



**Rafael David Mejía Romani: Trayectoria Artística, Catálogo Temático y
Transcripción de Obras**

Autor:

Roberto Carlos Mejía Buzón

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar al título de
Maestro en Música**

Directores:

Dr. Germán Alberto Céspedes Díaz

Mg. Juan Manuel Díaz Oñoro

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Música

Barranquilla

2025

**Rafael David Mejía Romani: Trayectoria Artística, Catálogo Temático y
Transcripción de Obras**

Autor:

Roberto Carlos Mejía Buzón

**Trabajo de grado presentado como prerequisite para optar al título de
Maestro en Música**

Directores:

Dr. Germán Alberto Céspedes Díaz

Mg. Juan Manuel Díaz Oñoro

Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Música

Barranquilla

2025

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Barranquilla, _____ 2025

Agradecimientos

A la música, al debate con argumentos entre el sonido y el silencio. A mis maestros, mi padre y mi abuelo entre ellos. A mi familia, a mi familia.

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción	10
Planteamiento del problema	12
Justificación	15
Objetivos	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos.....	18
Marco teórico	19
De la biografía, el relato de vida y similares	19
Del catálogo temático.....	21
<i>De la nomenclatura</i>	23
<i>Del contenido del catálogo</i>	25
Metodología	29
Tipo y Diseño de Investigación.....	29
Población y Muestra	29
Técnicas de recolección de información	30
Procedimiento.....	30
Resultados	32
Aportes biográficos: vida artística de Rafael Mejía Romani.	32
Transcripción de una selección de sus obras con letra, melodía y cifrado armónico.	
48	
<i>A dónde vas corazón</i>	48

<i>Entre nosotros</i>	51
<i>Llévate un recuerdo</i>	54
<i>Más de una vez</i>	58
<i>Sabes muy bien</i>	60

Descripción del catálogo temático y el material audiovisual digitalizado complementario dentro del sitio web. 62

Conclusiones	71
Recomendaciones	72
Referencias bibliográficas	73
Anexos	77

Lista de figuras

Figura 1.	22
Figura 2.	32
Figura 3.	34
Figura 4.	36
Figura 5.	37
Figura 6.	38
Figura 7.	40
Figura 8.	41
Figura 9.	42
Figura 10.	44
Figura 11.	45
Figura 12.	46
Figura 13.	47
Figura 14.	62
Figura 15.	63
Figura 16.	64
Figura 17.	65
Figura 18.	67
Figura 19.	68
Figura 20.	69

Resumen

Rafael Mejía Romani, compositor barranquillero de música popular, cuyo quehacer artístico trascendió fronteras, dejó un legado valioso que indudablemente enriquece el patrimonio cultural de nuestra región. Esta investigación recopila su obra en un catálogo, resume su carrera en el ámbito musical y comparte, además de algunas transcripciones de sus melodías, un interesante material audiovisual que complementa y contextualiza la lectura de su producción como compositor.

A través de un proceso exhaustivo de análisis documental se pudo reunir y organizar información valiosa, al igual que rescatar material de archivo crucial para lograr los objetivos trazados.

Los resultados del trabajo han sido adaptados y llevados a la Internet para facilitar su consulta, logrando, a través de la construcción del sitio web *rafaelmejiaromani.com* una herramienta flexible y actualizable para el estudio, apreciación, reconocimiento y difusión de la obra del compositor.

Palabras clave: catálogo, obra musical, Rafael Mejía Romani, vida artística.

Abstract

Rafael Mejía Romani, a popular music composer from Barranquilla, whose artistic work transcended borders, left a valuable legacy that undoubtedly enriches the cultural heritage of our region. This research compiles his work into a catalog, summarizes his career in the musical field, and shares, in addition to some transcriptions of his melodies, interesting audiovisual material that complements and contextualizes the reading of his production as a composer.

Through an exhaustive process of documentary analysis, valuable information was gathered and organized, as well as crucial archival material rescued to achieve the outlined objectives.

The results of this work have been adapted and made available online to facilitate access, creating through the website rafaelmejiaromani.com a flexible and updatable tool for the study, appreciation, recognition, and dissemination of the composer's work.

Keywords: catalog, musical work, Rafael Mejia Romani, artistic life.

Introducción

Partiendo de la percepción optimista en relación con la investigación musical y su labor de empezar a subsanar en nuestro medio la tendencia de realizar procesos informales y fragmentarios acerca de la preservación del patrimonio sonoro de la región, el presente trabajo adquiere pertinencia y se adhiere a las labores investigativas proponiendo y logrando una recuperación sistemática de la obra de Rafael Mejía Romani. La consolidación de su catálogo permite no sólo la salvaguarda y difusión del legado del compositor, sino también, al complementarse con información biográfica relevante, la resignificación de su trayectoria en el campo musical. Esta iniciativa responde a la necesidad de fortalecer los procesos de memoria cultural y diseminación del conocimiento, particularmente donde la documentación musical ha sido históricamente escasa.

La flexibilidad y apertura al cambio del contenido del catálogo, soportados en la utilización de la tecnología, más exactamente a través de su publicación en la Web, ubican esta herramienta integral de consulta en un contexto actual y garantizan su vigencia futura. Es así como en conjunto con el catálogo y el material biográfico, se brinda acceso en línea a interesantes recursos musicales y audiovisuales que enriquecen la experiencia de conocer el legado del compositor.

Rafael Mejía Romani solía decir que un bien, sea una casa o tal vez una joya, es de su propietario hasta que fallezca, sin embargo, una canción pertenecerá eternamente a su dueño, su autor.

Este trabajo tiene tres partes en sus resultados: La primera, los aportes biográficos que complementan la lectura de la obra del compositor; la segunda, la descripción del catálogo en

línea que comprende dicha obra; y la tercera, la transcripción musical de una breve selección de piezas de su autoría.

Planteamiento del problema

Beethoven, Mozart y Haydn son tres de los compositores más reconocidos del clasicismo; sus magníficas creaciones han sido interpretadas en incontables ocasiones, lo que posiblemente está relacionado con que sus obras se encuentran organizadas en catálogos, minuciosamente enumeradas e identificadas de manera exclusiva. La catalogación predomina en la música académica y es palpable la importancia que tiene en la organización documental del repertorio de un compositor para que se muestre consistente, apto para consulta, estudio, ejecución y divulgación.

Guardando las proporciones, se percibe una situación incipiente, o tal vez de carencia, en cuanto a la documentación de las obras de los compositores representativos de la música popular de la Región Caribe colombiana.

En este grupo se encuentra Rafael David Mejía Romani, quien no escapa de la escasez documental antes insinuada. Las consultas presenciales y remotas en diferentes bibliotecas y bases de datos del país arrojan muy pocos resultados acerca de Mejía Romani, tocando tangencialmente la producción del artista, al nombrar sus piezas más comerciales, pero omitiendo un grueso y valioso contenido, pues su musa dio vida a más de un centenar de títulos según registros de la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (SAYCO) y de la Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA). Sin embargo, su reconocimiento es esbozado a través de trazas biográficas y comentarios anecdóticos de sus piezas más difundidas en el mundo discográfico; mientras de otro lado, la publicación editada de partituras de sus composiciones es casi nula. “En Colombia no hubo desarrollo de la industria editorial musical, lo

que ha generado hábitos de producción, uso y circulación por canales informales y ha dificultado el uso legítimo de la documentación musical” (Quevedo, 2011, p. 148).

Es de notar entonces la relación que existe entre el desarrollo de las industrias fonográfica y radial colombianas, con la difusión y conservación del repertorio de los compositores representativos de música popular de la Región Caribe del país. La realidad muestra que las piezas que no fueron grabadas o que no alcanzaron el rótulo de éxitos, tienden a ser ignoradas y en riesgo de caer en el total olvido.

No está de más mencionar que en el archivo familiar del compositor se halló un número importante de partituras manuscritas y grabaciones caseras en casetes, que debido a condiciones inadecuadas de almacenamiento presentan un avanzado estado de deterioro. Acerca de los obstáculos en la implementación de estrategias para el rescate y conservación del patrimonio documental musical, Quevedo (2011) expresa:

Esta documentación, conformada por documentos impresos, manuscritos, sonoros y audiovisuales, en su mayoría de origen análogo, reviste particular interés y a su vez refleja el tipo de dificultades que representa su tratamiento técnico y analítico como documento musical (...) soportes de papel almacenados en espacios y condiciones físicas técnicamente inadecuadas para su preservación en el tiempo y su difusión, en su mayoría manuscritos inéditos (no editados por la industria), reproducciones y, en algunos casos, impresos (p. 147-148).

No obstante, se destaca la labor del Centro de Documentación Musical del Río Magdalena y del Caribe Colombiano, perteneciente a Comfamiliar Atlántico, con una colección que alberga un material bibliográfico considerable, pero que en la actualidad parece funcionar

escasamente en relación con otras épocas, cuando liderado por Mariano Torres, más conocido como Mariano Candela, realizara las Tertulias Musicales del Caribe Colombiano, homenaje a célebres compositores y a sus obras más destacadas.

Igualmente, es admirable el trabajo hecho por Rafael Campo Vives, quien plasmó en un sitio web la vida y obra de su padre, el también guitarrista y compositor Rafael Campo Miranda, desarrollando lo que podría ser el inicio de un catálogo formal de las creaciones de este ilustre artista.

Además, es muy significativo el aporte de diversos trabajos de grado que, si bien no están concebidos como catálogos, definitivamente exaltan la memoria de compositores de la región, a través de títulos como “vida y obra”, “legado musical”, “obra musical”, etc.

Concluyendo, en la Región Caribe no se encuentran fácilmente publicaciones que reúnan la totalidad de la obra de un compositor, o al menos den ese gran primer paso de registrar de manera organizada con un enfoque musical y descriptivo cada uno de sus títulos, éxitos o no.

Por lo que tomando como base las situaciones expuestas que evidencian un problema, surge la necesidad de lanzar el siguiente interrogante:

¿De qué modo se puede recopilar y organizar la obra de Rafael David Mejía Romani, que incluya información biográfica de su quehacer artístico, la relación ordenada de sus obras, transcripciones musicales de una selección de su repertorio y material complementario audiovisual digitalizado?

Justificación

No es evidente la relación entre un antológico bambuco, una cumbia con múltiples grabaciones exitosas internacionales, y un romántico bolero popularizado por destacados intérpretes de este género en su época dorada. Sin embargo, alguien versado en la historia de la música popular colombiana podría identificar el factor común: se trata de Rafael David Mejía Romani, prolífico compositor barranquillero de géneros populares, quien recibiera amplio reconocimiento en vida por su versatilidad estilística y calidad poética, cualidades que lo convirtieron en exportador de piezas musicales grabadas por rutilantes artistas, nacionales e internacionales, incluyendo versiones propias interpretadas junto a su Trío Serenata.

