



**Análisis entre música e imagen de Malèna y Màlena (*End titles*) del compositor Ennio
Morricone**

Autor:

Daniel Alejandro Bernal Rojas

Trabajo de grado como prerequisite para la obtención del grado de:

Maestro en Música

Asesora:

Mg. Andrea Trujillo Sarmiento

Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Música

Barranquilla

2022

Análisis entre música e imagen de Malèna y Målena (*End titles*) del compositor

Ennio Morricone

Autor:

Daniel Alejandro Bernal Rojas

Asesora:

Mg. Andrea Trujillo Sarmiento

Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Música

Barranquilla

2021

Tabla de Contenidos

Introducción	9
Marco Teórico.....	10
La Película	10
El argumento.....	10
El director.....	11
El compositor	11
Conceptos	13
Banda sonora.....	13
Teorías de análisis de música para cine	14
Música e imagen	15
Cuesheet.....	16
Análisis musical	19
Leitmotiv.....	20
Método	21
Descripción y modo de uso.....	21

Investigación cualitativa artística.....	21
Aplicación del modelo BIG 6	22
Discusión.....	26
Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y M`alena (<i>End titles</i>) del compositor Ennio Morricone	26
El sueño de Renato.....	28
La prenda	35
El exilio de Malèna y la frustración de Renato.....	46
El adiós.....	55
Lo Subjetivo: el leitmotiv	61
Análisis final	64
Conclusiones	71
Referencias	74
Anexos	77

Lista de Tablas

Tabla 1: Análisis cue 1a de la secuencia “El sueño de Renato”	28
Tabla 2: Análisis cue 1b de la secuencia “El sueño de Renato”	30
Tabla 3: Análisis cue 1c de la secuencia “El sueño de Renato”	32
Tabla 4: Análisis cue 1d de la secuencia “El sueño de Renato”	34
Tabla 5: Análisis cue 2ª de la secuencia “La prenda”	36
Tabla 6: Análisis cue 2b de la secuencia “La prenda”	37
Tabla 7: Análisis cue 2c de la secuencia “La prenda”	39
Tabla 8: Análisis cue 2d de la secuencia “La prenda”	41
Tabla 9: Análisis cue 2e de la secuencia “La prenda”	42
Tabla 10: Análisis cue 2f de la secuencia “La prenda”	44
Tabla 11: Análisis cue 3a de la secuencia “El exilio de Malèna y la frustración de Renato”	47
Tabla 12: Análisis cue 3b de la secuencia “El exilio de Malèna y la frustración de Renato”	49
Tabla 13: Análisis cue 3c de la secuencia “El exilio de Malèna y la frustración de Renato”	53
Tabla 14: Análisis cue 4a de la secuencia “El adiós”	56
Tabla 15: Análisis cue 4b de la secuencia “El adiós”	59

Lista de Graficas

Figura 1: Cues tomados de la tesis de Carlos Manuel Yache Vigo (2020)	17
Figura 2: Partitura Málèna (End titles) compases 1-9. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	29
Figura 3: Partitura Málèna (End titles) compases 10-13. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	31
Figura 4: Partitura Málèna (End titles) compases 14-16. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	33
Figura 5: Partitura Málèna (End titles) compases 17-19. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	35
Figura 6: Partitura Málèna (End titles) compases 1-2. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	37
Figura 7: Partitura Málèna (End titles) compases 3-9. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	39
Figura 8: Partitura Málèna (End titles) compases 10-11. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	40
Figura 9: Partitura Málèna (End titles) compases 12-13. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	42
Figura 10: : Partitura Málèna (End titles) compases 14-16. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	44

Figura 11: Partitura Marena (End titles) compases 17-19. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	46
Figura 12: Partitura Marena compases 1-11. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	48
Figura 13: Partitura Marena compases 12-19. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	52
Figura 14: Partitura Marena compases 20-34. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	54
Figura 15: Partitura Marena (End titles) compases 2-13. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	58
Figura 16: Partitura Marena (End titles) compases 14-17. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”	61
Figura 17: Leitmotiv Malena y Malena (End titles)	62
Figura 18: Partitura Malena (End titles) del compás 24 al 27	65
Figura 19: Partitura Malena (End titles) compases 38-41	66
Figura 20: Partitura Malena compases 14-16	67
Figura 21: Partitura Malena (End titles) compases 20-23	68
Figura 22: Partitura Malena compases 24-28	68
Figura 23: Partitura Malena (End titles) compases 48-50	70
Figura 24: Partitura Malena compases 30-34	71

Resumen

El análisis comparativo entre las obras *Malèna* y *Malèna (End titles)* relacionados con la imagen de la película del mismo nombre busca dar con el significado que puede tener la banda sonora de una película con variaciones armónicas, melódicas, rítmicas y tímbricas. Se usó el método de la investigación cualitativa artística y el método BIG6 lo cual dio como resultado los posibles pensamientos de los protagonistas, intenciones del director o el compositor imprescindibles para el entendimiento de esta relación música-imagen.

Palabras claves: Leitmotive, Banda sonora, Música de cine, Cues, Maléna, Ennio Morricone

Abstract

The Comparative analysis between the pieces *Malèna* and *Malèna (End titles)* related with the film picture of the same name seeks to give with the meaning that may have the soundtrack of the film with harmonic, melodic, rhythmic and timbral variations. It was used the qualitative investigation method and the BIG6 method which resulted in the possible thoughts of the protagonists, director or composer intentions essentials for the understanding of this music-image relation.

