrumental, motivación por el estudio, ejecución vocal y coordinación de mano voz.

Esta unidad se divide en dos clases:

#### 7.3.2.4. Primera clase: Ejercicios melódicos

Esta primera clase consta de dos ejercicios:

- El primer ejercicio comienza con la “Canción de los Gitanos”. Es una canción para recitar en una cuerda. Los estudiantes recitan el texto, sílaba por sílaba con la voz y al tiempo pulsando y cantando con la guitarra en la primera cuerda al aire que sería la nota “Mi”. En la siguiente figura se muestra la partitura de la canción:



Figura 18. “canción de los gitanos” partitura. Tomado de Pineda, (2015, pág. 5).

- El segundo ejercicio comienza con la canción “Do La Mi” propuesta por el autor. Es una canción para recitar en cuerdas al aire y pulsadas. Al igual que

en el ejercicio anterior los estudiantes recitan el texto con la voz y a la vez tocan la melodía de la canción. En la siguiente figura se muestra la partitura de la canción:

Figura 19. Melodía y letra “Do La Mí”. (2018). Elaboración propia del autor.

### 7.3.3. Segunda clase: Ejercicios melódicos

Se inicia con la narración de “La historia del clima”, que es una breve historia sobre situaciones meteorológicas ambientada con sonidos de la guitarra. La actividad empieza preguntando a los niños algo respecto al clima o se dialoga sobre el tema. Si ha llovido se pregunta si los niños vieron llover, o cómo estaba el sol antes de clases. Seguidamente de entrar en situación se presenta la historia del clima mediante flash card (tarjeta de memoria) y mostrando los sonidos en la guitarra:

- Era un día soleado (tocar las cuerdas en el espacio de la cejuela y las clavijas, ello brinda un sonido brillante).
- De repente se escuchó el sonido de un ¡trueno! (Tocar la sexta cuerda, en pizzicato Bártok en el diapasón de la guitarra).

- Pronto pequeñas gotas de agua empezaron a caer (tocar despacio las primeras cuerdas de la guitarra).
- El cielo oscureció y vino la lluvia (tocar las primeras cuerdas con mayor rapidez alternando los dedos).
- El viento soplaba (frotar las cuerdas).
- Y el trueno retumbó (pizzicato Bártok).
- De repente el sol empezó a levantarse detrás de una nube y fue un día soleado de nuevo. (Tocar las cuerdas en el espacio de la cejuela y las clavijas, como al inicio).

### 7.3.3.1. Unidad 5: Ejecución de acordes

En esta unidad se trata la parte de los acordes y se pretende que los estudiantes memoricen las posiciones básicas de cada acorde en el diapasón de la guitarra y que puedan cambiar sin problemas de uno a otro.

- **Objetivos:** Memorizar los acordes Am7/Dm6/E7 en la guitarra.
- **Actividades:** Utilizar la progresión Dm6/E7/Am7 para familiarizarse con la sonoridad de los acordes. Utilizar pegatinas de colores para que los estudiantes pongan los dedos en la cuerda y traste correctos. Mecanizar el movimiento.
- **Materiales:** Guitarra, pegatinas de colores, tablero, canciones.
- **Medio de evaluación:** El estudiante repite los acordes en pulsos estables, identifica la sonoridad del acorde con la posición de los dedos.

Esta unidad se divide en dos clases:

### 7.3.3.2. Primera clase: Mecanización de acordes

En esta clase se les enseña a los estudiantes los acordes E7, Am7, Dm6, tocados sobre los trastes 1 y 2, señalados con pegatina de color para facilitarles a ellos la ubicación de los dedos.

En la siguiente imagen se ilustran los tres acordes planteados en esta propuesta didáctica y que según Palacios (2018) son los adecuados para iniciarse en la guitarra:

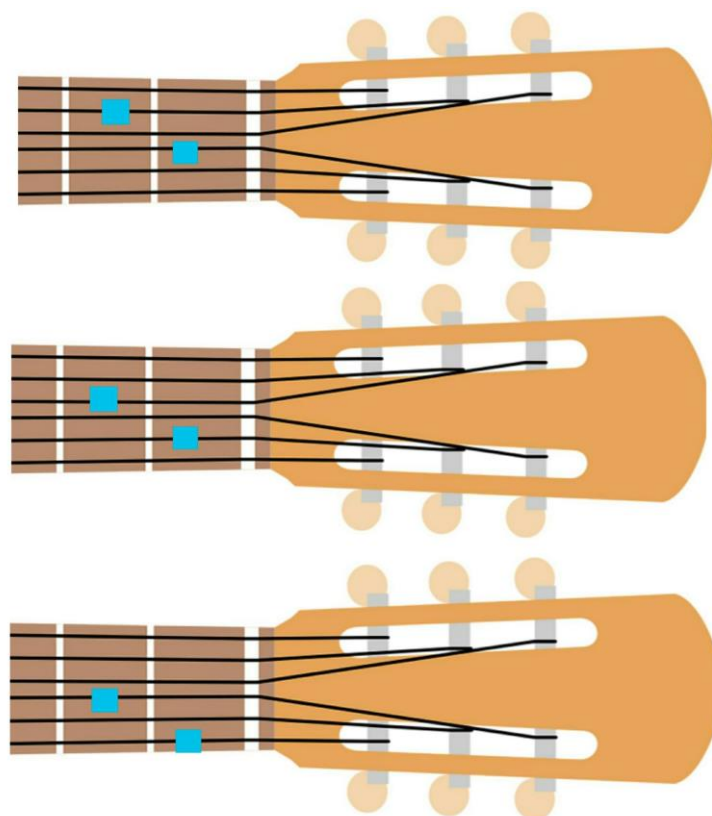


Figura 20. E7, Am7 y Dm6 ubicados en el diapasón. Tomado de Palacios (2018).

Sobre la digitación de estos acordes Palacios (2018) dice que se utiliza de tal manera que al momento del cambio de acorde solo se necesite mover dos dedos, el dedo índice y el dedo medio e ir bajando en la misma dirección, ya que los tres acordes tienen la misma digitación.

### 7.3.3.3. Segunda clase: Utilización de acordes

En esta clase el docente enseña a los estudiantes la canción “Do La Mi” de su autoría basada en la progresión armónica Dm6/E7/Am7. Luego los estudiantes deberán entonar cada uno de estos acordes al momento de tocarlos con el fin de mejorar la afinación y el oído. En la siguiente figura se muestra la partitura de la canción:

The image shows a musical score for the song "Do La Mi" by Luis Fernandez. At the top left, there are three guitar chord diagrams labeled Dm6, E7, and Am7. The title "Do La Mi" is centered at the top, and the composer's name "Luis Fernandez" is on the right. The score is written in 4/4 time on a single treble clef staff. The first line contains measures 1-7 with chords Dm6, E7, Am7, %, Dm6, E7, Am7, %, and Dm6, E7. The second line starts at measure 8 with chords Am7, %, Dm6, E7, Am7, and %. The melody consists of quarter notes on the staff.

Figura 21. Acordes “Do La Mi”. (2018). Elaboración propia del autor.

### 7.3.3.4. Unidad 6: Temas complementarios

En esta unidad se añadieron temas necesarios que aunque no fueron abordados en su totalidad, sirvieron como complemento al estudio de la guitarra, ya que para tocar un instrumento es importante conocer este tipo de conceptos musicales básicos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. A continuación se muestran los temas complementarios:

#### 7.3.4. Las notas musicales

Esta temática se enfoca en el conocimiento de la escala de Do mayor como punto de partida para la iniciación musical de los estudiantes.

