

CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	
Nombre de la experiencia	Intervención Psicosocial en Estudiantes del Proyecto Música para la Paz – Institución Educativa Bicentenario de Soledad.
Proyecto de prácticas del cual se deriva	Práctica Social – Programa de Psicología con énfasis en intervención Psicosocial y Comunitaria-
Institución que valida	Corporación Universitaria Reformada.
Comunidad o grupo de experiencia	Estudiantes del Proyecto Música para la Paz de la Institución Educativa Bicentenario de Soledad (jóvenes entre 12 y 17 años).
Periodo de la experiencia	Agosto a noviembre de 2025.
Sistematizador	Marli Yaneth Muñoz Pacheco; Claudia Cecilia Pacheco Herrera.
Semestre	Noveno y décimo (respectivamente).
Asesor	
Fecha de presentación	Noviembre de 2025
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	
<p>La presente sistematización analiza la intervención psicosocial desarrollada en el Proyecto Música para la Paz durante el periodo agosto–noviembre de 2025, orientada al fortalecimiento de competencias socioemocionales en estudiantes mediante la implementación de estrategias lúdico-musicales participativas. La experiencia se fundamentó en principios de la educación popular, la psicología comunitaria latinoamericana, las teorías socioculturales del aprendizaje, la educación artística y el modelo de aprendizaje social y emocional propuesto por el Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL).</p> <p>Las actividades musicales favorecieron procesos de autorregulación emocional, cohesión grupal, participación activa y construcción de agencia juvenil en contextos educativos. Así mismo,</p>	

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

la práctica permitió a las estudiantes en formación fortalecer su identidad profesional a partir del análisis crítico de la experiencia y la reflexión sistemática sobre su intervención.

Los resultados evidencian que la música, concebida como mediadora simbólica, emocional y social, constituye una herramienta psicosocial pertinente para promover la convivencia pacífica, el bienestar colectivo y el desarrollo integral en escenarios escolares.

Palabras clave: intervención psicosocial, competencias socioemocionales, educación musical, psicología comunitaria, cohesión grupal, convivencia escolar.

ABSTRACT AND KEYWORDS

This systematization analyzes the psychosocial intervention developed within the Music for Peace Project between August and November 2025, aimed at strengthening students' socio-emotional competencies through participatory playful-musical strategies. The experience was grounded in principles of popular education, Latin American community psychology, sociocultural learning theories, arts education, and the social and emotional learning framework proposed by the Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL).

Musical activities fostered emotional self-regulation, group cohesion, active participation, and youth agency in educational contexts characterized. Additionally, the practicum enabled trainee students to strengthen their professional identity through critical analysis and continuous reflection on their intervention processes.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

Findings show that music, understood as a symbolic, emotional, and social mediator, represents a relevant psychosocial tool to promote peaceful coexistence, collective well-being, and holistic development in school settings.

Keywords: psychosocial intervention, socio-emotional competencies, music education, community psychology, group cohesion, school coexistence.

SOPORTE TEÓRICO Y EMPÍRICO

El desarrollo del Proyecto Música para la Paz se sustentó en un entramado de referentes teóricos, metodológicos y experienciales que orientaron la intervención psicosocial realizada con estudiantes en contexto escolar. Estos fundamentos no fueron asumidos como marcos externos a la realidad del grupo, sino como herramientas interpretativas que permitieron comprender los procesos socioemocionales que emergieron durante el acompañamiento, así como orientar la toma de decisiones pedagógicas y relacionales a lo largo del proceso formativo.

Practica dialógica

En primer lugar, la educación popular aportó una comprensión del acto educativo como una práctica dialógica, participativa y situada. Freire (1970) plantea que los procesos formativos deben reconocer a los sujetos como agentes activos capaces de transformar su realidad mediante la reflexión crítica y la acción colectiva. Esta perspectiva se materializó en la forma en que las actividades musicales se configuraron como espacios de encuentro donde los estudiantes pudieron expresar emociones, compartir experiencias personales y construir significados comunes. La música dejó de ser únicamente un contenido curricular para convertirse

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

en un lenguaje que permitió reconocer las trayectorias de vida de los participantes y fortalecer su sentido de pertenencia dentro del grupo.

Psicología comunitaria latinoamericana

De manera complementaria, los aportes de la psicología comunitaria latinoamericana facilitaron comprender la intervención como un proceso orientado al fortalecimiento de vínculos y a la construcción de participación. Montero (2004) señala que el desarrollo comunitario implica la generación de espacios donde las personas puedan asumir roles activos y reconocer sus capacidades para incidir en su entorno. Durante el proceso de acompañamiento, las dinámicas musicales colectivas favorecieron la negociación de acuerdos, la cooperación y la corresponsabilidad en la ejecución de tareas grupales. Estas experiencias evidenciaron que el trabajo psicosocial en la escuela requiere no solo la implementación de estrategias previamente planificadas, sino también la disposición para leer las dinámicas institucionales, gestionar imprevistos y ajustar las actividades según las necesidades emocionales y relacionales del grupo.