En este cartel de lujo aparecen José Luis Rodríguez “El Puma”, Alci Acosta, la Billo’s Caracas Boys, Los Melódicos, Edmundo Arias, Clímaco Sarmiento, Francisco “Pacho” Galán, Juancho Esquivel, Juan Piña, Lisandro Meza, Claudia de Colombia, Nelson Pinedo, Bebo Valdés, Raúl Shaw Moreno, el Trío Los Isleños, Ramón Ropáin, Bovea y sus Vallenatos, el Cuarteto Imperial, Bienvenido Granda, entre otros.

El bambuco al que se hace referencia, “Arroyito campesino” de Mejía Romani, está presente en cancioneros de música popular colombiana y en medios fonográficos junto a las melodías más icónicas del interior del país. En un episodio de sus producciones audiovisuales, Dangond (2000) afirma que esta obra pertenece a la gran antología de clásicos del folclor andino colombiano.

Asimismo, como destacado aporte a la música de las carnestolendas de Barranquilla, ciudad natal del maestro Mejía Romani, se encuentra la pieza de mayor éxito comercial entre todas sus composiciones, con decenas de versiones grabadas en diferentes países, y que figuró

varias veces en la revista Billboard como líder de ventas en Colombia, Venezuela y Argentina: “Cumbia sobre el mar”. Resalta Ruiz (1983): “[...] se constituyó, no sólo en una de las más productivas creaciones suyas, sino en retablo especialísimo de esa galería de canciones inmortales de carnaval (p. 184)”.

Confirmando la versatilidad estilística antes señalada, el más aclamado de los numerosos boleros de Mejía Romani, “Mientras me quieras tú”, ha estado presente en importantes selecciones discográficas al lado de emblemáticos autores del género. Respecto a la relevancia de la faceta bolerista del compositor, Torres (1998) afirma:

Al maestro Rafael Mejía lo considero como el compositor romántico más importante que ha dado Barranquilla, el Caribe colombiano y creo que el país. [...] la selección que hizo la Sony, la EMI, y que han hecho otros estudiosos latinoamericanos evidencian que Rafael Mejía Romani, tiene realmente un espacio grande, muy poco reconocido, muy poco se ha hecho conciencia de la importancia de Rafael al menos en ese campo de la música en nuestro medio (p. 134).

Expuesto lo anterior, resulta pertinente el presente trabajo de investigación como aporte a la conservación de la memoria y al patrimonio musical de la Región Caribe colombiana; su alcance abarca la *opera omnia* de Rafael David Mejía Romani, conformada por más de un centenar de títulos, a cuya relación y descripción se da acceso, junto a manuscritos musicales y a grabaciones de audio y video rescatadas del archivo familiar del compositor. El catálogo se complementa con información biográfica que facilita la lectura contextualizada de la producción artística de Mejía Romani, destacando su lugar en la historia de la música popular barranquillera. Además, se incluyen transcripciones de melodía, letra y cifrado armónico de una breve selección

de su repertorio que no contaba con este tipo de registros, y que se sumarán a la colección de partituras de la biblioteca de la Corporación Universitaria Reformada y su programa de música.

Por lo tanto, se ha producido una herramienta de consulta para reconocer, apreciar, comprender y facilitar la difusión del legado musical de Mejía Romani, que pueda llamar la atención de investigadores con miras a la elaboración de trabajos afines enfocados en artistas de la música, cuyos aportes al acervo cultural de la región podrían encontrarse inexplorados o tal vez en riesgo de desaparecer. Es de suma importancia resaltar la pertinencia de este trabajo en relación con la recuperación del patrimonio documental musical de la región, objetivo fundamental de las líneas de investigación sugeridas por el Programa de Música de la CUR.

Al respecto, también vale la pena destacar la coherencia de este trabajo con las políticas públicas dirigidas a fortalecer la investigación y la documentación musical por parte del Ministerio de Cultura (2012):

[...] Son objeto entonces de la investigación y la documentación, la generación y apropiación social de la música, la educación musical básica y especializada, las relaciones música–sociedad, la historia de la música, la identificación del patrimonio inmaterial musical, la conservación y transformación de las tradiciones populares y académicas, la circulación y la industria musical, entre otros (p. 28).

Objetivos

Objetivo general

Recopilar por medio de un catálogo temático en línea actualizable, la obra del compositor colombiano de música popular Rafael David Mejía Romani, así como su reseña biográfica y la digitalización de gran parte de su repertorio.

Objetivos específicos

- Aportar información biográfica relevante acerca de la carrera artística del compositor.
- Transcribir el guion melódico de una selección de títulos del repertorio del compositor.
- Explicar la estructura del catálogo temático, mostrando la descripción sucinta de cada pieza que lo conforma, y la organización del material complementario audiovisual digitalizado.

Marco teórico

De la biografía, el relato de vida y similares

La Real Academia Española (RAE, s.f.) define el vocablo biografía como la historia de la vida de una persona, y proviene de los elementos léxicos griegos *bios* (vida) y *graphía* (escritura) (párr. 2). Se deduce entonces que, dicha historia debería reposar en un documento escrito. De manera algo poética, anota Krauze (como se cita en Bazant, 2021) que “la mejor manera de escribir biografía es lanzarse a nadar libre y azarosamente en el flujo de los recuerdos y documentos para escuchar atenta y apaciblemente qué nos dicen” (p. 11). Sin embargo, es importante el contexto y el porqué se realiza una biografía a determinado sujeto. Al respecto expresa Bazant (2021): “una biografía es una narración que intenta explicar los acontecimientos desde la óptica del actor. Puede tratarse de un escrito que busque justificar, criticar o explicar la actuación del hombre en sus circunstancias” (p.251). Desde otro punto de vista, define Pujadas (1992): “consiste en una elaboración externa al protagonista, normalmente narrada en tercera persona ya sea sobre una base exclusivamente documental, ya sea mediante una combinación de documentación, entrevistas al biografiado y a otras personas de su entorno” (p. 13). Asimismo, Cornejo et al. (2008), con un enfoque más integral, afirma que: “es necesario tomar en cuenta que la biografía no es ni social, ni física, ni subjetiva, sino que es todo al mismo tiempo, unido en una totalidad compleja y original” (p. 33). Además, los hitos en la vida del biografiado, logros y percances, picos y valles, pueden resultar en un lector conmovido, identificado, motivado, etc., convirtiendo a la biografía en algo más que un documento de carácter exclusivamente informativo.

Ahora bien, existe una variedad de documentos de tipo biográfico que los autores han definido desde múltiples enfoques, relegando el término biografía a lo genérico y creando un coctel terminológico que algunas veces raya en lo confuso y redundante. Martín (1995) agrega tres categorías que enuncia como: autobiografía, historia de vida y relato de vida (p. 47). La primera evidencia que el narrador, escritor y protagonista biografiado son la misma persona. En segundo lugar, la historia de vida requiere que un investigador recopile y procese de manera fiel la información proveniente del protagonista en toda su extensión, lo cual implica un alcance vasto, complejo y elaborado, pues registra todo lo vivido por el sujeto, más testimonios de personas cercanas y recursos documentales que contribuyen a un producto final completo. Ahora bien, los términos relato de vida e historia de vida suelen ser utilizados en la práctica de manera indistinta, principalmente por su factor común metodológico. No obstante, el relato de vida conlleva a un documento de carácter sucinto y puede estar específicamente delimitado de acuerdo a los intereses particulares de un estudio cualitativo cualquiera. De acuerdo con Sanz (2005): “La fuente primordial de los relatos de vida es la persona y el testimonio que ésta proporciona en su doble faceta de individualidad única y sujeto histórico” (p. 105). Así, el relato de vida, o relato biográfico, en inglés *life story*, en francés *récit de vie*, según Pujadas (1992), va más orientado hacia el recurso o fuente biográfica y hacia la técnica, y se entiende como el registro literal de las entrevistas que el investigador realiza al individuo biografiado, es decir, más hacia la acción que al documento final en sí (p. 139). Para concluir, contundentemente expresa Bertaux (2011): “hacer un relato de vida no es vaciar una crónica de los acontecimientos vividos, sino esforzarse por darle un sentido al pasado” (p. 12).

El alcance de los aportes biográficos de esta investigación se aproxima a lo que se conoce como relato de vida y muestra al lector quién fue Rafael Mejía Romani y la relevancia de su quehacer artístico.

Del catálogo temático

La RAE (s.f.) define catálogo como la “relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí” (párr. 2). Por ende, catalogar es la acción de construir dicha relación ordenada, tomando una o más variables como criterios de orden y clasificación. González (2007) indica que la catalogación es el proceso por el cual se transfieren los datos técnicos de un documento a un registro indexado, mediante el estudio y observación de la información que contiene, seguida de su organización, llegando a un catálogo como producto final (p. 3). Sin embargo, Delgado (2007) afirma que la catalogación, en su forma inicial y básica, trata lo relativo a la definición y construcción de los encabezamientos de nombre, es decir, autor y título, a través de los cuales se accede al registro descriptivo (p. 36).

Ahora bien, temático, proviene de tema, vocablo que hace alusión a una idea germen que origina un discurso, una discusión, una composición, etc. En música, se puede definir según Randel (2003) como: “Una idea musical, usualmente una melodía que forma la base o punto de partida de una composición o sección principal de la misma”. (p. 878)

Brook (1997) define tema como una idea melódica principal de una composición, más larga que una figura o un motivo, y hasta cierto punto completa en sí misma. El tema debe ser el rasgo distintivo de una obra, algo que permanezca en la memoria del oyente y la haga singular frente al resto (p.10). Segre (1985) afirma que suministra la materia prima para el desarrollo de la

composición; es decir, un fragmento de materia musical con forma completa y autónoma, pero utilizado con fines de desarrollo, elaboración o variación (p. 339).

En el mismo ámbito, de acuerdo con Randel (2003), un catálogo temático es una lista de composiciones en una colección de un solo compositor, generalmente dispuestas en orden bajo un esquema de numeración específico que utiliza a menudo la inclusión de incipits para identificar positivamente un trabajo. Puede organizarse a partir de diferentes criterios, por ejemplo, formato instrumental, género musical, cronología, entre otros (p. 878). Acerca del incipit, la RAE (s.f.) enuncia que el término corresponde, en las descripciones bibliográficas, a las primeras palabras de un escrito o de un impreso antiguo (párr. 2).

En contexto y de manera análoga, Randel (2003) lo define como las primeras palabras y/o notas con las que una obra literaria o musical inician. En esta última, generalmente se refiere a las notas de la melodía de la voz principal de la pieza (p. 408). Un ejemplo es como el que sigue de la 5ta sinfonía de Beethoven:

Figura 1.