Key word: Leitmotiv, film Music, Soundtrack, Cues, *Malèna*, Ennio Morricone.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Las versiones de *Malèna* y *Malèna (End titles)* de Ennio Morricone tienen semejanzas y diferencias que pueden cambiar el sentido total de la imagen. Se busca establecer las posibles conexiones entre la imagen y las piezas, así como el desenvolvimiento del leitmotiv con los protagonistas.

Se presentan establecidas la relación de imagen y música, lo cual puede dar una guía informativa sobre cómo funciona la banda sonora de una película y resolver dudas sobre musicalización de películas. Se usó el método de la investigación cualitativa artística y el método BIG6.

Esta investigación consta de seis partes: Introducción; Marco teórico, donde se refiere al argumento de la Película y a conceptos pertinentes al análisis; Método, donde se refiere al tipo de investigación y el uso de la metodología del BIG 6; discusión, donde se exponen los resultados del análisis; referencias y anexos.

Marco Teórico

La Película

El argumento

La película *Malèna* está ambientada en la segunda guerra mundial; Malèna es la mujer más bella de un pueblo de Italia llamado Castelcutó, su esposo un hombre que es enviado a la guerra y declarado muerto, esto hace que Malèna tenga que sobrevivir por su cuenta. De todo esto se da cuenta Renato, un niño de 12 años, que se enamora de Malèna a primera vista, lo que hace que él sueñe con ella, la espía desde su inocencia y se mete en todo tipo de líos por la situación en que parece que nadie logra entenderla como él.

En el pueblo los hombres la tratan como un objeto sexual y las mujeres como objeto de envidia, Malèna, al no tener otra opción, se vuelve prostituta, y el pueblo indignado la lincha en público lo que obliga a Malèna a huir a un pueblo cercano.

Tiempo después su esposo (que había sido declarado muerto) regresa al pueblo en busca de Malèna. Renato le cuenta al esposo de Malèna mediante una carta las penurias de su esposa, explicándole que, a pesar de verse obligada a trabajar como prostituta, el amor de Malèna por él nunca cambió; asimismo le indica el lugar al que huyó. Después de algún tiempo, Malèna regresa con su esposo al pueblo y los habitantes parecen haber olvidado lo sucedido. Al final Renato se acerca a Malèna a ayudarla a recoger unas frutas y luego de eso el “huye” sabiendo que probablemente nunca la olvidará.

El director

Giuseppe Tornatore es un director y guionista nacido el 27 de mayo de 1956 en Bagheria, Sicilia, (Italia). Antes de convertirse en director fue fotógrafo y director de documentales televisivos. Giuseppe Tornatore tuvo su debut como director con la película sobre gangsters llamada El profesor (1986). Ganó fama mundial gracias a su segundo trabajo cinematográfico llamado Cinema Paradiso (1988) con el cual ganó un premio Oscar como mejor película extranjera, esta película contó con la participación de Ennio Morricone como compositor, fue a partir de entonces que Giuseppe y Ennio trabajarían conjuntamente llegando, por consiguiente, a trabajar en el año 2000 en la película Malèna (Aloha Críticón, 2021).

Después de Malèna Giuseppe dirigió La desconocida (2006), Baaria (2009), La mejor oferta (2013), la correspondencia (2015) (sensacine.com, s.f.) y en el año 2022 Giuseppe Tornatore estrenará un documental sobre Ennio Morricone, el cual contará con entrevistas a grandes personalidades, datos curiosos de su vida e impresiones de Giuseppe después de haber trabajado con Ennio Morricone casi 30 años desde cinema Paradiso (1988) (soundtrackfest.com, 2021).

El compositor

Ennio Morricone es considerado uno de los más grandes compositores del siglo XX, con más de 450 composiciones (Ruiza, Fernández, Tamaro, 2004).

El inicio musical de Ennio Morricone se remonta a la Italia de la década de 1930. El 10 de noviembre de 1928, nace Ennio en la ciudad de Roma en el seno de la familia Morricone

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

conformada por Mario, un trompetista independiente y Libera Ridolfi, una ama de casa y tendera (Sciannameo, 2020). En 1938 a la edad de 10 años, el pequeño Ennio inició sus estudios de trompeta en el conservatorio *Di música Santa Cecilia*; después de un tiempo y por consejo del profesor Roberto Caggiano, el joven músico decide hacer un curso de 6 meses en armonía, después de este periodo y nuevamente por el consejo de su profesor, Ennio decide estudiar composición (Ruiza, Fernández, Tamaro, 2004).

Como compositor Ennio Morricone renovó el género de banda sonora. Implementaba recursos que no eran considerados musicales y recursos musicales poco usuales en las bandas sonoras de la época, como silbidos, coros, tañidos de campanas, murmullos, guitarras eléctricas, armónicas, percusión de baterías (Urrero, s.f.). Aparte de estos elementos tímbricos, hacía uso de texturas orquestales densas y de partituras románticas de América (Frayling, 2021).

Las principales obras de Ennio según el sitio web Tiramillas (2019):

Por un puñado de dólares (1964) donde dio a conocer su genio innovador con el uso de elementos como silbidos, gritos, guitarras, trompetas y arpas de boca. Dando el significado a los llamados “spaguetti western”.