- **Objetivos:** Memorizar el nombre de las notas musicales.
- **Actividades:** Poner en práctica las notas musicales por medio de dibujos animados y aprendiendo la letra de canciones infantiles como “El pollito Do Re Mi y La canción de las notas musicales”.
- **Materiales:** Tablero, canciones, dibujos animados.
- **Medio de evaluación:** El estudiante memoriza las notas musicales y pone en práctica el oído por medio de la escucha y entonación de sonidos.

Esta temática consta de una clase:

#### 7.3.4.1. Primera clase: Escala de Do mayor

Esta primera clase consta de dos ejercicios:

- El primer ejercicio consiste en dar a los estudiantes un dibujo animado relacionado con las notas musicales para que lean y memoricen el nombre de cada nota. El dibujo se muestra a continuación:

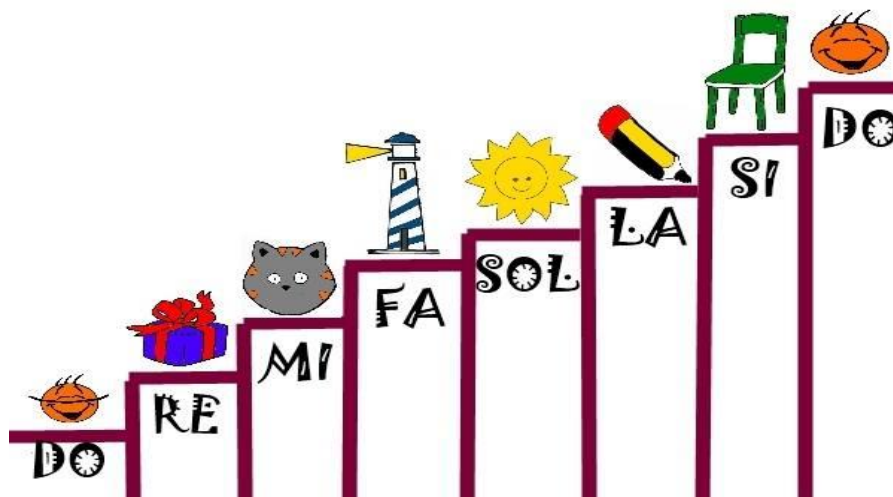


Figura 22. Notas musicales. Tomado de la Web, (2018).

- El segundo ejercicio consiste en poner a los estudiantes a escuchar, memorizar y cantar la letra de canciones infantiles relacionadas con las notas musicales para que interioricen y memoricen el sonido de cada nota. Las dos canciones infantiles escogidas para esta propuesta didáctica se encuentran en You Tube y son:

“El pollito Do Re Mi”

*Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kmCcWS4AcB0>*

“La canción de las notas musicales”

*Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Fqqe0N--Q9Q>*

#### **7.3.4.2. Solfeo**

Esta temática se basa en la entonación de los sonidos de la escala mayor.

- **Objetivos:** Que los estudiantes entonen las notas musicales.
- **Actividades:** Cantar e interiorizar los sonidos de la escala de DO mayor y hacer ejercicios melódicos jugando con las notas de dicha escala.
- **Materiales:** Tablero, guitarra, ejercicios melódicos.
- **Medio de evaluación:** Distinción y reconocimiento de los sonidos de las notas estudiadas.

Esta temática consta de una clase:

#### **7.3.4.3. Primera clase: Afinación**

En esta clase el docente le enseña a los estudiantes a cantar las notas musicales de la escala de Do mayor de manera afinada. Luego los estudiantes hacen ejercicios melódicos jugando con las notas de la escala. La siguiente figura muestra los ejercicios planteados por el autor para esta propuesta didáctica:



Figura 23. Ejercicios melódicos. Elaboración propia del autor, (2018).

Estos ejercicios que parten de la escala de Do mayor, permitirán a los estudiantes determinar mentalmente la altura de las notas, ser capaces de cantarlas y mejorar el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales en dicha tonalidad.

#### 7.3.4.4. *Las figuras musicales*

En esta temática se busca la independencia rítmica y sincronización de los movimientos por parte de los estudiantes.

- **Objetivos:** Que los estudiantes adquieran independencia rítmica y conozcan el valor de las figuras musicales planteadas.
- **Actividades:** Explicación del valor de cada figura planteada, hacer ejercicios rítmicos de independencia en el tablero con manos y pies.
- **Materiales:** Tablero, ejercicios rítmicos.

- **Medio de evaluación:** La independencia rítmica y conocimiento del valor de cada figura estudiada.

Esta temática consta de dos clases:

#### 7.4. Primera clase: Valor de las figuras musicales

En esta primera clase el docente les explica a los estudiantes en el tablero el valor de cada figura musical como se muestra en la siguiente imagen:







<u>FIGURA RÍTMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>DURACIÓN</u>
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete).	Medio Pulso

Figura 24. Figuras rítmicas. Tomado de la Web, (2018).

Hay que tener en cuenta que el valor de las figuras generalmente depende del tipo de compás en el que se encuentren.

##### 7.4.1. Segunda clase: Ejercicios de independencia rítmica

En esta clase los estudiantes ponen en práctica las figuras musicales haciendo ejercicios de independencia en el tablero con las palmas, pies y voz. En la siguiente figura se ilustran los ejercicios rítmicos planteados por el autor para esta propuesta didáctica:

Figura 25. Ejercicios rítmicos. Tomado de la Web, (2018).

Los ejercicios anteriores se ponen en práctica con el fin de dar a los estudiantes capacidad para leer y escribir patrones rítmicos y representar la duración exacta de un sonido.

#### 7.4.2. El pentagrama

Esta temática se basa en el entendimiento y dominio del pentagrama.

- **Objetivos:** Que el estudiante domine el pentagrama en las tres claves con sus respectivas líneas adicionales superiores e inferiores.
- **Actividades:** Hacer ejercicios en hojas pentagramadas y en el tablero ubicando notas en las tres claves (Sol, Do, Fa).
- **Materiales:** Tablero, hojas pentagramadas.

- **Medio de evaluación:** Conocimiento del pentagrama, función de las claves y habilidad para escribir cualquier nota en el pentagrama.

Esta temática consta de una sola clase:

#### 7.4.2.1. *Primera clase: El pentagrama*

En esta clase el docente le explica a los estudiantes en el tablero el pentagrama en las tres claves “Sol, Do, Fa”, luego los estudiantes deben pasar al tablero o escribir en una hoja pentagramada las notas que el docente le ordene en cualquier clave.

En la siguiente imagen se ilustra el pentagrama en las tres claves:





Figura 26. El pentagrama y sus claves. Elaboración propia del autor, (2018).

El estudio del pentagrama brinda a los estudiantes la capacidad para escribir signos como claves, armaduras, tempo, compases, carácter y notas musicales representadas por figuras rítmicas en las líneas o espacios de forma concreta para reflejar su altura respecto al efecto que se quiera dar.

#### 7.4.2.2. *Compases musicales*

Esta temática consiste en la práctica, dirección y coordinación de los tiempos de un compás.

