



Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

Gina Paola Pabuena Atencio

Sharid Andrea Maldonado Torres

Trabajo de grado presentado como pre-requisito para la obtención del título de:

Licenciado en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Director

Johana Paola Gómez Muñoz

Asesor

Diana Cecilia Tovar Rúa

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Marzo

2025

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.



Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la institución educativa distrital Olaya.

Gina Paola Pabuena Atencio

Sharid Andrea Maldonado Torres

Trabajo de grado presentado como pre-requisito para la obtención del título de:  
Licenciado en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Director

Johana Paola Gómez Muñoz

Asesor

Diana Cecilia Tovar Rúa

Programa de Licenciatura en Educación Bilingüe - Español e Inglés

Marzo

2025

### **Agradecimientos**

*Quiero agradecer primeramente a Dios, quien fue mi apoyo espiritual y psicológico durante toda la trayectoria de mi carrera, especialmente en aquellos momentos en los que hubo altos y bajos. Le agradezco por darme entendimiento ante las circunstancias que se presentaron durante mis prácticas y por ayudarme a conocerme a mí misma, permitiéndome descubrir que soy capaz de muchas cosas que antes pensaba que no podía lograr.*

*También quiero agradecer profundamente a mi familia, porque en todo momento me brindaron su apoyo. Guardo con gran tesoro el recuerdo de los dos primeros semestres, cuando su niña se convirtió en universitaria y ellos estuvieron al 100 % pendientes de mí, cuidando que nada malo me pasara y procurándome siempre todo lo que necesitaba con mucho amor y esmero.*

*Agradezco igualmente a mis compañeros de clase, quienes no solo fueron compañeros, sino como hermanos. Con ellos muchas veces lloramos y también reímos juntos en los pasillos de la universidad, donde el estrés, la disciplina y las ganas de seguir aprendiendo eran mutuas entre nosotros. Más que compañeros, fueron una familia, personas que podían comprender profundamente lo que se sentía en cada momento del proceso académico.*

*De igual manera, agradezco a los docentes por su dedicación, paciencia y amor al momento de enseñar. En especial, quiero agradecer a mi profesora Johana Gómez, quien nos instruyó y guió en este proyecto, representando un gran crecimiento en nuestra carrera.*

*También agradezco al docente Luis Torres por sus excelentes clases de inglés, ya que en cada sesión traía una metodología de enseñanza motivadora y gratificante para aprender el idioma y también para enseñarlo.*

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

*Asimismo, agradezco a mis profesores Jorge Correa y Merlys Caicedo por su labor al enseñarnos a amar aún más nuestra lengua materna, la lengua castellana. Con ellos no solo aprendimos de forma teórica, sino también a través de la experiencia, viviendo la literatura mediante las obras de teatro realizadas en los cafés literarios y dejándonos imaginar los mundos que nos presentaban las obras literarias.*

*De igual manera, agradezco a los docentes que nos recibieron en la Institución Educativa Distrital Olaya, ya que fueron de gran ayuda en este proyecto al brindarnos sus espacios para llevar a cabo la investigación e implementar diversas metodologías orientadas a la mejora académica de los estudiantes.*

*También quiero agradecer a mis estudiantes, quienes durante este proceso se convirtieron en los principales protagonistas para que este proyecto saliera adelante. A pesar del tiempo compartido, dejaron una huella muy especial en mí. Los guardo en mi corazón con profundo cariño y agradecimiento por su atención y participación en cada clase. Infinitamente, gracias.*

*Finalmente, también quiero agradecer al grupo surcoreano Stray Kids, ya que a través de sus letras y su música logré identificarme en muchas ocasiones. Sus canciones se convirtieron en un refugio donde me sentía comprendida en medio de un mundo que muchas veces exige demasiado a los jóvenes en el ámbito académico, presión que en ocasiones puede llegar a ser abrumadora.*

*Gina Paola Pabuena Atencio.*

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

*Inicialmente, agradezco a Dios por concederme la fortaleza, la sabiduría, la disciplina y la perseverancia necesarias para transitar con dedicación cada etapa de mi formación académica y permitirme culminar satisfactoriamente este importante logro.*

*Expreso mi más profundo agradecimiento a mi familia, especialmente a mis padres, Andrés Ulises Maldonado Charris e Ibet del Socorro Torres Charris, quienes con su amor, apoyo incondicional y constante motivación han sido el pilar fundamental que ha guiado mi camino y me ha impulsado a alcanzar mis metas. También le doy las gracias a mi compañero Juan De Los Reyes, quien en mis últimos semestres me apoyó y motivó para continuar mi proceso de aprendizaje en inglés.*

*Asimismo, manifiesto mi sincera gratitud a los docentes de la Corporación Universitaria Reformada Jorge Corea, Merlis Caicedo y Luis Torres, por su orientación y valiosos aportes en el fortalecimiento de la escritura académica en inglés y español, contribuyendo significativamente a mi proceso de formación.*

*De igual manera, agradezco a los docentes de la Institución Educativa Distrital Olaya, quienes facilitaron el desarrollo de este estudio y brindaron el espacio necesario para la realización de la investigación.*

*Finalmente, expreso un especial reconocimiento a la docente y asesora de este proyecto de investigación, Johana Gómez, por su acompañamiento permanente, orientación académica y valiosos aportes, los cuales fueron fundamentales para la culminación exitosa de este trabajo.*

*Sharid Andrea Maldonado Torres*

### **Resumen**

El presente estudio analizó la planificación previa como estrategia pedagógica para fomentar la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya. El problema de investigación se centró en las dificultades que presentaban los estudiantes para organizar sus ideas, estructurar narraciones coherentes y expresar sus pensamientos de manera clara en sus producciones escritas. Desde una perspectiva teórica, la planificación previa se consideró una herramienta fundamental para orientar el proceso de escritura, permitiendo a los estudiantes organizar sus ideas antes de redactar.

La investigación se desarrolló bajo un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y diseño descriptivo. Para la recolección de información se emplearon técnicas como la observación participante y el análisis de producciones escritas de los estudiantes, lo que permitió identificar cómo incorporaban la planificación previa en la elaboración de textos narrativos.

Los resultados evidenciaron mejoras en la organización de ideas, la coherencia, la cohesión y la creatividad en los textos producidos. Estos hallazgos indicaron que la planificación previa favoreció un proceso de escritura más consciente y estructurado, contribuyendo al fortalecimiento de las competencias comunicativas. En conclusión, la implementación de esta estrategia pedagógica representó una alternativa efectiva para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la escritura narrativa en el aula.

***Palabras clave:** planificación previa, producción escrita, textos narrativos, estrategia pedagógica, escritura escolar.*

### **Abstract**

This study analyzed advance planning as a pedagogical strategy to foster narrative writing among sixth-grade students at the Olaya District Educational Institution. The research focused on the difficulties students faced in organizing their ideas, structuring coherent narratives, and expressing their thoughts clearly in their written work. From a theoretical perspective, advance planning was considered a fundamental tool for guiding the writing process, allowing students to organize their ideas before writing. The research was conducted under an interpretive paradigm with a qualitative approach and a descriptive design. Data collection techniques included participant observation and analysis of students written work, which allowed researchers to identify how students incorporated advance planning into the creation of narrative texts. The results revealed improvements in the organization of ideas, coherence, cohesion, and creativity in the texts produced. These findings indicated that advance planning fostered a more conscious and structured writing process, contributing to the strengthening of communicative skills. In conclusion, the implementation of this pedagogical strategy proved to be an effective alternative for improving the teaching and learning of narrative writing in the classroom.

**Keywords:** advance planning, written production, narrative texts, pedagogical strategy, school writing.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

TABLA DE CONTENIDO

Portada .....	1
Agradecimientos .....	3
Resumen .....	6
Abstract .....	7
Capítulo I. Presentación del Proyecto de Investigación .....	10
1.1 Introducción al estudio .....	10
1.2 Justificación .....	13
1.3 Propósitos .....	16
1.3.1 Propósito general .....	16
1.3.2 Propósitos específicos .....	16
Capítulo II. Marco Teórico .....	17
2.1 Antecedentes .....	17
2.2 Fundamentos teóricos .....	22
2.2.1 La escritura como proceso cognitivo, comunicativo y social .....	22
2.2.2 Modelos cognitivos del proceso de escritura .....	22
2.2.3 La escritura narrativa como género formativo .....	23

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

2.2.4 La planificación previa en el proceso de escritura .....	25
2.2.5 Conceptualización de la planificación .....	25
2.2.6 Estrategias de planificación y su enseñanza .....	26
2.2.7 Impacto de la planificación en la calidad narrativa .....	28
2.2.8 Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura narrativa .....	29
2.2.9 Enfoques didácticos en la enseñanza de la escritura narrativa .....	32
2.2.10 Estrategias didácticas para la producción narrativa .....	33
2.2.11 La evaluación formativa en la enseñanza de la escritura narrativa .....	39
Síntesis del marco teórico .....	42
Capítulo III. Marco Metodológico .....	45
3.1 Diseño .....	45
Capítulo IV.....	59
Capítulo V.....	78
Recomendaciones.....	80
Relevancia.....	86
Referencia.....	87
Anexo.....	91

## **Capítulo I. Presentación del Proyecto de Investigación**

### **1.1 Introducción al estudio**

El presente estudio analiza la planificación previa como estrategia pedagógica para fomentar la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya. La escritura constituye una de las competencias comunicativas esenciales en la educación secundaria, ya que permite a los estudiantes organizar ideas, desarrollar pensamientos de manera coherente y expresar sus experiencias y aprendizajes a través del lenguaje escrito. En este contexto, la planificación previa se concibe como un recurso metodológico que orienta a los estudiantes en el diseño y estructuración de sus narraciones, facilitando la organización lógica y cohesiva de los elementos propios de este tipo de textos.

El proyecto se propuso fortalecer las habilidades de redacción en los estudiantes de sexto grado, partiendo de la premisa de que la escritura narrativa, además de ser una forma de comunicación, constituye un espacio de creatividad y reflexión. A través de la planificación previa, los estudiantes pueden elaborar borradores, esquemas, mapas conceptuales e ideas centrales que orientan la redacción, lo cual contribuye a una escritura más consciente y estructurada. Esta investigación buscó, en consecuencia, identificar cómo la incorporación de la planificación previa impacta la calidad de los textos narrativos y promueve un aprendizaje más significativo en el área de lengua castellana.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, enmarcado en un paradigma interpretativo y con un diseño de tipo descriptivo. Esta elección metodológica se fundamentó en la necesidad de observar, comprender y describir los procesos de escritura de los estudiantes en un entorno real de aula. Se emplearon técnicas de recolección de información como la

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

observación participante y el análisis de producciones escritas, que permitieron valorar la manera en que los estudiantes incorporan la planificación previa a su proceso de redacción, así como los cambios evidenciados en la coherencia, cohesión y creatividad de los textos narrativos producidos.

El trabajo se organizó en cuatro capítulos que ofrecen una visión sistemática del proceso investigativo. En el primer capítulo se presenta el proyecto en sus aspectos iniciales, incluyendo la introducción, la justificación, el planteamiento del problema y los propósitos que orientaron el desarrollo del estudio. El segundo capítulo corresponde al marco teórico, en el cual se abordan los antecedentes investigativos y los conceptos centrales relacionados con la escritura, la producción de textos narrativos y la planificación previa como estrategia pedagógica. En el tercer capítulo se expone el diseño metodológico, describiendo el enfoque, los participantes, las técnicas de recolección de información y el procedimiento empleado para el análisis de los datos. Finalmente, en el cuarto capítulo se presentan los resultados y la discusión, con base en la información recolectada y procesada durante el trabajo de campo, así como las conclusiones y recomendaciones derivadas de los hallazgos obtenidos.

La pertinencia de este estudio se encuentra en su contribución al área de la enseñanza de la lengua castellana, al ofrecer la planificación previa como una alternativa metodológica para el fortalecimiento de la escritura en secundaria. A través de la implementación de esta estrategia, se busca que los estudiantes desarrollen no solo competencias en la construcción de textos narrativos, sino también habilidades cognitivas que les permitan planear, organizar y reflexionar sobre su producción escrita. La investigación, por tanto, constituye un aporte relevante tanto para los procesos de enseñanza como para la práctica pedagógica de los docentes de la institución,

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

quienes contarán con una herramienta clara y fundamentada para orientar la redacción de narraciones en el aula.

El lector encontrará en este trabajo un análisis detallado de la aplicación de la planificación previa y de su impacto en la producción narrativa de los estudiantes. Se espera que los hallazgos de la investigación ofrezcan evidencia sobre cómo esta estrategia pedagógica puede favorecer la coherencia, cohesión y riqueza expresiva de los textos, contribuyendo a mejorar los procesos de aprendizaje de la escritura. Asimismo, el estudio busca abrir un espacio de reflexión sobre la importancia de planificar antes de escribir y sobre la necesidad de integrar metodologías innovadoras en el aula para fortalecer la enseñanza de la lengua.

En síntesis, esta investigación se presentó como un esfuerzo académico y pedagógico orientado a comprender cómo la planificación previa incide en la producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya. La estructura del documento, el enfoque metodológico y el propósito general del estudio ofrecen al lector una visión clara del camino recorrido y de los resultados esperados, en la búsqueda de aportar soluciones concretas a los desafíos actuales de la enseñanza de la escritura en el contexto escolar.

## 1.2 Justificación

Este proyecto de investigación se justificó por la necesidad de fortalecer la producción escrita en estudiantes de educación secundaria, un campo esencial en el desarrollo de las competencias comunicativas que inciden directamente en el crecimiento personal, académico, social y profesional de los individuos. La escritura constituye una de las habilidades fundamentales de la formación integral, ya que permite organizar ideas, estructurar pensamientos y expresar de manera coherente las experiencias y conocimientos adquiridos. No obstante, en los cursos de secundaria se ha identificado que los estudiantes presentan dificultades para redactar textos narrativos, lo cual limita no solo su desempeño académico en el área de lengua castellana, sino también su capacidad de comunicar con eficacia en otros contextos escolares y sociales.

En este escenario, la planificación previa se propuso como una estrategia pedagógica necesaria para mejorar la expresión escrita, ya que permite que los estudiantes organicen sus ideas antes de producir el texto, relacionen aspectos puntuales de la narración y estructuren de manera lógica los elementos que conforman una historia. El desarrollo de esquemas, borradores, mapas conceptuales, cuadros sinópticos e identificaciones de ideas principales constituye un proceso preparatorio que incide de manera directa en la calidad de los textos narrativos. A través de esta investigación se buscó comprobar la pertinencia de la planificación previa como recurso metodológico para guiar la escritura en la educación básica secundaria y contribuir al mejoramiento de las competencias narrativas de los estudiantes.

Desde la perspectiva científica, el estudio se justificó en tanto que proporcionó evidencia empírica sobre la eficacia de la planificación previa en escenarios pedagógicos específicos. La sistematización de la experiencia permitió comprender cómo esta estrategia puede ser incorporada al currículo escolar y qué efectos genera en la producción de textos narrativos en los

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

estudiantes de sexto grado. Este aporte resulta valioso para la didáctica de la lengua castellana, ya que ofrece datos y reflexiones que enriquecen el debate académico sobre las metodologías activas y sobre la necesidad de enseñar a escribir no como un proceso improvisado, sino como una práctica consciente y planificada.

En la dimensión pedagógica, el estudio resultó pertinente porque ofreció a las docentes técnicas concretas para fomentar el desarrollo de la escritura narrativa en sus estudiantes. La planificación previa se convierte en una herramienta práctica que orienta a los niños y adolescentes en el proceso de construcción textual, ayudándoles a clarificar sus ideas, definir la secuencia de los acontecimientos y prever la coherencia y cohesión de sus escritos. Este proyecto, por tanto, no solo brindó una experiencia innovadora en el aula, sino que también abrió la posibilidad de incorporar la estrategia como parte habitual de la enseñanza de la escritura en la educación básica. De igual modo, se espera que los hallazgos de la investigación contribuyan a la formación docente al ofrecer un modelo replicable y adaptable a otros contextos educativos.

En cuanto a la dimensión social, el proyecto se justificó porque respondió a una necesidad concreta de la comunidad educativa del Colegio Distrital Olaya: mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes y, con ello, favorecer su desarrollo integral y su participación en la vida académica y ciudadana. La capacidad de expresarse de manera clara y estructurada es una condición indispensable para que los jóvenes puedan acceder a mayores oportunidades en su formación y desenvolverse con éxito en la sociedad. Por lo tanto, los resultados de este estudio no solo tienen incidencia en el ámbito escolar inmediato, sino también en la construcción de ciudadanos críticos, reflexivos y capaces de comunicar sus ideas de manera efectiva.

## Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

La viabilidad del estudio estuvo respaldada por el entorno educativo apropiado y por la colaboración activa de los docentes y estudiantes de la Institución Educativa Distrital Olaya, quienes se vincularon de manera decidida al proceso investigativo. El acceso a los grupos de sexto grado, la disponibilidad de materiales para el desarrollo de la planificación previa y el compromiso de la comunidad educativa garantizaron la factibilidad de la investigación. Además, el diseño cualitativo y descriptivo adoptado se ajustó a las condiciones del contexto, permitiendo un trabajo riguroso con los recursos disponibles y en los tiempos establecidos.

Finalmente, la relevancia del proyecto radica en que brindó un aporte significativo al área de lengua castellana, especialmente en lo relacionado con la producción de textos narrativos. Los resultados obtenidos abrieron nuevas posibilidades para la innovación pedagógica, al demostrar que la planificación previa no solo mejora la calidad de los escritos, sino que también motiva a los estudiantes a involucrarse en el proceso de escritura con mayor interés y confianza. Asimismo, esta iniciativa constituye un punto de partida para futuras investigaciones que busquen ampliar y diversificar las estrategias didácticas aplicables a la enseñanza de la escritura, extendiendo su impacto a distintos niveles educativos.