El bueno, el feo y el malo (1966) muy reconocida banda sonora con la famosa flauta y el uso del arpa.

La misión (1986) que trata temas de religión, sacrificio y abuso de poder. Ennio cristalizó estos elementos brillantemente con una compleja banda sonora.

Cinema Paradiso (1988) esta conmovedora historia sin la musicalización de Ennio Morricone no habría sido tan memorable y ganadora de tantos premios.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

En 2013 Ennio Morricone comenzó una gira internacional que paso por ciudades como Moscú, Santiago de Chile, Berlín, Budapest, Vienna etc. En 2014 participo en entrevistas hechas por Giuseppe Tornatore, ya que se estaba fraguando un documental sobre su vida. Con éxito Ennio termina su gira en 2015 pasando por 12 países y tocando para 150.000 personas con casi todas las boletas vendidas, el tour se llamó *My Life in Music*. Mas tarde ese año condujo una misa en conmemoración del papa Francisco. En ese mismo año trabajaría por primera vez con Quentin Tarantino en la película *Los odiados ocho*, el 8 de diciembre de ese mismo año tuvo su estreno y al día siguiente tuvo una nominación al globo de oro como mejor banda sonora original (Frayling, 2021). Con esta misma película Ennio ganaría un premio Oscar por su banda sonora.

Adicionalmente, Ennio fue galardonado con un Oscar honorifico por su trayectoria como compositor. Ennio Morricone muere el 6 de julio de 2020 a los 91 años en una clínica de Italia debido a complicaciones con una caída (Montoya, 2020).

Ennio en su naturaleza como compositor de bandas sonoras siempre estuvo a la vanguardia, lo cual siempre lo mantuvo con sed y aportando a la forma en que se concibe una banda sonora. Primero introduciendo instrumentos que no eran considerados “clásicos”, luego experimentando en el mercado americano con canciones folclóricas y temas indígenas (Montoya, 2020).

Conceptos

Banda sonora

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

La banda sonora puede entenderse como la “música de cine”, es decir una composición musical original o preexistente que va en sincronía con una imagen en movimiento (medio audiovisual). En este concepto (Banda sonora) entran elementos sonoros tanto musicales como incidentales, que cumplen una función específica de acuerdo con un fin determinado por el director; cabe resaltar que dicho fin depende de las características del público al cual va dirigida la obra cinematográfica (Radigales, 2015, 11 – 23p; Díaz, 2011, 20 – 25p.).

Sobre los elementos sonoros de carácter incidental Radigales (2015) denota que tienen una relación propia con otros elementos fílmicos:

Las imágenes pueden contener objetos, que se traducen, de forma auditiva, en ruidos (naturales o creados artificialmente); la acción fílmica se traduce en palabras, ya estén en off o las correspondientes a los diálogos de los personajes de ficción de un relato fílmico; por último, los contenidos psíquicos pueden recurrir al silencio para expresarse, a pesar de que no de manera exclusiva. En todo caso, la música podrá incidir igualmente en el resto de los niveles visuales, además de hacerlo en las imágenes mismas. (p. 14)

El análisis de música de cine no puede ser abordado sin una plena relación entre música e imagen, es la interacción entre estas dos artes lo que crea, bajo la denominación de Wagner, “la obra de arte total” (Radigales, 2015, p.19-20). Wagner es considerado uno de los más grandes compositores de todos los tiempos y gracias a su legado se desarrolló el recurso del *leitmotiv*, el cual es un gran aporte a la creación de música para cine.

Teorías de análisis de música para cine

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Existen diferentes formas de analizar la música de un filme. Por ejemplo, se puede aplicar el análisis desarrollado por Ennio Morricone y Sergio Miceli (2013), en esta técnica, se hace el análisis de las secuencias de un filme eliminando el sonido, seguidamente se enfoca el análisis en la relación de la música y la imagen. Según Chalkho R (2018) existen numerosos experimentos que demuestran que la música cambia el sentido de una imagen, sea por lo tanto aplicando diferentes géneros a una misma secuencia la cual puede contener un significado totalmente opuesto a lo escuchado. Otro tipo de análisis común es el uso de *cuesheets*. A comienzos del siglo XX cuando empezaba la magia del cine sonoro, al no haber un sistema que pudiera sincronizar la música grabada junto con la imagen, las empresas del medio inventaron las listas de piezas (o *cuesheets*) para indicar qué música debía sonar en una determinada escena, dicha lista era apenas una sugerión y dicha sugerión era interpretada por los músicos en los teatros dándoles la libertad de tocar lo que quisieran en el punto indicado (Goldmark, 2014).

Para los propósitos del presente trabajo se ha definido utilizar el sistema de *cuesheets* (cues) porque brinda claridad y efectividad en la catalogación de la información sonora y su relación con la imagen, estableciendo puntos de intersección que dan la posibilidad de resaltar elementos con facilidad verbal.

Al final de este apartado se explicará un poco más sobre la aplicación de este sistema de análisis.

Música e imagen

La parte visual del cine tiene preponderancia sobre la parte sonora. Se pueden ver imágenes sin algún sonido y sobreentender algún tipo de historia, pero no se pueden ver dos (2)

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

horas de una pantalla negra con sonidos agregados y determinar la línea narrativa de una película (Jullier, 2007, p.7). Aun así, sería un error considerar lo visual y lo sonoro como partes aisladas en un contexto de producción audiovisual.