- **Objetivos:** Que el estudiante interiorice y domine la métrica de los compases planteados 2/4, 3/4, 4/4.
- **Actividades:** Explicación de los tres compases planteados, hacer ejercicios de dirección de cada compás con la mano derecha.
- **Materiales:** Tablero, hojas pentagramadas.
- **Medio de evaluación:** Dominio de la métrica de los compases 2/4, 3/4 y 4/4 y la comprensión de su función dentro del pentagrama.

Esta temática consta de una clase:

#### 7.4.2.3. *Primera clase: Métrica de compases musicales*

Esta primera clase consta de dos ejercicios:

- En el primero el docente da a los estudiantes una explicación detallada sobre los compases musicales planteados en esta propuesta, los cuales se muestran a continuación en la siguiente figura:



Figura 27. Compases musicales. Elaboración propia del autor, (2018).

- En el segundo el docente le explica a los estudiantes la medición de estos compases musicales con la mano derecha. Luego los estudiantes deben repetir lo mismo, pero contando cada tiempo del compas en voz alta.

En la siguiente figura se ilustra la medición de estos tres compases:

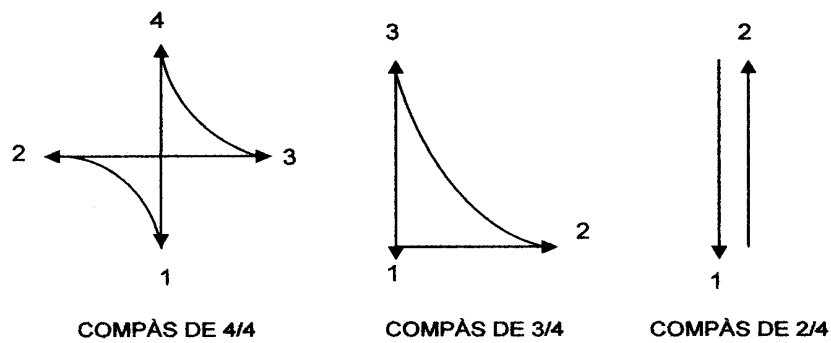


Figura 28. Medida de compás. Tomado de la Web, (2018).

Compás de 4/4: se mide con un movimiento de la mano hacia abajo 1er tiempo, luego hacia la izquierda el 2do tiempo, hacia la derecha 3er tiempo y por ultimo hacia arriba 4to tiempo.

Compás de 3/4: se mide con un movimiento de la mano hacia abajo 1er tiempo, el 2do tiempo hacia la derecha y el 3er tiempo hacia arriba.

Compás de 2/4: se mide con un movimiento de la mano hacia abajo 1er tiempo y el 2do tiempo hacia arriba.

#### ***7.4.2.4. Repertorio de canciones***

Esta temática se enfoca más que todo en crear un repertorio para el estudiante en donde este pueda mostrar todo lo aprendido.

- **Objetivos:** Armar un repertorio de canciones infantiles.
- **Actividades:** Tocar en la guitarra los temas infantiles “estrellita, la lechuza y cumpleaños feliz”.
- **Materiales:** Guitarra, tablero, canciones.
- **Medio de evaluación:** El estudiante memoriza la melodía y acompañamiento de temas completos con la medida de sus respectivos compases.

Esta temática consta de una clase:

#### ***7.4.3. Primera clase: Repertorio de canciones***

En esta clase el docente pone a los estudiantes a tocar tres canciones infantiles para poner a prueba todo lo aprendido a lo largo de esta propuesta didáctica. A continuación se muestran las partituras de las tres canciones infantiles que conforman el repertorio de guitarra para los niños:



Figura 29. Repertorio de canciones. Elaboración propia del autor, (2018).

En la figura anterior se ilustran melodías populares sencillas de una a tres cuerdas que pueden ejecutarse en una parte específica del diapasón tocando más cuerdas al aire que pulsadas, evitando de esta manera que los niños hagan movimientos y cambios bruscos que puedan distorsionar el sonido.

### 7.5. Formatos de observación pedagógica

Durante la puesta en práctica de esta propuesta didáctica por parte del autor en los Colegios San Pablo Apóstol y Gimnasio del Atlántico, se llevaron a cabo una serie de observaciones que evidenciaron las capacidades de los estudiantes para responder al material propuesto en esta investigación:

### 7.5.1. Unidad 1: El Instrumento

En esta unidad se pretende que los estudiantes tengan una aproximación lúdica con la guitarra. Esta unidad se divide en dos clases.

#### 7.5.1.1. Observación de la primera clase: Partes del instrumento

Esta clase tuvo lugar en la primera semana de marzo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 7. Las partes del instrumento (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 1 Primera Clase: .Partes del instrumento	Que el estudiante se familiarice con el instrumento y sus partes.	Memorizar las partes de la guitarra y llevar a cabo la manipulación de ella.	No se presentaron inconvenientes.	Se logró que los estudiantes memorizaran las partes de la guitarra.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

Cada estudiante tuvo a su disposición una guitarra, el ejercicio se hizo comenzando por una explicación de las partes de la guitarra que fueron memorizadas por cada uno de ellos. Luego se les entregó el instrumento y se les permitió manipularlo bajo la vigilancia del docente. En general los niños se mostraron bastante receptivos y entusiasmados en esta primera vez que se acercaron al instrumento. Por esta razón no se presentaron inconvenientes y todo lo captaron enseguida.

#### 7.5.1.2. Observación de la segunda clase: Identificación del funcionamiento y las partes del instrumento

Esta clase tuvo lugar en la segunda semana de marzo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8

estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 8. Identificación del funcionamiento y las partes del instrumento (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 1 Segunda clase: Identificación del funcionamiento y las partes del instrumento	Que el estudiante identifique las partes de la guitarra y su función.	Colorear imágenes en donde se muestre la guitarra y sus partes identificando la función de cada una.	No se presentaron inconvenientes.	Se logró que los estudiantes memorizaran las partes de la guitarra y una motivación por parte de estos al momento de manipularla.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El uso de herramientas didácticas como los dibujos resultó ser efectivo para memorizar las partes de la guitarra, por lo que es de enorme utilidad el uso de cuadernillos musicales para colorear como el *Cuaderno De Actividades Infantiles* del Museo Interactivo De La Música, con el que se planteó una propuesta de juego y experimentación directa a la que los estudiantes reaccionaron de manera receptiva y positiva, razón por la que no hubo inconvenientes.

### 7.5.1.3. Unidad 2: Posición del instrumento

En esta unidad se tratan los principios de la posición manteniendo como principal interés que los estudiantes mantengan un correcto uso del cuerpo para evitar lesiones. Esta unidad consta de una clase.

#### 7.5.1.4. Observación de la primera clase: La posición del instrumento

Esta clase tuvo lugar en la tercera semana de marzo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 9. La posición del instrumento (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 2 Primera clase: La posición del instrumento	Que el estudiante adquiriera una posición ergonómica para tocar.	Se explica la posición del instrumento.  Se utilizan narraciones de historias las cuales deben ser simuladas e imitadas por los niños, esto con el instrumento.	En la institución Gimnasio del Atlántico se presentaron más dificultades en lo que acontece a la adquisición de la posición de la guitarra, debido al tamaño de la guitarra de algunos niños, esto no les permitía mantener la posición por un tiempo determinado y se les olvidaba, motivo por el que les tocaba volver a empezar.	Se logró una buena motivación en los estudiantes a aprender el instrumento por medio de actividades didácticas para la adquisición de una buena posición.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio inició con el proceso por pasos para tomar la posición de la guitarra, demostrando los movimientos para que el niño los imitara por medio de narraciones en donde estos jugaban con la guitarra simulando un cohete y haciendo con sus voces sonidos del mismo. Se mostraron entusiasmados debido a la dinámica y lúdica del ejercicio la cual fue muy entretenida para ellos por lo que solo se presentó una dificultad con respecto al tamaño de algunas de sus guitarras.