Ejemplo de incipit



Nota: Adaptado de "RISM Catalog", 2025 (<https://opac.rism.info/id/rismid/rism452515882>)

Por ende, nuevamente Randel (2003) interviene para definir el catálogo temático como una lista de composiciones de una colección, o de un compositor individual, utilizando las notas iniciales como medio positivo de identificación donde el compilador asigna a cada una un consecutivo, el cual se convierte en el estándar de identificación para dichas obras (p. 878).

Asimismo, Brook (1997) afirma que el catálogo temático deriva su poder a partir del uso de los incipits, o citas musicales de las notas iniciales, que son realmente las que proporcionan una identificación lo suficientemente segura. Debido a que es posible que las primeras notas tal vez no incluyan el tema de la pieza, el término catálogo temático podría no ser estrictamente correcto para algunos puristas que considerarían la expresión catálogo de incipits como más exacta. Comenta también que la expresión ha estado inmersa en dificultades semánticas, ya que supone que la palabra tema en este contexto es sinónimo de principio o incipit. Dicha confusión probablemente surgió porque a fines del siglo XVIII, los términos tema y catálogo temático se usaron por primera vez de manera regular y las composiciones casi siempre comenzaban con su tema principal. (pp. 9-10)

Concluyendo, en la práctica el incipit podría considerarse también un tipo de huella digital musical que ayuda a desambiguar una pieza musical a través de ese pequeño grupo de primeras notas, compases o letras que son exclusivas de la pieza.

De la nomenclatura

Como punto de partida y ejemplo de nomenclatura en títulos musicales, pude resultar familiar el término opus. Opus es la palabra en latín para obra. Un número de opus es un número asignado dentro de la obra de un compositor a una pieza o a un grupo de ellas, usualmente en el orden cronológico de publicación, no en el orden en que se compone. A veces, un compositor asigna un número de opus a una obra, pero es más frecuente que sea asignado por un editor (Brook, 1997, p. 9). Un ejemplo de esto es la catalogación de la 5ta sinfonía de Beethoven, así:

Beethoven: Sinfonía n.º 5 en do menor, Op. 67.

Como indica la Biblioteca de la Universidad de Yale (s.f.), a diferencia del opus, existe el número de trabajo (de catálogo, o de índice temático), el cual es único y exclusivo, no sólo dentro del repertorio del compositor, sino dentro de todo el universo musical y lo asigna el catalogador. Es la identificación de la obra a través de un código alfanumérico consecutivo que por lo general contiene una abreviatura o las iniciales del compositor y/o catalogador, es decir, un prefijo alfabético en forma de inicial o acrónimo, seguido por una parte numérica que denota el orden en que fue compuesta la obra respecto a las demás creaciones del compositor (párr. 10).

Por ejemplo, la "K" en el catálogo de Mozart corresponde a la inicial del apellido de Ludwig Köchel, organizador de sus obras. De otro lado, el prefijo puede ser una sigla correspondiente al título del catálogo, como las tres letras en la nomenclatura del índice temático de Johann Sebastian Bach, "BWV", que representan Bach-Werke-Verzeichnis (lista de trabajos de Bach), compilada por Wolfgang Schmieder. Finalmente, en el caso del catálogo de Haydn, compilado por Anthony van Hoboken, la abreviatura de su apellido "Hob." constituye el prefijo alfabético de los números de sus obras. Ejemplos respectivos de lo anterior:

- Sonata para piano n.º 16 en do mayor, K. 545, de W.A. Mozart
- Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007, de J. S. Bach
- Sinfonía n.º 5 en la mayor, Hob. I:5, de F.J. Haydn

En el catálogo de Rafael David Mejía Romani se utilizaron sus iniciales RM seguidas de un consecutivo alfanumérico con dos partes; la primera, un número romano asignado al género y la segunda, dos dígitos arábigos que enumeren las piezas relacionadas con dicho género o clasificación, organizadas alfabéticamente por título. Un ejemplo podría ser:

- RM-II-06

Del contenido del catálogo

No hay una forma estándar de organizar un catálogo de obras musicales. Como consecuencia, no hay dos catálogos exactamente iguales; cada uno es único y su contenido dependerá de la información que logre recopilar el catalogador. Debe incluir una lista completa y exhaustiva de las obras del compositor, en ocasiones complementada con estudios biográficos, entre otros datos musicalmente relevantes, como los incipits, por ejemplo.

De acuerdo con la Biblioteca de la Universidad de Yale (s.f.), un catálogo temático puede incluir uno o más de los siguientes campos para cada obra:

- Nombre de la obra
- Nombre por el cual se conoce popularmente la obra
- Medio de ejecución (formato instrumental)
- Forma o tipo de composición
- Opus y/o número de serie o trabajo
- Autor de texto, si corresponde
- Íncipit musical (las notas iniciales (y el texto, cuando corresponda) de una obra y, en algunos casos, las notas iniciales de cada movimiento)
- Ubicación del manuscrito
- Fecha y/o lugar de composición
- Fecha y/o lugar de primera y/o posterior publicación (párr. 2)

De otro lado, Brook (1997) establece unas pautas con mayor profundidad, a saber:

- a. Para cada entrada de catálogo: Obra o trabajo.

- Proporcionar el título convencional, título popular / alternativo y opus u otro número de identificación.
- Identificar el autor u otra fuente de texto verbal.
- Proporcionar una lista completa de ejecutantes.
- Tener en cuenta la duración de cada movimiento.

b. Composición y primera presentación

- Identificar la fecha y lugar de composición.
- Dar información sobre la primera actuación (lugar, fecha, artistas, referencias a reseñas y anuncios).
- Listar las dedicatorias.

c. Íncipits

- Proporcionar íncipits de cada movimiento.
- Dar más de un íncipit por movimiento, si es apropiado. Por ejemplo, dar el tema principal además de los compases iniciales.
- Indicar el número total de compases en cada movimiento.
- Tener en cuenta las diferencias entre el autógrafo u otras fuentes de manuscritos y los textos impresos estándar.
- Usar íncipits de múltiples pentagramas en lugar de uno solo.
- Preferir las tonalidades originales, y las marcas de tempo y expresión.
- Transcribir la notación original, si corresponde.

- Citar títulos y fuentes junto con los incipits.
- Indicar la disposición vocal o la instrumentación si se utiliza un score corto.

d. Notas

- Limitar notas a asuntos bibliográficos relacionados con la exactitud textual.

e. Referencias

- Confinar las referencias a pasajes importantes en las biografías estándar y citar libros y artículos de verdadero mérito y originalidad en todos los idiomas.
- Tener en cuenta los recientes descubrimientos académicos.

f. Discografía

g. Organización de catálogos temáticos

- Organizar la lista principal de obras por opus u otro código alfanumérico de identificación, o por cronología. También es posible la división por forma musical y luego por cronología.
- Enumerar las obras espurias y dudosas al final, fuera del sistema de numeración regular.
- Proporcionar un índice alfabético de todas las obras (vocales e instrumentales) e incluir las primeras líneas de los textos vocales.
- Incluir una lista clasificada de todas las obras.
- Proporcionar un índice de temas (p. 28).

Finalmente, a pesar de que la bibliografía revisada no hace alusión a catálogos temáticos de música popular, ésta fue de gran valor y se utilizó de acuerdo con su aplicabilidad y pertinencia, en los casos en que la documentación disponible y material rescatado de la obra del compositor lo permitió.

Metodología

Tipo y Diseño de Investigación

La presente es una investigación aplicada, la cual genera un trabajo original, cuyo producto es un material nuevo de consulta que consolida y organiza la obra de un compositor, cumpliendo un objetivo práctico predeterminado que resuelve una pregunta o necesidad. Según la Universidad Veracruzana (s.f.) este tipo de investigación, también conocida como práctica o empírica, se caracteriza por la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren (párr. 1).

Su diseño es de carácter cualitativo pues explora y describe el legado artístico de un personaje, en coherencia con la recuperación y recopilación de su valioso patrimonio musical.

Población y Muestra

Como población del estudio se considera el grupo de compositores de música popular más representativos históricamente de la Región Caribe, mientras que la muestra está definida por el compositor Rafael David Mejía Romani. Su escogencia es coyuntural con la cercanía del investigador al entorno de la muestra, por ende, a las fuentes que facilitaron llevar a cabo la investigación.

De otro lado, las piezas musicales transcritas se seleccionaron según los siguientes criterios:

- La existencia de un material sonoro como fuente.
- La inexistencia de transcripciones previas de tales piezas.

Por último, en los anexos se inserta una selección de comprobantes de registro póstumo de obras ante la DNDA que ya han sido grabadas (esto teniendo en cuenta que existen obras a las que también se les hizo registro póstumo pero que no han sido grabadas).

Técnicas de recolección de información

La técnica predominante fue el análisis documental que según Martínez et al. (2023), si se considera el énfasis tradicional, se debe definir como un conjunto de operaciones que se ejecutan con el fin de representar, ya sea el contenido o la forma de un documento, en un registro para su posterior consulta o recuperación; incluso las referidas operaciones pueden transformar tal documento en otro que lo sustituya (p. 71).

Ésta se aplicó a diversos medios como manuscritos, partituras, archivos digitales, grabaciones caseras, discografía, prensa, videos, plataformas de *streaming*, páginas web, libros físicos, entre otros. La información fue organizada y procesada para construir el catálogo, nutrir el apartado biográfico y llevar a cabo el proceso de transcripción musical.

Procedimiento

Para la consolidación del repertorio, inicialmente se solicitó por escrito ante Sayco y la DNDA una relación de piezas musicales registradas a nombre del compositor. Los listados obtenidos de cada entidad se cruzaron y unificaron para lograr un gran listado preliminar. Luego, a partir de la búsqueda en su archivo familiar, se recuperaron partituras y manuscritos que ante la misma DNDA sirvieron como soporte para el registro póstumo de varias obras que permanecían incógnitas y finalmente harían crecer el catálogo.

Una vez logrado un listado más consistente, se inició la gestión de soportes para describir cada pieza de acuerdo con los campos mínimos que se sugieren en la construcción de un catálogo.

Posteriormente se procedió a la búsqueda de material sonoro del repertorio en plataformas de *streaming*, discotecas de coleccionistas, casetes con grabaciones caseras, registros filmicos, entre otros.

Luego se contactó nuevamente a Sayco y a la DNDA para solicitar soportes de registro de las obras que aparecían en sus listados, logrando obtener digitalizadas otro grupo de partituras, carátulas de discos e inclusive copias de contratos con compañías administradoras de derechos de autor.

El material sonoro recuperado sirvió como fuente para la realización de las transcripciones de los temas escogidos, las cuales se llevaron a cabo con el programa Finale.

Para elaborar el apartado biográfico del trabajo, se consultó acerca del compositor en diversas bibliotecas tanto físicas como virtuales, y en buscadores convencionales y académicos en la internet. Se recurrió a artículos de prensa, archivos de programas de radio y televisión y se tomó como columna vertebral una entrevista realizada en video por el investigador y escritor Néstor Emiro Gómez al compositor en su residencia.