Ya desde fines del siglo XIX había obras cinematográficas donde los sonidos definían prácticamente la parte visual, pero por las técnicas de aquel entonces el sonido llegaba a desincronizarse de la imagen. Sobre la importancia de la música en los inicios del cine Tomás Frère Affanni menciona que:

En el cine de todas las épocas, entonces, la imagen que se observa en la pantalla parece cambiar según la acompañe una música de violines, o bien un conjunto de sonidos que corresponderían a los objetos filmados, o bien una voz que se emite al mismo tiempo que los labios que se mueven, etcétera. (2015, p. 3)

Por consiguiente, la imagen puede decir algo cuando está en silencio, pero dependiendo del tipo de sonido que se agregue varía su significado. Podría estarse observando un precioso paisaje, que al agregarle una música en tensión se puede convertir en un escenario lleno de misterio y suspenso.

Cuesheet

Un *cuesheet* u hoja de referencia, es un registro que se hace en un archivo de texto que indica el momento (segundos) en que una obra aparece en una película o producción televisiva (Free Audio Library, 2021).

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

La tesis de Carlos Manuel Yache Vigo (2020), “Las funciones del leitmotiv musical como componente narrativo de los géneros de animación japonesa shonen y seinen” usa los *cues* a partir de los capítulos, haciendo una breve descripción de la escena e indicando la variación del leitmotiv. Captura del cuadro de esta tesis.

Figura 1

Cues tomados de la tesis de Carlos Manuel Yache Vigo (2020)

Análisis de las funciones del leitmotiv musical asociado al personaje de Seiya

CAPÍTULO	ESCENA	FUNCIÓN	VARIACIÓN
<i>“El inicio de la guerra de los infiernos”</i>	Seiya, caballero de Pegaso, llega al rescate de Mu.	Indicativa	Primera
	Seiya habla con Mu, quien le explica todo lo relacionado a la nueva Guerra Santa.	Descriptiva	Segunda
<i>“Deudas del pasado”</i>	Seiya, caballero de Pegaso, conversa con Shiryu, caballero de Dragón.	Descriptiva	Tercera
<i>“El ataque de los espectros”</i>	Seiya, caballero de Pegaso, llega nuevamente al rescate de Mu, quien se encuentra en la casa de Cáncer.	Indicativa	Primera
	Giganto, espectro de Hades, enfrenta a Seiya.	Descriptiva	Segunda
<i>“La armadura de Athena”</i>	Los caballeros de bronce llegan al castillo de Hades.	Descriptiva / Indicativa	Primera

Por su parte, la tesis de Gonzalo Díaz Yerro (2010). “El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audio visual”, hace el uso de los *cues* como un recuento de toda la información que se tiene de cada aparición musical, es decir su contexto sociocultural, la historia que hay detrás, datos curiosos, etc.,

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

haciendo uso del minuto en que aparece, y de información sobre la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre. Ejemplo:

Cue 1a: 00:00:02-00:00:10. Incidental. Fanfarria de la Warner acompañando el logo de la productora, compuesta por Steiner en 1937 para el film *Tovaritch*, si bien la versión usada es de *Gold is where you find it* (1938). Gran Orquesta con predominio de metales.

Cue 1b (continúa): 00:00:10-00:00:16. Incidental. Transición. Metales y percusión, nota tenida en cuerdas. Aparece el mapa de África en imagen.

Cue 1c (continúa): 00:00:16-00:00:22. Incidental. Aparece el título en pantalla.

Intro al tema de 1d. Acorde introductorio en tutti seguido de ritmo ostinato en láminas, cuerdas y percusión.

Cue 1d (continúa): 00:00:22-00:00:45. Incidental. Continúan créditos. Según Marks (2000: 163), Steiner recicló esta música de su *main title* para *The lost patrol* (1934). La escala empleada es *fa* menor armónica con su característica segunda aumentada, lo que le da un aire exótico (contextualización geográfica y cultural).

Steiner cromatiza y mayoriza la escala al semicadenciar. Melodía en cuerda, doblada por trompetas, y maderas en la octava. Continúa el ostinato anterior como acompañamiento y la percusión es muy efectista.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Cue 1e (continúa): 00:00:45-00:00:50. Incidental. Disolución del material anterior.

Cue 1f (continúa): 00:00:50-00:00:53. Incidental. Intro a *La Marseillaise*, a través de la cabeza del motivo, en metal.

Cue 1g (continúa): 00:00:53-00:01:03. Incidental. *La Marseillaise*, en *la* mayor.

Orquestada en *tutti*, melodía en parte de metales y cuerdas, posiblemente doblada por parte de maderas en los agudos. Curiosamente aparece con el himno francés el nombre de Max Steiner en pantalla, seguido del productor y del director.