#### 7.5.2. Unidad 3: La mano derecha e izquierda

En esta unidad se muestra la importancia de ambas manos para la ejecución de la guitarra. De la mano derecha depende el sonido que emita el instrumento, mientras la

izquierda complementa con las pulsaciones en el diapasón. Esta unidad se divide en dos clases.

### 7.5.2.1. Observación de la primera clase: Ejercicios de destreza para la mano derecha

Esta clase tuvo lugar en la cuarta semana de marzo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 10. La mano derecha (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 3 Primera clase: Ejercicios de destreza para la mano derecha	Desarrollar destreza y coordinación en la mano derecha interiorizando la métrica del compás de 4/4.	Se tocan las seis cuerdas de la guitarra al aire con digitación apoyada con alternación de los dedos índice y medio.	Se presentaron las mismas dificultades en las dos instituciones, la primera al momento de hacer el movimiento con los dedos y la segunda al momento de llevar el ejercicio con la métrica del compás.	Se logró una buena ejecución de los ejercicios planteados, paso a paso, con buena digitación, con buen sonido y con buen timbre e intensidad.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

La meta consistía en que el estudiante tuviera la capacidad de realizar el ejercicio llevando el conteo en voz alta de los tiempos del compás de 4/4. Se les dificultó un poco al momento de la sincronización del ejercicio con la métrica del compás establecido,

pero al final se mostraron entusiasmados y fue muy satisfactorio para ellos cuando lograr realizar el ejercicio correctamente.

### 7.5.2.2. Observación de la segunda clase: Ejercicios de destreza para la mano izquierda

Esta clase tuvo lugar en la primera semana de abril de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 11. La mano izquierda (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 3 Segunda clase: Ejercicios de destreza para la mano izquierda	Desarrollar destreza y coordinación en la mano izquierda interiorizando la métrica del compás de 4/4.	Generar emplazamiento continuo de los dedos 1, 2, 3, 4 de la mano izquierda manteniendo el posicionamiento de cada uno en el diapasón. (Ejercicio de la “araña”) coordinando la digitación con el conteo de la voz.	Se presentaron las mismas dificultades en ambas instituciones en la puesta en práctica del ejercicio de “la araña”, la primera en la pulsación de las cuerdas y la segunda fue lograr una sincronización y establecer un tempo determinado entre el movimiento de los dedos y el conteo de la voz.	Se logró una buena ejecución de los ejercicios planteados, paso a paso, con buena digitación, con buen sonido y con buen timbre e intensidad.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

Los estudiantes debían hacer el ejercicio de la araña empezando con 4 negras y luego ir aumentando el grado de velocidad a medida que fueran ganando mas destreza, pasando a corcheas, semicorcheas y así sucesivamente. Se les dificulto un poco al

momento de la pulsación de las cuerdas y de establecer un tempo determinado, pero al final fue muy satisfactorio para ellos cuando lograron realizar el ejercicio correctamente.

### 7.5.2.3. Unidad 4: Ejecución de melodías

En esta unidad se desarrolló como una práctica metodológica otorgar primero un movimiento del cuerpo a las palabras y a las sílabas como estrategia para sentir la división silábica para luego pasar a la guitarra y pulsar diferentes nombres en esta con mucho más firmeza y seguridad en el toque. Esta unidad se divide en dos clases.

### 7.5.2.4. Observación de la primera clase: Ejercicios melódicos

Esta clase tuvo lugar en la segunda semana de abril de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 12. Ejercicios melódicos (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 4 Primera clase: Ejercicios melódicos	Ejecutar melodías sencillas a una y varias cuerdas.	Se tocan las melodías identificando las alturas.  Se recita el texto de las canciones en entonación monódica.  Se correlaciona la ejecución vocal e instrumental.	En ambas instituciones se presentaron dificultades al momento de la pulsación de notas en el diapasón.	Se logró una buena memorización y ejecución de melodías con buena digitación, buen sonido y tempo establecido.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El primer ejercicio consistía en tocar una melodía con una cuerda al aire e ir cantando la letra de la canción al tiempo, mientras que el segundo consistía en tocar una melodía hecha por el autor alternando cuerdas al aire y pulsadas en una determinada parte del diapasón. Los estudiantes se mostraron entusiasmados debido a la facilidad de los ejercicios y muy motivados ya que sentían progreso al notar que estaban tocando melodías coherentes.

### 7.5.3. Observación de la segunda clase: Ejercicios melódicos

Esta clase tuvo lugar en la tercera semana de abril de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 13. Ejercicios melódicos (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 4 Segunda clase: Ejercicios melódicos	Ejecutar melodías sencillas a una y varias cuerdas.	Se utilizan narraciones de historias musicalizadas que permitan la apropiación de las canciones.	No se presentaron dificultades en ambas instituciones.	Se logró una buena memorización y ejecución de melodías con buena digitación, buen sonido y tempo establecido.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

En el ejercicio se utilizó una narración musicalizada que debía ser simulada con los sonidos de la guitarra por parte de los niños. Se buscó involucrarlos con la emoción del sonido, que entendieran los movimientos con mayor rapidez y se estimularan sus expresiones propias, a lo que reaccionaron de manera positiva debido a la sencillez y lúdica de las actividades.

### 7.5.3.1. Unidad 5: Ejecución de acordes

En esta unidad se trata la parte de los acordes y se pretende que los estudiantes memoricen las posiciones básicas de cada acorde en el diapasón de la guitarra y que puedan cambiar sin problemas de uno a otro. Esta unidad se divide en dos clases.

### 7.5.3.2. Observación de la primera clase: Mecanización de acordes

Esta clase tuvo lugar en la cuarta semana de abril de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 14. Mecanización de acordes (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 5 Primera clase: Mecanización de acordes	Memorizar los acordes Am7/Dm6/E7 en la guitarra.	Se pone en práctica la posición de los acordes Am7/Dm6/E7 en el diapasón utilizando pegatinas de colores.	Se presentaron más dificultades en la institución Gimnasio del Atlántico con respecto a la pulsación de las cuerdas y en el cambio de un acorde a otro.	Se logró motivar a los estudiantes por medio de la ejecución de acordes sencillos, dando como resultado la familiarización de estos con el instrumento.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en tocar de manera constante tres acordes en una misma parte del diapasón con el objetivo de facilitar el desplazamiento de los dedos al momento de cambiar de un acorde a otro, aunque para los estudiantes fue un poco difícil dominar los cambios de acorde se percibió en ellos un cierto grado de entendimiento y motivación por lo que estaban haciendo.