En conclusión, este estudio se justificó en razones científicas, pedagógicas, sociales y de viabilidad. Se trató de una propuesta que buscó dar respuesta a una necesidad educativa real, al tiempo que generó un aporte académico y práctico para la enseñanza de la escritura narrativa en secundaria. La planificación previa se consolidó, así como una estrategia metodológica pertinente, innovadora y replicable, capaz de transformar los procesos de escritura en el aula y de contribuir al mejoramiento integral de la competencia comunicativa de los estudiantes.

### **1.3 Propósitos**

En coherencia con el problema identificado, los propósitos de la investigación se formularon con el fin de orientar las acciones necesarias para dar respuesta a la pregunta planteada y alcanzar la finalidad del estudio. Estos propósitos expresan la dirección y el alcance del trabajo investigativo, garantizando la coherencia entre el planteamiento inicial, la metodología adoptada y los resultados esperados.

#### **1.3.1 Propósito general**

Analizar de qué manera la planificación previa contribuye en la producción de textos en los estudiantes de sexto grado en la Institución Educativa Distrital Olaya.

#### **1.3.2 Propósitos específicos**

- ◆ Identificar las dificultades de los estudiantes al escribir textos narrativos.
- ◆ Diseñar y aplicar estrategias metodológicas que contribuyan a la enseñanza a partir de la planificación previa de textos narrativos.
- ◆ Evaluar las estrategias metodológicas que fortalezcan el proceso de escritura narrativa en los estudiantes, asegurando su eficacia en la mejora de la expresión escrita.

En conclusión, los propósitos planteados constituyeron la guía del proceso investigativo, al permitir que cada una de las fases (diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación) se orientará a comprender y transformar la producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado. De esta manera, se aseguró que el estudio no solo aportará a la comprensión del fenómeno investigado, sino también a la generación de propuestas concretas que fortalezcan la práctica pedagógica en el área de lengua castellana.

## Capítulo 2: Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

El estudio de la producción escrita, y en particular de la composición de textos narrativos, ha cobrado relevancia en los últimos años como campo de análisis de las estrategias cognitivas y didácticas que intervienen en la construcción textual. En este marco, la planificación previa emerge como un componente esencial dentro de los procesos de escritura, al favorecer la organización de ideas, la coherencia narrativa y la claridad comunicativa. Los antecedentes revisados, desarrollados entre 2020 y 2024, reflejan un consenso sobre la necesidad de superar modelos tradicionales basados en la repetición y memorización, para dar paso a enfoques estratégicos, procesuales y reflexivos, coherentes con las teorías del enfoque comunicativo y la escritura como proceso.

El estudio de Vandermeulen et al. (2024), titulado *Dominar el proceso de escritura: Enfoques (eficaces) para escribir textos argumentativos y narrativos en L1 y L2*, analizó los procesos de escritura en dos idiomas (sueco e inglés) y dos géneros textuales (argumentativo y narrativo) en 158 estudiantes de secundaria superior, mediante el registro de pulsaciones de teclas. Su objetivo fue identificar los patrones de proceso asociados a la calidad textual. Los resultados evidenciaron que los procesos de escritura difieren en tiempo, pausas, velocidad de producción y revisión según idioma y tipo de texto, y que la planificación inicial y la revisión estratégica explican entre el 56 % y el 69 % de la varianza en la calidad de los textos. Este trabajo constituye una aportación robusta al campo de la didáctica de la escritura basada en procesos, demostrando empíricamente que la planificación previa es un predictor clave de la

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

calidad narrativa. Su enfoque metodológico mixto refuerza la necesidad de enseñar la escritura a través de modelos de observación, registro y reflexión, más allá del producto final.

En un contexto latinoamericano, Maza-Ramírez, Ruiz-Bravo y Carbay (2022) desarrollaron el estudio *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*, de carácter argumentativo y descriptivo, sustentado en una revisión teórica y un análisis hermenéutico de las prácticas pedagógicas. Los autores concluyen que, aunque existen diversas estrategias didácticas para abordar la producción textual, en la práctica escolar predomina un uso limitado de metodologías que incentiven la planificación, la organización de ideas y la coherencia narrativa. Este trabajo aporta un diagnóstico valioso sobre la brecha entre teoría y práctica pedagógica, resaltando la urgencia de fortalecer la formación docente en estrategias preescriturales que integren análisis, creatividad y secuenciación de contenidos narrativos.

Por su parte, Qatrinada y Apoko (2024), en *Explorando el uso de textos narrativos en la enseñanza de la escritura para el aula de inglés como lengua extranjera*, investigaron la implementación de textos narrativos en la enseñanza de la escritura en secundaria, desde un diseño cualitativo basado en observaciones y entrevistas a docentes. Los hallazgos destacan que los textos narrativos —especialmente los cuentos de hadas— fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, aunque persisten obstáculos como las limitaciones léxicas y de traducción. Los autores enfatizan la necesidad de estrategias pedagógicas que promuevan la indagación crítica y la organización de ideas, consolidando la planificación narrativa como eje estructurante de la competencia escrita. Este antecedente evidencia la aplicabilidad transversal de las estrategias de planificación tanto en contextos de lengua materna como extranjera.

En la misma línea, Matondang y Sundari (2021) analizaron *El uso de la estrategia de escritura modelada en la capacidad de texto narrativo de los estudiantes de octavo grado*. La

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

investigación, desarrollada en Indonesia, comprobó que la estrategia de escritura modelada, aplicada de manera guiada y reflexiva, mejora significativamente la producción narrativa en estudiantes de secundaria. Los resultados demostraron que los estudiantes que observan, imitan y adaptan modelos narrativos logran textos más coherentes, organizados y expresivos. Este hallazgo corrobora la efectividad de la planificación guiada y el modelado como mediaciones didácticas que permiten internalizar estructuras narrativas y procesos cognitivos de composición.

En el contexto colombiano, Barbosa y Buitrago (2023), en su estudio *Incidencia de la lectoescritura en la calidad de textos narrativos: una revisión sistemática*, abordaron la relación entre los procesos de escritura y la calidad narrativa en educación básica. A través de una revisión sistemática basada en la guía PRISMA, identificaron que los estudiantes que incorporan las fases de planificación, redacción, revisión y reescritura logran mejores desempeños en coherencia, cohesión y adecuación textual. El estudio concluye que la enseñanza de la escritura debe centrarse en las etapas del proceso escritural, y que la planificación previa es fundamental para la organización del discurso y la claridad expresiva. Este trabajo reafirma la pertinencia de una enseñanza secuenciada y reflexiva, articulada con estrategias metacognitivas.

En la investigación de Huamán (2023), titulada *Enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° de primaria de la IE N.° 21575 de Barranca (Lima)*, se aplicó un enfoque cuantitativo correlacional para establecer la relación entre la competencia comunicativa y la capacidad de producción narrativa. Con una muestra de 30 estudiantes, el estudio concluyó que existe una correlación significativa ( $r = 0.900$ ) entre el dominio comunicativo y la calidad narrativa. Los hallazgos sustentan que el enfoque comunicativo, al integrar planificación, textualización y revisión, potencia la habilidad de estructurar relatos coherentes y con intención comunicativa clara. Este antecedente fortalece la idea de que la

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

planificación previa no solo organiza el contenido, sino que optimiza el uso funcional del lenguaje.

De manera complementaria, Santos (2023), en *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria* (México), implementó talleres de escritura narrativa basados en el cuento, con enfoque socio-crítico y metodología de investigación-acción. Los resultados evidenciaron avances significativos en coherencia, ortografía y vocabulario, así como una mejora en la autonomía escritural de los estudiantes. Este antecedente destaca la efectividad del cuento como herramienta planificadora y motivadora, que permite estructurar la narración desde la comprensión del relato hasta la producción autónoma del texto.

Por su parte, Aznárez (2022), en *La planificación y la revisión textuales en secundaria: análisis de una tarea de escritura en colaboración*, exploró cómo los estudiantes de cuarto de ESO en Navarra aplican procesos de planificación y revisión durante tareas colaborativas en lengua materna. Los resultados mostraron que los alumnos planifican antes de escribir, concentrándose en la generación de ideas, pero realizan revisiones solo durante el proceso, no al final. Este estudio aporta evidencia empírica sobre la necesidad de enseñar explícitamente la planificación y la revisión como etapas diferenciadas, fortaleciendo la autorregulación y la calidad del texto final.

Finalmente, Sáenz (2020), en *Producciones narrativas en el Programa Todos a Aprender (PTA): tratamiento experimental*, evaluó la incidencia de una secuencia didáctica planificada sobre la producción narrativa escrita en estudiantes de básica en Santiago de Cali. Con un enfoque cuantitativo y diseño experimental, los hallazgos mostraron mejoras significativas en los componentes semántico, sintáctico y gramatical de los textos producidos. El estudio concluye

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

que el trabajo sistemático de planeación y reescritura fortalece las competencias narrativas, promoviendo una cultura de la revisión y la mejora continua.

En conjunto, los antecedentes revisados evidencian un consenso teórico y empírico en torno a la planificación previa como fase estructural del proceso escritural y condición indispensable para la calidad narrativa. Los estudios coinciden en que planificar implica visualizar la estructura global del texto, definir objetivos comunicativos, jerarquizar ideas, anticipar recursos lingüísticos y prever la coherencia interna del relato. Además, resaltan que la enseñanza de la planificación debe integrarse a modelos procesuales, donde el docente actúe como mediador y promueva la metacognición, la autorregulación y la autonomía del estudiante.

No obstante, también se evidencian vacíos y desafíos: la escasa sistematización de experiencias en el nivel de educación básica media (grados sexto a noveno); la persistencia de enfoques centrados en el producto final, que relegan la planificación a una etapa intuitiva; y la necesidad de instrumentos pedagógicos innovadores que integren planificación, modelado y evaluación formativa. Así, este trabajo se inscribe en un campo de investigación que busca consolidar la enseñanza estratégica de la escritura narrativa desde una perspectiva procesual, comunicativa e inclusiva, aportando evidencia sobre la eficacia de la planificación previa como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual de los estudiantes de sexto grado.

## **2.2 Fundamentos teóricos**

### **2.2.1 La escritura como proceso cognitivo, comunicativo y social**

La escritura, más que una habilidad instrumental o técnica, constituye una actividad cognitiva compleja, una práctica comunicativa significativa y una acción socialmente situada. En el ámbito educativo, su enseñanza ha transitado desde enfoques tradicionales centrados en el producto donde la corrección formal y la ortografía eran los principales criterios de evaluación, hacia modelos procesuales y comunicativos, en los que el énfasis recae sobre los mecanismos mentales, lingüísticos y contextuales que subyacen a la producción textual. Así, comprender la escritura en toda su complejidad implica reconocer su triple dimensión: cognitiva, por los procesos mentales que activa; comunicativa, por su función de interacción y representación; y social, por su inserción en prácticas discursivas culturalmente determinadas (Cassany, 2006).

### **2.2.2 Modelos cognitivos del proceso de escritura**

El reconocimiento de la escritura como proceso ha dado lugar al desarrollo de diversos modelos cognitivos que explican su funcionamiento. Entre los más influyentes se encuentran los de Flower y Hayes (1981) y Bereiter y Scardamalia (1987), ambos orientados a describir la actividad escritural desde la perspectiva de la resolución de problemas y la transformación del conocimiento.

El modelo de Flower y Hayes (1981) establece que la escritura se compone de tres grandes subprocesos: planificación, traducción (o textualización) y revisión. La planificación abarca la generación de ideas, la organización del contenido y la definición de objetivos; la traducción convierte esos planes en enunciados lingüísticos; y la revisión implica evaluar, detectar incongruencias y reescribir. Este modelo subraya la importancia de la metacognición:

los escritores expertos no solo ejecutan tareas, sino que reflexionan sobre ellas, monitorean su avance y ajustan sus decisiones en función del propósito comunicativo.

Por su parte, el modelo de Bereiter y Scardamalia (1987) distingue entre dos modos de producción textual: el “knowledge telling” (decir lo que se sabe), característico de los escritores novatos, y el “knowledge transforming” (transformar el conocimiento), propio de los escritores expertos. Mientras los primeros se limitan a verbalizar información conocida, los segundos reorganizan, jerarquizan y reformulan las ideas, integrando el conocimiento previo con nuevas inferencias. Este modelo enfatiza la dimensión constructiva de la escritura, en la cual el texto no solo transmite información, sino que genera conocimiento nuevo mediante la reflexión y la reorganización conceptual.

La integración de estos modelos en el ámbito educativo ha propiciado el surgimiento de la enseñanza por procesos, enfoque que estructura la instrucción en torno a las fases de preescritura, redacción, revisión y publicación, promoviendo un aprendizaje progresivo, reflexivo y colaborativo. En el aula, esta perspectiva se traduce en la incorporación de estrategias de planificación previa (esquemas, mapas conceptuales, guiones narrativos), modelado docente, retroalimentación formativa y reescritura sistemática, todas orientadas al desarrollo de escritores autónomos y críticos.

### **2.2.3 La escritura narrativa como género formativo**

Dentro de los géneros discursivos que se trabajan en la escuela, la narrativa ocupa un lugar privilegiado por su capacidad para integrar pensamiento, emoción y experiencia. Bruner (1990) sostiene que la mente humana organiza la realidad a través de formas narrativas, y que narrar es una manera fundamental de construir sentido, identidad y memoria cultural. En el ámbito escolar, la narrativa permite a los estudiantes expresar su mundo interior, reconstruir

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

experiencias y explorar la estructura del lenguaje, convirtiéndose en un género formativo tanto en el plano cognitivo como en el afectivo.

El texto narrativo se caracteriza por la presencia de una situación inicial, un nudo (conflicto o complicación) y un desenlace que resuelve la acción. Además, integra elementos como narrador, personajes, tiempo, espacio y secuencia de acciones, cuya adecuada articulación garantiza la coherencia global del relato. Enseñar a escribir narraciones implica, por tanto, orientar a los estudiantes en el dominio de estas estructuras y en el uso de recursos lingüísticos que favorezcan la continuidad temática, la progresión temporal y la cohesión textual.

En el contexto educativo contemporáneo, la narración escolar ha trascendido el cuento tradicional para incorporar microhistorias, relatos autobiográficos, fábulas y crónicas, adaptadas a las necesidades expresivas y cognitivas de los estudiantes. Estos formatos breves permiten integrar procesos de planificación previa (esquemas narrativos, lluvia de ideas, líneas temporales), textualización creativa y revisión colaborativa, consolidando la narrativa como un vehículo idóneo para desarrollar la competencia escrita, la creatividad literaria y la autorregulación cognitiva.

En síntesis, la escritura narrativa, abordada desde una perspectiva procesual y comunicativa, constituye una herramienta pedagógica integral que articula el pensamiento lógico con la imaginación, el dominio lingüístico con la reflexión crítica y la individualidad con la dimensión social del discurso. Su enseñanza, centrada en la planificación previa, la comprensión de la estructura narrativa y la revisión continua, contribuye al desarrollo de escritores competentes, conscientes y creativos.

#### **2.2.4 La planificación previa en el proceso de escritura**

En la enseñanza de la lengua escrita, la planificación previa constituye una de las fases más determinantes para garantizar la calidad, coherencia y profundidad de los textos producidos. Desde una perspectiva psicolingüística y didáctica, planificar implica anticipar el contenido, la estructura y la intención comunicativa del texto, movilizándolo tanto habilidades cognitivas como estrategias metacognitivas (Hayes, 1996; Cassany, 2006). En el marco de la educación básica, esta fase adquiere especial relevancia, ya que permite que los estudiantes organicen sus ideas, definan propósitos claros y actúen como escritores conscientes y autorregulados, superando la escritura impulsiva o fragmentaria.

La planificación, como fase inicial del proceso escritural, cumple la función de estructurar mentalmente el texto antes de su redacción, mediante la generación de ideas, la jerarquización de contenidos y la proyección de la macroestructura (Camps, 2003). Esta etapa no se limita a la mera organización de información, sino que involucra la anticipación de la audiencia, el propósito comunicativo y el tipo de texto. En contextos escolares, enseñar a planificar es enseñar a pensar antes de escribir, favoreciendo la articulación entre pensamiento y lenguaje, y propiciando un aprendizaje significativo y reflexivo.

#### **2.2.5 Conceptualización de la planificación**

En la teoría del proceso de composición escrita, la planificación es entendida como la fase preparatoria del discurso, en la que el escritor realiza una proyección global del texto que desea construir (Flower & Hayes, 1981). Implica actividades como establecer metas, generar ideas, organizar información y prever recursos lingüísticos. En este sentido, Hayes (1996) describe la planificación como un conjunto de operaciones cognitivas que interactúan con la

memoria a largo plazo, permitiendo activar conocimientos previos sobre el tema, el género y la situación comunicativa.

Camps (2003) amplía esta visión al sostener que planificar es un proceso de mediación entre el conocimiento del escritor y las exigencias del discurso, donde el sujeto toma decisiones sobre qué decir, cómo decirlo y con qué intención. Esta fase, por tanto, articula el saber disciplinar (contenido) con el saber comunicativo (intención y destinatario), configurando el esqueleto sobre el cual se edificará la textualización.

La planificación previa no es una práctica automática; requiere enseñanza explícita y acompañamiento docente para que los estudiantes aprendan a utilizar herramientas de organización cognitiva como esquemas, mapas conceptuales, diagramas de flujo, listas jerárquicas o guiones narrativos. Estas herramientas actúan como soportes visuales del pensamiento, facilitando la coherencia global y la conexión entre ideas. Además, al permitir una visión panorámica del texto antes de escribirlo, fomentan la conciencia metacognitiva y la autonomía escritural.

Desde la perspectiva del enfoque comunicativo, la planificación también implica una anticipación social y pragmática: reconocer al lector, definir el propósito comunicativo y seleccionar el tono y registro adecuados. Así, la escritura deja de ser una mera codificación de ideas para convertirse en una acción comunicativa consciente y situada (MEN, 2016).