Análisis musical

Sobre el análisis musical según María Nagore (2005) se define como:

Una disciplina relativamente reciente que ha experimentado una gran evolución en el siglo XX, acompañada de una enorme proliferación de teorías, métodos, técnicas, en algunos casos complementarias, en otros contrapuestas o simplemente diferentes, que han llegado quizá a difuminar su concepto y/o su contenido (p.1)

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que dependiendo del tipo de análisis que sea usado se verán involucrados diferentes aspectos de la obra. Algunos pueden ser de tipo teóricos y morfológicos, también pueden estar presentes otros como la historia, el objetivo del compositor, la relación socio cultural, el carácter epistémico, el performance, entre otros. Por ende, se puede

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

decir que no hay un análisis que sea el “correcto”, ya que la elección del tipo de análisis deberá estar sujeto a los objetivos que se quieran alcanzar en este proceso de profundización académica.

Dado el caso, para el análisis de las obras *Malèna* y *Malèna (End titles)* se hará uso de un análisis musical en el cual se tendrán en cuenta los siguientes cuatro elementos básicos: la melodía, la armonía, el ritmo y el timbre. En segunda instancia, se analizarán estos elementos musicales y su relación con la imagen y la línea narrativa de la película de Giuseppe Tornatore.

Leitmotiv

El leitmotiv es una frase musical la cual el director asocia a un elemento cinematográfico, ya sea un personaje, una idea, un objeto etc., y que se repite en función de familiarizar al público con un elemento dramático (Colón e Infante, 1997, p.23).

El leitmotiv contiene dentro de su frase melódica elementos más pequeños como lo denota Molina (2020):

Desde el punto de vista musical, para la construcción (composición) de un tema partimos de unidades o células más pequeñas (melódicamente hablando) llamados motivo. Al igual que una palabra está compuesta por sílabas y éstas por fonemas, el tema o leitmotiv se puede crear a partir de motivos que son unas pocas notas a las que se les asigna un significado y que sirven de base para que evolucionen en un tema. (p.3)

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

En relación con la imagen el leitmotiv puede evolucionar a la par de un personaje, como anteriormente denotaba Molina, partiendo de variaciones en los motivos que están contenidos en el leitmotiv.

Método

Descripción y modo de uso

A continuación, se expondrán las bases metodológicas que sustentan la presente investigación, dando primordial importancia a la aplicación de la investigación artística y el método Big 6.

Investigación cualitativa artística

Según Taylor y Bogdan (1987) la investigación cualitativa es aquella que tiene en cuenta todos los datos descriptivos que son producidos por la conducta observable y el hablar o escribir de las personas. Para LeCompte (1995) la investigación cualitativa es:

Una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. (p. 3)

Dentro de esta rama de la ciencia el presente trabajo se enmarca en el contexto de la investigación artística desarrollada por López Cano, en la medida que brinda los elementos metodológicos y discursivos para desarrollar el análisis de la película de Malèna. Al respecto puede decirse que este tipo de investigación se basa en la obtención desde las cualidades

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

abstractas, simbólicas y textuales sobre un tema para ser recopiladas en una investigación. Es el tipo de investigación más adecuada para hacer seguimiento de las esperanzas, sueños e historias de los sujetos involucrados en el mundo artístico (López; San Cristóbal, 2014).

Aplicación del modelo BIG 6

El modelo BIG6 crea un camino a seguir para no tener problemas a la hora de tener información precisa, confiable y en contexto al tema que se esté desarrollando.

Según Álvarez y Vivar (2018):

Mike Eisenberg, Decano Emérito de la Escuela de Información de la Universidad de Washington y Bob Berkowitz, profesor de inglés en escuelas de secundaria por más de 30 años, en 1990, crearon el modelo Big 6, para contribuir en el desarrollo de Competencias en el Manejo de la Información (CMI). Se trata de un modelo de Alfabetización informacional (ALFIN), que ayuda a la comprensión y aprendizaje en el ámbito de la educación (p. 144).

El modelo BIG6 se desarrolla siguiendo 6 pasos, cada uno, gracias a la formulación de ciertas preguntas, ayudan a la organización y búsqueda de información:

1. Definición de la tarea a realizar

Para dar respuesta a las siguientes preguntas se estableció una lista de tareas a cumplir.

- a. ¿Cómo establecer la conexión de las obras *Malèna* y *Malèna (End titles)* con la imagen de la película de mismo nombre?
- b. ¿La aparición del leitmotiv que información aporta a la imagen?

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Entonces para encontrar estas respuestas se requiere de un registro de los minutos de la película y el análisis musical de estas obras, para lo cual se definió:

1- Realizar el análisis musical de las obras Malèna y Malèna (*End titles*)

2- Establecer la relación de la música y la imagen

3- Registro de las apariciones de las obras Malèna y Malèna (*End titles*) en la película por medio de las *cues*

a. Estrategias para buscar la información

1- Si la búsqueda de términos en la primera vez no dio resultados, se buscaron términos derivados, sinónimos, temas relacionados o autores que tratan temas comunes en internet.

2- Se recurrió a libros de música para hacer el análisis musical y poder hacer uso de los términos y conceptos adecuados.

3- Se buscó la guía de profesores expertos en análisis musicales.

b. Localización y acceso

Se utilizaron los motores de búsqueda <https://scholar.google.com/>, <https://scielo.org/>, <https://dialnet.unirioja.es/>, <https://www.proquest.com/> y <https://www.scopus.com/home.uri>. Estos motores de búsqueda y bases de datos se utilizaron para encontrar información relacionada con los términos y conceptos presentes en el marco teórico y resultados del presente trabajo, teniendo presente la triangulación de la información entre diferentes autores. Algunos de los principales términos a buscar

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

fueron: Análisis musical, Banda sonora, Música e imagen, Leitmotiv, Análisis de música para cine, Ennio Morricone.