### 7.5.3.3. Observación de la segunda clase: Utilización de acordes

Esta clase tuvo lugar durante la primera semana de mayo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 15. Utilización de acordes (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIO
Unidad 5 Segunda clase: Utilización de acordes	Memorizar los acordes Am7/Dm6/E7 en la guitarra.	Se utiliza la progresión Dm6/E7/ Am7 dentro de una canción para familiarizarse con la sonoridad de los acordes.	Se presentaron más dificultades en la institución Gimnasio del Atlántico con respecto a la pulsación de las cuerdas y en el cambio de un acorde a otro.	Se logró motivar a los estudiantes por medio de la ejecución de progresiones sencillas, dando como resultado la familiarización de estos con el instrumento.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en tocar una canción compuesta por el autor con una progresión de tres acordes específicos que el estudiante debía entonar al momento de llevar a cabo su ejecución. Aunque a los estudiantes se les dificultó un poco la entonación de los sonidos, se percibió en ellos un cierto grado de motivación y diversión por lo que estaban haciendo.

### 7.5.3.4. Unidad 6: Temas complementarios

En esta unidad se añadieron temas necesarios que aunque no fueron abordados en su totalidad, sirvieron como complemento al estudio de la guitarra, ya que para tocar un

instrumento es importante conocer este tipo de conceptos musicales básicos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. A continuación se muestran los temas complementarios:

#### **7.5.4. Las notas musicales**

Esta temática se enfoca en el conocimiento de la escala de Do mayor como punto de partida para la iniciación musical de los estudiantes. Consta de una clase.

##### **7.5.4.1. Observación de la primera clase: Escala de DO mayor**

Esta clase se llevo a cabo durante la segunda semana de mayo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 16. Escala de Do mayor (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Primera clase: Escala de Do mayor	Que el estudiante tenga conocimiento de la parte teórica. Las notas musicales Do, Re Mi, Fa, Sol, La Si.	Se memorizan las notas musicales por medio de canciones infantiles y de dibujos animados.	No se presentaron dificultades en ambas instituciones.	Se logro memorizar las notas musicales. Poner en práctica el oído por medio de la escucha y entonación de sonidos.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

Este ejercicio se basó en la puesta en práctica de la memoria por medio de canciones infantiles y dibujos animados basados en las notas musicales, algo que hizo reaccionar a los estudiantes de manera positiva debido a lo emocionante y divertido que

fue para ellos aprender de manera lúdica, razón por la cual no se presentaron dificultades.

#### 7.5.4.2. Solfeo

Esta temática se basa en la entonación de los sonidos de la escala mayor. Consta de una clase.

#### 7.5.4.3. Observación de la primera clase: Afinación

Esta clase se llevo a cabo durante la tercera semana de mayo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 17. “Afinación” (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Primera clase: Afinación	Que el estudiante pueda cantar de manera afinada las notas musicales Do, Re Mi, Fa, Sol, La Si.	Se entona la escala de Do mayor y se hacen ejercicios melódicos jugando con las notas de dicha escala.	En ambas instituciones se presentaron dificultades en la parte de la afinación al momento de entonar las notas.	Se logro la distinción y reconocimiento de los sonidos de las notas estudiadas.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en cantar de manera afinada los sonidos de las notas musicales planteadas. Se presentaron dificultades en la afinación, algo que provoco desespero en algunos estudiantes pero al final se logró una interiorización de los sonidos dando como resultado una correcta afinación por parte de estos.

#### 7.5.4.4. *Las figuras musicales*

Esta temática se basa en las figuras musicales y en la independencia rítmica y sincronización de los movimientos por parte de los estudiantes. Consta de dos clases.

#### 7.5.5. *Observación de la primera clase: Valor de las figuras musicales*

Esta clase se llevo a cabo durante la cuarta semana de mayo de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 18. Valor de las figuras musicales (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Primera clase: Valor de las figuras musicales	Que el estudiante tenga conocimiento de la parte teórica. Las figuras musicales negra, blanca, redonda, corchea y del respectivo silencio de cada una de estas.	Se ilustra en el tablero cada figura musical, su respectivo valor y se explica cada una de estas.	Se presentaron las mismas dificultades en ambas instituciones en la explicación de la corchea y del silencio de corchea.	Se adquirió conocimiento del valor de cada figura estudiada.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en una explicación detallada en el tablero de las figuras musicales planteadas. Los estudiantes se mostraron muy receptivos y divertidos pero se les dificulto un poco la corchea y el silencio de corchea.

#### 7.5.5.1. *Observación de la segunda clase: Ejercicios de independencia rítmica*

Esta clase se llevo a cabo durante la primera semana de junio de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo

Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Figura 19. Ejercicios de independencia rítmica (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Segunda clase: Ejercicios de independen cia rítmica	Que los estudiantes adquieran independencia rítmica.	Se hacen ejercicios rítmicos de independencia en el tablero con voz, manos y pies.	Se presentaron las mismas dificultades en ambas instituciones en la puesta en práctica de los ejercicios, ya que al momento de hacerlos se detenían en cierto punto y perdían la métrica.	Se adquirió independencia rítmica y la distinción del valor de cada figura estudiada.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en poner en práctica las figuras musicales por medio de ejercicios de independencia con palmas y pies. Los estudiantes reaccionaron de manera divertida a los ejercicios, pero se les dificultó un poco llevar la métrica.

#### **7.5.5.2. El pentagrama**

Esta temática se basa en el entendimiento y dominio del pentagrama. Consta de una clase.

##### **7.5.5.1. Observación de la primera clase: El pentagrama**

Esta clase tuvo lugar durante la segunda semana de julio de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 20. El pentagrama (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Primera clase:  El pentagrama	Que el estudiante tenga conocimiento de la parte teórica. El pentagrama, sus líneas, espacios y sus claves.	Se ubican las notas en el pentagrama para memorizarlo.	Se presentaron las mismas dificultades en ambas instituciones en la distinción de los espacios con las líneas adicionales del pentagrama.	Se adquirió un conocimiento amplio del pentagrama, función de las claves y la habilidad para escribir cualquier nota en este.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en explicar el pentagrama detalladamente y luego pasar a cada estudiante al tablero para que ubicara las notas que ordenara el docente. Los estudiantes se mostraron confundidos pero al final comprendieron la estructura del pentagrama.

#### **7.5.5.2. Compases musicales**

Esta temática consiste en la práctica, dirección y coordinación de los tiempos de un compás. Consta de una clase.

#### **7.5.5.3. Observación de la primera clase: Métrica de compases musicales**

Esta clase tuvo lugar durante la tercera semana de julio de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 21. Métrica de compases musicales (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Primera clase: Métrica de compases musicales	Que el estudiante tenga conocimiento de la parte teórica. Los compases musicales de 2/4, 4/4 y 3/4.	Se hacen ejercicios de dirección poniendo en práctica la métrica de los compases.	Se presentaron las mismas dificultades en ambas instituciones al momento de llevar la métrica con la mano derecha y hacer figuras rítmicas con la voz.	Se adquirió dominio en la métrica de estos tres compases y la comprensión de su función dentro del pentagrama.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

El ejercicio consistía en medir con la mano derecha los tiempos de cada compás y contar cada tiempo en voz alta. Los estudiantes se desesperaban un poco al momento de sincronizar la medida de la mano con la voz debido a no poder lograrlo, por lo que esta fue la única dificultad de la actividad, pero al final y con mucha practica se pudo lograr el objetivo.

#### **7.5.5.4. Repertorio de canciones**

Esta temática se enfoca más que todo en crear un repertorio para el estudiante en donde este pueda mostrar todo lo aprendido. Consta de una clase.