#### **2.2.6 Estrategias de planificación y su enseñanza**

La enseñanza de la planificación requiere el uso de estrategias pedagógicas explícitas y contextualizadas, que permitan al estudiante desarrollar habilidades de organización discursiva. Diversos estudios (Camps, 2003; Cassany, 2006; Vandermeulen et al., 2024) coinciden en que la

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

enseñanza guiada y progresiva de estrategias de planificación mejora significativamente la calidad textual.

Entre las estrategias más efectivas destacan: Lluvia de ideas, permite la activación de conocimientos previos y la exploración del campo semántico; Mapas conceptuales y mentales organizan las ideas principales y secundarias jerárquicamente; Guiones o esquemas narrativos: ayudan a visualizar la secuencia de eventos (inicio, nudo y desenlace) y los elementos narrativos (personajes, tiempo, espacio); y además las preguntas guía: orientan la planificación mediante la reflexión: ¿Qué quiero contar? ¿A quién va dirigido? ¿Por qué es importante?

La planificación puede desarrollarse tanto de forma individual como colaborativa. En la planificación individual, el estudiante ejercita la autonomía, mientras que la planificación colaborativa como propone Aznárez (2022) favorece la co-construcción de significado, el intercambio de ideas y la negociación discursiva. En ambos casos, el rol del docente es fundamental como mediador del proceso cognitivo, proporcionando andamiajes (Vygotsky, 1978) que guíen la toma de decisiones y promuevan la reflexión metalingüística.

Asimismo, el uso de tecnologías educativas amplía las posibilidades de la planificación. Plataformas digitales, procesadores de texto colaborativos y organizadores gráficos interactivos (como Mindomo, Canva o Coggle) facilitan la estructuración visual del texto, estimulan la motivación y permiten revisiones dinámicas antes de la textualización.

En síntesis, enseñar a planificar es enseñar a pensar, organizar y prever. Es un proceso formativo que fomenta la responsabilidad del escritor sobre su propio texto y fortalece competencias de pensamiento crítico, autoevaluación y revisión continua.

### **2.2.7 Impacto de la planificación en la calidad narrativa**

Diversas investigaciones han evidenciado que la planificación previa constituye un predictor clave de la calidad narrativa. Vandermeulen et al. (2024) demostraron que los estudiantes que realizan pausas reflexivas y estructuran previamente sus textos logran producciones más coherentes, cohesionadas y adecuadas al género. De igual modo, la revisión sistemática de Barbosa y Buitrago (2023) evidenció que la aplicación consciente de las fases de planificación, redacción y revisión contribuye al mejoramiento de la calidad textual, al tiempo que fortalece la autorregulación del aprendizaje.

En el ámbito educativo, la planificación impacta no solo en la estructura discursiva, sino también en la motivación y confianza del estudiante. Al visualizar su texto antes de escribir, el alumno reduce la ansiedad, clarifica objetivos y percibe el proceso como una tarea alcanzable (Cassany, 2006). Además, una adecuada planificación facilita la coherencia global, al asegurar que las ideas guarden relación lógica y que el texto avance con una secuencia clara y significativa.

En la escritura narrativa, la planificación permite organizar los elementos esenciales del relato personajes, conflicto, secuencia temporal y espacio garantizando la unidad temática y la continuidad temporal. Esto es especialmente importante en el nivel de educación básica, donde los estudiantes se encuentran en una etapa de consolidación de las habilidades discursivas y requieren guías estructuradas que orienten la creación literaria sin limitar su creatividad.

La planificación, por tanto, actúa como un andamiaje cognitivo y emocional, que favorece la autonomía, mejora la calidad textual y desarrolla la competencia comunicativa. En consecuencia, su enseñanza explícita se convierte en una estrategia pedagógica esencial para el fortalecimiento de la producción narrativa, particularmente en los grados de transición entre la

primaria y la secundaria, donde los estudiantes comienzan a construir su identidad como escritores.

En conclusión, la planificación previa no solo antecede al acto de escribir, sino que constituye el eje estructurante del proceso de escritura. Al permitir que el estudiante organice sus pensamientos, defina objetivos y proyecte la estructura de su texto, la planificación transforma la escritura en un ejercicio consciente, reflexivo y comunicativo. Su implementación sistemática en el aula contribuye a formar escritores capaces de pensar estratégicamente, comunicar con claridad y construir conocimiento a través del lenguaje, respondiendo así a los principios de una educación lingüística integral y significativa.

### **2.2.8 Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura narrativa**

La enseñanza de la escritura narrativa ha evolucionado desde un enfoque centrado en la reproducción de modelos textuales hacia una perspectiva procesual, comunicativa y reflexiva, en la que el estudiante asume un rol activo como constructor de significado. En este contexto, las estrategias pedagógicas desempeñan un papel esencial, pues permiten mediar entre las estructuras cognitivas del aprendiz y las exigencias discursivas del género narrativo. La narrativa, entendida no solo como una forma literaria sino como una herramienta cognitiva y social, ofrece amplias posibilidades para desarrollar la competencia comunicativa, fortalecer la creatividad y consolidar el pensamiento crítico en los estudiantes (Bruner, 1990; Cassany, 2006). Por ello, su enseñanza requiere un andamiaje didáctico que articule el conocimiento teórico sobre los procesos de escritura con prácticas significativas y contextualizadas.

Desde una mirada constructivista y sociocultural, escribir implica una interacción constante entre el sujeto, el lenguaje y el contexto. La escritura narrativa, en particular,

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

constituye un espacio privilegiado para que los estudiantes expresen sus emociones, experiencias y saberes, construyendo relatos que configuran tanto su identidad discursiva como su comprensión del mundo. Así, el rol del docente deja de ser transmisor de contenidos para convertirse en mediador del aprendizaje, generando oportunidades de exploración, reflexión y reescritura.

Las estrategias pedagógicas que favorecen la producción narrativa deben responder a los principios del enfoque por procesos, el enfoque comunicativo y el enfoque por géneros discursivos. El enfoque por procesos (Flower & Hayes, 1981) organiza la enseñanza en fases interdependientes (planificación, textualización y revisión) que permiten al estudiante desarrollar una conciencia progresiva sobre la naturaleza recursiva de la escritura. A través de este enfoque, se concibe el texto como un producto en permanente construcción, que requiere reflexión, ajuste y mejora continua. Por su parte, el enfoque comunicativo (Hymes, 1972; MEN, 2016) enfatiza la finalidad social de la escritura, reconociendo que todo acto de redacción responde a un propósito, una audiencia y una situación comunicativa. En consecuencia, el relato narrativo deja de ser una tarea aislada para convertirse en una práctica de interacción, donde el estudiante escribe con sentido, desde su voz y su experiencia. Finalmente, el enfoque por géneros discursivos (Bazerman, 2005; Dolz & Schneuwly, 1998) permite que los aprendices comprendan las regularidades estructurales y funcionales de la narrativa, apropiándose de los rasgos que la distinguen: su estructura temporal, la coherencia causal de los eventos y la representación de personajes y conflictos.

Diversas investigaciones han mostrado la eficacia de estrategias que vinculan la enseñanza explícita de los elementos narrativos con la experiencia activa del estudiante. Entre ellas, el modelado de escritura constituye una herramienta fundamental, ya que permite al

## Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

docente ejemplificar en tiempo real las decisiones que se toman al componer un texto. Esta estrategia, respaldada por Matondang y Sundari (2021), favorece la conciencia metacognitiva, pues el alumno observa cómo se generan ideas, se organizan párrafos y se revisa el texto. De manera complementaria, el diseño de secuencias didácticas (Sáenz, 2020) garantiza la coherencia pedagógica al organizar el aprendizaje en momentos estructurados: motivación inicial, exploración de modelos, planificación guiada, redacción individual o colaborativa y reescritura final. Estas secuencias promueven una cultura de la revisión, donde el error se interpreta como oportunidad de mejora y no como fracaso.

Asimismo, el uso de organizadores gráficos (mapas conceptuales, guiones narrativos o diagramas de flujo) ayuda a los estudiantes a visualizar la macroestructura del relato, facilitando la cohesión y la coherencia entre los elementos del texto. Estas herramientas no solo fortalecen la planificación, sino que estimulan la reflexión sobre la secuencia temporal y causal de los acontecimientos. A su vez, el trabajo colaborativo en la escritura fomenta la negociación de significados y el intercambio de ideas, lo cual, según Aznárez (2022), potencia la reflexión metalingüística y enriquece la calidad de las producciones.

Las tecnologías digitales también se consolidan como aliadas de la enseñanza narrativa. Plataformas como Padlet, StoryJumper o Canva amplían los formatos de producción textual, permitiendo la creación de narrativas digitales que integran imagen, sonido y texto. Estas herramientas, además de incrementar la motivación, fortalecen la alfabetización multimodal, indispensable en los entornos comunicativos contemporáneos. En la misma línea, Santos (2023) evidenció que la implementación de talleres de escritura basados en el cuento favorece la mejora en la organización de ideas, la ampliación del vocabulario y la corrección ortográfica, a la vez que promueve la autonomía y el disfrute estético.

El papel del docente en este proceso es insustituible. Como mediador pedagógico, debe guiar la toma de conciencia sobre el proceso escritural, modelar estrategias, ofrecer retroalimentación oportuna y fomentar la autorregulación. Inspirado en Vygotsky (1978), el acompañamiento docente actúa como un andamio cognitivo que se ajusta a las necesidades del aprendiz, permitiendo que este transite desde la dependencia inicial hacia la autonomía plena. Además, el maestro debe promover un clima de aula donde la escritura se perciba como una práctica creativa y significativa, no como una obligación escolar.

La enseñanza de la escritura narrativa, en consecuencia, debe orientarse hacia una pedagogía del sentido, donde el acto de narrar se vincule con la experiencia vital del estudiante y se reconozca como una vía para comprender, reinterpretar y transformar su realidad. Enseñar a narrar no es solo enseñar a ordenar sucesos, sino a dotarlos de significado, a explorar emociones, conflictos y perspectivas. Por ello, las estrategias pedagógicas deben integrar la planificación, la textualización y la revisión dentro de un proceso reflexivo y dialógico, que permita a los aprendices construir textos coherentes, expresivos y socialmente relevantes.

En síntesis, la enseñanza de la escritura narrativa demanda un abordaje integral que combine enfoques procesuales, comunicativos y por géneros, acompañado de estrategias que promuevan la creatividad, la reflexión y la autonomía. De esta manera, el aula se convierte en un espacio para la creación literaria y la construcción de pensamiento, donde los estudiantes aprenden no solo a escribir relatos, sino a narrar su mundo con voz propia.

### **2.2.9 Enfoques didácticos en la enseñanza de la escritura narrativa**

Los enfoques contemporáneos sobre la enseñanza de la escritura narrativa se sustentan en modelos constructivistas y socioculturales, que conciben la producción textual como un proceso dinámico y contextualizado (Vygotsky, 1978; Camps, 2003). Desde esta perspectiva, la escritura

es una práctica social mediada, en la que el estudiante participa activamente en la construcción del significado, guiado por el docente como mediador y orientador de su desarrollo.

El enfoque por procesos (Flower & Hayes, 1981) se ha consolidado como una de las estrategias más eficaces para la enseñanza de la escritura narrativa, al estructurar el aprendizaje en fases (planificación, redacción y revisión) que permiten un andamiaje progresivo del pensamiento y la expresión escrita. Este modelo promueve la autorregulación y la conciencia metacognitiva, pues el estudiante aprende a tomar decisiones sobre qué escribir, cómo organizar sus ideas y cómo mejorar su texto.

Complementariamente, el enfoque comunicativo (Hymes, 1972; MEN, 2016) enfatiza la función social y discursiva de la escritura, orientando la enseñanza hacia la producción de textos con propósito, audiencia y contexto definidos. En el caso de los textos narrativos, este enfoque fomenta la comprensión del relato como un acto comunicativo en el que el autor interactúa simbólicamente con el lector a través de una secuencia lógica de acontecimientos, personajes y emociones.

Finalmente, el enfoque por géneros discursivos (Bazerman, 2005; Dolz & Schneuwly, 1998) plantea que enseñar a escribir implica enseñar a participar en prácticas discursivas específicas, con sus propias estructuras, recursos y convenciones. Así, la narrativa se aborda como un género con rasgos formales (estructura tripartita, temporalidad, coherencia) y funcionales (expresión de experiencias, construcción de mundos posibles), favoreciendo una alfabetización discursiva integral.

### **2.2.10 Estrategias didácticas para la producción narrativa**

La enseñanza de la narrativa exige estrategias activas, creativas y significativas que promuevan la participación del estudiante en todas las fases del proceso escritural. Diversos

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

autores (Camps, 2003; Cassany, 2006; Maza-Ramírez et al., 2022; Santos, 2023) coinciden en que las estrategias más efectivas son aquellas que combinan la planificación guiada, la producción colaborativa, la reescritura sistemática y la retroalimentación constructiva.

Entre las estrategias más relevantes se destacan:

Chapter 1: Modelado de escritura: consiste en que el docente escribe en voz alta frente a los estudiantes, mostrando las decisiones que toma al construir un texto narrativo. Esta práctica favorece la conciencia de los procesos mentales implicados en la escritura (Matondang & Sundari, 2021).

Chapter 2: Secuencias didácticas: permiten organizar la enseñanza en momentos progresivos (motivación, exploración, planificación, escritura y revisión), garantizando un aprendizaje estructurado y significativo. Sáenz (2020) evidenció que las secuencias didácticas fortalecen la producción narrativa al promover la reescritura y la autorregulación textual.

Chapter 3: Uso de organizadores gráficos: esquemas, mapas conceptuales o guiones narrativos que orientan la estructuración del relato. Estas herramientas visuales ayudan al estudiante a representar la macroestructura narrativa (inicio, nudo, desenlace) y a mantener la coherencia entre ideas.

Chapter 4: Trabajo colaborativo: la escritura en parejas o grupos fomenta la discusión, la negociación de significados y la revisión conjunta. Aznárez (2022) señala que la planificación y revisión colaborativa favorecen la reflexión metalingüística y la conciencia discursiva.

Chapter 5: Integración de recursos digitales: herramientas como Padlet, StoryJumper o Canva permiten crear narrativas digitales, incorporar elementos visuales y

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

estimular la creatividad. Estas estrategias motivan al estudiante, especialmente en niveles de secundaria, al vincular la escritura con entornos interactivos.

Chapter 6: El cuento como estrategia didáctica: Santos (2023) demostró que la escritura de cuentos, a partir de talleres guiados, potencia la organización de ideas, el uso de vocabulario y la corrección gramatical, consolidando la autonomía y la expresión creativa del estudiante.

En conjunto, estas estrategias configuran un andamiaje pedagógico que acompaña al estudiante desde la generación de ideas hasta la publicación del texto, fortaleciendo tanto la competencia lingüística como la estética.

El papel del docente en la enseñanza de la escritura narrativa trasciende la función de evaluador para convertirse en mediador del aprendizaje. Como guía y acompañante del proceso, el docente orienta la metacognición, modela estrategias y proporciona retroalimentación específica, que permite al estudiante revisar y mejorar sus producciones (Camps, 2003). Desde la perspectiva vygotskiana, la mediación pedagógica se articula a través de andamios cognitivos, que se retiran progresivamente a medida que el estudiante gana autonomía (Vygotsky, 1978). Esta mediación incluye el uso del diálogo, la reflexión y la escritura compartida, elementos que facilitan la internalización de estrategias efectivas.

Asimismo, el docente debe promover una cultura de la reescritura, entendida como un espacio de mejora y no de sanción. Sáenz (2020) y Barbosa y Buitrago (2023) coinciden en que los procesos de revisión y reescritura sistemática conducen a una mayor calidad textual y a una mejor conciencia del propio proceso de aprendizaje.

Finalmente, el docente como mediador debe reconocer la diversidad cognitiva y lingüística del aula, adaptando las estrategias a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

de cada estudiante. Esto implica planificar actividades diferenciadas, utilizar recursos multimodales y crear un ambiente seguro donde la escritura se conciba como un acto de exploración y descubrimiento.

La enseñanza de la narrativa no puede reducirse a la reproducción de estructuras o fórmulas textuales; debe asumirse como una pedagogía del sentido, orientada al desarrollo de pensamiento crítico, creatividad y competencia discursiva. En esta línea, la escritura narrativa se convierte en un medio para construir significados, representar experiencias y generar conocimiento.

Promover una pedagogía de la escritura narrativa implica diseñar ambientes de aprendizaje ricos en interacción, ofrecer oportunidades para la experimentación literaria y vincular la escritura con los contextos vitales de los estudiantes. Así, el aula se transforma en un taller de creación donde la escritura deja de ser una obligación escolar y se convierte en una práctica significativa, liberadora y formadora.

En síntesis, las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la escritura narrativa deben integrarse dentro de una visión holística del lenguaje como instrumento de pensamiento y comunicación. Su implementación favorece la construcción de escritores autónomos, críticos y creativos, capaces de narrar su realidad y transformar su entorno mediante la palabra escrita.

En el contexto educativo contemporáneo, la narrativa trasciende su función literaria para consolidarse como una herramienta pedagógica y epistemológica que contribuye al desarrollo integral del estudiante. En el ámbito escolar, narrar implica mucho más que relatar hechos; supone organizar la experiencia, atribuir sentido al mundo y construir una voz propia. Por ello, la narrativa escolar se convierte en un medio privilegiado para el fortalecimiento de las

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

competencias comunicativas y cognitivas, al articular el pensamiento, la emoción y el lenguaje en una experiencia significativa de aprendizaje (Bruner, 1990; Cassany, 2006).

La narración es una forma universal de conocimiento. Desde la infancia, los seres humanos comprenden la realidad a través de historias, y mediante ellas desarrollan la capacidad de secuenciar acontecimientos, establecer relaciones causales, interpretar emociones y construir identidades. En la escuela, aprovechar esta disposición natural a narrar permite transformar la escritura en un proceso reflexivo, donde el estudiante aprende a seleccionar información, organizarla de manera coherente y expresar sus ideas con claridad y propósito. Así, la narrativa no solo estimula la competencia lingüística, sino que también potencia procesos cognitivos de memoria, abstracción, inferencia y autorregulación, esenciales para el pensamiento crítico y creativo (Bruner, 1990; Camps, 2003).