Teorías socioculturales

Las teorías socioculturales del aprendizaje ofrecieron un marco comprensivo para interpretar la forma en que los estudiantes fueron desarrollando habilidades socioemocionales en interacción con sus pares. Vygotsky (1979) sostiene que el aprendizaje se construye mediante la mediación de herramientas culturales y la interacción social significativa. En este sentido, la música operó como un recurso simbólico que facilitó la comunicación emocional, permitiendo que los estudiantes encontraran formas alternativas de expresar sentimientos como la frustración, la alegría o la inseguridad. Así mismo, la propuesta de Ausubel (1963) sobre el aprendizaje

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

significativo permitió comprender cómo los contenidos musicales adquirieron sentido cuando se relacionaron con experiencias previas del estudiantado, especialmente en actividades de creación de letras, improvisación y reconocimiento de ritmos vinculados con su cotidianidad. A su vez, la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) ayudó a interpretar la forma en que ciertos comportamientos prosociales se difundieron dentro del grupo mediante la observación y la imitación, evidenciando que la cooperación, la escucha activa y el autocontrol pueden fortalecerse en entornos donde se promueven modelos positivos de interacción.

Educación artística

Desde el campo de la educación artística, diversos autores han destacado el potencial de la música como herramienta para el desarrollo integral. Swanwick (1999) señala que la experiencia musical contribuye a la construcción de identidad y al fortalecimiento de la sensibilidad social, mientras que Hallam (2010) identifica que la práctica musical sostenida puede favorecer la autorregulación emocional y mejorar la convivencia escolar. Estas aproximaciones teóricas encontraron resonancia en los momentos en que las actividades rítmicas compartidas generaron experiencias de sincronía grupal, reduciendo tensiones y facilitando la construcción de vínculos empáticos entre los participantes. La música se configuró, así como un espacio seguro que posibilitó el reconocimiento de emociones propias y ajenas, promoviendo una convivencia más respetuosa y colaborativa.

Modelo de aprendizaje social y emocional

El modelo de aprendizaje social y emocional propuesto por el Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL, 2020) permitió estructurar tanto el diseño de las

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

actividades como la evaluación de los avances socioemocionales del grupo. Las competencias de autoconciencia, autorregulación, conciencia social, habilidades relacionales y toma de decisiones responsable sirvieron como referentes para orientar la intervención y comprender los cambios observados en los estudiantes. En este marco, la aplicación de una Lista de Cotejo Socioemocional, construida con base en dichas competencias, permitió registrar de manera sistemática indicadores relacionados con el control de impulsos, la expresión emocional, el respeto por los turnos y la cooperación. Este instrumento permitió evidenciar progresos cuantificables en la mayoría de los participantes, al tiempo que ofreció insumos para la reflexión profesional sobre la pertinencia de las estrategias implementadas y la necesidad de realizar ajustes metodológicos en función de las dinámicas del grupo.

Soporte empírico

El soporte empírico se fortaleció mediante la utilización de técnicas cualitativas que facilitaron la comprensión profunda del proceso vivido. La observación participante permitió acompañar de manera directa las interacciones del grupo, mientras que las bitácoras de sesión y el denominado Diario Sonoro funcionaron como herramientas de registro reflexivo. De acuerdo con Bardin (2002), el análisis de contenido posibilita identificar categorías emergentes a partir de narrativas sistematizadas, lo cual permitió reconocer transformaciones progresivas en el clima grupal, tales como la disminución de conflictos interpersonales, el incremento de la escucha mutua y la consolidación de prácticas colaborativas durante las actividades musicales.

En esencia, la articulación entre estos referentes teóricos y los hallazgos empíricos evidenció que la intervención psicosocial no puede comprenderse únicamente desde la aplicación

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

de modelos conceptuales, sino desde el diálogo permanente entre teoría y experiencia. Los marcos interpretativos adquirieron sentido en la medida en que permitieron comprender las realidades emocionales, sociales e institucionales del contexto escolar. En este proceso, la música se consolidó como un dispositivo psicosocial significativo que favoreció la regulación emocional, la cohesión grupal y la participación juvenil, al tiempo que contribuyó al fortalecimiento de competencias profesionales relacionadas con la lectura crítica del contexto, la contención emocional y la evaluación reflexiva de la práctica.

IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A partir de la revisión del contexto institucional, la observación participante durante las primeras sesiones y el análisis de las interacciones entre los estudiantes fue posible identificar una problemática relevante que incidía en la dinámica grupal y en el desarrollo socioemocional de los participantes del Proyecto Música para la Paz. Esta situación permitió orientar el diseño y la implementación de la intervención psicosocial, así como definir estrategias pedagógicas y musicales acordes con las necesidades identificadas.

A partir de la observación directa realizada durante las primeras sesiones del Proyecto Música para la Paz y del análisis de las dinámicas de interacción entre los estudiantes, se identificó como situación relevante la presencia de dificultades asociadas con la autorregulación emocional y el manejo de impulsos dentro del grupo participante. Esta problemática incidía de manera significativa en el desarrollo de las actividades colectivas y en la construcción de procesos formativos basados en la cooperación y la convivencia.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

Durante los momentos iniciales de la intervención se evidenciaron reacciones inmediatas frente a situaciones de frustración, especialmente cuando los estudiantes enfrentaban errores en la ejecución musical, desacuerdos durante las dinámicas grupales o dificultades para cumplir con los acuerdos establecidos. Estas respuestas se manifestaban a través de interrupciones constantes en los turnos de participación, discusiones entre pares y expresiones de inconformidad que afectaban la continuidad de las actividades propuestas.