En síntesis, la información recuperada se organizó y aprovechó desde el análisis documental para dar forma a cada resultado y apartado del trabajo en armonía con el cumplimiento de los objetivos de investigación.

Finalmente se procedió al diseño del sitio web donde se alojan los resultados del trabajo. Se utilizó la plataforma Wix en su versión paga e igualmente se adquirió rafaelmejiaromani.com como dominio.

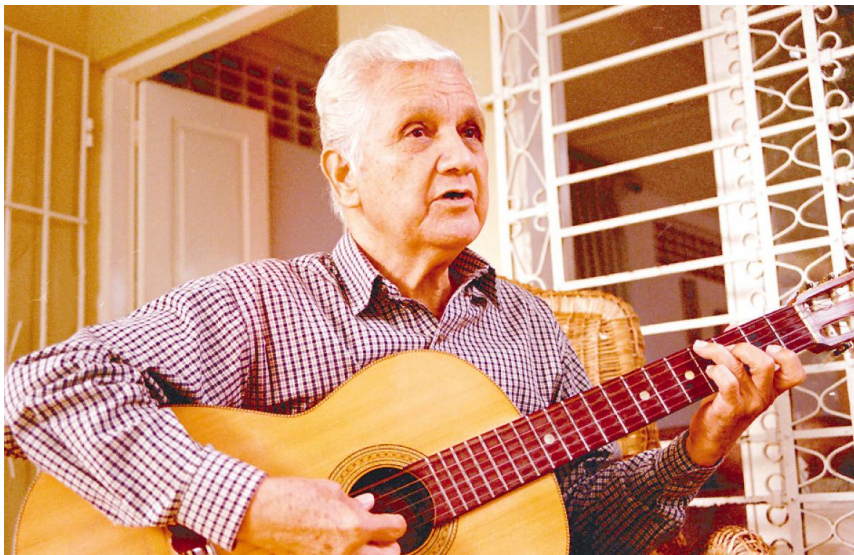
Resultados

Aportes biográficos: vida artística de Rafael Mejía Romani.

Rafael David Mejía Romani (26 de marzo 1920 – 18 de junio de 2003) fue un intérprete y compositor barranquillero de música popular. Desde aires andinos como vals, pasillo y bambuco, hasta caribeños, como cumbia, paseo, merecumbé, porro y bolero, hacen parte de su variado catálogo de más de un centenar de composiciones, gran parte de ellas llevadas a producciones discográficas.

Figura 2.

El compositor Rafael Mejía Romani



Nota. De “El Heraldo”, 2025 (<https://www.elheraldo.co/tendencias/2020/03/22/rafael-mejia-100-anos-de-un-romantico/>)

Músico empírico, autodidacta y de ascendencia paisa e italiana nacido en el popular Barrio Abajo de Barranquilla. Su carrera artística inició siendo un adolescente en el año 1934, al incorporarse como ejecutante del tiple en el Conjunto Remembranza junto a su padre Francisco Mejía, quien fuera el maestro de Rafael en este instrumento, y a Luis Espalza, músico originario del interior del país. Ellos durante un par de años hicieron parte del elenco musical de la emisora La Voz de Barranquilla y en su repertorio predominaba la música andina colombiana. La agrupación acompañaba a la cantante Sarita Herrera Ripoll, quien luego de un tiempo invitó al joven Rafael ya convertido en hábil intérprete del tiple, a participar en unas grabaciones que realizaría en Nueva York, propuesta frustrada por la desaprobación de su padre Francisco. Al respecto, refiere Llanos (1998) citando al propio Rafael:

Reconozco que en mis inicios no dominaba otra cosa que no fuera bambuco o pasillo. El porro o el bolero no entraban en mi repertorio, y a los 16 años era un tiplista consumado que estuvo a punto de viajar a Nueva York a grabar con la cantante Sarita Herrera. (párr. 2)

Finalizando la década de 1930, Mejía Romani buscó nuevos horizontes al conformar el dueto Sentimiento Colombiano al lado de Julio Samudio, gran influencia en su futuro como guitarrista acompañante. El dueto trabajó de planta en Emisoras Unidas al lado de figuras como el maestro Pedro Biava Ramponi. Años después, con la incorporación de Eladio Barrios, Sentimiento Colombiano se transformó en trío. Barrios procedía de otro dueto junto al cartagenero Gustavo Fortich. Es entonces cuando surge la idea y nombre del Trío Serenata en un programa de radio presentado por Alfonso Rosales Navarro, con la participación y auspicio del empresario y también compositor Rafael Roncallo Villar, quien en reuniones privadas solía contratar, para departir y también mostrar sus composiciones, a Mejía Romani y compañía, con el fin de montarlas e interpretarlas de manera más consistente. Ahora bien, el nombre de la

agrupación se acuñó por referencia a la costumbre, o tal vez moda de los pretendientes de la época, de llevar estos pequeños recitales a sus enamoradas. La RAE (s.f.) define el término serenata como “música en la calle o al aire libre y durante la noche, para festejar a alguien”.

(párr. 1)

Sin embargo, la formación original del trío no fue duradera. A mediados de la década de 1940, fueron remplazado Samudio quien falleció y Barrios quien decidió no continuar, quedando Rafael Mejía liderando a los flamantes integrantes Manuel Pacheco (primera guitarra), y Carlos “Morrocoyo” Fontalvo (voz prima) quien ocasionalmente alternaba su puesto con Marcos Vásquez.

Figura 3.

El Trío Serenata



Nota. De izquierda a derecha, Carlos “Morrocoyo” Fontalvo, Rafael Mejía Romani y Manuel Pacheco. Fuente: archivo familiar.

Esta formación fue la que consolidó al trío como uno de los más ilustres de la época en la ciudad, respaldado por el impulso que le dio Roncallo Villar a través de sus relaciones sociales y comerciales. Aquella fue la época del legendario Chop Suey, restaurante show en Barranquilla, amenizado en múltiples ocasiones por el trío, y donde departían personajes, artistas y celebridades que visitaban la ciudad. Acerca del mítico Chop Suey señala Awad (2024):

Era una tradición también disfrutar de grandes artistas en el Night Club como un punto de encuentro para músicos, bohemios y personalidades de la época. Era común ver al Trío Serenata o a músicos como Celia Cruz y la Sonora Matancera tocando en sus instalaciones, creando un ambiente mágico que atraía a locales y visitantes por igual. (párr. 16)

Dentro del patrocinio de Roncallo a Rafael y su trío se destaca la conexión con su amigo Antonio “Toño” Fuentes para que les invitase en numerosas oportunidades a los principales escenarios de la ciudad de Cartagena a presentarse e igualmente a realizar grabaciones en los estudios de su entonces Emisora Fuentes. Vale anotar que Fuentes, quien también era músico, se presentaba con su “Guitarra Hawaiana” acompañado por el Trío Serenata.

Figura 4.

El Trío Serenata, formación alterna.



Nota. De izquierda a derecha, Rafael Mejía Romani, Marcos Vásquez y Manuel Pacheco.

Fuente: archivo familiar.

Es así como Rafael Mejía graba en La Heroica varias producciones junto a su Trío Serenata y a músicos cubanos de la Orquesta Rumba Habana, principalmente en colaboración con su director y arreglista, el pianista Armando Cartaya; todo esto nuevamente por invitación del gran “Toño” Fuentes, a quien es obligatorio exaltar como pionero de la industria fonográfica colombiana y fundador de la compañía Discos Fuentes.

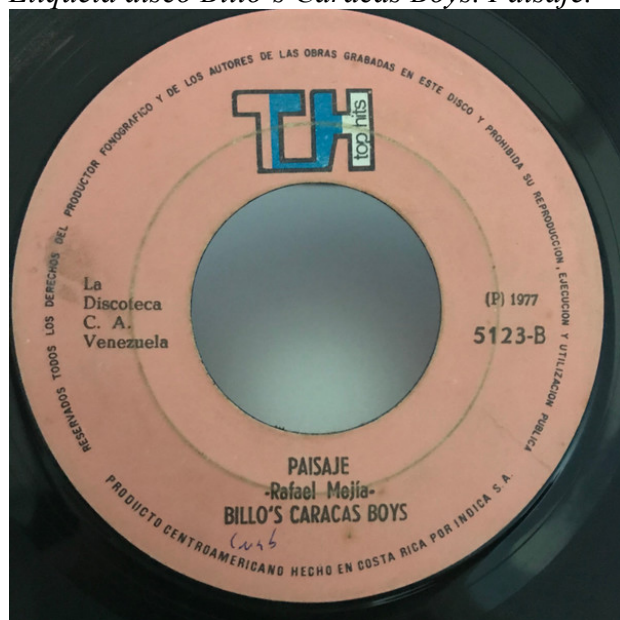
Ahora bien, el maestro Mejía también se destacó como ejecutante reforzando o haciendo remplazos en grabaciones de otras agrupaciones en estudios de Cartagena, Medellín y Barranquilla, fungiendo como voz prima y tocando la guitarra acompañante.

Es en 1948, cuando en una de aquellas sesiones como remplazante en Cartagena, graba en los estudios de Emisoras Fuentes con el Trío Los Románticos la primera versión de una de las

piezas más reconocidas de su catálogo, el porro “Paisaje”, que varias décadas después, en 1977 fuera convertido en gran éxito por la famosa Billo’s Caracas Boys en la voz de Cheo García, logrando número uno en ventas en Venezuela.

Figura 5.

Etiqueta disco Billo’s Caracas Boys. Paisaje.



Nota. De “Discogs”, 2025 (<https://www.discogs.com/es/release/15849739-Billos-Caracas-Boys-Mala-Suerte-Paisaje>)

Poco después, en la capital de Antioquia, grabó nuevamente con el Trío Los Románticos, el vals “Lo manda el corazón”, que, de acuerdo con un anecdótico testimonio, es de su autoría, pero equivocadamente acreditado por la disquera a otro miembro del trío, Carlos Romero. Así mismo, este vals fue grabado luego con gran éxito a dúo por Julio Jaramillo y Olimpo Cárdenas. Mejía Romani sin embargo se abstuvo de reclamo alguno para rectificar el error.

Cabe destacar que previamente a las primeras grabaciones de “Paisaje” y “Lo manda el corazón”, el maestro Mejía empezaba a incursionar como compositor en el género bolero, grabando con el Trío Serenata varias de sus canciones, así como *covers* de éxitos de la época y boleros de Rafael Roncallo Villar (el célebre “Corazón”, entre otros). No obstante, fue hasta principios de los años 1950 cuando se grabó su bolero más famoso, dedicado a su esposa Ramona: “Mientras me quieras tú”. El bolero lo graba inicialmente en versión propia con el Trío Serenata y poco después es llevado al disco por el Conjunto de “Pacho” Galán, en la voz de David Lama y con arreglos del mismo maestro Galán.

Figura 6.