En el desarrollo de la competencia comunicativa, la narrativa favorece la interacción entre las dimensiones lingüística, discursiva, pragmática y sociocultural (Hymes, 1972). Mediante la producción de relatos, los estudiantes aprenden a utilizar adecuadamente los recursos del idioma (léxicos, gramaticales y semánticos), al tiempo que comprenden las reglas que gobiernan los distintos contextos comunicativos. La escritura narrativa, además, fomenta la conciencia del destinatario, ya que, al narrar para otros, el escritor debe anticipar interpretaciones, ajustar el registro y asegurar la coherencia global del texto. Esta proyección hacia el lector transforma la escritura en una práctica social que demanda responsabilidad comunicativa y sentido estético.

Desde el punto de vista cognitivo, la narrativa opera como una estructura mental organizadora del conocimiento. Bruner (1990) sostiene que la mente humana funciona de manera narrativa, dado que las historias permiten comprender las acciones, intenciones y consecuencias.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

En el contexto escolar, este principio se traduce en la capacidad del estudiante para planificar, estructurar y revisar su propio discurso, habilidades que resultan fundamentales no solo para la escritura, sino para el aprendizaje en todas las áreas del saber. La elaboración de narraciones requiere activar operaciones cognitivas complejas, como la anticipación, la jerarquización, la causalidad y la temporalidad, que contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico y creativo.

A nivel pedagógico, la narrativa posibilita integrar los distintos saberes escolares en torno a experiencias significativas. Cuando los estudiantes escriben relatos que emergen de su entorno, de su historia o de sus intereses, se promueve una pedagogía de la voz, donde el lenguaje se convierte en instrumento de empoderamiento y transformación social. Esta dimensión ética y crítica de la escritura narrativa responde a los postulados de una educación inclusiva y humanista, que busca formar sujetos capaces de interpretar su realidad y proponer alternativas de cambio a través del discurso (MEN, 2016).

Asimismo, la narrativa escolar estimula la competencia metacognitiva, al invitar al estudiante a reflexionar sobre su propio proceso de escritura. Al planificar, textualizar y revisar, el escritor desarrolla conciencia sobre las decisiones que toma, las dificultades que enfrenta y las estrategias que emplea para resolverlas. Este ejercicio reflexivo fortalece la autonomía y el aprendizaje autorregulado, cualidades esenciales en la formación de lectores y escritores críticos (Camps, 2003).

La inclusión de la narrativa en el currículo también contribuye a la alfabetización multimodal, al integrar recursos visuales, digitales y sonoros que amplían las formas de expresión. En la era digital, narrar no se limita al texto impreso: implica explorar nuevos lenguajes y soportes —videos, cómics, blogs, podcasts— que enriquecen la experiencia comunicativa y estimulan la creatividad. Este enfoque responde a las demandas de la educación

del siglo XXI, donde las competencias comunicativas deben abarcar tanto la producción escrita tradicional como las formas emergentes de comunicación digital (Cassany, 2017).

Por último, la narrativa cumple una función afectiva y formativa de gran relevancia. A través de la escritura de historias personales o ficcionales, los estudiantes aprenden a reconocer y gestionar emociones, empatizar con otros y construir sentido de pertenencia. Esta dimensión emocional de la narrativa fortalece la educación socioemocional y favorece el desarrollo integral del sujeto, en consonancia con las políticas educativas actuales que promueven el bienestar y la formación en valores (MEN, 2016).

En síntesis, la narrativa escolar constituye una herramienta pedagógica de gran potencia, al permitir el desarrollo simultáneo de las competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales. Su enseñanza y práctica en el aula fortalecen la capacidad del estudiante para pensar, sentir y comunicar, integrando razón y emoción, forma y contenido, palabra y mundo. Por ello, promover la escritura narrativa en la educación básica no solo mejora la calidad textual, sino que forma sujetos reflexivos, creativos y capaces de transformar su entorno a través del lenguaje.

### **2.2.11 La evaluación formativa en la enseñanza de la escritura narrativa**

La evaluación, entendida desde una perspectiva pedagógica contemporánea, ha dejado de concebirse como un acto terminal o punitivo para transformarse en un proceso formativo, reflexivo y regulador del aprendizaje. En el ámbito de la enseñanza de la escritura narrativa, la evaluación formativa adquiere un papel central, pues permite acompañar al estudiante a lo largo de todas las fases del proceso escritural (planificación, textualización, revisión y reescritura), brindándole retroalimentación oportuna y orientaciones que favorecen la mejora continua. En este sentido, evaluar la escritura narrativa implica valorar procesos y productos, reconocer

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

avances, identificar dificultades y fomentar la autorregulación metacognitiva, más que emitir juicios sancionatorios (Camps, 2003; Cassany, 2006).

Desde el enfoque por procesos, la evaluación se configura como una herramienta de aprendizaje y autorreflexión, que guía al estudiante hacia la comprensión de sus propias estrategias y decisiones al escribir. Este tipo de evaluación se fundamenta en la idea de que todo texto puede mejorarse, y que el error constituye una fuente legítima de aprendizaje. En lugar de limitarse a la corrección ortográfica o gramatical, la evaluación formativa aborda dimensiones discursivas más amplias: la coherencia global, la organización narrativa, la adecuación al género, la creatividad y la intención comunicativa.

La evaluación formativa de la escritura narrativa se caracteriza por su carácter continuo, dialógico y criterial. Es continua porque se desarrolla a lo largo de todo el proceso, desde la planificación hasta la publicación; es dialógica porque se construye a partir de la interacción entre docente y estudiante, a través de la retroalimentación y la coevaluación; y es criterial porque se apoya en rúbricas, listas de cotejo y criterios explícitos, que orientan al escritor sobre lo que se espera de su producción. Estos instrumentos contribuyen a la transparencia y objetividad del proceso, al tiempo que favorecen la comprensión del lenguaje evaluativo y el desarrollo de la autoeficacia (Brookhart, 2013).

Uno de los pilares de la evaluación formativa es la retroalimentación, entendida como una práctica comunicativa que orienta al estudiante sobre cómo avanzar desde su desempeño actual hacia un nivel superior. Según Hattie y Timperley (2007), una retroalimentación efectiva debe responder a tres preguntas esenciales: *¿hacia dónde voy? (claridad de metas)*, *¿cómo voy? (valoración del progreso)* y *¿qué sigue? (proyección de mejora)*. En la enseñanza de la escritura narrativa, esto se traduce en ofrecer comentarios específicos, descriptivos y constructivos,

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

centrados en la organización de ideas, la estructura narrativa, la adecuación del lenguaje y la creatividad del relato.

La evaluación formativa también incorpora estrategias de autoevaluación y coevaluación, que promueven la responsabilidad del estudiante frente a su propio aprendizaje. La autoevaluación fomenta la metacognición, al invitar al escritor a reflexionar sobre sus logros, dificultades y estrategias utilizadas; mientras que la coevaluación potencia la mirada crítica y colaborativa, al permitir que los pares intercambien opiniones fundamentadas sobre los textos producidos. Estas prácticas, enmarcadas en una cultura de diálogo y respeto, fortalecen la comunidad de aprendizaje y enriquecen la comprensión del proceso de escritura (Camps, 2003; MEN, 2016).

Asimismo, la evaluación del proceso se complementa con la evaluación del producto final, que considera tanto la calidad lingüística como la riqueza expresiva y creativa del texto. No obstante, la valoración de la narrativa debe ir más allá de la corrección formal: implica reconocer la voz del estudiante, su capacidad para construir mundos posibles, articular emociones y comunicar significados. Desde esta perspectiva, cada producción narrativa es una manifestación única del pensamiento y la sensibilidad del escritor, y su evaluación debe reflejar ese carácter singular y formativo.

En el contexto colombiano, los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2016) promueven una evaluación formativa e integral, orientada al desarrollo de competencias comunicativas. Esto implica valorar no solo el dominio de reglas lingüísticas, sino también la capacidad del estudiante para producir textos coherentes, pertinentes y con sentido. En el caso de la escritura narrativa, los criterios de evaluación deben atender tanto a los aspectos

estructurales (secuencia narrativa, cohesión, temporalidad) como a los componentes semánticos, pragmáticos y estilísticos que evidencian el desarrollo de una competencia comunicativa plena.

El papel del docente en este proceso es fundamental. Como mediador y acompañante, debe diseñar instrumentos claros, ofrecer retroalimentación dialógica y generar espacios para la reescritura consciente. Evaluar formativamente la narrativa implica transformar el aula en un laboratorio de creación, donde el error se comprenda como un punto de partida y la reescritura como una oportunidad de perfeccionamiento. En palabras de Cassany (2006), escribir es reescribir, y la evaluación formativa debe propiciar esta conciencia de iteración y mejora continua.

En síntesis, la evaluación formativa en la enseñanza de la escritura narrativa constituye una práctica pedagógica coherente con una educación centrada en el aprendizaje y la autonomía. Al priorizar los procesos sobre los resultados, alentar la reflexión y reconocer los avances individuales, este enfoque no solo mejora la calidad textual, sino que también potencia la motivación, la autoconfianza y la capacidad crítica de los estudiantes. En un contexto educativo que busca formar sujetos reflexivos y creativos, la evaluación formativa se erige como una herramienta imprescindible para transformar la enseñanza de la escritura en una experiencia de crecimiento integral.

### **Síntesis del marco teórico**

El recorrido realizado en este marco teórico permite comprender la escritura narrativa como un proceso cognitivo, comunicativo y social de gran complejidad, que exige ser abordado desde múltiples perspectivas. En primer lugar, se ha mostrado que la escritura implica fases interdependientes de planificación, textualización, revisión y reescritura, y que estas no solo responden a operaciones cognitivas, sino también a condiciones comunicativas y culturales

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

(Flower & Hayes, 1981; Cassany, 2006). De este modo, la narrativa escolar se constituye en una herramienta formativa capaz de articular pensamiento, lenguaje y experiencia.

Asimismo, se ha resaltado la importancia de la planificación previa como una estrategia fundamental para organizar las ideas, anticipar la estructura y clarificar los objetivos de la escritura. Enseñar a planificar es, en esencia, enseñar a pensar antes de escribir, y esto se traduce en producciones más coherentes, creativas y ajustadas al género narrativo (Camps, 2003; Vandermeulen et al., 2024).

El análisis también mostró que las estrategias pedagógicas constituyen mediaciones clave en el aula, ya que permiten transitar de la escritura mecánica a la escritura reflexiva. Prácticas como el modelado, las secuencias didácticas, los organizadores gráficos, el trabajo colaborativo y la integración de recursos digitales fortalecen la motivación y la calidad textual, consolidando el rol del docente como mediador y facilitador del aprendizaje (Matondang & Sundari, 2021; Sáenz, 2020; Santos, 2023).

De igual modo, la narrativa escolar se reconoció como un vehículo para el desarrollo integral, al potenciar tanto las competencias comunicativas como las cognitivas y socioemocionales. Al narrar, los estudiantes no solo escriben, sino que configuran su identidad discursiva, ejercitan la memoria y la imaginación, y desarrollan empatía y sentido de pertenencia (Bruner, 1990; MEN, 2016).

La evaluación formativa fue presentada como un elemento imprescindible para acompañar el proceso, ya que permite orientar al estudiante mediante retroalimentación continua y criterios claros, fomentando la autoevaluación, la coevaluación y la autorregulación (Hattie & Timperley, 2007; Brookhart, 2013). En este marco, la metacognición y la reescritura emergen como procesos complementarios que consolidan la autonomía del escritor: reflexionar sobre lo

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

escrito y reelaborar el texto se convierte en la base de una pedagogía de la mejora continua (Cassany, 2006; Sáenz, 2020).

En conclusión, el marco teórico evidencia que enseñar a producir textos narrativos en educación básica no puede limitarse a la memorización de estructuras, sino que debe fundamentarse en una pedagogía procesual, reflexiva y formativa, que integre planificación, estrategias activas, evaluación dialógica y reescritura consciente. Estos referentes aportan solidez conceptual y metodológica al estudio, al mostrar que la planificación previa, como estrategia de intervención, no solo favorece la coherencia y calidad de los relatos, sino que contribuye al desarrollo integral de estudiantes de sexto grado, en coherencia con los principios de la educación inclusiva, comunicativa y significativa.

### **Capítulo III. Marco metodológico**

#### **3.1 Diseño**

El presente estudio adopta un diseño descriptivo con enfoque cualitativo, cuyo propósito central es comprender, desde una perspectiva interpretativa, cómo la planificación previa actúa como estrategia pedagógica para fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica. Este diseño permite caracterizar con detalle los procesos que se desarrollan durante la escritura, entendida no como un acto aislado de transcripción, sino como una práctica cognitiva, metacognitiva y social, que implica la planificación, textualización y revisión como etapas interdependientes.

El enfoque cualitativo, sustentado en los postulados de Denzin y Lincoln (2018), se fundamenta en la necesidad de interpretar los fenómenos educativos desde el contexto en el cual ocurren, otorgando valor a las voces de los participantes y al sentido que ellos atribuyen a su experiencia. De este modo, la descripción que se construye a partir de la observación, las entrevistas y los registros reflexivos no busca establecer relaciones causales, sino revelar patrones de interacción, procesos de aprendizaje y transformaciones discursivas generadas por la incorporación de la planificación previa en la enseñanza de la escritura narrativa.

En este estudio, la escritura es concebida como proceso y producto. Se analizan tanto las acciones cognitivas y metacognitivas involucradas en la planificación —como la organización de ideas, el diseño de estructuras narrativas y la toma de decisiones discursivas— como las producciones finales, que permiten evidenciar el impacto de la estrategia en la calidad textual. La unidad de análisis se compone, por tanto, de los episodios de escritura observados en el aula (preescritura, textualización y revisión), los artefactos producidos por los estudiantes (esquemas,

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

borradores y textos finales), y los relatos reflexivos de los participantes, tanto estudiantes como docentes.

El diseño descriptivo cualitativo se organiza de manera que el problema, los objetivos y las categorías de análisis mantengan coherencia metodológica. El problema de investigación surge ante la evidencia de dificultades en la coherencia y organización narrativa en los textos producidos por los estudiantes de sexto grado, atribuibles a prácticas tradicionales de enseñanza centradas en el producto. En coherencia, el objetivo general se orienta a analizar la planificación previa como estrategia pedagógica para la mejora de la escritura narrativa, y de él derivan preguntas guía que exploran cómo se manifiesta la planificación en las acciones de los estudiantes, qué transformaciones cualitativas se observan en la estructura narrativa y la coherencia textual, y cuáles son las percepciones de los participantes frente a la utilidad y aplicabilidad de la estrategia.

A partir de este marco, se definen categorías de análisis a priori que estructuran la recolección y el análisis de datos: (a) *planificación previa*, entendida como la generación, jerarquización y organización de ideas; (b) *calidad narrativa*, referida a la coherencia global, cohesión y adecuación al género; (c) *metacognición y autorregulación*, relacionadas con el monitoreo del propio proceso de escritura; y (d) *mediación docente y colaboración entre pares*, centradas en la interacción y el andamiaje. Estas categorías serán contrastadas con subcategorías emergentes, derivadas del trabajo de campo, permitiendo que el análisis mantenga apertura interpretativa.

El estudio se desarrollará en un periodo de seis semanas, con una secuencia didáctica estructurada en tres momentos: diagnóstico inicial, intervención pedagógica mediante actividades de planificación guiada y evaluación final del proceso. Esta organización temporal

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

facilita un análisis longitudinal corto, que permite observar las transformaciones en la producción escrita de los estudiantes a lo largo del proceso.

El rol del investigador es el de observador participante y mediador pedagógico, acompañando la implementación sin intervenir de forma directiva sobre las producciones, garantizando la naturalidad del contexto y la autonomía de los estudiantes. La reflexividad se incorpora como principio metodológico mediante el uso de una bitácora de campo, en la que se documentan decisiones, observaciones y tensiones surgidas durante el proceso, fortaleciendo la auditabilidad y transparencia del estudio.

Para asegurar la rigurosidad cualitativa, se aplicarán estrategias de triangulación de fuentes, instrumentos y actores, así como procesos de verificación de hallazgos con los docentes participantes. La validez interpretativa se apoya en la convergencia de evidencias obtenidas a través de la observación, las entrevistas y los registros reflexivos, mientras que la confiabilidad se garantiza mediante la descripción densa de los contextos, la codificación sistemática de la información y la construcción de una cadena de evidencia.

En cuanto a las consideraciones éticas, se asegura la obtención del consentimiento informado de los acudientes y el asentimiento voluntario de los estudiantes, así como la protección de su identidad mediante la asignación de códigos alfanuméricos. Se vela por la no maleficencia, evitando cualquier impacto negativo en la evaluación académica o en la dinámica del aula. La participación de los estudiantes se enmarca en un proceso formativo, en el cual los resultados se utilizan exclusivamente para la mejora pedagógica y la reflexión profesional.

En síntesis, este diseño metodológico permite analizar de forma integral cómo la planificación previa potencia la producción narrativa, integrando la voz de los estudiantes, la

observación del proceso y la reflexión docente, para construir conocimiento pedagógico relevante, contextualizado y transferible a otros entornos educativos.

### **3.2 Participantes**

La población objeto de este estudio estuvo conformada por los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Distrital Olaya, ubicada en la ciudad de Barranquilla, departamento del Atlántico. Este plantel educativo, adscrito al sector oficial, se caracteriza por atender a una comunidad escolar diversa en sus dimensiones socioculturales y lingüísticas, lo que constituye un escenario formativo propicio para la aplicación de estrategias pedagógicas inclusivas y contextualizadas, orientadas al fortalecimiento de las competencias comunicativas y escriturales.