#### **7.5.6. Observación de la primera clase: Repertorio de canciones**

Esta clase tuvo lugar durante la cuarta semana de julio de 2018 en ambas instituciones, con una duración de aproximadamente 45 minutos y una asistencia de 8 estudiantes en el Colegio Gimnasio del Atlántico, mientras que en el Colegio San Pablo Apóstol tuvo una duración de aproximadamente 60 minutos y una asistencia de 5 estudiantes.

Tabla 22. Repertorio de canciones (2018). Elaboración propia del autor.

TEMA	OBJETIVO	ACCIONES	DIFICULTADES	ACIERTOS	COLEGIOS
Unidad 6 Primera clase: Repertorio de canciones	Que los estudiantes logren memorizar la melodía y acompañamiento de temas completos con la medida de sus respectivos compases.	Se ponen en práctica temas infantiles sencillos como “estrellita, la lechuza y cumpleaños feliz”.	Se siguieron presentando las mismas dificultades en ambas instituciones con respecto a la pulsación de las notas en el diapasón y en el cambio de un acorde a otro.	Se logro una buena ejecución de canciones por parte de los estudiantes, respetando los tiempos en cada cambio y con la métrica adecuada.	Gimnasio del Atlántico y San Pablo Apóstol.

Este ejercicio consistió en tocar tres canciones infantiles sencillas. A pesar de que se siguió presentando la misma dificultad en la pulsación de las notas, los estudiantes reaccionaron de buena manera hacia la idea de aprender canciones para mostrar y compartir con sus seres queridos y amigos.

## 8. OBSERVACIONES

A través de este proyecto se hace un aporte muy significativo al desarrollo integral del niño en el proceso de iniciación a la guitarra, utilizando recursos músico - didácticos sencillos, que parten del análisis y recolección de actividades de otras guías y métodos existentes y de la experiencia del investigador.

Otro aspecto importante es la realización de una propuesta didáctica que orienta al docente con falta de experiencia y de educación musical hacia la puesta en práctica de un buen proceso de enseñanza de la guitarra. Con el objetivo de lograr que pueda emprender una labor de enseñanza más efectiva adecuándose más a las necesidades de cada estudiante, obteniendo como resultado que cambien su actitud negativa al momento de iniciarse en la música y de ejecutar bien el instrumento.

Las estrategias didácticas, que están dispuestas en los contenidos apropiados para el desarrollo de un programa extracurricular de guitarra, fueron diseñadas para la construcción de una guía que le facilita al docente, en gran parte solucionar la problemática que se presentaba dentro del grupo de estudiantes que participaron en el proceso. Para que al evaluar el resultado del aprendizaje del educando se pueda observar que la gran mayoría comprende los conceptos expresados en ella y logra interpretar de manera aceptable las técnicas de ejecución de la guitarra sugeridas. Esto muestra la efectividad de las estrategias aplicadas, porque se logra el aumento del rendimiento musical en general, fomentando comportamientos solidarios, respetuosos y también el acercamiento de los niños a la música.

Por lo tanto, las clases de guitarra deben ser planificadas por el docente, de tal manera que rompan con la rutina y que conduzcan al estudiante a un aprendizaje significativo que les permita su participación activa en la adquisición de cada nuevo

conocimiento musical, pero si no se le brinda al niño una buena motivación y un instrumento que se adecue a sus necesidades, es muy probable que termine cansado y desinteresado del proceso enseñanza – aprendizaje haciendo que todos los planes benéficos del proyecto no den los resultados esperados, cabe resaltar que para evidenciar el desarrollo de una buena práctica pedagógica en una institución educativa requiere de la satisfacción, el interés y motivación en el proceso formativo integral de un individuo.

## 9. RECOMENDACIONES

Como recomendaciones se pueden añadir:

- Para utilizar esta guía se sugiere que el docente tenga un conocimiento mínimo de la música y del instrumento, ya que este documento contiene partituras, teoría, armonía, términos y expresiones musicales.
- Explicarles a los estudiantes de forma didáctica como realizar cada una de las actividades expuestas en la guía correctamente.
- Sobre las actividades establecidas en la guía, se recomienda, que luego de comprenderlas por parte del estudiante, el docente deberá ir aumentando poco a poco el grado de complejidad de su enseñanza.
- Aplicar los contenidos en grupos de niños con edades inferiores a las planteadas en la investigación y también en edades superiores.
- Para comprender más a cerca de esta guía se recomienda la búsqueda y análisis de los métodos de los siguientes pedagogos: Suzuki, Orff, Piaget, Kodaly y Willems.

## 10. REFERENCIAS

- Alcaraz y Díaz, (2009). *La guitarra: historia, organología y repertorio*. España: Editorial Club Universitario.
- Aymat, C, (1962). *Problemas actuales de la educación musical*. España: Revista de Educación.
- Ayala y Cevallos, (2012). *Proyecto de factibilidad para la creación de una microempresa dedicada a la producción y comercialización de guitarras para niños en la Ciudad de Quito*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Arciniegas, (2018). *Ejercicios complementarios para la enseñanza del contrabajo a partir de una melodía tradicional del Caribe Colombiano*. Colombia: Corporación Universitaria Reformada, Programa de Música.
- Brito, M, (2003). *La guitarra es el instrumento musical más usado en el mundo*. R. Dominicana: Diario El Nacional.
- Ballesteros y García, (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. España: Revista Electrónica de LEEME.
- Bermúdez y Lora, (2015). *Diseño de una guía didáctica de iniciación al aprendizaje de la guitarra con ritmos de música tradicional de la Región Caribe Colombiana para niños entre 7 y 10 años de edad de la Institución Educativa Distrital Meira Del Mar*. Colombia: Universidad del Atlántico, Programa de Licenciatura en Música.
- Carlevaro, (1966). *Serie didáctica para guitarra*. Buenos Aires: Editorial BARRY.
- Corporán y Col, (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años de edad*. R. Dominicana: Universidad Eugenio María de Hostos, Facultad de Humanidades.
- Casas, (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Universidad del Valle.
- Campbell, (2011). *The Mozart Effect*. Tomado de <https://books.google.com.co/books?id=yuSBpsP6AtIC&printsec=frontcover&dq=don+Campbell%22&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiEisOs1O7cAhWGr1kKHTqsAqcQ6AEIPzAD#v=onepage&q=don%20Campbell%22&f=false>
- Corrales, (2000). *Exploremos el cerebro infantil la conformación de los circuitos neuronales momentos críticos*. Costa rica: Congreso Mundial de Lecto-escritura.