Etiqueta disco David Lama. Mientras me quieras tú.



Nota. De “The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican American Recordings”, 2025. (<https://frontera.library.ucla.edu/recordings/mientras-me-quieras-tu-0>)

De igual forma, es importante resaltar la reconocida admiración que Rafael sentía hacia íconos de la música popular latinoamericana como Agustín Lara y Carlos Gardel, siendo el bolero y el tango los géneros preferidos que solía escuchar, por lo que no es casual el alto porcentaje de composiciones del maestro en el género bolero, lo que demuestra su inclinación romántica y sustenta la opinión de investigadores al calificarlo como uno de los compositores románticos más importantes de la música popular colombiana y de la Costa Caribe.

De otro lado, la ascendencia paisa de Mejía Romani se ve reflejada en su bambuco “Arroyito Campesino”, el cual es ampliamente reconocido en el repertorio de antaño del interior del país. El trío Los Isleños lo graba en 1957, a quienes siguen los Hermanos Martínez y el Trío Carabel, entre otros; sin embargo, la obra fue internacionalizada en 1968 por la agrupación argentina radicada en París, Los Calchakis, la cual se especializaba en interpretar aires andinos suramericanos. Sin duda, su repertorio andino fue claramente influenciado por la época de los duetos que conformó inicialmente con su padre y luego con el mencionado Julio Samudio; por supuesto, no debe pasarse por alto que aproximadamente hasta mediados del siglo XX se sintieron en Barranquilla los esfuerzos desde la capital, de gobernantes y académicos, por establecer como música nacional el bambuco y de manera colateral afianzar en medios de comunicación y círculos sociales otros géneros interioranos como el pasillo y el vals, siendo el entorno de entonces propicio para que el compositor plasmara su inspiración en ellos.

Figura 7.

Etiqueta disco Los Calchakis. Arroyito campesino.

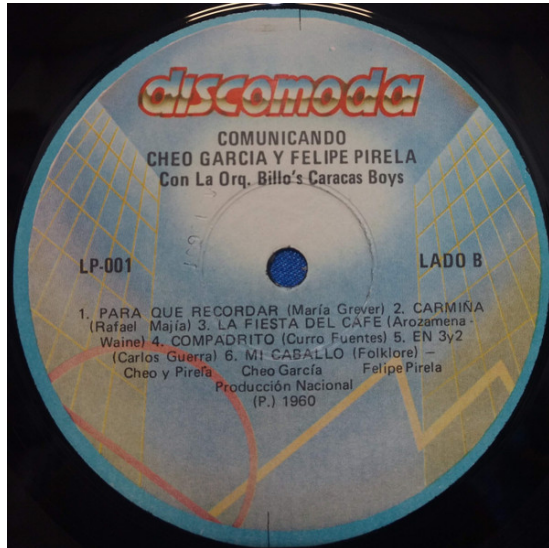


Nota. De “Discogs”, 2025 (<https://www.discogs.com/es/master/684585-Los-Calchakis-La-Cordillere-Des-Andes-Chants-Et-Danses-De-LAmerique-Du-Sud>)

También, considerando la líneaailable, alegre y tropical de géneros en la que incursionó el maestro, es imperativo mencionar su relación con el Carnaval de Barranquilla a través de piezas que dedicó con nombre propio a las reinas del carnaval de la época, quienes solían representar al departamento del Atlántico en el Concurso Nacional de Belleza, entre ellas el paseo “Carmaña”, dedicado Carmaña Moreno Vengoechea, Señorita Atlántico, virreina nacional de 1955 y reina del carnaval de 1956. La primera versión del tema fue grabada por Aníbal Velásquez acompañado por integrantes del Trío Serenata y Efraín Burgos en la guitarra líder, y más tarde en 1960 la Billo’s Caracas Boys la llevó nuevamente al éxito.

Figura 8.

Etiqueta disco Billo's Caracas Boys. Carmiña.



Nota. De “Discogs”, 2025 (<https://www.discogs.com/es/release/12518849-Billos-Caracas-Boys-Cheo-Garcia-Felipe-Pirela-Comunicando->)

Resulta relevante mencionar que el maestro Mejía fue contemporáneo y mantuvo una relación de amistad con el gran Francisco “Pacho” Galán, quien arregló y llevó a los estudios de grabación, obras como “Rico Merecumbé” y el ya mencionado e insigne bolero “Mientras me quieras tú”. La colaboración entre ambos maestros se evidencia en el caso de “Boquita Salá”, pieza instrumental de Galán a la que Mejía escribió la primera versión de la letra; el tema fue grabado por la Billo's más adelante con otro texto que contenía ideas similares a lo que Mejía Romani escribió.

Figura 9.

Rafa y Pacho conversando. Recorte de periódico.



Nota. De izquierda a derecha, Rafael Mejía Romani y Francisco “Pacho” Galán. Fuente: archivo familiar.

Más aún, en otra faceta de su quehacer musical, a finales de la década de 1950 Rafael Mejía Romani fue director artístico durante aproximadamente 5 años de la Fábrica de Discos Atlantic, propietaria de los sellos Star y Popular, donde artistas como Alejandro Durán, Antonio María Peñaloza, Aníbal Velázquez y Adolfo Echeverría, entre otros, tuvieron la oportunidad de grabar sus producciones.

Igualmente, el Trío Los Isleños, agrupación estrella de Discos Atlantic, grabó durante ese tiempo varias canciones de la autoría del maestro Mejía. Los Isleños fueron tal vez, después de su propio Trío Serenata, quienes más canciones le grabaron. Aunque no se registra en los

créditos, Mejía muchas veces intervino como guitarrista y voz acompañante en varias de esas producciones.

Un tiempo después, llegaría el más grande éxito de Rafael Mejía Romani como compositor: se trata de “Cumbia sobre el mar”, dedicado a Martha Ligia Restrepo, Señorita Atlántico, reina nacional de la belleza de 1962 y reina del Carnaval de Barranquilla de 1963. La canción se conoce también como “Martha la reina” o “Carrusel de colores” grabada inicialmente por el Trío Serenata en colaboración con Los Hermanos Rodríguez, cantando Leandro Torres; cuenta con decenas de versiones grabadas en todo el mundo y contribuyó para el reconocimiento al maestro en la primera entrega del Congo, galardón ideado por el ilustre Alfredo De La Espriella en diciembre de 1962, hoy conocido como Congo de Oro, junto a compositores como “Pacho” Galán, Esther Forero, Rafael Campo Miranda, entre otros. “Cumbia sobre el mar” ocupó los primeros lugares de ventas en Venezuela en 1963 con la versión de Clímaco Sarmiento, y en Argentina en 1964, con la versión del Cuarteto Imperial, figurando en los listados de la emblemática Revista Billboard en ambas oportunidades.

Figura 10.

Etiqueta disco Trío serenata. Versión original de Cumbia sobre el mar.



Nota. De “Discogs”, 2025 (<https://www.discogs.com/es/master/1166915-Trio-Serenata-Hnos-Rodriguez-Cumbia-Sobre-El-Mar-Me-Gusta-Baila-Tambo>)

A la fecha de este trabajo, la versión grabada en 2010 por el músico, DJ y productor británico Will Holland, conocido como “Quantic”, tiene en YouTube más de sesenta millones de reproducciones.

Figura 11.

Ceremonia de premiación de El Congo, año 1962.



Nota. De izquierda a derecha, Olga Emiliani, Esther Forero, Rafael Campo Miranda, Sonia Osorio, Rafael Mejía Romani y Francisco “Pacho” Galán. Fuente: archivo familiar.

A partir de la década de 1970, el auge de los tríos y la bohemia barranquillera fue mermando paulatinamente, el maestro Mejía se retiró poco a poco de los escenarios en los años siguientes y su producción como compositor también mermó. Sin embargo, nunca dejó de componer hasta su fallecimiento, sumando a su repertorio un número importante de canciones no difundidas.

Rafael Mejía Romani fue homenajeado y agasajado varias veces en vida a través de premiaciones, reconocimientos, conversatorios y festivales, entre ellos las Tertulias Musicales

del Caribe Colombiano en 1998, y el Cuarto Festival Internacional del Bolero Barranquilla Puerta de Oro en 1999; incluso varias veces recibió invitaciones presidenciales para departir en el propio Palacio de Nariño. Además del icónico Congo que obtuvo en 1962, fue galardonado en 1998 por la Asamblea Departamental del Atlántico con la “Orden de Barlovento” mediante Resolución No. 000213 y en ese mismo año la Gobernación del Atlántico le otorgó una exaltación por su trayectoria artística y legado a través del Decreto No. 00521.

Figura 12.

El Congo, premio otorgado al compositor en 1962.



Nota. Estatuilla entregada a Mejía Romani en diciembre 1 de 1962. Leyenda de la placa: “Premio a una labor distinguida en el campo de la música popular”. Foto tomada por el investigador.

Indudablemente, Rafael Mejía Romani ha dejado su huella en la historia de la música popular colombiana y es merecedor de que ésta permanezca imborrable a lo largo de futuras generaciones, siendo propósito de la presente investigación aportar un grano de arena para que su obra esté al alcance de todos, sea reconocida, preservada y difundida.

Figura 13.

Cuarteto de maestros.



Nota. De izquierda a derecha, Pedro Biava Ramponi, Rafael Mejía Romani, Rafael Campo Miranda y Francisco “Pacho” Galán. Fuente: archivo familiar.

Transcripción de una selección de sus obras con letra, melodía y cifrado armónico.

Más del 70% de las melodías de Rafael Mejía Romani ya se encontraban transcritas para efectos de registro en partituras manuscritas que incluyen en su mayoría, por lo general en el dorso de cada página, el texto de los versos correspondientes. Sin embargo, salvo algunas excepciones, carecen de una referencia armónica evidente al no sugerir algún tipo de acompañamiento o al menos los acordes que soportan dichas melodías. Con el apoyo de software especializado, se decide iniciar un proceso de transcripción de melodía junto con el respectivo cifrado armónico y además, donde el texto de la pieza se pueda leer justo debajo de las figuras para una interpretación más exacta.

Bajo tales criterios y con la expectativa de la aplicación de los mismos en un futuro a la totalidad del catálogo, se aporta una breve selección de transcripciones de piezas que no contaban con este tipo de documento musical.

A dónde vas corazón

Esta pieza fue una de las aventuras del compositor por los sonidos del mundo, precisamente del norte de Brasil. El *baião* es un aire alegre yailable utilizado también en el *latin jazz*. Fue grabada por Mejía Romani junto a su Trío Serenata. La transcripción se basa en una versión arreglada por el investigador.

A DÓNDE VAS CORAZÓN

Guion melódico

Baião

RAFAEL DAVID MEJÍA ROMANI

Transc.: Roberto C. Mejía B.