En coherencia con el enfoque cualitativo y el diseño descriptivo, la selección de los participantes se realizó mediante un muestreo intencional no probabilístico, en el cual se priorizó la pertinencia informativa y la profundidad analítica sobre la representatividad estadística. De esta manera, se conformó una muestra integrada por 10 estudiantes, elegidos por su disposición, compromiso y participación activa en las actividades de aula. Este tipo de selección responde al interés investigativo de comprender los procesos cognitivos y metacognitivos que emergen en la producción de textos narrativos a partir de la implementación de la estrategia de planificación previa, más que a la búsqueda de generalizaciones numéricas o inferencias poblacionales.

La muestra seleccionada se caracterizó por su heterogeneidad académica y cognitiva, rasgo que permitió explorar cómo distintos niveles de desempeño en lengua castellana y diferentes estilos de aprendizaje inciden en la apropiación y uso de estrategias de escritura. Esta diversidad interna, lejos de representar una limitación, constituyó una fortaleza del estudio, pues

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

favoreció la descripción densa y situada de las respuestas individuales y colectivas ante la propuesta pedagógica, aportando una comprensión más amplia y rica de la experiencia educativa.

Los criterios de inclusión establecidos fueron precisos y coherentes con los objetivos del estudio. Se incluyeron estudiantes matriculados oficialmente en el grado sexto, con asistencia regular a las clases, interés manifiesto por participar activamente en las actividades de escritura y disposición para involucrarse en procesos reflexivos y colaborativos. Asimismo, se consideró indispensable que los participantes demostraran una actitud positiva hacia el aprendizaje y la capacidad de trabajo en grupo, requisitos esenciales para el desarrollo de las dinámicas didácticas propuestas. Por otra parte, se excluyeron aquellos estudiantes que no cumplieran con los requisitos mencionados o que, por razones académicas o personales, no pudieran garantizar su participación continua en el proceso investigativo.

Cada estudiante fue considerado como un informante clave, ya que sus producciones escritas, interacciones y percepciones constituyeron fuentes primarias de información que permitieron triangular los hallazgos obtenidos mediante la observación y los registros reflexivos. En este sentido, el análisis cualitativo se centró en identificar transformaciones significativas en la organización del texto, la coherencia narrativa y la aplicación consciente de estrategias de planificación, más que en medir resultados cuantitativos.

Desde una perspectiva ética, la participación en el estudio se realizó bajo el principio de voluntariedad y consentimiento informado. Para ello, se solicitó la autorización escrita de los acudientes legales y el asentimiento voluntario de los estudiantes, garantizando en todo momento el respeto a su autonomía y la confidencialidad de los datos recolectados. Cada participante fue identificado mediante un código alfanumérico, a fin de proteger su identidad y asegurar el manejo responsable de la información. Además, se dejó constancia de que su participación no

tendría implicaciones en su evaluación académica, salvaguardando así los principios de no maleficencia y justicia en la investigación educativa.

La caracterización detallada de la muestra y su selección intencional permiten contextualizar los hallazgos y valorar su transferibilidad a entornos educativos con condiciones similares. En efecto, comprender las particularidades del grupo (tales como su rango etario (entre 10 y 12 años), su nivel de escolaridad y su contexto sociocultural) contribuye a interpretar los resultados desde una mirada integral y situada, coherente con los principios de la investigación cualitativa.

En síntesis, la muestra conformada por 10 estudiantes de sexto grado representó un grupo pedagógicamente significativo para analizar el impacto de la planificación previa en la escritura narrativa. Su participación activa, la diversidad de sus experiencias y la riqueza de sus producciones textuales ofrecieron un corpus idóneo para explorar las transformaciones en los procesos de composición, organización y revisión de textos, aportando evidencias sustantivas al campo de la didáctica de la lengua y la escritura escolar.

### **3.3 Instrumentos de recolección de datos**

En concordancia con el enfoque cualitativo adoptado, la recolección de datos se sustentó en la utilización de instrumentos flexibles, interpretativos y contextualizados, que permitieron captar la riqueza del fenómeno educativo desde diferentes perspectivas y momentos del proceso. Estos instrumentos fueron diseñados con el propósito de documentar y comprender las transformaciones que la implementación de la planificación previa generó en la producción de textos narrativos de los estudiantes, abordando tanto la dimensión procesual como los productos finales de escritura.

De acuerdo con Flick (2018), la investigación cualitativa requiere la integración de múltiples fuentes de evidencia, lo cual fortalece la validez interpretativa mediante la triangulación metodológica. En este estudio, se emplearon tres instrumentos principales: la guía de observación participativa, las entrevistas semiestructuradas y los registros reflexivos. Cada uno de ellos cumplió una función específica dentro del proceso investigativo y permitió recoger información complementaria sobre los avances, percepciones y cambios observados en los participantes.

Estos instrumentos se aplicaron en distintos momentos del proceso didáctico y fueron sometidos a un proceso de validación por juicio de expertos, quienes revisaron la coherencia interna, pertinencia y claridad de los ítems, garantizando su correspondencia con las categorías de análisis definidas previamente. Asimismo, los instrumentos fueron pilotados con un pequeño grupo de estudiantes, lo que permitió realizar ajustes en su redacción y estructura para optimizar su comprensión y aplicabilidad en el contexto escolar.

### **3.3.1 Instrumento 1: Guía de observación participativa**

La guía de observación participativa fue el instrumento central para documentar las dinámicas del aula durante la implementación de la estrategia de planificación previa. Su diseño respondió al propósito de registrar de manera sistemática las prácticas de escritura, los comportamientos de los estudiantes y las interacciones pedagógicas que emergieron a lo largo del proceso.

El carácter participativo de la observación permitió al investigador desempeñar un doble rol: el de mediador pedagógico y el de analista de las acciones, comportamientos y decisiones que los estudiantes tomaron durante las etapas de planificación, textualización y revisión. Este tipo de observación resulta esencial en estudios descriptivos, ya que posibilita comprender cómo

las estrategias didácticas se materializan en la práctica y cómo son apropiadas por los estudiantes en contextos reales de aprendizaje (Stake, 1995).

La guía incluyó categorías de observación alineadas con las dimensiones centrales del proceso de escritura narrativa:

Chapter 1: Planificación previa: organización de ideas, diseño de la estructura narrativa, uso de esquemas o mapas mentales.

Chapter 2: Coherencia textual: relación lógica entre las partes del texto, adecuación al tipo narrativo, secuenciación temporal.

Chapter 3: Cohesión: uso de conectores, referencias y marcadores discursivos.

Chapter 4: Actitud y participación: motivación, trabajo colaborativo, atención a las orientaciones, disposición reflexiva.

Cada sesión fue registrada de forma detallada, incluyendo anotaciones descriptivas (hechos observables) y anotaciones reflexivas (interpretaciones e inferencias), lo que facilitó la posterior codificación y análisis de los datos. Los registros de observación constituyeron una fuente de evidencia esencial para triangular con las percepciones expresadas en las entrevistas y con los hallazgos consignados en los registros reflexivos.

### **3.3.2 Instrumento 2: Entrevistas semiestructuradas**

Con el objetivo de recoger la voz y perspectiva de los estudiantes, se aplicaron entrevistas semiestructuradas al finalizar la intervención didáctica. Este instrumento permitió explorar cómo los participantes percibieron la utilidad de la planificación previa, qué dificultades enfrentaron y cómo valoraron los cambios en su forma de escribir textos narrativos.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

El formato semiestructurado se eligió por su flexibilidad, ya que posibilita al investigador mantener un guion de preguntas clave y, al mismo tiempo, profundizar en aspectos emergentes a partir de las respuestas de los entrevistados. Las preguntas se organizaron en torno a tres ejes:

- Experiencia de escritura: percepción inicial sobre la escritura y los desafíos al redactar narraciones.
- Implementación de la estrategia: valoración de la planificación previa, herramientas empleadas y aprendizajes adquiridos.
- Transformaciones percibidas: cambios en la coherencia, organización y calidad de los textos; desarrollo de confianza y autonomía.

Las entrevistas fueron realizadas en un ambiente de confianza, en pequeños grupos o de manera individual, dependiendo de las características y disposición de los estudiantes. Cada conversación fue grabada (con consentimiento) y posteriormente transcrita para su análisis temático. Este instrumento permitió acceder a las representaciones subjetivas del proceso de aprendizaje y complementó la evidencia observacional con datos introspectivos, esenciales para comprender la experiencia vivida por los estudiantes.

### **3.3.3 Instrumento 3: Registro reflexivo del investigador**

El registro reflexivo constituyó una herramienta fundamental para documentar el proceso investigativo desde la mirada del investigador-docente. Este instrumento permitió consignar observaciones, interpretaciones, decisiones metodológicas y reflexiones personales en torno al desarrollo de la intervención, los avances de los estudiantes y las implicaciones pedagógicas de la estrategia aplicada.

A lo largo del estudio, el registro reflexivo sirvió como bitácora metodológica, en la que se describieron las condiciones del contexto, los ajustes realizados a la secuencia didáctica, las

reacciones del grupo ante las actividades propuestas y las inferencias sobre los logros y dificultades evidenciadas. De igual modo, permitió analizar el rol mediador del docente, identificando cómo su intervención influía en la motivación, la autorregulación y el desempeño narrativo de los estudiantes.

Este instrumento no solo contribuyó a la triangulación de la información, sino que fortaleció la reflexividad del proceso, al ofrecer un espacio para la autoobservación crítica y la sistematización de aprendizajes profesionales. Su contenido fue posteriormente sometido a un proceso de codificación temática, lo que permitió extraer categorías interpretativas relacionadas con la evolución del grupo y la efectividad de la estrategia.

En conjunto, la aplicación articulada de estos tres instrumentos (observación participativa, entrevistas semiestructuradas y registro reflexivo) permitió construir una visión integral y multidimensional del fenómeno investigado. Esta triangulación metodológica aportó solidez a los hallazgos, al conjugar evidencia empírica, narrativas de los participantes y reflexión pedagógica, garantizando así la credibilidad, consistencia y transferibilidad de los resultados obtenidos.

### **3.4 Procedimiento**

El procedimiento metodológico seguido en esta investigación se estructuró en tres fases progresivas y articuladas: diagnóstico, implementación y análisis. Cada una de ellas respondió a una lógica de indagación sistemática, sustentada en la necesidad de comprender cómo la planificación previa contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en estudiantes de educación básica. Este enfoque por fases permitió integrar la observación, la reflexión y la interpretación como componentes esenciales del proceso investigativo, garantizando una mirada holística del fenómeno educativo.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

La investigación se desarrolló en el contexto real del aula, conservando las dinámicas pedagógicas habituales, pero incorporando una secuencia didáctica diseñada específicamente para promover la planificación consciente de la escritura. El investigador asumió un rol participativo y reflexivo, combinando la función pedagógica de acompañamiento con la de analista crítico, a fin de registrar las transformaciones cognitivas, discursivas y actitudinales que emergieron a lo largo del proceso.

**Fase 1: Diagnóstico inicial**

La primera fase tuvo como propósito reconocer el punto de partida de los estudiantes en relación con la escritura de textos narrativos. Se aplicó una tarea diagnóstica en la que los participantes elaboraron una narración sin mediación ni apoyo gráfico, con el fin de evidenciar su desempeño espontáneo y sus estrategias iniciales de composición. Este ejercicio permitió identificar dificultades frecuentes como la ausencia de coherencia global, la organización fragmentada de ideas, la repetición de eventos y la escasa conexión entre las partes del texto.

Paralelamente, se realizaron observaciones participativas orientadas a registrar las actitudes de los estudiantes frente a la tarea, su nivel de motivación, autonomía y disposición hacia la reescritura. Estas observaciones, junto con el análisis de las producciones iniciales, posibilitaron caracterizar el estado de desarrollo de la competencia narrativa y diseñar una secuencia didáctica ajustada a sus necesidades reales. En esta fase, los datos recolectados sirvieron como línea base para valorar posteriormente los avances alcanzados, asegurando que la intervención respondiera a las particularidades del grupo y contribuyera de manera significativa a superar las debilidades detectadas.

## **Fase 2: Implementación de la estrategia de planificación previa**

En la segunda fase se ejecutó la intervención pedagógica, basada en una secuencia de enseñanza diseñada para fortalecer la planificación como etapa inicial y estructurante del proceso de escritura. Esta secuencia se desarrolló durante ocho sesiones, distribuidas en seis semanas, integrando momentos de modelación, práctica guiada, producción autónoma y reflexión colectiva.

Durante las primeras sesiones, el investigador-docente presentó modelos de planificación narrativa, utilizando esquemas gráficos, líneas de tiempo y organizadores visuales, con el fin de que los estudiantes comprendieran la estructura básica del relato: situación inicial, nudo y desenlace. Posteriormente, se promovió la construcción colaborativa de planificadores, en los que los estudiantes registraron personajes, escenarios, conflictos y secuencias de acciones, favoreciendo la visualización anticipada del texto y la organización lógica de los eventos.

Una vez elaborados los esquemas, los estudiantes procedieron a la textualización, redactando borradores a partir de sus planificaciones y realizando pausas de revisión guiadas por el docente. Este proceso implicó la aplicación consciente de conectores, la coherencia entre las partes del relato y la revisión progresiva de los borradores. Además, se incorporaron momentos de trabajo en pares, que permitieron el intercambio de ideas, la lectura compartida y la coevaluación de los textos. Durante esta fase, se aplicaron de manera complementaria los instrumentos de observación, entrevistas semiestructuradas y registros reflexivos, que sirvieron para documentar los avances y dificultades de los participantes. La observación se centró en el nivel de participación y apropiación de la estrategia, mientras que las entrevistas aportaron información sobre las percepciones subjetivas de los estudiantes acerca de su proceso. Los

registros reflexivos del docente, por su parte, permitieron consignar interpretaciones sobre la evolución narrativa y la autonomía escritural evidenciada por el grupo.

### **Fase 3: Análisis, interpretación y sistematización**

La tercera fase correspondió al análisis cualitativo e interpretativo de la información obtenida en las etapas anteriores. Este análisis se desarrolló de manera inductiva, siguiendo los principios de la teoría fundamentada y el análisis temático, con el fin de identificar patrones, tendencias y categorías emergentes en torno a la implementación de la planificación previa. En primer lugar, se procedió a la organización y clasificación de los datos provenientes de los tres instrumentos: guías de observación, transcripciones de entrevistas y registros reflexivos. A continuación, se realizó una codificación abierta, en la que se identificaron unidades de significado relacionadas con las dimensiones del estudio (planificación, coherencia narrativa, cohesión textual, autorregulación y participación). Posteriormente, las categorías fueron agrupadas en temas centrales que reflejaron las transformaciones observadas en la producción escrita y en las actitudes de los estudiantes hacia la escritura.

La triangulación metodológica permitió contrastar los hallazgos obtenidos por diferentes vías, garantizando la credibilidad y consistencia de las interpretaciones. Este proceso evidenció coincidencias entre la mejora estructural de los textos, la percepción de los estudiantes sobre su progreso y las observaciones realizadas en el aula, consolidando una comprensión integral del fenómeno.

Finalmente, los resultados se sistematizaron y contextualizaron a la luz de los referentes teóricos y antecedentes revisados, destacando los aportes de la estrategia de planificación previa a la enseñanza de la escritura narrativa. Esta fase culminó con la

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

elaboración de un informe interpretativo, que integró la descripción de los hallazgos, el análisis crítico de las prácticas pedagógicas y las recomendaciones para la innovación didáctica en el área de Lengua Castellana.

En síntesis, el procedimiento desarrollado permitió comprender y documentar de manera profunda el proceso de transformación escritural de los estudiantes, mostrando cómo la planificación previa se constituye en una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la coherencia, la cohesión y la creatividad narrativa. Su implementación, articulada con un enfoque reflexivo y colaborativo, evidenció el valor de enseñar la escritura como un proceso estructurado, significativo y participativo.

## **Capítulo IV. Resultados y discusión**

### **4.1 Presentación general de los resultados**

El presente capítulo expone los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de la investigación orientada a analizar de qué manera la planificación previa contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya. Los resultados se derivan del proceso investigativo desarrollado en tres fases: diagnóstico inicial, implementación de la estrategia pedagógica y análisis interpretativo de la información recolectada.

La información fue construida a partir de diversos registros cualitativos generados en el aula: producciones narrativas iniciales y finales, observaciones participativas, entrevistas semiestructuradas y registros reflexivos del docente-investigador. En coherencia con el enfoque cualitativo adoptado, el análisis no se limitó a verificar si los textos “mejoraron” en términos formales, sino que buscó comprender las transformaciones observadas en la manera como los estudiantes piensan, organizan, estructuran y revisan sus escritos cuando cuentan con una estrategia de planificación previa.

Desde esta perspectiva, los resultados evidenciaron que, antes de la intervención, los estudiantes presentaban dificultades significativas al escribir narraciones de forma espontánea. Sus textos mostraban, de manera recurrente, desorden en las ideas, secuencias fragmentadas, ausencia de relaciones lógicas entre los acontecimientos, escasa delimitación del inicio, nudo y desenlace, así como debilidad en el uso de conectores y en la construcción global del sentido narrativo. De igual manera, durante la fase diagnóstica se observó que varios estudiantes

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

asumían la escritura como una actividad inmediata, sin una preparación previa, lo que generaba bloqueos, repeticiones y pérdida del hilo narrativo.

Tras la implementación de la secuencia didáctica centrada en la planificación previa, se identificaron avances relevantes en distintas dimensiones del proceso escritural. Los estudiantes comenzaron a mostrar mayor capacidad para anticipar el contenido de sus narraciones, organizar personajes, escenarios y conflictos, estructurar los acontecimientos con secuencia lógica y sostener una mayor coherencia global en sus relatos. Además, se evidenciaron cambios en el plano actitudinal: una disposición más favorable hacia la escritura, mayor participación durante las actividades, mejor aceptación de la revisión y creciente autonomía en la elaboración de los textos.