- Cordón. F, (1999). *Curso de guitarra*. Tomado de <https://www.misitiomusical.cl/cursopracticodeguitarra.pdf>
- Dávila. S, (2000). *El aprendizaje significativo esa extraña expresión*. Argentina: Revista Digital de Investigación y Nuevas Tecnologías.
- Díaz y Hernández, (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.
- Díaz y Col, (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. Colombia: Revista Infancias Imágenes.
- De Gainza, (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Argentina: Editorial Guadalupe.
- Fabbri, (2003). *Tocamos la guitarra*. España: Editorial Nueva Carisch.
- García. M, (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. España: Grado de Educación Infantil Facultad de Ciencias de la Educación.
- Gutián. N, (2015). *La importancia de la motivación en la Educación Musical*. España: Universidad de Valladolid.
- Jiménez. C, (2003). *Neuropedagogía, Lúdica y Competencias*. Colombia: Editorial Magisterio.
- Jackson. E, (2008). *Manual para tocar la guitarra*. España: Editorial: Ma Non Troppo.
- Jorquera. M, (2010). *Modelos didácticos en la enseñanza musical*. España: Universidad de Sevilla, Revista Musical Chilena.
- López, (2007). *La música en centros de educación infantil de 3-6 años de Galicia e Inglaterra: un estudio de su presencia y de las prácticas educativas*. España: Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica y Organización escolar. Tesis doctoral.
- LaCárcel. J, (1991). *La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años*. España: revista interuniversitaria de formación del profesorado.
- Lara y Col, (2015). *Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del Colegio Rodrigo Lara Bonilla*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad Ciencias de la Educación.
- Leiva. D, (2014). *Colección primeros pasos guitarra*. España: Editorial Real Musical.
- Lauro. A, (2006). *Una filosofía nueva de guitarra*. Tomado de <http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v7n10/v7n10a12.pdf>

- Montañéz y Col, (2000). *El Juego en el Medio Escolar*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martínez. F, (2006). *Primera Infancia, Diversidad y Neurociencias*. Cuba: Editorial de la Infancia, S.L.
- Mallart. J, (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Martínez. G, (2016). *Cinco arreglos de trio de guitarra para estudiantes de educación secundaria*. Colombia: Corporación Universitaria Reformada, Programa de Música.
- Martínez. A, (2016). *La motivación en los alumnos de Educación Primaria. Un programa de intervención por proyectos y trabajos cooperativos, para un alumno autónomo*. Tomado de [https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd\\_076\\_nov.pdf](https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/pd_076_nov.pdf)
- Ministerio de educación y Ciencia, (1990). *Revista de educación 292*. Madrid: Centro de Publicaciones Ministerio de Educación y Ciencia.
- Pineda. M, (2015). *Prácticas didácticas para la enseñanza de la guitarra en etapas de iniciación a partir de recursos literarios*. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Piscitelli. M, (s.f). *Learning and teaching music (first part)*. Tomado de <http://4718.unipegaso.it/Scienze/DidMusica/Piscitelli/EN/LeaTeaFirst/LeaTeaFirst.pdf>
- Ruíz A. y Rojas R. (1998). *Vínculo docencia-investigación para una formación integral*. México: Plaza y Valdés S.A.
- Ruano, (s.f). *El método Suzuki y su filosofía*. España: Escuela de Música municipal Miquel Blanch, Revista Un Tou De Música.
- Sagreras. J, (1984). *Las primeras lecciones de guitarra*. Colombia: Editorial Musical Iberoamericana.
- Soria y Col, (2007). *El mapa conceptual: una nueva herramienta de trabajo. Diseño de una práctica para fisiología*. España: Dep Farmacología y Fisiología, Facultad de Medicina.
- Suzuki. C, (1991). *Suzuki guitar school. Volume 1*. EE.UU: Summy Birchard Inc.
- Vinden, (2006). *The Kodály Concept of Music Education*. Tomado de [http://www.entrustinteractivemusic.co.uk/assets/dvd\\_files/pdfs/1524/Musitrax%20Sing%20Book%201%20Teacher%20Guide.pdf](http://www.entrustinteractivemusic.co.uk/assets/dvd_files/pdfs/1524/Musitrax%20Sing%20Book%201%20Teacher%20Guide.pdf)

Yamuez, (2015). *Formación musical en guitarra nivel inicial en el curso de desarrollo humano de bienestar universitario-universidad mariana*. Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Artes.

Zaragoza. J, (2009). *Didáctica de la música en educación secundaria*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

#### Webgrafía

<http://virynony.blogspot.com.co/2013/04/la-importancia-de-la-ludica-en-el.html>

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>

<http://www.ctascon.com/Aportaciones%20de%20Thorndike.pdf>

## 11. ANEXOS

**Anexo 1.** Entrevista a Laurencio Palacios.

Barranquilla 22 de marzo de 2018  
Corporación Universitaria Reformada  
Programa de Música  
Proyecto de grado II  
Luis Carlos Fernández

**Entrevista a:** Laurencio Palacios Holguín magister, profesor de guitarra y teoría de la Corporación Universitaria Reformada, Universidad del Atlántico y Universidad del Norte.

**A cargo de:** Luis Carlos Fernández Montaña

Maestro Laurencio Palacios, gracias por concederme este espacio que me permitirá conocer y abordar un poco más acerca de la metodología de acordes para la iniciación de la guitarra en la etapa inicial de 7 a 10 años.

**Entrevistador:** ¿En su opinión desde que enfoque debe abordarse la guitarra en niños?

**Entrevistado:** Ok, el estudio de la guitarra en niños debe comenzarse desde el aprendizaje de los movimientos gruesos y en la coordinación bilateral, es decir, aprendizaje de movimiento de mano izquierda y mano derecha. Esa coordinación se ejercita a través del desarrollo ritmo- armónico, el cual se logra con más facilidad con el uso de los acordes. Entonces en comienzo debe ser un desarrollo de unos acordes que sean sencillos, fáciles de poner, ojala acordes en los que solo se utilicen un par de dedos, por ejemplo: en la guitarra se puede hacer el acorde de E7 con el dedo 1 y 2, luego seguir con el acorde de Am7 que también utilizaría solo el dedo 1 y 2, y para conservar el mismo modelo del mapa acordico que se utiliza en la mano izquierda, hacer luego el acorde de Dm6 que tendría la segunda cuerda al aire, todos estos tres acordes están girando en torno a la tonalidad de Am. El uso de esos acordes fácilmente se puede encontrar en la música llanera, pues no exactamente lo mismo, pero en el “pajarillo” se puede encontrar el acorde de Am, luego el acorde de Dm y después el acorde E7. Existen varias posibilidades para hacerlo, lo importante es que en la mano

izquierda se este movimiento en bloques con desplazamiento de esa posición hacia arriba y hacia abajo con distancia de una cuerda y en la mano derecha se puede hacer un ritmo o especlar. Un ritmo de figuras en compas binario es a veces más fácil (compas de 2/4 4/4) con movimientos ascendentes y descendentes, principalmente es una buena estrategia para comenzar, a demás que lo hace bastante lúdico y los niños empiezan a sonar de una vez. Alrededor de esos emplazamientos de acordes se pueden generar unas ideas melódicas en la tonalidad de Am que puedan servir como superficie de ese background armónico.