B^bmaj7 Dm7

A dón - de vas co - ra - zón ay co - ra - zón
Dm7(b5) G7sus G7 Cm7

5
quie - ro sa - ber a dón - de vas
Cm(maj7) E^bmaj7 A^b7 Dm7

9
per - di - da ya la i - lu - sión en tu ca - mi - no ha - lla - rás
G7(9) Cm7 F9(13) B^bmaj7

13
só - lo tris - te - za y do - lor co - ra - zón
A^bmaj7 G7 Cm7(add11) E^bm6 Dm7

17
y nun - ca nun - ca po - drás a - quel a - mor ol - vi - dar
G7(9) Cm7 F7(b9) Bmaj7

21
a - quel a - mor que fue to - do pa - ra ti.
B^bmaj7 A^bm7 B^b7 E^bm7

25
Vas ca - mi - nan - do por la sen - da del re - cuer - do
A^b7 D^bmaj7

29
lle - van - do en el al - ma tris - te so - le - dad.

©2019

A DÓNDE VAS CORAZÓN

33 Cm7 Eb/F Bbm7 C7(b9)
 Ca - mi - na__ ca - mi - na__ ca - mi - nan - do__

37 Ebm7 E dim7 F 7sus
 tal vez al - gún con - sue - lo en - con - tra - rás.

41 F7 Bbmaj7 A7(b9) Dm7
 Quie - ro con - ti - go llo - rar quie - ro mo - rir

45 Fm7 G/F Cm7
 quie - ro en - con - trar__ pron - to el fi - nal__

49 Cm(maj7) Ebmaj7 Ab7 Dm7
 si ya per - di - mos su a - mor pa - ra qué tan - to su - frir

53 G7(9) Cm7 F9(13) Fm7
 es pre - fe - ri - ble mo - rir co - ra - zón

57 Bb7 Ebmaj7 Ab7 Dm7
 si ya per - di - mos su a - mor pa - ra qué tan__ to su - frir

61 G7(9) Cm7 B7(#9) Bb⁶
 es pre - fe - ri - ble mo - rir co - ra - zón.

Entre nosotros

Este es un bolero de carácter melancólico donde el compositor imagina su vejez evocando los años de su juventud. La primera versión es con su trío, pero volvió a grabarla para un proyecto personal, con un formato instrumental diferente en la voz de Nury Borrás, tomándose esta última versión como base para la transcripción.

ENTRE NOSOTROS

Bolero

RAFAEL DAVID MEJÍA ROMANI

Transc.: Roberto C. Mejía B.

Ya la tar - de se hi - zo no - che en nues - tras vi - das ya la
 nie - ve en nues - tras sie - nes hoy se a - ni - da son los
 a - ños que al pa - sar no se pue - den ig - no - rar pues son
 ho - jas por el tiem - po des - pren - di - das. El re -
 cuer - do com - pa - ñe - ro nos in - vi - ta a so -
 ñar con la al - bo - ra - da de e - sos dí - as que pa -
 sa - mos sin pen - sar sin mi - rar la rea - li - dad só - lo
 lle - nos de i - lu - sión y fan - ta - sí - a.

18 *Dm* *3* *Dm+7* *Dm7* *3* *Dm6*
 Aho - ra en - tre no - so - tros — po - de - mos char - lar

20 *Dm* *3* *Am* *A7*
 con cier - ta nos - tal - gia — del a - yer

22 *Dm* *3* *Dm+7* *Dm7* *3* *Dm6*
 de los — tiem - pos vie - jos — que no vol - ve - rán

24 *Dm* *3* *Am* *A7* *3*
 de la ju - ven - tud que — ya se fue. Nie - bla — del o -

26 *Dm* *Dm/C* *Dm/B* *3* *Am* *Am/G* *Am/F#* *3*
 ca - so — nos en - vuel - ve ya y el tiem - po in - cle -

28 *B7* *3* *E7* *3* *A7* *3*
 men - te — no mi - ra al pa - sar. A - mi - gos brin -

30 *Dm* *Dm/C* *Dm/B* *3* *Am* *Am/G* *Am/F#* *3*
 de - mos — u - na — co - pa más por a - quel pa -

32 *F7* *E7* *3* *Am* *3*
 sa - do — que no — vol - ve - rá. Ya la

34 *B dim/A* *3* *Bb/Ab* *3* *Am⁶*
 tar - de — se hi - zo no - che en — nues - tras vi - das. —

Llévate un recuerdo

Esta pieza inédita la concibió el maestro Mejía en aire de porro, y como en varias de sus composiciones, se evidencia la influencia de los paisajes naturales del Caribe Colombiano en los versos que escribió. La versión base para la transcripción es una grabación casera donde una de sus hijas canta y el compositor la acompaña con la guitarra.

Guion melódico

LLÉVATE UN RECUERDO

Porro

RAFAEL DAVID MEJÍA ROMANI

Transc.: Roberto C. Mejía B.

F#m

B7



Llé - va-te un re-cuer - do de mi tie - rra tan que-ri - da

E

E



Llé - va-te un re-cuer - do yo te lo voy a brin - dar

F#m

B7



Llé - va-te es - te po - rro pa - ra cuan - do es-tés muy le - jos

E

E



Pien - ses en mi tie - rra en mi tie - rra tro - pi - cal

F#m

B7



En su cie - lo a-zul re - ca - ma - do de lu-ce - ros

E

E



En el son - re - ir de la au - ro - ra al sa - lu - dar

F#m

B7



A las be - llas flo - res que en - ga - la - nan nues - tro sue - lo

E

E



Que a - ro-man los be - sos de u - nos la - bios de co - ral

©2019

2

LLÉVATE UN RECUERDO

E B7

33 En su ver - de mar en sus mu - je - res que lle - van

B7 E

37 El rít - mi - co an - dar de las o - las ma - ri - ne - ras

E B7

41 La no - che sen - sual en sus o - jos pri - sio - ne - ra

B7 E

45 La sa - via de mar de su cuer - po de pal - me - ra

F#m B7

49 Llé - va - te es - te po - rro pa - ra cuan - do es - tés muy le - jos

E E

53 Pien - ses en mi tie - rra en mi tie - rra tro - pi - cal

F#m B7

57 En su a - tar de - cer su a - rre - bol que va tí - fien - do

E E

61 Las a - guas del mar mien - tras se a - so - ma a lo le - jos

F#m B7

65 Un lu - ce - ro a - zul en la ven - ta - na del cie - lo

LLÉVATE UN RECUERDO

3

69 E E

Con su cla - ra luz va la tar - de des - pi - dien - do

73 E B7

Cuan - do tú te va - yas pa - ra o - tro lu - gar —

77 B7 E

O - yen - do es - te po - rro en mi tie - rra pen - sa - rás —

81 E B7

Cuan - do tú te va - yas pa - ra o - tro lu - gar —

85 B7 E

O - yen - do es - te po - rro con mi tie - rra so - ña - rás. —

Más de una vez

Bolero que trata de una decepción amorosa grabado por el Conjunto Bahía con el formato sonora. El archivo fuente para la transcripción reposa en una colección perteneciente a la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA) y es la única versión conocida de la pieza.

MÁS DE UNA VEZ

Bolero

RAFAEL DAVID MEJÍA ROMANI

Transc.: Roberto C. Mejía B.

Más de u-na vez me ha to-ca-do su - frir un de-sen - ga - ño

más de u-na vez he sa-bi-do que - rer sin ser a - ma-do

es por e - so que no me im-pre - sio-na que tú te va - yas

aun - que me due - le que de mi a - mor te ha - yas bur - la - do.

Sé que te vas a bus-car o - tro a - mor o - tra a - ven - tu - ra

que tu co - ra - zón no co - no - ce el do - lor ni la a - mar - gu - ra.

Pe - ro al - gún dí - a tú ten - drás que su - frir pues en el mun - do

hay que llo - rar aun - que se - a u - na vez te lo a - se - gu - ro.

Sabes muy bien

Bolero-son con temática romántica y también de despecho. La fuente para la transcripción es una versión grabada por el Conjunto de Juancho Esquivel, cantando Carlos “Morrocoyo” Fontalvo quien fuera también voz prima en el Trío Serenata del maestro Mejía Romani.

Guion melódico

Sabes muy bien

Bolero

RAFAEL DAVID MEJÍA ROMANI

Trans.: Roberto C. Mejía B.

♩ = 130

E♭ Gm G♭dim Fm

Sa - bes muy bien que sin tu a - mor es im - po - si - ble

se - guir vi - vien - do mi dul - ce bien.

Que só - lo tú pue - des cal - mar tan - ta a - mar - gu - ra,

es mi ven - tu - ra ver - te o - tra vez.

¿Por qué no vie - nes? no seas in - gra - ta,

¿no ves que su - fro por tu que - rer?

— Ven só - lo tú pue - des cal - mar tan - ta a - mar - gu - ra,

es mi ven - tu - ra ver - te o - tra vez.

©2018

Descripción del catálogo temático y el material audiovisual digitalizado complementario dentro del sitio web.

La página del catálogo temático es el eje central del sitio web rafaelmejiaromani.com dedicado al compositor colombiano Rafael Mejía Romani. Su diseño permite una exploración ordenada de su obra.

Figura 14.

Código QR

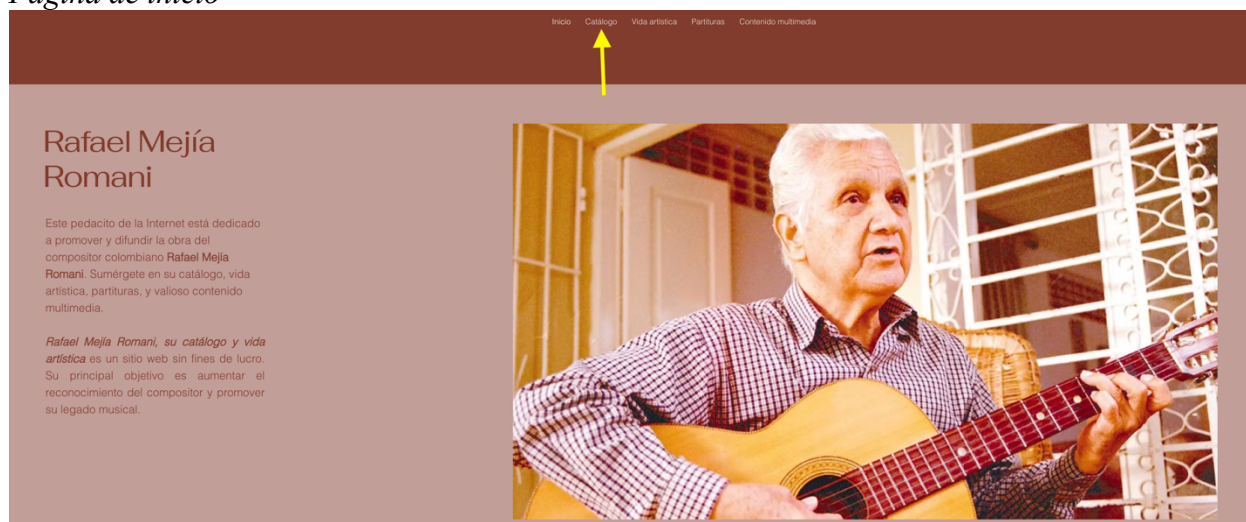


Nota. Al escanear el código con la cámara de un móvil o similar se accede al sitio web rafaelmejiaromani.com

La página de inicio presenta una introducción al sitio web, acompañada con una fotografía del artista. El menú principal es bastante sencillo, y se encuentra en la parte superior

de la página de inicio. Consta de cinco secciones o submenús: inicio, catálogo, vida artística, partituras, y contenido multimedia.