Los resultados fueron organizados en torno a cinco dimensiones de análisis que emergieron del proceso de codificación e interpretación:

- Planificación de la escritura
- Coherencia narrativa
- Cohesión textual
- Autorregulación del proceso escritural
- Participación y disposición frente a la escritura

Estas dimensiones permitieron interpretar las transformaciones de manera integral, articulando el análisis del producto escrito con la observación del proceso pedagógico. En consecuencia, los hallazgos se presentan a continuación de forma progresiva, mostrando primero el estado inicial de los estudiantes, luego los cambios evidenciados durante la intervención y, finalmente, una síntesis integradora de los avances alcanzados.

#### **4.1.1 Resultados de diagnóstico inicial**

La fase diagnóstica constituyó el punto de partida de la investigación y permitió reconocer el nivel inicial de desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos. Para ello, se aplicó una tarea de escritura libre en la que los participantes debían redactar una narración sin apoyo gráfico ni orientaciones previas de organización. Paralelamente, se realizaron observaciones participativas centradas en la actitud, el nivel de autonomía y la disposición frente a la tarea escritural.

Los resultados obtenidos en esta fase evidenciaron que la mayoría de los estudiantes escribía desde una lógica de inmediatez. En lugar de anticipar las ideas que deseaban comunicar, comenzaban a redactar de forma directa, construyendo el texto sobre la marcha. Esta forma de proceder produjo narraciones breves, con secuencias poco desarrolladas, cambios abruptos entre eventos y dificultades para mantener un hilo conductor. En varios casos, los relatos iniciaban sin contextualización, avanzaban mediante oraciones yuxtapuestas y concluían de manera repentina, sin resolución clara del conflicto narrativo.

También se observaron dificultades en la delimitación de los componentes fundamentales del relato. Aunque algunos estudiantes lograban mencionar personajes o escenarios, no siempre conseguían integrarlos dentro de una estructura narrativa reconocible. En otros textos, se identificó repetición de acciones, ausencia de progresión temática o confusión entre ideas centrales y secundarias. Esto sugiere que, en el momento inicial del estudio, la escritura narrativa se encontraba más asociada a una expresión espontánea de ideas que a una construcción textual planificada.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

**Tabla 1. Hallazgos generales de la fase diagnóstica**

<b>Dimensión observada</b>	<b>Manifestaciones iniciales</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Organización de ideas</b>	Ideas dispersas, acumuladas sin jerarquía ni orden claro	Los estudiantes no contaban con una estrategia previa de estructuración
<b>Estructura narrativa</b>	Debilidad en la diferenciación entre inicio, nudo y desenlace	La estructura del relato aparecía incompleta o fragmentada
<b>Coherencia global</b>	Saltos temáticos, repeticiones y pérdida del hilo narrativo	Existía dificultad para sostener una secuencia lógica de acontecimientos
<b>Cohesión textual</b>	Escaso uso de conectores y enlaces entre oraciones	Las relaciones entre ideas resultaban poco claras
<b>Actitud frente a la escritura</b>	Inseguridad, dudas iniciales y dependencia de la orientación docente	La escritura era percibida como una tarea compleja y poco organizada

*Elaboración propia.*

Estos hallazgos iniciales permitieron comprender que la dificultad no radicaba únicamente en “escribir mejor” desde el punto de vista formal, sino en la ausencia de una mediación pedagógica que enseñara a los estudiantes a pensar el texto antes de redactarlo. En este sentido, el diagnóstico confirmó la pertinencia de implementar una estrategia centrada en la planificación previa.

**Tabla 2. Caracterización cualitativa de los textos narrativos iniciales**

<b>Aspecto analizado</b>	<b>Rasgos predominantes en los textos iniciales</b>
<b>Inicio del relato</b>	Comienzos abruptos, sin presentación suficiente de personajes o contexto
<b>Desarrollo de la acción</b>	Secuencia lineal débil, eventos poco conectados o repetitivos
<b>Desenlace</b>	Cierres abruptos, inconclusos o poco relacionados con el conflicto planteado
<b>Personajes</b>	Mención básica, sin profundización en acciones o relaciones
<b>Espacio y tiempo</b>	Referencias limitadas o poco integradas a la historia
<b>Sentido global</b>	Relatos comprensibles solo parcialmente, con baja articulación interna

*Elaboración propia*

El análisis de estas producciones mostró, además, que varios estudiantes poseían imaginación y disposición para inventar historias, pero dicha creatividad no lograba traducirse en textos narrativos organizados. Esto permitió identificar una diferencia importante entre tener ideas y saber estructurarlas narrativamente, aspecto que orientó el diseño de la intervención.

#### **4.2 Resultados durante la implementación de la estrategia de planificación previa**

La segunda fase de la investigación estuvo orientada a la aplicación de una secuencia didáctica centrada en la planificación como etapa inicial del proceso de escritura. Durante ocho sesiones, los estudiantes participaron en actividades de modelación, construcción de esquemas narrativos, uso de organizadores gráficos, escritura guiada, revisión compartida y reflexión sobre el proceso de composición.

A medida que avanzó la implementación, comenzó a evidenciarse un cambio importante en la manera como los estudiantes se aproximaban a la tarea de escribir. En lugar de iniciar directamente la redacción, empezaron a utilizar recursos previos para pensar la historia: identificar personajes, definir el conflicto, anticipar acciones y ordenar secuencias. Este cambio de procedimiento tuvo un efecto visible en la organización de sus relatos, pero también en la seguridad con la que enfrentaban la tarea escritural.

##### **4.2.1 Resultados en la dimensión de planificación de la escritura**

Uno de los cambios más notorios se observó en la dimensión de **planificación**. Al inicio, la mayoría de los estudiantes no anticipaba los componentes del relato; luego de la intervención, comenzaron a utilizar de forma más consciente esquemas previos para organizar sus ideas antes de escribir.

Los organizadores gráficos, las líneas de tiempo y los planificadores narrativos facilitaron la visualización del relato antes de su textualización. Esto permitió que los estudiantes

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

reconocieran que una narración no surge únicamente en el momento de escribir, sino que requiere una fase preparatoria en la que se definen elementos fundamentales del contenido y de la estructura.

**Tabla 3. Resultados en la dimensión de planificación**

<b>Indicador</b>	<b>Situación inicial</b>	<b>Situación durante y después de la intervención</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Anticipación de ideas</b>	Escasa o inexistente	Los estudiantes registran ideas antes de redactar	Se fortalece la conciencia del proceso escritural
<b>Identificación de personajes y escenarios</b>	Mención espontánea y desordenada	Definición previa en planificadores	Mejora la organización del contenido narrativo
<b>Secuenciación de acontecimientos</b>	Orden débil o improvisado	Construcción anticipada de secuencias	Se favorece la progresión lógica del relato
<b>Delimitación del conflicto</b>	Poco clara o ausente	Mayor claridad sobre el problema narrativo	El relato adquiere unidad temática
<b>Uso de esquemas previos</b>	No se evidenciaba	Incorporación de organizadores gráficos y guías	La planificación se consolida como herramienta pedagógica

A nivel interpretativo, esta dimensión mostró que la planificación previa no solo cumplió una función técnica, sino también cognitiva. Los estudiantes comenzaron a comprender que pensar antes de escribir les ayudaba a evitar repeticiones, ordenar los hechos y dar sentido a lo que querían contar. En consecuencia, la estrategia contribuyó a transformar la escritura de una actividad improvisada a un proceso más consciente y estructurado.

#### 4.2.2 Resultados en la coherencia narrativa

La coherencia narrativa fue una de las dimensiones que evidenció mayor transformación. En los textos iniciales predominaban narraciones con escasa articulación entre las partes; en cambio, tras la intervención, se observó una mayor claridad en la construcción del inicio, desarrollo y desenlace.

Los estudiantes comenzaron a producir textos en los que los acontecimientos guardaban una relación más lógica entre sí. Si bien no todos alcanzaron un dominio pleno de la estructura narrativa, sí se evidenció un progreso sustancial en la continuidad de los hechos, la delimitación del conflicto y la resolución final de la historia.

**Tabla 4. Resultados en la dimensión de coherencia narrativa**

<b>Indicador</b>	<b>Hallazgos iniciales</b>	<b>Hallazgos posteriores</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Inicio del relato</b>	Inicio abrupto o poco contextualizado	Presentación más clara de la situación inicial	El texto adquiere mejor orientación temática
<b>Desarrollo del conflicto</b>	Secuencia interrumpida o repetitiva	Mayor continuidad en los acontecimientos	Se fortalece la lógica interna del relato
<b>Desenlace</b>	Finales inconclusos o desconectados	Cierres más relacionados con el conflicto planteado	Mejora la unidad global del texto
<b>Relación entre partes del relato</b>	Fragmentación	Articulación progresiva entre inicio, nudo y desenlace	Mayor dominio de la estructura narrativa
<b>Mantenimiento del hilo temático</b>	Pérdida frecuente del foco narrativo	Mayor permanencia en la historia central	Se reduce la dispersión de ideas

*Elaboración propia*

La mejora en la coherencia narrativa sugiere que la planificación permitió a los estudiantes construir una representación mental previa del relato, aspecto fundamental para

organizar la escritura. Este hallazgo es relevante porque muestra que enseñar a planificar no solo mejora el producto final, sino también la comprensión de la lógica narrativa.

#### 4.2.3 Resultados en la cohesión textual

Otra de las dimensiones que registró avances fue la cohesión textual, entendida como la capacidad para enlazar ideas y establecer relaciones entre las partes del texto mediante conectores, referencias y secuencias lingüísticas comprensibles.

En la fase inicial, los escritos presentaban oraciones sucesivas sin enlaces claros, lo que generaba sensación de fragmentación. Tras la intervención, aunque persistieron algunas limitaciones propias del nivel escolar, se observó un uso más consciente de conectores temporales y causales, así como una mejor relación entre acciones consecutivas.

**Tabla 5. Resultados en la dimensión de cohesión textual**

<b>Aspecto observado</b>	<b>Antes de la estrategia</b>	<b>Después de la estrategia</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Uso de conectores temporales</b>	Escaso e irregular	Mayor presencia de expresiones como “después”, “luego”, “al final”	Mejora la continuidad narrativa
<b>Relación entre oraciones</b>	Oraciones aisladas	Mayor vínculo entre acciones y eventos	Se fortalece la cohesión local del texto
<b>Continuidad referencial</b>	Confusión en personajes o acciones	Referencias más estables dentro del relato	Se clarifica el seguimiento narrativo
<b>Encadenamiento de eventos</b>	Secuencia débil	Progresión más clara entre acontecimientos	El texto gana comprensibilidad
<b>Fluidez del relato</b>	Interrupciones frecuentes	Relatos más fluidos y ordenados	La escritura muestra mayor articulación

Aunque esta dimensión no alcanzó niveles homogéneos en todo el grupo, sí reveló que la planificación previa generó condiciones favorables para que los estudiantes enlazaran mejor sus ideas. En otras palabras, al saber previamente qué querían narrar, les resultó más fácil establecer relaciones entre los eventos y construir relatos menos fragmentados.

#### 4.2.4 Resultados en la autorregulación del proceso de escritura

Una dimensión especialmente significativa fue la **autorregulación**, en tanto permitió identificar cambios en la manera como los estudiantes asumían el control de su proceso de escritura. Durante el diagnóstico, la tendencia dominante era la dependencia de la orientación docente; muchos estudiantes preguntaban constantemente “qué sigue” o “cómo terminar”, lo que indicaba una baja autonomía compositiva.

Con el desarrollo de la estrategia, se observó una mayor capacidad para revisar lo escrito, corregir secuencias, volver al plan inicial y tomar decisiones sobre el contenido del relato. La revisión dejó de ser percibida exclusivamente como corrección externa y comenzó a asumirse, en algunos casos, como parte del propio proceso de mejorar el texto.

**Tabla 6. Resultados en la dimensión de autorregulación**

<b>Indicador</b>	<b>Manifestación inicial</b>	<b>Manifestación posterior</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Dependencia del docente</b>	Alta	Disminución progresiva	Mayor autonomía en la composición
<b>Revisión del borrador</b>	Limitada o inexistente	Relectura y ajustes básicos del texto	Se fortalece la conciencia sobre la mejora escrita
<b>Seguimiento del plan</b>	No se evidenciaba	Uso del planificador como guía del relato	La escritura se vuelve más estratégica

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

<b>Identificación de errores o vacíos</b>	Escasa	Algunos estudiantes reconocen omisiones o desorden	Se desarrolla una mirada más reflexiva
<b>Toma de decisiones sobre el texto</b>	Reducida	Mayor iniciativa para reorganizar o ampliar ideas	Incremento de la autonomía escritural

*Elaboración propia.*

Estos hallazgos muestran que la planificación previa incidió no solo en el texto producido, sino en la relación del estudiante con la escritura. La posibilidad de contar con una guía anterior al borrador le permitió situarse de manera más activa frente a su proceso compositivo, aspecto estrechamente vinculado al desarrollo de habilidades metacognitivas.

#### 4.2.5 Resultados en la participación y disposición frente a la escritura

En el plano actitudinal, los resultados también fueron favorables. Durante las primeras sesiones se observó en algunos estudiantes una actitud de resistencia, inseguridad o apatía ante la escritura narrativa. Esta disposición se manifestaba en bloqueos iniciales, preguntas reiteradas, textos muy breves o rechazo a releer lo escrito.

No obstante, con el avance de las sesiones, la planificación previa comenzó a funcionar como un soporte que disminuyó la incertidumbre y aumentó la participación. Al tener mayor claridad sobre qué escribir, los estudiantes mostraron una actitud más abierta, participativa y comprometida con la producción de sus relatos.

**Tabla 7. Resultados en la dimensión de participación y disposición**

Indicador	Situación	Situación	Interpretación
	inicial	posterior	
<b>Disposición para escribir</b>	Inseguridad y resistencia en algunos casos	Mayor apertura hacia la tarea	La planificación reduce el temor a “no saber qué escribir”
<b>Participación en actividades previas</b>	Limitada	Más implicación en la construcción de esquemas y lluvia de ideas	Aumenta el involucramiento en el proceso

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

<b>Interacción con pares</b>	Poco aprovechada	Intercambio de ideas y revisión compartida	La escritura adquiere dimensión colaborativa
<b>Interés por socializar textos</b>	Bajo	Mayor disposición a leer o compartir relatos	Crece la confianza en la propia producción
<b>Persistencia ante la tarea</b>	Tendencia a abandonar o simplificar	Mayor permanencia y esfuerzo sostenido	La estrategia fortalece la seguridad escritural

*Elaboración propia.*

Desde una lectura pedagógica, estos resultados son relevantes porque demuestran que la mejora de la escritura no depende únicamente de enseñar contenidos estructurales, sino también de generar condiciones didácticas que hagan el proceso más accesible, guiado y significativo para el estudiante.

#### **4.3 Resultados de las entrevistas semiestructuradas y registros reflexivos**

La información proveniente de las entrevistas semiestructuradas y de los registros reflexivos del docente-investigador permitió complementar el análisis de las producciones escritas y de las observaciones de aula. A través de estos instrumentos se identificaron percepciones, valoraciones y significados atribuidos al proceso por los propios participantes y por el mediador pedagógico.

En las entrevistas, los estudiantes manifestaron que planificar antes de escribir les ayudó a “ordenar las ideas”, “saber qué poner primero” y “no perderse en la historia”. Estas expresiones evidencian una apropiación progresiva del sentido de la estrategia, no solo como exigencia escolar, sino como herramienta útil para organizar el pensamiento narrativo.

Por su parte, los registros reflexivos del docente permitieron reconocer que, a lo largo de las sesiones, los estudiantes no solo mejoraban en la estructura de sus textos, sino también en la forma de enfrentar la escritura: preguntaban con mayor precisión, corregían con más intención y participaban activamente en momentos de revisión y coevaluación.

**Tabla 8. Síntesis de hallazgos de entrevistas y registros reflexivos**

<b>Fuente</b>	<b>Hallazgo central</b>	<b>Significado pedagógico</b>
<b>Entrevistas a estudiantes</b>	La planificación ayuda a ordenar las ideas y saber cómo empezar	La estrategia favorece claridad mental antes de escribir
<b>Entrevistas a estudiantes</b>	Es más fácil escribir cuando ya están definidos personajes y acciones	La anticipación reduce la improvisación
<b>Registros reflexivos</b>	Los textos muestran mayor estructura y continuidad	La intervención produce avances visibles en la calidad narrativa
<b>Registros reflexivos</b>	Los estudiantes asumen con más seguridad la escritura	Se fortalece la confianza y la autonomía
<b>Triangulación general</b>	Coinciden mejoras en textos, percepciones estudiantiles y observaciones docentes	Los hallazgos muestran consistencia interpretativa

*Elaboración propia.*

### **Síntesis integradora de los resultados**

De manera global, los resultados obtenidos permiten afirmar que la implementación de la estrategia de planificación previa generó transformaciones importantes en el proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado. Estas transformaciones no fueron únicamente formales o superficiales, sino que involucraron dimensiones cognitivas, discursivas y actitudinales.

En primer lugar, se evidenció una mejora en la organización de ideas, pues los estudiantes dejaron de escribir de manera completamente improvisada y comenzaron a estructurar

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

previamente los componentes del relato. En segundo lugar, se fortaleció la coherencia narrativa, con relatos más claros en su inicio, desarrollo y desenlace. En tercer lugar, se observaron avances en la cohesión textual, particularmente en la relación entre eventos y en el uso básico de conectores que dotaron al texto de mayor continuidad.

Asimismo, la estrategia impactó la autorregulación, ya que varios estudiantes empezaron a revisar y ajustar sus escritos con mayor conciencia del proceso. Finalmente, se registró una mejoría en la disposición frente a la escritura, reflejada en una mayor participación, seguridad y compromiso con las actividades de producción textual.