Así mismo, se observó una baja tolerancia frente a los procesos de aprendizaje progresivo, lo que generaba tensiones en los ensambles musicales y dificultaba la consolidación de experiencias colaborativas sostenidas. La necesidad de responder de manera inmediata ante estímulos emocionales intensos limitaba la capacidad de algunos estudiantes para escuchar activamente, esperar su turno y participar de forma organizada en las actividades colectivas.

Esta situación permitió reconocer la importancia de implementar estrategias pedagógicas y psicosociales orientadas al fortalecimiento de la autorregulación emocional, entendida como una competencia fundamental para la participación grupal, la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades socioemocionales. En este contexto, la música se proyectó como un recurso pertinente para favorecer la expresión emocional y promover dinámicas de cooperación que contribuyeran a mejorar las interacciones dentro del grupo.

De esta manera, la identificación de esta problemática constituyó un punto de partida para el diseño de la intervención, orientando la selección de actividades musicales y estrategias participativas que permitieran acompañar de manera significativa los procesos emocionales y relacionales de los estudiantes.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

OBJETIVO DE LA SISTEMATIZACIÓN

Sistematizar la experiencia de intervención psicosocial del Proyecto Música para la Paz, orientada a la comprensión del proceso formativo vivido, la resignificación de las prácticas pedagógicas y psicosociales implementadas, así como al reconocimiento de las transformaciones socioemocionales y los aprendizajes profesionales emergentes en el contexto escolar.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

La experiencia desarrollada en el Proyecto Música para la Paz se estructuró a partir de una ruta metodológica organizada en tres momentos fundamentales: la planeación inicial, la ejecución progresiva de las actividades según el cronograma establecido y el análisis reflexivo posterior del proceso vivido. En su formulación original, la descripción de la intervención integraba de manera indistinta acciones proyectadas y actividades efectivamente realizadas, lo que hizo necesario reconstruir el desarrollo del proceso de forma clara, ordenada y contextualizada.

El acompañamiento psicosocial y pedagógico dirigido a niños, niñas y jóvenes de la Institución Educativa Bicentenario de Soledad se desarrolló a lo largo de catorce semanas consecutivas, comprendidas entre el 11 de agosto y el 14 de noviembre de 2025. La organización temporal permitió implementar una intervención progresiva que articuló dimensiones musicales, socioemocionales y formativas, respondiendo de manera flexible a las necesidades del grupo y a las dinámicas propias del contexto escolar.

Durante la primera semana del 11 al 15 de agosto, se realizó la presentación del proyecto, el acercamiento inicial al grupo y la aplicación del diagnóstico socioemocional y musical, lo cual

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

facilitó reconocer las características relacionales y emocionales de los estudiantes. En la segunda semana del 19 al 22 de agosto, el proceso se orientó hacia la integración grupal mediante dinámicas participativas y la exploración básica de instrumentos de percusión menor, favoreciendo la construcción de confianza y la disposición para el trabajo colectivo.

En la tercera semana del 25 al 29 de agosto, se promovió la identificación y expresión de emociones a través de audiciones guiadas y ejercicios creativos, lo que permitió a los participantes vincular sus experiencias personales con el lenguaje musical. Posteriormente, en la cuarta semana del 1 al 5 de septiembre, se trabajó la percusión corporal y la creación de secuencias rítmicas como estrategias para fortalecer la coordinación grupal y los procesos iniciales de autorregulación emocional.

La quinta semana del 8 al 12 de septiembre, estuvo centrada en la construcción colectiva mediante ensambles rítmicos y espacios de reflexión sobre la cooperación y la convivencia. Este momento favoreció el reconocimiento de los roles individuales dentro del grupo. En la sexta semana del 15 al 19 de septiembre, se introdujeron ejercicios de iniciación melódica, que incluyeron actividades de imitación sonora y reconocimiento auditivo, contribuyendo al desarrollo de la escucha activa y la concentración.

Durante la séptima semana del 22 al 26 de septiembre, se abordó de manera intencionada la mediación de conflictos a través de dinámicas musicales y juegos de roles, promoviendo el diálogo y la búsqueda de acuerdos. En la octava semana del 29 de septiembre al 3 de octubre, se avanzó hacia la integración de elementos rítmicos y melódicos con miras a la construcción de una presentación grupal, fortaleciendo el sentido de responsabilidad compartida.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

La novena semana del 6 al 10 de octubre, propició espacios de creatividad mediante la improvisación y la creación de letras relacionadas con experiencias emocionales significativas para los estudiantes. En la décima semana del 14 al 17 de octubre, se definió el producto artístico final y se iniciaron los ensayos parciales, consolidando los aprendizajes adquiridos hasta ese momento.

La undécima semana del 20 al 24 de octubre, se orientó a la realización de ensayos generales acompañados de procesos de retroalimentación colectiva, lo que permitió fortalecer la cohesión grupal y la autoconfianza. Posteriormente, la duodécima semana del 27 al 31 de octubre, se enfocó en la consolidación del proceso formativo y en la socialización preliminar de los avances con las docentes de música, favoreciendo la articulación institucional.