Figura 15.
Página de inicio



Nota. Página de inicio del sitio web donde se muestra el menú principal en la parte superior, señalando el submenú Catálogo.

El catálogo está organizado por géneros, los cuales se presentan alfabéticamente y tal como se mencionó anteriormente, se les asignó un numeral romano que hace parte de la nomenclatura única de cada pieza dentro del catálogo. A su vez, el listado de obras dentro de cada género también se muestra de manera alfabética y asigna el respectivo consecutivo a cada uno de los títulos.

Figura 16.
Página del Catálogo



Nota. Página donde se muestra la clasificación por géneros del Catálogo y se señala como ejemplo el acceso al género Bolero.


Figura 16.
Página del género Bolero

The screenshot shows a website page with a dark red background. At the top, there is a navigation menu with links: Inicio, Catálogo, Vida artística, Partituras, and Contenido multimedia. The main heading is 'BOLERO'. Below it, a paragraph states: 'Rafael Mejía Romani fue un romántico por excelencia y el mayor porcentaje de su producción artística se orientó hacia este hermoso género.' In the center, there is a photograph of a man in a suit and a woman in a white dress embracing. Below the photo, there are three columns of song titles. A yellow arrow points to the title 'Mientras me quieras tú' in the middle column, which is underlined.

Inicio Catálogo Vida artística Partituras Contenido multimedia

BOLERO

Rafael Mejía Romani fue un romántico por excelencia y el mayor porcentaje de su producción artística se orientó hacia este hermoso género.



Amor bajo la lluvia	Falso camino	Qué linda eres tú
Ahí estás tú	Humanidad	Qué lindo es
Alma aventurera	La reina de la noche	Quince en total
Amor como castigo	Marinero corazón	Quinceañera
Barranquilla te amo	Más de una vez	Romance con la luna
Barranquillera	Más y más	Ruego al mar
Bolero y amor	Mi gran amor	Sabes muy bien
Cerca del mar	<u>Mientras me quieras tú</u>	Serenata tropical
Chiquita	Música	Siempre contigo
Cosas viejas	Nadie más que tú	Te estoy odiando
Dame tu amor	No me duele tu pena	Tú no te vas
De ti, de ti	No quiero amanecer sin ti	Un consejo un mensaje
Desolación	Nohecita de Jesús	Un día más
Despierta corazón	Otra primavera sin ti	Ven a mí
Dulce y amargo	Por Dios que eres bonita	Vida sin razón
Entre nosotros	Prepara en secreto tu equipaje	Vidas iguales
Falsedad	Qué linda eres tú	Vispera de bodas
		Yo te quiero a ti

Nota. Página donde se muestra el listado de títulos dentro del género Bolero y se señala el acceso a la ficha del bolero Mientras me quieras tú.

Finalmente, cada obra se ilustra mediante una ficha individual que contiene los siguientes campos:

- **Título:** Nombre oficial de la obra tal como fue registrada o publicada. Puede incluir títulos alternos con los que se conoce popularmente.


- Nomenclatura: Identificación única de la pieza asignada por el catalogador. Se utilizaron las iniciales RM seguidas de un número romano asignado al género, y dos dígitos arábigos que determinan el consecutivo.
- Íncipit: Fragmento del inicio o de algún pasaje distintivo de la pieza (tema) en notación musical que permita reconocer la obra. Puede contener letra.
- Fecha de composición o registro: Año en que fue compuesta o registrada. Se indica como aproximado si no se sabe con certeza.
- Género: Tipo o estilo musical (pasillo, bambuco, bolero, etc.).
- Tonalidad: Tonalidad principal de la obra (ej. Re mayor, Si menor).
- Compás: Métrica principal de la pieza (ej. 3/4, 6/8).
- Discografía: algunas grabaciones conocidas en el ámbito de la industria musical fonográfica.
- Notas y observaciones: información complementaria relevante como dedicatorias, reconocimientos, anécdotas, etc.
- Enlace a contenido multimedia: acceso directo a la página de la pieza dentro del apartado “Contenido Multimedia” del sitio web, que aloja este tipo de material de la obra en cuestión.

Figura 17.

Ficha del bolero Mientras me quieras tú

Inicio Catálogo Vida artística Partituras Contenido multimedia

MIENTRAS ME QUIERAS TÚ

Título: Mientras me quieras tú	
 Mien - tras me quie - ras tú...	
Íncipit:	
Nomenclatura: RM-II-25	Fecha de composición: 1950 (aprox.)
Género: Bolero	Tonalidad: La mayor (A)
Compás: 4/4	Discografía: <ul style="list-style-type: none">• Alberto Granados, álbum Mientras me quieras tú, sello Sonus.• Raúl Shaw Moreno, álbum El Retrato de Raúl Shaw Moreno, sello Odeon.• David Lama con el Conjunto de Pacho Galán sencillo, sello Seeco.
Notas: Esta pieza fue dedicada por el compositor a su esposa Ramonita cuando estaban recién casados. Se incluyó en una selección de los cien mejores boleros de la historia por la casa disquera EMI.	<u>Enlace a contenido multimedia</u>

Nota. Ficha descriptiva de la pieza Mientras me quieras tú que muestra los campos diligenciados y señala el acceso al material multimedia disponible de ésta.

El submenú “Contenido Multimedia” alberga material audiovisual digital complementario que incluye categorías como fotografías, videos, audios, artículos científicos y de prensa, entre otros recursos. A su vez, cada pieza del catálogo cuenta con un campo en su respectiva ficha que permite acceder de manera más específica y pertinente a estos contenidos digitales que enriquecen su descripción. Estos recursos pueden incluir, entre otros:

- Partituras originales digitalizadas
- Grabaciones de audio o video
- Accesos a plataformas de *streaming* con versiones de la obra
- Fotos de carátulas o sellos discográficos

Figura 19.
Página del contenido multimedia específico de Mientras me quieras tú



Nota. Se muestra la variedad de recursos multimedia disponibles para la pieza y se señala el acceso a su partitura.

Este sistema permite una experiencia inmersiva, que va más allá del registro documental, facilitando la apreciación, estudio e interpretación de la obra del compositor.

Figura 18.
Página del contenido multimedia general del sitio web



Nota. Se muestran las categorías que clasifican el material audiovisual digitalizado disponible consolidado bajo el submenú Contenido multimedia

De otro lado, la interfaz del catálogo y del sitio web en general tienen un diseño sobrio y conciso para una navegación intuitiva que facilite el acceso a cada apartado de estos. Es compatible con distintos dispositivos y navegadores.

La página ofrece así una herramienta viva de consulta y difusión, que permite redescubrir, valorar e interpretar el legado musical de Rafael Mejía Romani con profundidad y reconocimiento a su riqueza artística.

Además, el sitio web está abierto a un constante crecimiento, cambio y actualización, ya que puede alimentarse con nueva información, documentos o investigaciones a medida que estén

disponibles. Esto permite enriquecer progresivamente el catálogo y mantenerlo como una fuente dinámica y actualizada para investigadores, músicos y público interesado en la obra de Rafael Mejía Romani.

Conclusiones

Este trabajo de investigación se constituye en un primer paso para la consolidación de la obra de Rafael Mejía Romani, compositor con amplio reconocimiento en vida, con algunos éxitos discográficos y una innegable versatilidad estilística. Sin embargo, su legado va más allá de lo que hasta el momento se ha difundido.

Se logró compilar el repertorio completo del compositor describiendo brevemente cada una de sus piezas logrando una útil herramienta para consultar, estudiar y difundir su patrimonio musical.

Además, a través de aportes biográficos relacionados principalmente con su vida artística, se habla del músico, del intérprete, obviamente del compositor y del ejecutivo inclusive, que fue Rafael Mejía Romani durante una época considerada dorada en el quehacer artístico de Barranquilla.

Igualmente, el material rescatado durante la investigación permitió la ubicación de soportes para el registro póstumo de varias de sus obras que se encontraban en el anonimato y tal vez en riesgo de perderse (ver anexos). Junto a este material también logró recuperarse, a través de la digitalización, un valioso contenido audiovisual que se aportó de manera complementaria a los resultados del trabajo.

Finalmente, se consiguió transcribir el guion melódico con cifrado armónico de una breve selección de piezas que no contaban con este tipo de documento, enriqueciendo el material de consulta y estudio del programa.

Los resultados del trabajo fueron acondicionados y publicados en un sitio web con dominio propio: rafaelmejiaromani.com.

Recomendaciones

La presente investigación puede funcionar como ejemplo para futuros trabajos que busquen compilar la totalidad de la obra de compositores prolíficos o con un legado significativo, dando reconocimiento a fragmentos de su repertorio que podrían permanecer en el olvido pero que tal vez no dejan de ser tan valiosos como las piezas que lograron el rótulo de éxito. Es por eso que se debe exhortar la producción de investigaciones similares que propendan por una mayor visibilidad de los aportes culturales y específicamente musicales de los personajes más representativos de este ámbito en nuestra región.

El documento que se produzca debe ser de carácter flexible, permitiendo su actualización, corrección y crecimiento, abierto a revisiones de contenido e integrado con herramientas tecnológicas que faciliten tal fin.

Tal como en el presente caso, es posible que haya vacíos informativos o de soportes para describir determinada pieza del catálogo, lo que no debe ser impedimento para relacionarla, nuevamente haciendo un llamado al carácter flexible del documento que permitiría una posterior alimentación para subsanar las carencias existentes.