Libros:

- La música en el cine – Jaume Radigales (2008)
- Composing for the Cinema: The Theory and Praxis of Music in Film – Ennio Morricone y Sergio Miceli (2013)
- La imagen y su análisis. El lenguaje audiovisual s.a. tema1- UNIR (2017)

Tesis:

- Film-as-Concert Music and the Formal Implications of ‘Cinematic Listening’ - Frank Lehman tesis (s.f).
- El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual - Gonzalo Díaz Yerro (2010).
- Historia de la música - Francisco Guerrero (2012)
- Las funciones del Leitmotiv musical como componente narrativo de los géneros de animación japonesa Shonen y Seinen - Carlos Manuel Yache Vigo (2020)
- La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film - Rosa Chalkho (2018)
- La música y la imagen: Anotaciones a partir de El Artista - Tomás Frère Affanni (2015)

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Adicionalmente a estos documentos también se consultaron otras fuentes de información como artículos científicos, páginas web, Blogs, revistas entre otros, los cuales pueden ser consultados la bibliografía del presente trabajo.

c. Uso de la información

De los conceptos sobre cine y análisis musical y su relación se obtuvo la función que tiene la sonoridad en una imagen dotándola de significado que de otra manera quedaría vacía y a merced de solo la dimensión visual. La música cambia totalmente el sentido de la imagen y viceversa, dándole un carácter evolutivo al sonido (leitmotiv) desarrollando múltiples significados en el transcurrir de la trama. La explicación del argumento de la película con las biografías del compositor y director contextualizan la forma en que se estructuró la investigación.

d. Síntesis

En síntesis, se buscaron las diferencias entre las obras *Malèna* y *Malèna (End titles)* relacionándolas en las apariciones de la película con su imagen por medio de teorías sobre el análisis musical y el análisis de la música cinematográfica.

e. Evaluación

Se hizo el uso de *Planner* de *Microsoft office 365* para llevar a cabo, plazo a plazo, el desarrollo de este trabajo.

Discusión

El análisis que se dará a continuación posibilita un mejor entendimiento sobre cómo funciona la relación entre la música y la imagen. Brindando un material de análisis que puede ser utilizado por cualquier persona que esté interesada en la composición de música para cine.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y M`alena (*End titles*) del compositor Ennio Morricone

Para iniciar este apartado es necesario decir que el compositor Ennio Morricone realizó dos obras musicales en las que utilizó materiales musicales similares. Estas son Malèna y Malèna (*End titles*). Las dos obras musicales comparten la misma melodía aun así la orquestación y forma musical son diferentes, también cabe mencionar que Malèna (*End titles*) tiene una mayor duración con cuatro minutos y veinticinco segundos (4' 25'')¹, mientras que Malèna solo dura dos minutos con treinta y cinco segundos (2' 35'')².

La pieza Malèna (*End titles*) no se puede escuchar en su totalidad durante el desarrollo de la película, asimismo, durante la proyección de los créditos de este filme solo se puede escuchar un fragmento de esta obra. De igual forma, durante el desarrollo de la película se pueden escuchar algunos fragmentos de la obra. En el caso de Malèna se alcanza a escuchar la obra en su

¹ Para escuchar el audio de (*End titles*) de la película Malèna seguir el siguiente link:
<https://youtu.be/xTJGiGnR2zo>

² Para escuchar el audio de la canción de la película Malèna por favor seguir el siguiente link:
<https://youtu.be/uTqbincNo74>

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

totalidad. De acuerdo con los intereses de la presente investigación se analizará la relación existente entre los fragmentos musicales de las obras *Malèna* y *Malèna (End titles)* y su relación con la imagen a partir de escenas seleccionadas de la película del mismo nombre.

Para cumplir este objetivo, en primera instancia se identificaron y categorizaron los fragmentos audiovisuales donde hacen su aparición los fragmentos musicales de estas dos obras. Los cuatro fragmentos identificados de acuerdo con la línea narrativa de la película son:

1. El sueño de Renato
2. La prenda
3. El exilio de Malèna y la frustración de Renato
4. El adiós

Para el análisis de la relación música e imagen se hicieron los *cues* estableciendo el momento (hora, minuto, segundo) exacto en que hace su aparición *Malèna* o *Malèna (End titles)* de Ennio Morricone, junto con la descripción de la parte visual (imagen), los campases que son utilizados, el análisis estructural de ese segmento musical en concreto y la relación entre la música y la imagen. Adicionalmente se podrá encontrar adjunto el fragmento de la partitura analizada. Se recomienda realizar la lectura del siguiente apartado siguiendo cada uno de los fragmentos audiovisuales de la película³.

³Para ver la película seguir el siguiente link <https://pelisplushd.net/pelicula/mal-egravena>

El sueño de Renato

Da comienzo al crecimiento de Renato, al ser una historia acerca de la exploración sexual de un adolescente, el leitmotiv hace una especie de recordación de la inocencia, de cómo se asoma una persona a las nuevas experiencias, con una melodía suave y tranquila, pausada y serena, un poco asustadiza y curiosa.

A continuación, se presenta el análisis con el sistema de cues de los compases 1 a 9 de *Malèna (End titles)*.