Durante la decimotercera semana del 4 al 7 de noviembre, se llevó a cabo la presentación final ante la comunidad educativa, experiencia que permitió visibilizar los logros musicales y socioemocionales alcanzados, así como promover ejercicios de autoevaluación y coevaluación entre los participantes. Finalmente, la decimocuarta semana del 10 al 14 de noviembre, estuvo dedicada al cierre del proceso, la reflexión colectiva sobre los aprendizajes construidos y la sistematización de los avances observados a lo largo de toda la intervención.

En esencia, esta organización temporal permitió desarrollar una experiencia formativa integral que no solo favoreció el aprendizaje musical, sino que también contribuyó al fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la convivencia grupal y la participación de los estudiantes en su propio proceso de desarrollo.

Tabla 1. Cronograma de actividades

Semana	Fechas	Actividad central
--------	--------	-------------------

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

1	11-15 agosto	Presentación del proyecto, diagnóstico inicial y dinámicas musicales básicas. Se socializó el proyecto mediante un espacio participativo donde los estudiantes expresaron expectativas. Se construyeron acuerdos de convivencia de forma colectiva. El diagnóstico se realizó a través de observación, preguntas abiertas y dinámicas grupales (juegos simples como palmas y repetición de patrones), permitiendo el reconocimiento de habilidades, niveles de interacción y roles dentro del grupo.
2	19-22 agosto	Integración grupal e introducción a instrumentos de percusión menor. Se desarrollaron actividades rompehielos y juegos de coordinación grupal. Posteriormente se introdujeron instrumentos de percusión menor (maracas, llamadores, tambores), enseñando su uso básico mediante imitación y repetición. Se promovió la participación equitativa y el respeto por los turnos.
3	25-29 agosto	Identificación emocional a través de la música y audiciones guiadas. Se realizaron audiciones musicales guiadas donde los estudiantes escuchaban diferentes piezas y luego expresaban qué emociones les generaban. Se utilizaron preguntas orientadas y palabras clave para facilitar la identificación emocional, promoviendo la empatía y la escucha.
4	1-5 septiembre	Percusión corporal y creación de secuencias rítmicas orientadas a la autorregulación. Se trabajó con el cuerpo como instrumento (palmas, golpes suaves en piernas, chasquidos), guiando secuencias rítmicas progresivas. Estas actividades ayudaron a canalizar energía, mejorar la atención y favorecer la autorregulación mediante el control del ritmo y la sincronización grupal.
5	8-12 septiembre	Ensamblados rítmicos y fortalecimiento de la cooperación grupal. Se organizaron subgrupos que debían crear y ejecutar patrones rítmicos colectivos. Cada integrante asumió un rol específico. Se fortaleció la cooperación, la comunicación, la escucha activa, ya que el resultado dependía del trabajo conjunto.
6	15-19 septiembre	Iniciación melódica y reconocimiento auditivo. Se introdujeron ejercicios de entonación y reconocimiento de sonidos (agudos y graves) mediante juegos vocales y repetición de secuencias simples. Se utilizaron dinámicas de eco musical para estimular la memoria auditiva y la atención.
7	22-26 septiembre	Mediación de conflictos mediante dinámicas musicales. Ante situaciones de conflictos o tensiones, se implementaron actividades musicales colaborativas donde los estudiantes debían coordinarse para lograr un objetivo común. Se promovió el diálogo posterior a la actividad para reflexionar sobre lo ocurrido y construir acuerdos.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORÓ: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

8	29 septiembre – 3 octubre	Integración de ritmo y melodía; preparación de presentación interna. Se combinaron los aprendizajes previos (ritmo y melodía) en pequeñas piezas musicales. Se asignaron roles (percusión, voz, coordinación) y se inició la organización de una muestra interna, fomentando la responsabilidad individual dentro del grupo.
9	6–10 octubre	Improvisación musical y creación de letras asociadas a experiencias emocionales. Se propusieron ejercicios de improvisación donde los estudiantes creaban ritmos y letras espontáneamente. Luego, se orientó la construcción de letras basadas en experiencias personales, emocionales y mensajes de paz, fortaleciendo la expresión emocional y la creatividad.
10	14–17 octubre	Definición del producto final e inicio de ensayos parciales. De manera participativa, se definió el producto final (presentación musical). Se organizaron ensayos por grupos, ajustando tiempos, entradas y coordinación. Se reforzó el compromiso y la organización.
11	20–24 octubre	Ensayos generales y espacios de retroalimentación colectiva. Se realizaron ensayos completos simulando la presentación final. Al finalizar, se generaron espacios de retroalimentación grupal, donde los estudiantes identificaron fortalezas y aspectos a mejorar; promoviendo la auto observación y el respeto por la opinión de los demás.
12	27–31 octubre	Consolidación del proyecto. Se presentó un ensayo general ante algunos docentes, quienes brindaron observaciones. Esto permitió fortalecer la confianza de los estudiantes y ajustar detalles antes del evento final.
13	4-7 noviembre	Presentación final y procesos de autoevaluación/coevaluación. Se realizó la presentación final del proceso musical. Posteriormente, se aplicaron ejercicios de autoevaluación y coevaluación mediante preguntas reflexivas, donde los estudiantes valoraron su participación, aprendizaje y cambios personales.
14	10-14 noviembre	Cierre, reflexión y sistematización de aprendizajes. Se llevó a cabo una actividad de cierre donde los participantes compartieron sus experiencias, aprendizajes más significativos. Se destacaron los logros grupales e individuales, evidenciando avances en habilidades psicosociales como la empatía, la comunicación, la resolución de conflictos y la autorregulación emocional.