**Tabla 9. Síntesis general de avances observados**

<b>Dimensión</b>	<b>Estado inicial</b>	<b>Estado posterior</b>	<b>Avance observado</b>
<b>Planificación</b>	Ausente o incipiente	Uso de organizadores y esquemas previos	Alto
<b>Coherencia narrativa</b>	Fragmentada	Mayor secuencia lógica del relato	Alto
<b>Cohesión textual</b>	Débil	Mejor relación entre ideas y acciones	Medio-alto
<b>Autorregulación</b>	Dependencia del docente	Revisión y ajustes con mayor autonomía	Medio
<b>Disposición hacia la escritura</b>	Inseguridad y resistencia parcial	Mayor seguridad y participación	Medio-alto

*Elaboración propia.*

## Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

En síntesis, los hallazgos muestran que la planificación previa se consolidó como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la escritura narrativa, al ofrecer a los estudiantes un andamiaje que les permitió organizar sus ideas, estructurar mejor sus relatos y asumir la escritura como un proceso reflexivo y progresivo. La intervención no eliminó por completo todas las dificultades, pero sí generó un avance cualitativamente significativo en la manera de escribir y de pensar la escritura.

### **4.4 Discusión**

Los hallazgos obtenidos en esta investigación permiten sostener que la planificación previa incidió favorablemente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya. A partir del análisis de las producciones escritas, las observaciones de aula, las entrevistas semiestructuradas y los registros reflexivos, se evidenció que la intervención pedagógica no solo generó mejoras en la estructura de los textos, sino también transformaciones en la manera como los estudiantes comprendieron y asumieron el proceso de escritura. En este sentido, los resultados permiten responder al objetivo general del estudio, al demostrar que la planificación previa contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la coherencia, la cohesión y la organización narrativa en la escritura escolar.

Uno de los aportes centrales de los hallazgos radica en mostrar que las dificultades iniciales de los estudiantes no obedecían exclusivamente a limitaciones lingüísticas o de creatividad, sino, en gran medida, a la ausencia de estrategias para anticipar, ordenar y visualizar el contenido del texto antes de redactarlo. Durante la fase diagnóstica se observó que la mayoría escribía desde la inmediatez, elaborando narraciones fragmentadas, con secuencias débiles y escasa unidad temática. Esta situación confirma que muchos estudiantes llegan al aula con una concepción reducida de la escritura, entendida como simple transcripción de ideas espontáneas,

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

sin advertir que escribir implica organizar el pensamiento, seleccionar información, prever la estructura del discurso y revisar lo producido.

En contraste, tras la implementación de la estrategia, los estudiantes comenzaron a construir sus relatos con mayor sentido de orientación textual. El uso de planificadores, esquemas gráficos y líneas de tiempo les permitió anticipar personajes, escenarios, conflictos y secuencias de acciones, lo que se tradujo en textos mejor estructurados. Este hallazgo coincide con la perspectiva de Cassany (1999), quien plantea que escribir es una actividad compleja que integra de manera recurrente procesos de planificación, textualización y revisión, y no una acción lineal o improvisada. Desde esta mirada, los avances observados en los estudiantes confirman que enseñar la escritura como proceso resulta más eficaz que limitarla al producto final.

La mejora en la coherencia narrativa constituye uno de los resultados más significativos del estudio. Inicialmente, los relatos presentaban dificultades para mantener un hilo conductor, delimitar con claridad el conflicto o desarrollar una secuencia comprensible entre inicio, nudo y desenlace. Luego de la intervención, se evidenció una mayor articulación entre las partes del relato, así como un progreso en la progresión lógica de los acontecimientos. Este aspecto resulta especialmente relevante porque demuestra que la planificación previa no solo ayuda a “ordenar ideas”, sino que favorece la construcción del sentido global del texto. En otras palabras, el estudiante logra prever hacia dónde va su historia y cómo debe organizarla para que resulte comprensible para un lector.

De igual manera, la investigación mostró avances en la cohesión textual, reflejados en un uso más frecuente de conectores temporales, en la relación más clara entre oraciones y en una mejor continuidad entre los hechos narrados. Aunque estos avances no fueron homogéneos en

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

todos los estudiantes ni eliminaron completamente las dificultades, sí evidenciaron un cambio importante frente a las producciones iniciales. Esto puede interpretarse a la luz de que la planificación previa actúa como una estructura de apoyo que facilita no solo la organización macrotextual del relato, sino también la conexión entre sus partes. Cuando el estudiante sabe con anticipación qué hechos incluirá y en qué orden aparecerán, tiene más posibilidades de enlazarlos de manera comprensible.

Otro hallazgo importante se relaciona con la autorregulación del proceso escritural. La investigación mostró que, al inicio, los estudiantes dependían en gran medida de las orientaciones del docente para iniciar, continuar o cerrar sus relatos. Sin embargo, durante la implementación se observó una disminución progresiva de esta dependencia y una mayor capacidad para volver sobre lo escrito, revisar secuencias y ajustar ideas a partir del plan inicial. Este resultado es especialmente valioso desde el punto de vista pedagógico, porque indica que la planificación previa no opera únicamente como una técnica de organización textual, sino también como una estrategia que fortalece la autonomía y la conciencia metacognitiva del estudiante. Al planificar, el alumno no solo organiza el texto, sino que también aprende a monitorear su propio proceso de escritura.

En este punto, los hallazgos dialogan con el planteamiento de Arenas y Orduz (2022), quienes entienden la planificación previa no solo como una estrategia estructural, sino también como un recurso que incorpora dimensiones emocionales, creativas y reflexivas del acto de escribir. Esta interpretación resulta pertinente para el presente estudio, dado que los resultados mostraron que los estudiantes no solo mejoraron en la forma de sus textos, sino también en su disposición frente a la escritura. La participación en las actividades, la mayor seguridad para redactar y la disposición a revisar y socializar los textos indican que la planificación disminuyó

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

la incertidumbre inicial y ofreció un marco de confianza para asumir la tarea de escribir. Así, la escritura dejó de ser vista exclusivamente como una exigencia escolar difícil y pasó a ser comprendida como una actividad más orientada, posible y significativa.

Asimismo, los resultados obtenidos guardan relación con las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional, en la medida en que la producción textual en la educación básica implica el desarrollo de competencias comunicativas que trascienden la corrección gramatical y abarcan la capacidad de construir textos coherentes, cohesionados y adecuados a una intención comunicativa. Desde esta perspectiva, el estudio confirma que una enseñanza explícita y mediada de la planificación puede contribuir al fortalecimiento de dichas competencias, especialmente en contextos donde los estudiantes presentan dificultades para estructurar sus ideas narrativamente.

La investigación también respalda la hipótesis planteada, ya que los estudiantes pasaron de producir relatos con escasa organización y débil secuencia lógica a elaborar textos con mayor claridad estructural y mejor articulación de ideas. Aunque no todos alcanzaron el mismo nivel de desarrollo, la tendencia general evidenció que la planificación previa favoreció el mejoramiento de la escritura narrativa. Este respaldo a la hipótesis no debe entenderse de manera simplista, como si la estrategia resolviera por sí sola todas las dificultades de escritura, sino como una evidencia de que introducir mediaciones pedagógicas adecuadas transforma significativamente el desempeño de los estudiantes y amplía sus posibilidades de construcción textual.

Al contrastar estos hallazgos con investigaciones previas sobre escritura narrativa y estrategias de planificación, se identifican coincidencias importantes. Diversos estudios han señalado que los estudiantes mejoran sus producciones cuando se les enseña explícitamente a pensar el texto antes de redactarlo, a reconocer su estructura y a utilizar apoyos gráficos o

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

esquemas de organización. En este estudio, esa misma tendencia se hizo visible tanto en los textos producidos como en las percepciones de los estudiantes y en las observaciones del docente-investigador. La triangulación entre estas fuentes otorgó mayor credibilidad a los resultados y permitió comprender el fenómeno desde una perspectiva integral.

No obstante, también es necesario reconocer que los avances observados estuvieron mediados por ciertas condiciones contextuales. La intervención se desarrolló en un tiempo relativamente corto y con un grupo particular de estudiantes, por lo que los hallazgos no pueden generalizarse de manera absoluta a otros contextos educativos. Además, algunos factores del entorno escolar, como ritmos de aprendizaje diversos, hábitos previos de escritura y condiciones particulares del aula, pudieron influir en el desarrollo del proceso. Estas limitaciones no invalidan los resultados, pero sí invitan a interpretarlos con prudencia y a considerar la necesidad de nuevas investigaciones que profundicen en la implementación de la planificación previa en otros grados, áreas y contextos institucionales.

En el plano didáctico, la discusión permite destacar que enseñar a escribir no puede reducirse a solicitar productos terminados ni a corregir errores una vez el texto ya está elaborado. Los resultados de esta investigación evidencian que la escritura mejora cuando se acompaña desde sus fases iniciales, ofreciendo al estudiante herramientas para anticipar, estructurar, revisar y dar sentido a lo que escribe. En consecuencia, la planificación previa debe ser asumida no como una actividad accesoria o preliminar sin mayor valor, sino como un componente central de la enseñanza de la producción textual.

La discusión de los hallazgos permite concluir que la planificación previa se constituyó en una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para fortalecer la producción de textos narrativos en los estudiantes participantes. Su valor radica en que favorece la organización de

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

ideas, mejora la coherencia y la cohesión textual, fortalece la autonomía escritural y transforma la relación del estudiante con la tarea de escribir. Por tanto, más que una técnica aislada, la planificación previa se perfila como una mediación didáctica con alto potencial para enriquecer la enseñanza de la Lengua Castellana y promover procesos de escritura más reflexivos, estructurados y significativos.

## **Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones**

### **5.1 Conclusiones**

La presente investigación tuvo como propósito analizar de qué manera la planificación previa contribuye al fortalecimiento de la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Distrital Olaya. A partir del desarrollo de las fases metodológicas de diagnóstico, implementación y análisis interpretativo, fue posible comprender el impacto que tiene la enseñanza explícita de la planificación en el proceso de escritura narrativa de los estudiantes.

En primer lugar, los resultados obtenidos en la fase diagnóstica permitieron identificar que los estudiantes presentaban dificultades significativas en la producción de textos narrativos, especialmente en aspectos relacionados con la organización de las ideas, la coherencia narrativa y la secuencia lógica de los acontecimientos. Los textos elaborados de manera espontánea evidenciaban una estructura fragmentada, con escasa articulación entre inicio, desarrollo y desenlace, así como un uso limitado de conectores que permitieran establecer relaciones claras entre los hechos narrados. Esta situación reflejó que muchos estudiantes concebían la escritura como una actividad inmediata e improvisada, sin recurrir a estrategias que les permitieran planificar y organizar previamente sus ideas.

A partir de estos hallazgos iniciales, se diseñó e implementó una secuencia didáctica centrada en la planificación previa como estrategia pedagógica para orientar la escritura narrativa. La implementación de esta estrategia permitió evidenciar avances progresivos en la manera como los estudiantes abordaban el proceso de producción textual. En particular, el uso de organizadores gráficos, esquemas narrativos y actividades de reflexión colectiva favoreció la anticipación de ideas, la estructuración del relato y la organización lógica de los acontecimientos.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

De esta manera, los estudiantes comenzaron a comprender que escribir no consiste únicamente en redactar, sino en pensar previamente el contenido y la estructura del texto.

Asimismo, los resultados evidenciaron una mejora significativa en la coherencia narrativa de los textos producidos. Después de la intervención, los estudiantes lograron presentar con mayor claridad la situación inicial de la historia, desarrollar el conflicto narrativo y plantear desenlaces más relacionados con los acontecimientos previamente narrados. Este avance demuestra que la planificación previa facilita la construcción del sentido global del texto, ya que permite organizar los elementos narrativos de manera secuencial y comprensible.

Otro aspecto relevante identificado en la investigación fue el fortalecimiento de la cohesión textual, reflejado en un uso más consciente de conectores temporales y en una mejor relación entre las ideas que conforman el relato. Aunque algunos estudiantes aún presentan dificultades propias de su nivel de desarrollo, la mayoría logró establecer vínculos más claros entre los acontecimientos narrados, lo cual contribuyó a mejorar la comprensión de los textos producidos.

Del mismo modo, se observaron avances en la autorregulación del proceso de escritura. Durante la implementación de la estrategia, los estudiantes comenzaron a mostrar mayor autonomía al momento de redactar, revisar y ajustar sus textos. La planificación previa les permitió tener una guía clara de lo que deseaban escribir, reduciendo la dependencia constante de las orientaciones del docente y favoreciendo una actitud más reflexiva frente a su propio proceso de producción textual.

En el plano actitudinal, la investigación también evidenció cambios positivos en la disposición de los estudiantes hacia la escritura. Inicialmente, algunos manifestaban inseguridad o desinterés frente a las actividades de producción textual; sin embargo, a medida que avanzó la

intervención, se observó una mayor participación, entusiasmo y confianza en sus capacidades para escribir narraciones. Este cambio sugiere que la planificación previa no solo impacta la calidad del texto final, sino que también contribuye a generar un ambiente pedagógico más favorable para el desarrollo de la escritura.

En consecuencia, los resultados obtenidos permiten concluir que la planificación previa se constituye en una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la producción de textos narrativos en la educación básica, ya que facilita la organización de ideas, mejora la coherencia y cohesión textual, promueve la autonomía del estudiante y favorece una actitud más positiva frente al proceso de escritura.

En síntesis, la investigación demuestra que enseñar a planificar antes de escribir permite transformar la manera como los estudiantes conciben la escritura, pasando de una actividad improvisada a un proceso estructurado, reflexivo y significativo. Por lo tanto, la incorporación de estrategias de planificación en la enseñanza de la Lengua Castellana representa una alternativa pedagógica pertinente para mejorar el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.

## **5.2 Recomendaciones**

A partir de los resultados y conclusiones obtenidos en la investigación, se proponen algunas recomendaciones dirigidas a docentes, instituciones educativas e investigadores interesados en fortalecer la enseñanza de la escritura narrativa en el contexto escolar.

En primer lugar, se recomienda que los docentes de Lengua Castellana incorporen de manera sistemática estrategias de planificación previa en el proceso de enseñanza de la escritura, utilizando herramientas como organizadores gráficos, esquemas narrativos, mapas conceptuales o líneas de tiempo. Estos recursos permiten a los estudiantes visualizar la estructura del texto

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

antes de redactarlo y facilitan la organización lógica de las ideas, lo cual contribuye a mejorar la coherencia y cohesión de las producciones escritas.

En segundo lugar, es importante que la enseñanza de la escritura sea abordada como un proceso compuesto por varias etapas, que incluyen la planificación, la textualización y la revisión. En muchas ocasiones, en el aula se privilegia únicamente el producto final del texto, dejando de lado las fases intermedias que permiten orientar y mejorar la producción escrita. Por ello, se recomienda que las actividades pedagógicas incluyan espacios para la reflexión, la revisión colectiva y la retroalimentación entre pares, con el fin de fortalecer la conciencia sobre el proceso de escritura.

Asimismo, se sugiere promover estrategias de trabajo colaborativo, como la coevaluación y la socialización de los textos narrativos. Estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas, la construcción conjunta de conocimiento y la valoración de la escritura como una práctica social significativa.

A nivel institucional, se recomienda que las instituciones educativas fortalezcan los proyectos pedagógicos orientados al desarrollo de las competencias comunicativas y literarias, integrando estrategias innovadoras que fomenten la producción textual desde diferentes áreas del conocimiento. La escritura narrativa puede ser utilizada como una herramienta transversal que permita a los estudiantes expresar ideas, reflexionar sobre su entorno y desarrollar su creatividad.

Por otra parte, se considera pertinente que futuras investigaciones profundicen en el estudio de la planificación previa como estrategia didáctica en otros niveles educativos, áreas curriculares o contextos institucionales. De igual manera, sería valioso ampliar el tiempo de

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

implementación de este tipo de estrategias pedagógicas, con el fin de analizar sus efectos a largo plazo en el desarrollo de las habilidades de escritura de los estudiantes.

Finalmente, se recomienda continuar promoviendo enfoques pedagógicos que conciban la escritura como un proceso formativo, reflexivo y participativo, en el cual los estudiantes tengan la oportunidad de explorar sus ideas, organizar su pensamiento y construir textos con sentido. En este contexto, la planificación previa se consolida como una herramienta fundamental para orientar la enseñanza de la escritura y para contribuir al desarrollo integral de las competencias comunicativas en la educación básica.

## **Introducción**

La producción escrita constituye una de las competencias fundamentales en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento en los estudiantes. En el ámbito escolar, la escritura no solo representa una herramienta para comunicar ideas, sino también un proceso cognitivo complejo que implica organizar, estructurar y expresar de manera coherente los pensamientos. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que los estudiantes presentan dificultades en la elaboración de textos narrativos, particularmente en la organización de ideas, la secuencia de acontecimientos y la coherencia discursiva.

En este sentido, la planificación previa de la escritura se reconoce como una estrategia pedagógica fundamental para mejorar la calidad de los textos producidos por los estudiantes. De acuerdo con Flower y Hayes (1981), el proceso de escritura comprende diversas etapas cognitivas, entre ellas la planificación, la textualización y la revisión, las cuales permiten estructurar de manera lógica las ideas antes de su expresión escrita. Asimismo, Cassany (2006) plantea que enseñar a escribir implica orientar a los estudiantes en el desarrollo de estrategias que les permitan pensar el texto antes de redactarlo.

En concordancia con estos planteamientos teóricos, la presente propuesta de intervención pedagógica tiene como propósito fortalecer la producción de textos narrativos en los estudiantes mediante la implementación de actividades didácticas centradas en la planificación previa de la escritura. La propuesta se estructura en cinco momentos pedagógicos que abarcan el diagnóstico de la escritura narrativa, el reconocimiento de la estructura del texto narrativo, la planificación de la historia, la producción del texto y su posterior revisión y socialización.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

Esta secuencia didáctica busca promover en los estudiantes procesos de reflexión sobre la escritura, favoreciendo el desarrollo de habilidades de organización de ideas, coherencia textual y creatividad narrativa, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

### Propuesta de intervención pedagógica

La intervención pedagógica se desarrolla a través de una serie de actividades secuenciales orientadas a guiar a los estudiantes en el proceso de planificación y producción de textos narrativos. Cada actividad responde a un objetivo específico y se articula con estrategias de motivación, desarrollo y evaluación que permiten acompañar el aprendizaje de los estudiantes de manera progresiva.