Referencias bibliográficas

- Awad, D. (2024). “El Restaurante ‘Chop Suey’ que no conocí”: Solo en tertulias de grupos de historia, guardan el recuerdo de sus inicios en Barranquilla. Diario La Libertad.
<https://diariolalibertad.com/sitio/2024/08/18/el-restaurante-chop-suey-que-no-conoci-solo-en-tertulias-de-grupos-de-historia-guardan-el-recuerdo-de-sus-inicios-en-barranquilla/>
- Bassi Labarrera, R. (2020). *Rafael Mejía: 100 años de un romántico*. El Heraldo.
<https://www.elheraldo.co/tendencias/2020/03/22/rafael-mejia-100-anos-de-un-romantico/>
- Bazant, M. (2021). *Biografía: Métodos, metodologías y enfoques*. El Colegio Mexiquense.
- Bertaux, D. (2011). El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades. *Acta Sociológica*, 1(56), 61–93. <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484938e.2011.56.29458>
- Biblioteca de la Universidad de Yale. (s/f). *Thematic catalogs*.
<https://web.library.yale.edu/cataloging/music/thematic-catalogs>
- Brook, B. S., & Viand, R. J. (1997). *Thematic Catalogues in Music: An Annotated Bibliography*, 2nd ed. Pendragon Press.
- Cornejo, Marcela, Mendoza, Francisca, & Rojas, Rodrigo C. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *Psykhe (Santiago)*, 17(1), 29-39. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282008000100004>
- Dangond, J. (2000). *Aquí nacen las canciones: Rafael Mejía Romani*. Inravisión - Señal Colombia.

- Delgado F., E. A. (2007). Organización documental mediante la catalogación y el análisis de información: entorno normativo y tecnológico. *Códice*, 3(2), 35-50.
<https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/view/3736>
- Discogs. (2025). <https://www.discogs.com/es/release/15849739-Billos-Caracas-Boys-Mala-Suerte-Paisaje>
- Discogs. (2025). <https://www.discogs.com/es/master/684585-Los-Calchakis-La-Cordillere-Des-Andes-Chants-Et-Dances-De-LAmerique-Du-Sud>
- Discogs. (2025). <https://www.discogs.com/es/release/12518849-Billos-Caracas-Boys-Cheo-Garcia-Felipe-Pirela-Comunicando>
- Discogs. (2025). <https://www.discogs.com/es/master/1166915-Trio-Serenata-Hnos-Rodriguez-Cumbia-Sobre-El-Mar-Me-Gusta-Baila-Tambo>
- González, L. (2007). *Apuntes de Catalogación*.
<https://www.studocu.com/es/document/universidad-complutense-de-madrid/analisis-y-lenguajes-documentales-especiales/apuntes-de-catalogacion/80919835>
- Llanos Rodado, R. (1998). *Rafael Mejía, entre lo andino y lo caribe*. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-770531>
- Martín García, A. V. (1995). Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en Pedagogía Social. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 7, 41–60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=122506&orden=237606&info=link>
- Martínez Corona, J. I., Palacios Almón, G. E., & Oliva Garza, D. B. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Revista Ra Ximhai*, 19(1), 67–83. <https://doi.org/10.35197/rx.19.01.2023.03.jm>

- Ministerio de Cultura. (2012). *Plan Nacional de Música para la Convivencia - Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia*.
- Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).
- Quevedo, J. (2011). El documento musical en Colombia: la develación de una memoria oculta que la cartografía de prácticas musicales en Colombia ha convertido en una estrategia de investigación y conocimiento. *Signo y pensamiento*, XXXI(59), 146–154.
<http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v30n59/v30n59a11.pdf>
- Randel, D. M. (Ed.). (2003). *The Harvard dictionary of music: Fourth edition* (4a ed.). Belknap Press.
- Real Academia Española. (s/f). <https://dle.rae.es/biograf%C3%ADa?m=form>
- Real Academia Española. (s/f). <https://dle.rae.es/cat%C3%A1logo?m=form>
- Real Academia Española. (s/f). <https://dle.rae.es/%C3%ADncipit?m=form>
- Real Academia Española. (s/f). <https://dle.rae.es/serenata?m=form>
- Ruiz, Á. (1983). *Personajes y episodios de la canción popular*. Editorial Luz Negra.
- Sanz Hernández, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 57(1), 99–116.
<https://doi.org/10.3989/asclepio.2005.v57.i1.32>
- Segre, C. (1985). *Principios de Análisis del Texto Literario*. Grupo editorial Grijalbo.
- The Strachwitz Frontera Collection of Mexican and Mexican American Recordings. (2025).
<https://frontera.library.ucla.edu/recordings/mientras-me-quieras-tu-0>
- Torres, M. (1998). *Tertulias Musicales del Caribe Colombiano - Memorias - Vol. 1*. Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico.



Universidad Veracruzana. (s/f). *Introducción a la Investigación: guía interactiva.*

<https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad1/investigacion-tipos.html>

Anexos

Anexo 1. Comprobantes de registro póstumo ante la DNDA de obras ya grabadas

Bien todo

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO <u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL</u>	Libro - Tomo - Partida 5-645-411 Fecha Registro 04-jun.-2019	
	Page 1 of 1		
1. DATOS DE LAS PERSONAS			
AUTOR	MUSICA Y LETRA	—	
Nombres y Apellidos	RAFAEL DAVID MEJIA ROMANI	No de identificación CC	3710091
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CLL 72 30 22	Ciudad:	BARRANQUILLA
2. DATOS DE LA OBRA			
Título Original	BIEN TODO		
Año de Creación	1977		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
RITMO - GENERO	GUARACHA		
3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA			
4. DATOS DEL SOLICITANTE			
Nombres y Apellidos	ROBERTO CARLOS MEJÍA BUZÓN	No de identificación	72310367
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA. 42 # 76 - 225 APTO. 204	Ciudad	BARRANQUILLA
Correo electrónico	7MEJIA7@GMAIL.COM	Teléfono	3002061103
		Radicación de entrada	1-2019-47980
En representación de:	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL		
 MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO			
YP			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Cariño montañero

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO	Libro - Tomo - Partida 5-645-399 Fecha Registro 04-jun.-2019
	<u>CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL</u>	
Page 1 of 1		
<u>1. DATOS DE LAS PERSONAS</u>		
AUTOR MUSICA Y LETRA		
Nombres y Apellidos	RAFAEL DAVID MEJIA ROMANI	No de identificación CC 3710091
Nacional de	COLOMBIA	
Dirección	CLL 72 30 22	Ciudad: BARRANQUILLA
<u>2. DATOS DE LA OBRA</u>		
Título Original	CARIÑO MONTAÑERO	
Año de Creación	1978	
CLASE DE OBRA	INEDITA	
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL	
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA	
RITMO - GENERO	PASEO VALLENATO	
<u>3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA</u>		
<u>4. DATOS DEL SOLICITANTE</u>		
Nombres y Apellidos	ROBERTO CARLOS MEJÍA BUZÓN	No de identificación 72310367
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA. 42 # 76 - 225 APTO. 204	Ciudad BARRANQUILLA
Correo electrónico	7MEJIA7@GMAIL.COM	Teléfono 3002061103
		Radicación de entrada 1-2019-47935
En representación de:	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL	
 MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO		
YP		



Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Falso camino

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO		Libro - Tomo - Partida 5-645-410
	CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL		Fecha Registro 04-jun.-2019
Page 1 of 1			
1. DATOS DE LAS PERSONAS			
AUTOR MUSICA Y LETRA			
Nombres y Apellidos	RAFAEL DAVID MEJIA ROMANI	No de identificación CC	3710091
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CLL 72 30 22	Ciudad:	BARRANQUILLA
2. DATOS DE LA OBRA			
Título Original	FALSO CAMINO		
Año de Creación	1977		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
RITMO - GENERO	BOLERO		
3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA			
4. DATOS DEL SOLICITANTE			
Nombres y Apellidos	ROBERTO CARLOS MEJÍA BUZÓN	No de identificación	72310367
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA. 42 # 76 - 225 APTO. 204	Ciudad	BARRANQUILLA
Correo electrónico	7MEJIA7@GMAIL.COM	Teléfono	3002061103
		Radicación de entrada	1-2019-47971
En representación de:	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL		
 MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO			
YP			



Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

La sabrosa

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO		Libro - Tomo - Partida 5-646-6
	CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL		Fecha Registro 04-jun.-2019
Page 1 of 1			
1. DATOS DE LAS PERSONAS			
AUTOR MUSICA Y LETRA			
Nombres y Apellidos	RAFAEL DAVID MEJIA ROMANI	No de identificación CC	3710091
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CLL 72 30 22	Ciudad:	BARRANQUILLA
2. DATOS DE LA OBRA			
Título Original	LA SABROSA		
Año de Creación	1977		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
RITMO - GENERO	GUARACHA		
3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA			
4. DATOS DEL SOLICITANTE			
Nombres y Apellidos	ROBERTO CARLOS MEJÍA BUZÓN	No de identificación	72310367
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA. 42 # 76 - 225 APTO. 204	Ciudad	BARRANQUILLA
Correo electrónico	7MEJIA7@GMAIL.COM	Teléfono	3002061103
En representación de:	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL	Radicación de entrada	1-2019-48485
 MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO			
YP			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Luna marinera

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO		Libro - Tomo - Partida 5-646-8
	CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL		Fecha Registro 04-jun.-2019
Page 1 of 1			
1. DATOS DE LAS PERSONAS			
AUTOR MUSICA Y LETRA			
Nombres y Apellidos	RAFAEL DAVID MEJIA ROMANI	No de identificación CC	3710091
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CLL 72 30 22	Ciudad:	BARRANQUILLA
2. DATOS DE LA OBRA			
Título Original	LUNA MARINERA		
Año de Creación	1977		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
RITMO - GENERO	CUMBIA		
3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA			
4. DATOS DEL SOLICITANTE			
Nombres y Apellidos	ROBERTO CARLOS MEJÍA BUZÓN	No de identificación	72310367
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA. 42 # 76 - 225 APTO. 204	Ciudad	BARRANQUILLA
Correo electrónico	7MEJIA7@GMAIL.COM	Teléfono	3002061103
En representación de:	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL	Radicación de entrada	1-2019-48496
 MANUEL ANTONIO MORA CUELLAR JEFE OFICINA DE REGISTRO			
YP			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).

Qué linda eres tú

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO		Libro - Tomo - Partida 5-884-465 Fecha Registro 14-sept-2023
	CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA MUSICAL		Page 1 of 1
1. DATOS DE LAS PERSONAS			
AUTOR MUSICA Y LETRA			
Nombres y Apellidos	RAFAEL DAVID MEJIA ROMANI	No de identificación CC	3710091
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CLL 72 30 22	Ciudad:	BARRANQUILLA
2. DATOS DE LA OBRA			
Título Original	QUE LINDA ERES TU		
Año de Creación	1977		
CLASE DE OBRA	PUBLICADA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
RITMO - GENERO	BOLERO		
3. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA			
4. DATOS DEL SOLICITANTE			
Nombres y Apellidos	ROBERTO CARLOS MEJÍA BUZÓN	No de identificación	72310367
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA. 42 # 76 - 225 APTO. 204	Ciudad	BARRANQUILLA
Correo electrónico	7MEJIA7@GMAIL.COM	Teléfono	3002061103
		Radicación de entrada	1-2023-84413
En representación de:	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL		
 NATHALIE GRANADOS BERMEO JEFE OFICINA DE REGISTRO (E)			
GCS			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o histórico de las obras científicas, ni su aprovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).