Este cronograma permitió llevar a cabo una intervención progresiva, estructurada y

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

orientada tanto al desarrollo musical como al fortalecimiento de habilidades socioemocionales, garantizando una experiencia formativa integral para los participantes.

ACTORES INVOLUCRADOS

En el desarrollo de la práctica social en el Proyecto Música para la Paz participaron diversos actores que contribuyeron de manera significativa a la implementación y consolidación de la intervención psicosocial en el contexto escolar. Entre ellos se destacan los estudiantes participantes, las profesoras de canto y percusión, la coordinadora institucional, las familias y las practicantes de psicología.

Los estudiantes constituyeron el eje central del proceso, participando activamente en las sesiones musicales, en las dinámicas grupales y en los espacios de reflexión promovidos durante la intervención. Su disposición para involucrarse en las actividades propuestas permitió fortalecer la interacción colectiva y enriquecer la comprensión psicosocial del grupo a partir de sus experiencias, percepciones y formas de expresión emocional.

Las profesoras de canto y percusión desempeñaron un papel relevante al integrar el proyecto dentro de la dinámica académica de la institución. Su acompañamiento pedagógico facilitó la continuidad de las actividades musicales y favoreció la articulación entre los objetivos formativos del área artística y los propósitos socioemocionales de la intervención.

Por su parte, la coordinadora institucional asumió funciones de articulación entre los diferentes actores educativos, promoviendo la organización de los espacios y la comunicación necesaria para el desarrollo de las sesiones. Su gestión contribuyó a fortalecer la apropiación del proyecto dentro del entorno escolar y a legitimar la intervención como parte del proceso

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

formativo de los estudiantes.

Las familias también participaron como actores significativos al acompañar la vinculación de los estudiantes al proyecto y reconocer los aprendizajes construidos durante la experiencia. Su presencia en los momentos de socialización permitió valorar los avances alcanzados y reforzar el vínculo entre el contexto escolar y el ámbito familiar.

Finalmente, las practicantes de psicología asumieron un rol central en el diseño, ejecución y sistematización de la intervención. Su labor implicó la integración de referentes teóricos con la práctica profesional, así como la facilitación de espacios de participación, expresión emocional y construcción colectiva de aprendizajes. Este proceso favoreció el fortalecimiento de competencias profesionales vinculadas con la intervención psicosocial en contextos educativos.

La interacción permanente entre estos actores posibilitó el desarrollo de una experiencia formativa significativa, caracterizada por la participación, la cooperación y la corresponsabilidad, elementos que contribuyeron al fortalecimiento socioemocional de los estudiantes y a la consolidación del proceso de acompañamiento psicosocial.

OBSTÁCULOS, DIFICULTADES EN SU IMPLEMENTACIÓN

El desarrollo de la intervención Música para la Paz estuvo acompañado por diversos obstáculos que incidieron de manera directa en la planificación, ejecución y posterior sistematización del proceso. Estos aspectos no solo representaron limitaciones operativas, sino que también permitieron comprender con mayor profundidad las dinámicas institucionales, grupales y metodológicas propias de la intervención psicosocial en contextos educativos.

En el ámbito institucional, uno de los principales desafíos estuvo relacionado con la organización del tiempo escolar y la disponibilidad de espacios físicos adecuados para la

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

realización de las sesiones. La programación académica de la institución implicó ajustes frecuentes en los horarios inicialmente previstos, lo que demandó reorganizar actividades, condensar contenidos o reprogramar encuentros. Así mismo, la rotación de aulas y el uso compartido de los espacios destinados a música influyeron en la continuidad de algunas dinámicas grupales, especialmente aquellas que requerían disposición espacial específica para el trabajo rítmico y corporal.

Otro obstáculo significativo se vinculó con el nivel de participación de las familias en el proceso formativo. Aunque se contó con su respaldo para la asistencia de los estudiantes y su presencia en los momentos de socialización final, la interacción sostenida durante el desarrollo del proyecto fue limitada. Esta situación incidió en la posibilidad de reforzar en el entorno familiar aprendizajes relacionados con la regulación emocional, la convivencia y la responsabilidad colectiva, lo que generó ritmos diferenciados en la apropiación de las habilidades socioemocionales trabajadas durante las sesiones.

En relación con los recursos materiales, la institución disponía de un número reducido de instrumentos musicales, varios de ellos en condiciones de desgaste o funcionamiento parcial. Esta realidad condicionó la planificación de algunas actividades, obligando a diseñar dinámicas basadas en la rotación de instrumentos, el uso de percusión corporal y la adaptación creativa de materiales disponibles. Si bien estas estrategias favorecieron el trabajo colaborativo, también limitaron las posibilidades de exploración musical individual y el desarrollo técnico sostenido en determinados momentos del proceso.

La asistencia intermitente de algunos estudiantes constituyó otro factor que impactó la

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

continuidad pedagógica y socioemocional de la intervención. Las inasistencias dificultaron la consolidación de los ensambles musicales y la progresión de ciertos aprendizajes colectivos, generando la necesidad de retomar contenidos, realizar ajustes en la distribución de roles y fortalecer de manera constante la cohesión grupal.