**Entrevistador:** ¿En qué posición del diapasón recomienda llevar a cabo la ejecución de estos acordes?

**Entrevistado:** Sobre el posicionamiento de todos los modelos que se generan en el diapasón, pues esto tiene que ver también con el tamaño de las guitarras, hay que ver que posiciones pueden generar los niños de acuerdo al tamaño de la guitarra, si la guitarra es una guitarra que es demasiado grande para el niño, lo recomendable seria que buscara una guitarra cadete o una guitarra 2/2, una guitarra que tenga una buena afinación, una construcción cómoda, que tenga una tensión de cuerdas que permita que el niño toque, y pues que sea una guitarra de su tamaño, eso es sumamente importante, por ergonomía. Ergonomía no es solamente la acción de los dedos, sino de cómo se sientan los niños, eso es supremamente importante, que tengan buenos hábitos, lo que llamaban antes “higiene corporal”. Si esta el niño en una guitarra del tamaño que le corresponde según sus condiciones físicas, digamos que sería aconsejable que lo hiciera en primera posición, normal, como todos los demás para que pueda generar una aproximación de ojo-mano con un referente que es la cejilla y que le facilita la comprensión del espacio visual y también de esa misma manera la lecto-escritura, y la comprensión de los diagramas de las tablaturas con las que se les puede enseñar. Es chévere que si los niños están en la etapa lectora, también empiecen a hacer los dibujos

porque eso también les permite generar un mayor proceso de recordación y mientras más inteligencias estemos estimulando en el proceso de aprendizaje, los desarrollos de la memoria van a lograr fijar la información mejor. Es supremamente importante que sea divertido para ellos. Entonces, en el primer traste ellos no tienen que ponerse a contar un montón de trastes, se divierten y lo aprenden bien si la guitarra es de su tamaño, y si la guitarra no es del tamaño del niño, esos mismos acordes tendrían que hacerse con un capodrastró, en otra afinación, en otra tonalidad, y en otra parte de la guitarra, yo recomendaría que fuera en el traste 5to o en el traste 7mo, en el 5to porque corresponde a la afinación del requinto y en el séptimo porque las primeras cuatro cuerdas corresponden a la afinación del cuatro.

**Entrevistador:** ¿Qué recomendaciones hace usted para el desarrollo técnico?

**Entrevistado:** Para el desarrollo técnico operativo en el instrumento, yo lo primero que recomendaría e insisto, es en que tengan un buen posicionamiento corporal, aparte de eso pues ya habíamos hablado de la coordinación bilateral (mano derecha- mano izquierda), y de la coordinación ojo-mano, pero hay una coordinación motriz fina que vale la pena desarrollar y que se puede desarrollar a través de ejercicios como el ejercicio que yo le hacía a mis estudiantes y que llamo “amigos y enemigos” que son bloques de dedos, índice, medio, anular y meñique de la mano izquierda que se enumeran respectivamente 1, 2, 3 y 4. Se colocan sobre las cuerdas y se hacen caminar los dedos sobre las cuerdas como si fueran un gusanito medidor. El niño copia el sitio donde el profesor hace el acorde, en un acorde generalmente en las dos primeras cuerdas aparecen cuartas, en las otras dos cuerdas aparecerían entonces terceras mayores. El niño copia el sitio donde el profesor pone los dedos y copia los dedos que pone el profesor, si pone 3 y 4 o si pone 1 y 2, este es el de “amigos y enemigos”, cuando ponían 1 y 2 yo le decía amigos y cuando ponían 3 y 4 les decía que eran los enemigos que sacaban a los amigos de ese lugar. Ahora, otro ejercicio es el ejercicio de

aprestamiento de Carlevaro de los dedos 1, 2, 3 y 4, con ese ejercicio inclusive en la carrera mis estudiantes han desarrollado la digitación a través del algoritmo de las alternaciones de los dedos 1, 2, 3 y 4 con todas las combinaciones de los dedos restantes, entonces se puede hacer 1234, 1243, 1324, 1423, 1432, etc. Empezando lo mismo con cualquiera de los dedos se generan unas combinaciones diferentes. ¿Qué es importante? Que el niño mantenga el posicionamiento, que el niño trate de evitar levantar los dedos cuando los este colocando para que genere un emplazamiento, técnicamente lo llaman “posicionamiento pasivo de la mano”. En la mano derecha pues en principio está el efecto percetivo del ritmo armónico que se hace con movimientos ascendentes y descendentes en la guitarra, rasgando las cuerdas con las uñas de los dedos índice, medio, anular e inclusive el meñique hacia abajo y con el dedo pulgar hacia arriba manteniendo la mano redondeada. Ya cuando se están tocando las cuerdas dedo por dedo ¿para qué? Para desarrollar lo que ya habíamos dicho de la motricidad fina, primero hacerlo colocando los dedos sobre cada una de las cuerdas, el anular en la primera, el medio en la segunda, el índice en la tercera y el pulgar en la cuarta preferiblemente, no se utiliza el dedo meñique porque el dedo meñique es más corto que el dedo anular y eso requeriría poner la mano de una manera que no es demasiado ergonómica, hacer primero eso. Y ya para hacer el trabajo de escalas, para empezar el trabajo melódico que también es supremamente importante porque sino los niños se van a aburrir haciendo los acordes sin saber cómo hacer las melodías, es lo que llamaba el ejercicio del “caminante” que es pulsar en la sexta, quinta, cuarta, tercera, segunda y primera cuerda con índice y medio, alternando índice y medio, generando un desarrollo de la lateralidad derecha-izquierda. Cuando tocan con el dedo índice están generando una conexión con el cerebro que tiende hacia la lateralidad izquierda por el sitio donde está el dedo puesto en la guitarra, y luego cuando tocan con el dedo medio hay una percepción de movimiento hacia la derecha a pesar de que no estemos conscientes de que

se está haciendo con la misma mano. Esa conciencia de la lateralidad se desarrolla a través de la mirada y la coordinación “ojo-mano”, entonces tocando varias veces en cada cuerda, luego tocando cada vez menos veces en cada cuerda y luego tocando una sola vez por cada cuerda como dice el ejercicio “caminando sobre las cuerdas de la guitarra”. Esos son ejercicios que en comienzos son bastantes provechosos para mí. En los ejercicios de la mano derecha también uno ve en la literatura de Abel Carlevaro un montón de posibilidades para desarrollar esos ejercicios, pero no son recomendables para los niños que están en primeras etapas en tanto no establecen una musicalidad, una posibilidad de generar unos vínculos desde la lúdica porque Carlevaro utiliza el acorde disminuido, entonces digamos que es demasiado denso para los niños. Por otro lado recomiendo siempre que canten las notas, que canten lo que están tocando, que canten en su octava, que canten en la afinación que puedan, pero que canten para que desarrollen también la percepción de los timbres agudos y graves y empiecen a asociar los sonidos con las mismas cuerdas de la guitarra. Aquí hay un problema y es que generalmente los niños van a depender de alguien que les afine la guitarra en principio, es un problema generalizado de la clase, recomiendo que el niño le deje la tarea al profesor, pero luego, ya cuando los niños empiecen a familiarizarse con las partes de la guitarra, esto se le puede explicar de muchas maneras y muy didácticas, para que el niño empiece el mismo a ayudar a hacer esa afinación con la supervisión del profesor hasta el punto en el que el profesor le pueda instruir de manera clara como utilizar afinadores, y luego, que por último desarrollen una afinación a partir de los sonidos enarmónicos de la guitarra o a partir de la escucha, de las imágenes mentales de la memoria sonora, a partir de reconocer los sonidos por sí mismos que sería pues el último paso, que sería lo más deseable, pero que se puede lograr mientras que haya también muchísima conciencia sobre lo que se está haciendo en el desarrollo auditivo que es imprescindible para los niños.

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de movimiento se realiza en estos acordes?

**Entrevistado:** Los movimientos que se realizan son ascendentes y descendentes de la mano izquierda, como ya se dijo, usando el emplazamiento, ascendentes y descendentes de la mano derecha con bloque de mano derecha o con digitación de dedos índice y medio o pulgar, índice, medio, y anular, etc. Pero básicamente son desplazamientos perpendiculares sobre el eje del horizonte.