CUE 1a

Tabla 1: Análisis cue 1a de la secuencia “El sueño de Renato”

CUE	1ª	
MINUTOS	09:17 - 09:47	
COMPASES	1-9	
ESCENA	09:17- Comienza en un plano general en donde Renato, montado en su bicicleta emprende camino hacia la casa de Malèna. 09:44- Se sienta al frente de su pórtico.	
VERSION	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA	
De los compases 1 al 9 hay un bajo pedal que hacen el Cello y el contrabajo en C, acompañando los movimientos a continuación descritos: Los compases 3, 5, 7 y 9 tienen el motivo A, el cual tiene la siguiente figuración rítmica: Negra-corchea-corchea-blanca. Este motivo tiene un movimiento en forma de escapada y es interpretado por el concertino, el violín I, el violín II y la viola.	Inicia la música con un pedal del cello y el contrabajo justo en el momento que Renato monta su bicicleta para ir a la casa de Malèna.	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>A continuación, se detallan los acordes por compás usados en el orden de la figuración rítmica antes mencionada:</p>	<p>El sonido de los instrumentos se mezcla con el sonido ambiente, oyéndose el sonido de la campana de la parada del tren y la queja de un habitante del pueblo para que Renato tenga cuidado. En el segundo 09:23 suena la fila de cuerdas con el motivo A acompañando una vista panorámica del pueblo, el cual se ve marcado por las huellas del tiempo. Al llegar a la casa de Malèna, Renato se sienta en la calle del frente.</p>
<p>Compás 3: Cmaj7, Dm7/C, F/C, Cmaj7.</p>	<p>Durante esta secuencia la música suena en un color melancólico y tranquilo, gracias a la secuencia armónica en la cual predominan los acordes de la región de tónica y subdominante. De igual forma los movimientos lentos, con pausas entre los motivos crean la sensación de calma.</p>
<p>Compás 5: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p>	
<p>Compás 7: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p>	
<p>Compás 9: Am/C, Dm7/C, G11/C, C</p>	
<p>Finaliza en una cadencia perfecta.</p>	

PARTITURA DEL COMPAS 1 al 9

Figura 2

Partitura Malèna (End titles) compases 1-9. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore "Bimo Tri Wahono"

The musical score for measures 1-9 of Malèna (End titles) is presented in a standard orchestral format. It includes staves for Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked as quarter note = 48. The Oboe part is mostly rests. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a melodic line starting in measure 3, with dynamics ranging from p (piano) to mp (mezzo-piano). The Contrabass part has a pp (pianissimo) dynamic in measure 1.

Análisis de la relación música e imagen de las obras *Malèna* y *Malèna* (End titles)

CUE 1b

Tabla 2: Análisis cue 1b de la secuencia “El sueño de Renato”

CUE	1b	
MINUTOS	09:49 - 10:08	
COMPASES	10-13	
ESCENA	Renato yace sentado en frente de la casa de Malèna en un plano general. 09:49- Se muestra en un plano panorámico la casa de Malèna.	
VERSION	Malèna (End titles)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA	
En el compás 10 (2x4) hay un silencio; a excepción del violonchelo y el contrabajo (que no han terminado de hacer el bajo pedal).	La orquesta prepara la entrada del personaje Malèna mientras se muestra la parte frontal de su casa en un movimiento panorámico.	
El compás 11(6x4) tiene el mismo motivo rítmico que los compases 3, 5, 7, 9 usando la progresión armónica Em13/C, Dm7/C, F/C, Em13/C en movimiento de escapada, a excepción de la viola y el violín II que terminan en blanca con puntillo que, consiguientemente, al extenderse forman el acorde de G11/C. Aparece entonces un Bb en la última corchea de ese compás para continuar en el compás 12 con C7 que	La secuencia inicia con el árbol del patio de la casa el cual jugara un importante rol para Renato. Sus hojas producen un cálido sonido al vaivén del viento, junto con las sábanas que están colgadas en el patio. En este momento el motivo A del compás 11 brinda su característica sensación de calma.	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>es la dominante secundaria de F. En este compás el acorde de C7 es formado por la viola, el violonchelo y el contrabajo.</p>	
<p>En el compás 12 (3x4) hay un <i>Accelerando</i> y un <i>crescendo</i>; el concertino y el violín I hacen un ascenso melódico desde un D hasta un A creando con todos estos elementos un momento de exaltación.</p>	<p>Seguidamente, la cámara muestra el balcón de la habitación de Malèna y las plantas en él, mientras que el <i>crescendo</i> y al <i>accelerando</i> del compás 12 crea una tensión inesperada.</p>
<p>En el compás 13 (5x4) Ennio Morricone hace uso de un compás de amalgama de 5x4 distribuidos en 3x4 y 2x4. Armónicamente la primera parte (Am) es interpretada por todas las cuerdas. Así mismo en la segunda parte pasa a la tonalidad de Fm con una progresión de Abmaj7, Fm/Ab, C/G, Fm; todo esto ocurre rápidamente con figuras de corcheas.</p> <p>En los compases 12 y 13 hay mucho movimiento tanto armónico como rítmico (hay muchas corcheas y dinámicas) creando mucha tensión por el C7 que funciona como la dominante que resuelve a Fm; esta tensión será liberada en los siguientes compases.</p>	<p>La secuencia finaliza con la cortina de una de las puertas siendo elevada por el viento y enfocando la puerta principal de la casa. En este momento la modulación a Fm genera una atmosfera de expectativa, adelantando lo que será la aparición de Malèna al abrir la puerta de su casa.</p>