Así mismo, durante el desarrollo de las sesiones se presentaron situaciones asociadas con la impulsividad, la dificultad para gestionar la frustración y la aparición de conflictos interpersonales entre pares. Estas dinámicas exigieron la incorporación de espacios adicionales de diálogo, mediación y contención emocional, así como la reformulación de algunas actividades con el fin de preservar un clima grupal propicio para el aprendizaje.

Desde el punto de vista metodológico, la intervención requirió ajustes permanentes en los tiempos y en la secuencia de las actividades previstas. La diversidad de ritmos de aprendizaje, junto con las particularidades emocionales y relacionales del grupo, hizo necesario equilibrar la estructura planificada con la flexibilidad pedagógica, priorizando ejercicios orientados al fortalecimiento de la autorregulación y la cooperación.

Otro aspecto relevante estuvo relacionado con la carga administrativa derivada del registro sistemático de la experiencia. El uso simultáneo de instrumentos como las bitácoras de sesión, el Diario Sonoro y las listas de cotejo socioemocional implicó un esfuerzo constante por documentar el proceso sin afectar la calidad de la facilitación. Esta exigencia fue particularmente significativa en jornadas de alta intensidad grupal, donde la atención debía distribuirse entre la conducción de la actividad y el registro de las observaciones.

Finalmente, durante la fase de sistematización se identificaron dificultades para

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

diferenciar con claridad entre las actividades inicialmente planeadas y aquellas efectivamente desarrolladas, así como para reconstruir de manera cronológica algunos momentos del proceso. Este ejercicio permitió comprender la práctica psicosocial como una experiencia dinámica, sujeta a transformaciones permanentes y atravesada por múltiples variables contextuales.

PRINCIPALES LECCIONES Y APRENDIZAJES DE LA EXPERIENCIA

La experiencia permitió reconocer la música como un recurso psicosocial significativo para el acompañamiento de procesos socioemocionales en contextos educativos. A lo largo de la intervención se evidenció que las actividades musicales facilitaron la expresión de emociones, promovieron la interacción respetuosa entre los estudiantes y contribuyeron a la construcción de un ambiente grupal caracterizado por la confianza y la apertura al diálogo. Este proceso favoreció el fortalecimiento de la convivencia escolar y la participación de los estudiantes en su propio proceso formativo.

Así mismo, se comprendió que la participación protagónica del estudiantado constituye un elemento fundamental en las intervenciones de carácter comunitario. Cuando los estudiantes asumieron roles activos en la creación musical, en la toma de decisiones grupales y en la organización de las presentaciones, se observaron mayores niveles de compromiso, autonomía y sentido de pertenencia. Esta experiencia permitió reconocer que los procesos formativos adquieren mayor significado cuando se construyen desde la participación y la corresponsabilidad.

¿Por qué sistematizar esta experiencia? Porque permitió evidenciar cómo la música, concebida como un lenguaje universal y mediador simbólico, se convierte en una herramienta eficaz para promover el desarrollo emocional, la cohesión grupal y la convivencia pacífica.

Sistematizar esta práctica posibilita transformar la experiencia vivida en conocimiento reflexivo,

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

fortalecer la formación profesional de los participantes y ofrecer un modelo de intervención transferible a otros contextos educativos similares.

Otra lección relevante estuvo relacionada con la necesidad de comprender la práctica social como un proceso dinámico que demanda flexibilidad metodológica. Aunque la intervención contó con una planificación estructurada, las características del grupo y las dinámicas institucionales hicieron necesario realizar ajustes permanentes en los tiempos, las estrategias y la secuencia de las actividades. Esta situación permitió reflexionar sobre la importancia de adaptar las propuestas pedagógicas y psicosociales de manera ética y contextualizada, priorizando el bienestar y los ritmos de aprendizaje de los participantes.

La experiencia también permitió reconocer que la regulación emocional puede fortalecerse a través de procesos colectivos. Las dinámicas musicales compartidas, como los ensambles rítmicos, la improvisación y la creación grupal, favorecieron la organización del grupo, la disminución de tensiones interpersonales y el desarrollo de conductas cooperativas. En este sentido, la música se configuró como un dispositivo de contención grupal que facilitó la construcción de vínculos más empáticos y solidarios.

Del mismo modo, se evidenció la relevancia del acompañamiento institucional en la implementación de intervenciones psicosociales en la escuela. La articulación con las docentes del área artística y la coordinación institucional permitió integrar el proyecto dentro de la dinámica escolar y fortalecer su legitimidad como experiencia formativa. Este proceso puso de manifiesto la importancia de establecer acuerdos claros y mantener canales de comunicación permanentes entre los diferentes actores educativos para favorecer la continuidad de las iniciativas

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

socioeducativas.

En relación con el entorno familiar, la experiencia permitió reconocer la necesidad de fortalecer la vinculación de las familias en los procesos de formación socioemocional. La participación familiar se configuró como un elemento clave para potenciar la sostenibilidad de los aprendizajes construidos durante la intervención, especialmente aquellos relacionados con la convivencia, la autorregulación y la responsabilidad compartida.