### Tabla de actividades de intervención pedagógica

ACTIVIDAD	OBJETIVO	MOTIVACIÓN	DESARROLLO	EVALUACIÓN	RECURSOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDAD 1. DIAGNÓSTICO DE LA ESCRITURA NARRATIVA</b>	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la producción de textos narrativos, especialmente en la organización de ideas y la coherencia textual.	La sesión inicia con una conversación guiada sobre historias conocidas por los estudiantes, tales como cuentos, películas o experiencias personales. El docente formula preguntas orientadoras que permitan reflexionar sobre cómo se construye una historia y cuáles son sus partes principales.	Posteriormente, los estudiantes elaboran un texto narrativo libre en el que relatan una experiencia personal o una historia imaginada. Durante esta actividad se observa la manera en que organizan sus ideas, la secuencia de los acontecimientos y el uso de elementos narrativos básicos.	Los textos producidos se analizan mediante una rúbrica diagnóstica que permite identificar aspectos como coherencia narrativa, organización de ideas, secuencia temporal y claridad del relato.	Cuadernos, hojas de trabajo, lápices, tablero.	1 sesión
<b>ACTIVIDAD 2. RECONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO</b>	Comprender la estructura básica de los textos narrativos y reconocer sus elementos principales.	El docente presenta a los estudiantes un cuento corto que es leído colectivamente en el aula, promoviendo la participación	A partir de la lectura, los estudiantes identifican las partes del texto narrativo (inicio, desarrollo y desenlace), así como los	Los estudiantes completan una guía de trabajo en la que organizan los elementos del cuento analizado, permitiendo evidenciar su comprensión de la	Cuento corto, guías de trabajo, tablero, marcadores.	1 sesión

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

		mediante preguntas que generen interés por la historia.	personajes, el espacio y los acontecimientos principales de la historia.	estructura narrativa.		
<b>ACTIVIDAD 3. PLANIFICACIÓN PREVIA DEL TEXTO NARRATIVO</b>	Desarrollar la habilidad de organizar y planificar las ideas antes de iniciar la escritura del texto.	El docente explica la importancia de planificar las ideas antes de escribir, utilizando ejemplos sencillos que permitan comprender cómo se estructura una historia.	Los estudiantes elaboran un organizador gráfico en el que planifican su historia, identificando elementos como personajes, lugar, situación inicial, conflicto y solución. Esta actividad permite organizar las ideas de manera lógica antes de la redacción.	Se revisan los organizadores gráficos elaborados por los estudiantes con el fin de verificar la claridad de las ideas, la coherencia de la historia y la adecuada secuencia de los acontecimientos.	Organizadores gráficos, hojas de trabajo, lápices.	1 sesión
<b>ACTIVIDAD 4. PRODUCCIÓN DEL TEXTO NARRATIVO</b>	Redactar un texto narrativo coherente a partir de la planificación previa realizada.	El docente motiva a los estudiantes a escribir su propia historia tomando como base el organizador gráfico elaborado previamente.	Cada estudiante redacta su texto narrativo siguiendo la planificación realizada. Durante el proceso de escritura, el docente acompaña y orienta a los estudiantes resolviendo dudas sobre la estructura narrativa y la organización del texto.	Los textos producidos se evalúan mediante una rúbrica que considera aspectos como coherencia narrativa, organización de ideas, creatividad, uso de conectores y estructura del relato.	Cuadernos, hojas de trabajo, organizadores gráficos.	1 sesión
<b>ACTIVIDAD 5. REVISIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LOS TEXTOS</b>	Reflexionar sobre el proceso de escritura y mejorar los textos narrativos mediante la revisión y la retroalimentación.	El docente explica la importancia de revisar los textos escritos como parte fundamental del proceso de escritura.	Los estudiantes intercambian sus textos con un compañero para realizar una revisión entre pares, identificando fortalezas y aspectos a mejorar. Posteriormente, algunos voluntarios comparten sus narraciones con el grupo.	Se realiza una retroalimentación colectiva destacando los avances logrados y los aspectos que pueden fortalecerse en futuras producciones escritas.	Textos elaborados por los estudiantes, rúbrica de evaluación.	1 sesión

*Elaboración propia.*

### **Relevancia de la propuesta pedagógica**

La implementación de esta propuesta de intervención pedagógica permitió promover en los estudiantes procesos de reflexión y organización del pensamiento antes de la escritura, favoreciendo el desarrollo de habilidades relacionadas con la planificación, la estructuración de ideas y la coherencia narrativa. La incorporación de estrategias didácticas centradas en la planificación previa facilitó que los estudiantes comprendieran la importancia de organizar sus ideas antes de redactar un texto, lo que contribuyó a mejorar la calidad de sus producciones escritas.

Asimismo, la secuencia de actividades desarrolladas permitió acompañar de manera progresiva el proceso de aprendizaje de los estudiantes, pasando de un diagnóstico inicial de sus habilidades de escritura a la producción y revisión de textos narrativos más estructurados. La revisión entre pares y la socialización de las narraciones favorecieron espacios de reflexión colectiva sobre el proceso de escritura, fortaleciendo la capacidad crítica y la conciencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, la propuesta evidencia que la enseñanza de la escritura requiere estrategias pedagógicas intencionadas que orienten a los estudiantes en cada una de las fases del proceso de producción textual. De esta manera, la planificación previa se constituye en una herramienta didáctica fundamental para mejorar la coherencia, la organización de ideas y la calidad narrativa de los textos producidos en el contexto escolar.

### Referencias

- Bazerman, C. (2005). *Géneros textuales, tipificación y actividad*. Universidad de Girona.
- Barbosa, L., & Buitrago, L. (2023). *Incidencia de la lectoescritura en la calidad de textos narrativos: Una revisión sistemática*. *Revista Educación y Desarrollo*, 18(2), 55–72.
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Written Composition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Brookhart, S. (2013). *How to create and use rubrics for formative assessment and grading*. ASCD.
- Bruner, J. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cassany, D. (2006). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cassany, D. (2017). *Laboratorio lector: Comentar, escribir y editar textos*. Anagrama.
- Camps, A., & Castelló, M. (2006). *Metacognición y procesos de escritura*. *Revista de Educación*, 340, 9–38.
- Defior, S. (2017). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura*. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 37(3), 133–139.
- Dolz, J., & Schneuwly, B. (1998). *Géneros orales y escritos en la escuela*. Graó.
- Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental inquiry. *American Psychologist*, 34(10), 906–911.  
<https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906>
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387. <https://doi.org/10.2307/356600>
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). The power of feedback. *Review of Educational Research*, 77(1), 81–112. <https://doi.org/10.3102/003465430298487>
- Hayes, J. R. (1996). A new framework for understanding cognition and affect in writing. In C. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing: Theories, methods, individual differences, and applications* (pp. 1–27). Lawrence Erlbaum Associates.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected Readings* (pp. 269–293). Penguin.
- Maza-Ramírez, L., Ruiz-Bravo, C., & Carbay, R. (2022). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 12(3), 55–68.
- Matondang, N., & Sundari, S. (2021). *The Use of Modeled Writing Strategy in Improving Students' Narrative Text Ability. Journal of English Language Teaching and Linguistics*, 6(2), 377–391. <https://doi.org/10.21462/jeltl.v6i2.600>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lengua Castellana*. MEN.
- Paris, S. G., & Winograd, P. (1990). How metacognition can promote academic learning and instruction. In B. F. Jones & L. Idol (Eds.), *Dimensions of thinking and cognitive instruction* (pp. 15–51). Lawrence Erlbaum Associates.
- Piaget, J. (1970). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Sáenz, I. M. (2020). *Producciones narrativas en el Programa Todos a Aprender (PTA) de estudiantes de básica: Tratamiento experimental. Entramado*, 16(2), 142–167. <https://doi.org/10.18041/1900-3803/entramado.2.6601>

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

- Santos, R. (2023). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria*. *Revista Mexicana de Pedagogía y Educación*, 9(1), 70–88.
- Vandermeulen, N., Johansson, V., & Berman, R. (2024). *Mastering the Writing Process: Effective Approaches to Writing Argumentative and Narrative Texts in L1 and L2*. *Learning and Instruction*, 89, 101–118. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2023.101118>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
- Aznárez, M. (2022). *La planificación y la revisión textuales en secundaria: análisis de una tarea de escritura en colaboración*. *Revista de Lingüística Aplicada y Didáctica*, 14(2), 45-67. <https://doi.org/10.5565/rev/didascalía.421>
- Barbosa, J., & Buitrago, S. (2023). *Incidencia de la lectoescritura en la calidad de textos narrativos: una revisión sistemática*. *Revista Colombiana de Investigación Educativa*, 22(1), 123-142. <https://doi.org/10.36737/rcie.2023.01.22>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The Sage Handbook of Qualitative Research* (5th ed.). Sage Publications.
- Flick, U. (2018). *An Introduction to Qualitative Research* (6th ed.). SAGE Publications.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Huamán, L. (2023). *Enfoque comunicativo y la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° de primaria de la IE N° 21575, Barranca, Lima*. *Revista Peruana de Educación*, 31(2), 54-76. <https://doi.org/10.56898/rpe.2023.21575>

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

Maza-Ramírez, A., Ruiz-Bravo, J., & Carbay, P. (2022). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos*. *Revista de Educación y Humanidades*, 12(3), 88-105.

<https://doi.org/10.46795/reh.2022.12.88>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia [MEN]. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje*. MEN.

Sáenz, M. (2020). *Producciones narrativas en el Programa Todos a Aprender (PTA) de estudiantes de básica: tratamiento experimental*. *Revista Colombiana de Educación*, 80(2), 45-67.

<https://doi.org/10.17227/rce.num80-11917>

Santos, G. (2023). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria*. *Revista Latinoamericana de Innovación Pedagógica*, 11(1),

112-135. <https://doi.org/10.36829/rlip.2023.11.1.112>

Stake, R. E. (1995). *The Art of Case Study Research*. SAGE Publications.

Vandermeulen, N., Mangen, A., & van den Broek, A. (2024). *Dominar el proceso de escritura:*

*Enfoques eficaces para escribir textos argumentativos y narrativos en L1 y L2*. *Journal of Writing Research*, 16(1), 45-82. <https://doi.org/10.17239/jowr-2024.16.01>

## **Anexos**

### **Metodología para la búsqueda de los trabajos**

Para desarrollar correctamente las actividades y observar las dificultades académicas que presentaban los estudiantes; se realizó un proceso de búsqueda y recopilación de información, con el fin de analizar detalladamente las problemáticas relacionadas con el tema de estudio.

Inicialmente, se elaboraron fichas en las que se registraba el paso a paso para la creación de una biografía; la docente encargada explicó el proceso, y los estudiantes debían realizar una escritura adecuada siguiendo las indicaciones dadas.

Posteriormente, se establecieron criterios para seleccionar y filtrar la información obtenida durante todo el proceso; esto permitió organizar mejor los resultados.

Finalmente, los datos fueron recopilados, organizados y clasificados; de esta manera, se lograron identificar los aspectos que debían ser fortalecidos en los estudiantes

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en  
estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

Nombre en inglés  
Matthews 9500

11/11 35

chicana Ciudad de Buenavilla el 25  
de mayo, madre y dos hermanos de la familia  
en la zona de la zona en un momento que se  
perdió por sus amigos y amigos, y me  
siento muy feliz de tener una familia.

En mi vida fue cuando aprendí a leer  
en un momento muy feliz.

Me gusta estudiar sin embargo  
a veces me cuesta entender lo que los  
profesores dicen. Me gusta leer y  
me gusta trabajar y hacer mis  
tareas y así, mis hobbies son leer y ver películas del cine, mi  
sueño es ser una maestra para enseñar a los niños que se portan  
muy mal.

Las experiencias y aprendizajes que he tenido me ayudan  
a ser paciente y me enseñaron a ser feliz esperando nuevos  
retos y aventuras en mi vida y le doy gracias a Dios  
por vivir y tener una hermosa familia.

Nota: realizar hoja de presentación, recuerda realizar un  
borrador para que no pierdas tu texto con errores y  
aportaciones, tener en cuenta los puntos y comas.

BellaG26

15

2022

2. Duarte

101910 IED Olaya

Vainidato

año 2024

ser el equipo millonario  
espanol

no me gusta que me substituyan y me gusta que lo  
hayan sea serio en momentos serios

mi autobiografía 15

Naci el 02 de Julio del año 2022

Vengo de la familia Castillo Duarte

Estudio en la zona en el colegio IED Olaya

Estoy asiendo primero de Vainidato

Termino la primaria en el año 2024

Fui a Bolivia fui a conocer el equipo millonario  
y fuereamente me voy a España

no me gusta que me substituyan y me gusta que lo  
hayan sea serio en momentos serios

16

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL OLAYA  
EVALUACIÓN DE ESPAÑOL 6º G

Nombre: David Esteban  
Fecha: 12/02/2025

I. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Menciona el nombre de una persona reconocida que se destaque en cada tipo de inteligencia múltiple

Inteligencia	Nombre
Espacial	Newton
Corporal	Los Dos
Matemática	Markin
Lingüística	Jacinto Jimenez
Natural	Bolivia desde el
Musical	Juan Luis Guerra
Intrapersonal	todos
Interpersonal	yo

II. TRADICIÓN ORAL

1. Falso o verdadero  
a. La tradición oral universal permite que los pueblos conserven sus tradiciones y costumbres para mantener viva su memoria cultural. Verdadero  
b. En Colombia, la tradición oral nacional ha permitido preservar la memoria cultural y la identidad de las minorías étnicas a partir del encuentro de culturas en ferias, fiestas y carnavales. Verdadero  
c. La tradición oral regional plantea las manifestaciones culturales colombianas transmitidas mediante la oralidad, dan cuenta de las variedades de costumbre, tradiciones y formas de vida de sus gentes en sus respectivas regiones. Verdadero  
d. El Popal Vuh es un texto oral perteneciente a la tradición oral nacional colombiana. Falso

2. ¿A qué clase de texto corresponde el anterior?  
a. Leyenda   
b. Mito   
c. Fábula

3. Puede atribuirse la autoría del anterior texto a Jacinto Jiménez, escritor tumaqueño.  
a. La cultura popular tumaqueña.   
b. La ONG Juntos por Tumaco.

4. Uno de los elementos de la cultura se ven reflejados en el texto anterior es:  
a. la especial afinidad de este pueblo con la superstición.  
b. la importancia del territorio montañoso y sus recursos.  
c. la relación de este pueblo con las costumbres ribereñas.

III. Dibuja una imagen y colorea que represente el texto según tu imaginación (atrás)

Planificación previa como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de 6° de la Institución Educativa Distrital Olaya.

**Desarrollo Pagina 40 Punto 4)**

**1R:** Según la mitología china, el universo surgió de un huevo cósmico "huevo cósmico" donde Pangu un espíritu Primordial, dormía tras despertar, dividió el huevo con un hacha y un cincel, separando el cielo y la tierra (Yin). Para evitar su resaca, sostuvo ambos extremos con su cuerpo, creciendo 33.660 días durante 36.500 años. Al morir exhausto, su cuerpo se transformó en el mundo natural: sus ojos en el Sol y la Luna, su aliento en viento y nubes, su sangre en ríos, su piel en vegetación, y hasta sus Pulgas dieron origen a la humanidad.

**2R:** Como se menciona, Previamente, no hay templos Principales dedicados, exclusivamente a Pangu en las religiones mayoritarias chinas, sin embargo, en regiones como Guangdong, Mao y Yao, existen Santuarios locales que honran su Figura como aspecto cultural.

**3R:** que es un Pilar identitario en la cultura china, su mito no solo explica el origen del universo, sino también valores como el sacrificio, la perseverancia y

**parte 3**

**1. resumen**

Por el mucho tiempo todo el mundo aun no estaba reparado, y el enorme huevo cósmico había un hombre gigante adentro de él, durmiendo 18 mil años y cuando abrió los ojos todo estaba destruido y desordenada algo se rompió y pudo salir y cuando vio todo el mundo hizo aparecer un cincel brillante de oro, y comenzó a reparar todo el mundo y separó el cielo de la tierra, pero cuando los reparó se preocupó si se caería el cielo, y se le vino una idea a la cabeza puso un pilar en la tierra y durante el ciclo de la vida de cansancio su cuerpo se separó en dos: su carne, huesos, órganos y músculos así formó a la tierra y el sol y la luna, su pelo en los caminos, su rizo en los truenos y el sudor en las gotas de lluvia


de palabras. Otro momento que me encantó tanto lo recuerdo del fue en mayo del año pasado cuando fue el festival de las niñas a Antigua y fuimos al Parque del Café con mi mamá y mi hermano. También me gusta porque me monté por primera vez en una montaña rusa mi montaña en 3 montañas y me encantó la montaña Krazy porque fue muy alta y me dio vértigo, mis fortalezas son la comprensión lectora y que soy muy sociable también recuerdo que soy extrínseca pero al máximo, mis debilidades son que me canso muy rápido y que me aburre repasar.

Mis mayores pasatiempos es leer y ver televisión y mis sueños es poder estudiar en una universidad americana y viajar a México y China.

girlpower

girlpower

COOL GIRL



**El mito del huevo cósmico y Pangu**

En los tiempos antiguos era la tierra aun estaba separada, el universo era un enorme huevo llamado donde salió Pangu un gran espíritu en sí mismo fue engendrado en el huevo grande y no por mucho tiempo.

Muchos años después el huevo por fin se abrió por completo después de dormir por mucho tiempo.

Acabaron de separar, se abrieron las cosas mezcladas se separaron aquellas cosas fueron al cielo y las pegadas para la tierra.

La muerte de Pangu el mito, viendo el Pangu que consistió para su muerte es un hecho grandísimo su cuerpo se separó de su cuerpo se volvió en cosas de la tierra.