Por último, el ejercicio de sistematización reafirmó el valor de la reflexión crítica como componente esencial de la práctica profesional. El análisis de registros, observaciones y espacios de diálogo permitió comprender las transformaciones progresivas en las emociones, las relaciones y la dinámica grupal. Este proceso contribuyó al fortalecimiento de competencias profesionales vinculadas con la lectura contextual, la facilitación de procesos grupales, la contención emocional y la evaluación cualitativa de intervenciones psicosociales.

RESULTADOS VERIFICABLES

Los resultados de la intervención en el Proyecto Música para la Paz se comprenden desde un enfoque cualitativo que permite interpretar las transformaciones socioemocionales de los estudiantes a lo largo del proceso formativo. A partir de las bitácoras de sesión, se evidenció una evolución progresista del clima grupal, caracterizada por la disminución de conflictos y el fortalecimiento de interacciones basadas en la escucha, el respeto y la colaboración.

El Diario Sonoro se consolidó como un recurso significativo para comprender la expresión emocional de los estudiantes, al posibilitar formas simbólicas de comunicación que favorecieron la regulación emocional. Así mismo, la observación participante y las entrevistas breves permitieron reconocer las percepciones y significados construidos por los estudiantes entorno a

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

su experiencia, reflejando cambios internos asociados al bienestar y la tranquilidad en los espacios musicales compartidos.

La articulación de estos registros cualitativos permitió interpretar la experiencia como un proceso de transformación que trascendió lo conductual, evidenciando la construcción de vínculos más empáticos y el fortalecimiento del sentido del grupo. En este marco, la música se reconoce como un dispositivo psicosocial que favorece la convivencia escolar y promueve experiencias colectivas de bienestar.

**POTENCIAL DE RÉPLICA Y TRANSFERENCIA A OTROS GRUPOS TERRITORIALES,
DEPENDENCIAS O ENTIDADES**

La experiencia desarrollada en el Proyecto Música para la Paz evidencia un significativo potencial de réplica y transferencia a otros contextos educativos y comunitarios, debido a su enfoque metodológico flexible y a la integración del arte como mediador en los procesos de formación socioemocional. La intervención permitió reconocer que las estrategias lúdico-musicales pueden adaptarse a diferentes realidades institucionales, conservando su capacidad para promover la participación, la convivencia y el bienestar colectivo.

En contextos educativos con características similares, el modelo implementado puede reproducirse mediante la adecuación de las actividades musicales a los recursos disponibles, las edades de los participantes y las dinámicas propias de cada institución. La experiencia demostró que el uso creativo de instrumentos accesibles, la percusión corporal y las dinámicas grupales favorecen la apropiación del proceso sin requerir inversiones económicas elevadas, lo que amplía las posibilidades de implementación en escenarios con limitaciones presupuestales.

Así mismo, la intervención presenta posibilidades de transferencia hacia programas

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

institucionales y comunitarios orientados a la convivencia escolar, la prevención de la violencia, la educación para la paz y la promoción de la salud mental en población juvenil. En este sentido, el arte se configura como una herramienta transversal que facilita la construcción de habilidades socioemocionales, la expresión simbólica de experiencias personales y el fortalecimiento de vínculos sociales.

Desde una perspectiva prospectiva, la sistematización permitió identificar oportunidades de fortalecimiento para futuras implementaciones. Entre ellas se destaca la posibilidad de ampliar la duración del proceso con el fin de realizar seguimientos longitudinales que permitan comprender la sostenibilidad de los cambios socioemocionales en el tiempo. De igual manera, se reconoce la pertinencia de promover una mayor vinculación de las familias mediante espacios formativos compartidos que contribuyan a reforzar los aprendizajes construidos en el entorno escolar.

Otra proyección relevante consiste en integrar componentes de evaluación participativa que favorezcan la coevaluación entre estudiantes, docentes y facilitadores, promoviendo procesos de reflexión colectiva sobre los logros y aprendizajes alcanzados. Finalmente, la incorporación del acompañamiento de profesionales especializados en música terapéutica o arteterapia podría enriquecer el abordaje emocional y ampliar el impacto de este tipo de intervenciones en poblaciones escolares.

De esta manera, la experiencia sistematizada no solo aporta aprendizajes situados, sino que ofrece referentes metodológicos y pedagógicos transferibles que pueden contribuir al diseño e implementación de iniciativas socioeducativas orientadas al desarrollo integral de niños, niñas y

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

jóvenes en diversos territorios.

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN

Durante el desarrollo de la intervención en el Proyecto Música para la Paz se implementó una estrategia de comunicación orientada al seguimiento participativo del proceso y a la socialización de los aprendizajes construidos. Este acompañamiento incluyó el registro sistemático de observaciones, reflexiones y testimonios, en los que participaron activamente los estudiantes, las docentes del área musical y las practicantes de psicología. A través de estos espacios se documentaron transformaciones progresivas en las interacciones, las actitudes y las formas de comunicación dentro del aula.

El análisis participativo de la experiencia permitió reconocer avances en la cohesión grupal, la escucha mutua y la cooperación entre los estudiantes. La socialización de los resultados se llevó a cabo mediante espacios de diálogo colectivo, donde los participantes pudieron expresar sus percepciones sobre el proceso vivido y valorar los aprendizajes alcanzados. En estos encuentros se evidenció una valoración positiva del proyecto, especialmente en relación con el fortalecimiento de la comunicación interpersonal y el trabajo colaborativo.

Así mismo, los estudiantes manifestaron interés en continuar abordando temáticas vinculadas con la gestión emocional, la convivencia y la participación grupal, lo que permitió identificar proyecciones para futuras intervenciones. Por su parte, las profesoras de canto y percusión destacaron que la sistematización posibilitó visibilizar avances significativos en el desarrollo de habilidades socioemocionales y en la consolidación de dinámicas grupales más respetuosas y participativas.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

De esta manera, la estrategia de comunicación no solo cumplió una función informativa, sino que se constituyó en un espacio formativo que favoreció la reflexión colectiva, la apropiación del proceso por parte de los actores involucrados y el reconocimiento del valor del arte como mediador en la construcción de relaciones más empáticas dentro del contexto escolar.

SOPORTES



(El Diario Sonoro).



WhatsApp Video 2025-11-07 at 7.41.36 PM.mp4



WhatsApp Video 2025-11-07 at 7.50.10 PM.mp4

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISO: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

ANEXO 1. Ficha de Observación Sistemática

Fecha: 02/09/2025

Actividad: "Semáforo Melódico – Regulación emocional"

Observadora: Practicante 1

Tabla de Observación

Indicador	Observación descriptiva
Identificación de emociones	18 de 25 estudiantes logran expresar si están en "verde, amarillo o rojo". Tres estudiantes dudan al verbalizar.
Conductas impulsivas	Se observan tres episodios de interrupciones bruscas, principalmente por frustración ante equivocaciones rítmicas.
Estrategias de autorregulación	Se evidencia que 11 estudiantes utilizan respiración guiada al notar irritación.
Escucha activa	El grupo mantiene atención sostenida durante 15 minutos. Se identifican risas y comentarios que no interrumpen de forma significativa.

Anotación interpretativa: Se aprecia apertura emocional y mayor conciencia del estado interno. Aunque persiste dificultad para tolerar errores, la música está facilitando una regulación más rápida y menos reactiva.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	REVISÓ: José Ávila CARGO: Director de Psicología	APROBÓ: Leonardo Vargas CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

ANEXO 2. Lista de cotejo (Basada en Casel)

Fecha: 23/09/2025

Instrumento: Lista de Cotejo de Competencias Socioemocionales (ad hoc)

Escala de valoración:

0 = No observado | 1 = Ocasional | 2 = Frecuente

Ejemplo de registro de tres estudiantes (N = 3/25)

Estudiante	Identifica emoción	Regula intensidad emocional	Resuelve conflictos sin agresión	Escucha activa	Incremento total
S1	1 → 2	1 → 2	0 → 1	1 → 2	+4
S2	0 → 1	0 → 1	0 → 0	1 → 1	+2
S3	1 → 2	1 → 2	1 → 2	1 → 2	+4

Anotación interpretativa: Dos de los tres estudiantes muestran aumentos superiores a tres puntos, lo que se considera progreso significativo.

Las mejoras más consistentes se observan en la expresión emocional y la escucha activa.

ANEXO 3. Registro ejemplar "Diario Sonoro"

Sesión 6 – 07/10/2025

Tema: "Cuerpos que suenan"

Emoción predominante reportada: Alegría – Tranquilidad

Fragmento del Diario Sonoro (transcripción extractada):

"Hoy el grupo inició disperso, pero al usar los ritmos corporales lograron concentrarse. En la actividad de 'Ecos musicales', varios estudiantes dijeron que escuchar el sonido del compañero les ayudó a calmarse.

Uno expresó: 'Cuando seguimos el mismo ritmo, siento que somos un equipo'.

Al finalizar, se observó menor tensión entre dos estudiantes que habían discutido la semana anterior. Ambos lograron coordinar una secuencia rítmica conjunta sin conflicto."

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019

Anotación interpretativa: La música facilitó una experiencia de sincronía que redujo

tensiones previas. Los estudiantes están construyendo significados de cooperación vinculados al ritmo grupal.

Referencias

Anderson, W. M., & Hickey, M. (2020). *Enseñar música con propósito: Desarrollo de la musicalidad y la creatividad*. Oxford University Press.

Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.

Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.

Bardin, L. (2002). *Análisis de contenido*. Akal.

Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. (2020). *CASEL's framework for systemic social and emotional learning*. <https://casel.org>.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

Hallam, S. (2010). *El poder de la música: Su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes*. *Revista Internacional de Educación Musical*, 28(3), 269–289.

Jellison, J. A. (2015). *Incluyendo a todos: Creación de aulas de música donde todos los niños aprenden*. Oxford University Press.

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós.

Swanwick, K. (1999). *Teaching music musically*. Routledge.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

REVISIÓN	FECHA DE REVISIÓN	DESCRIPCIÓN
0	06/03/2019	Creación de Formato
ELABORO: Iván E. Mejía Jiménez	REVISÓ: José Ávila	APROBÓ: Leonardo Vargas
CARGO: Auxiliar de Planeación y Aseguramiento de la Calidad	CARGO: Director de Psicología	CARGO: Coordinador de Planeación y Aseguramiento de la Calidad
FECHA: 06/03/2019	FECHA: 22/04/2019	FECHA: 22/04/2019