PARTITURA DEL COMPÁS 10 – 13

Figura 3

Partitura Malèna (End titles) compases 10-13. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore "Bimo Tri Wahono"

The image shows a musical score for measures 10-13 of the piece 'Malèna (End titles)'. The score is written for a chamber ensemble consisting of Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The time signature is complex, changing from 2/4 to 6/4, then 3/4, and finally 5/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). Performance instructions include 'Accel.' (accelerando) and 'rit.' (ritardando). The score is transcribed by 'Bimo Tri Wahono' on the Musescore platform.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

CUE 1c

Tabla 3: Análisis cue 1c de la secuencia “El sueño de Renato”

CUE	1c	
MINUTOS	10:09 – 10:28	
COMPASES	14-16	
ESCENA	<p>10:09- Malèna abre su puerta.</p> <p>10:10- Se muestra en un primer plano a Renato conmocionado al ver la puerta abrirse.</p> <p>10:11- Malèna le habla a lo lejos en un plano general para pedirle unos cigarrillos.</p> <p>10:19- La cámara enfoca en plano detalle las piernas de Renato mientras camina hacia Malèna.</p> <p>10:26- En un plano general de los dos personajes hay una conversación. le dice a Renato que tipo de cigarrillos quiere.</p>	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA	
<p>Hasta ahora había estado sonando el conjunto de cuerdas, cuando entra el oboe.</p> <p>En el compás 14(6x4), mientras el oboe hace su aparición haciendo el leitmotiv, el conjunto de cuerdas, en figuración de blancas, hacen un Em13, Dm, Dm7/C e intenta resolver a C dejándolo entredicho con aproximaciones a su arpeggio usando corcheas sueltas.</p> <p>Aparece por primera vez el leitmotiv, acéfalo y usando solo corcheas va descendiendo melódicamente mientras recurre cada tres corcheas al C haciendo aún más sutil su acercamiento a una resolución hacia la tónica que nunca sucede (se hace evidente la sensibilidad de Ennio, casi “microscópica”, su genio se describe en su trayectoria). En el compás 15 ocurre una pausa. La primera y la segunda nota del leitmotiv forman un intervalo de 4ta justa. Abarcando hasta el compas 16 el leitmotiv acompaña la escena.</p>	<p>Con el mar de fondo y “un niño” (Renato) sentado en su cercanía se recurre a la idea de pureza, siendo el elemento “mar” percibido como algo incorruptible y misterioso y un niño que es puro en su naturaleza asomándose a la aventura de la vida. Como contraparte se le suma la aparición de Malèna vestida de pijama, elemento de deseo, el leitmotiv teniendo estos elementos en cuenta, aun parece subrayar la inocencia.</p>	
<p>En el compás 15(4x4) la armonía llega a la subdominante de C en figuras de redonda, el leitmotiv pasa de un E a un D reposando en este último el cual forma con el resto de los instrumentos el acorde de Dm7/F.</p>	<p>Con la pausa momentánea del leitmotiv, en escena Renato no puede creer que Malèna le esté hablando, se muestra una interrupción con una blanca y una negra señalando un posible malentendido.</p>	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>En el compás 16 (6x4) la armonía, que es interpretada por el conjunto de cuerdas, sí llega a concluir a la tónica (C) donde en figuración de blancas hace un Dm, Em11/A, G llegando a C en la primera nota del compás 17 (cadencia perfecta). El leitmotiv en este compás varía en las primeras dos notas donde el intervalo que se forma es de quinta justa y recurriendo según se vaya presentando la armonía a notas del acorde; entonces en Dm la nota más aguda es un A, en Em la nota más aguda es un G, en G la nota más aguda es un G y termina en un C donde el leitmotiv termina con un E.</p>	<p>Mientras Renato se levanta de donde estaba para ir hacia Malèna, aparece la segunda parte del leitmotiv acompañando en primer plano las piernas de Renato en dirección a Malèna, Renato lleva puestos unos pantalones cortos por encima de la rodilla resaltando su aspecto infantil.</p> <p>El leitmotiv termina cuando Renato pregunta a Malèna “¿de qué marca quiere?” refiriéndose a los cigarrillos. La cámara en un plano medio enfoca a los dos personajes.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PARTITURA DEL COMPÁS 14 – 16

Figura 4

Partitura Malèna (End titles) compases 14-16. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

CUE 1d

Tabla 4: Análisis cue 1d de la secuencia “El sueño de Renato”

CUE	1d	
MINUTOS	10:29 – 10:47	
COMPASES	17-19	
ESCENA	<p>10:29 - La conversación continúa con un prolongado silencio.</p> <p>10:34 - Malèna después de decirle qué marca de cigarrillos quiere, arroja las monedas al suelo y Renato en su búsqueda tiene un acercamiento a las piernas de Malèna en un plano detalle.</p> <p>10:44 - Esta escena finaliza con Renato aun sentado frente al pórtico de Malèna en un plano general mostrando la entrada de su amada.</p>	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA	
<p>El compás 17(4x4) comienza con la viola, el violonchelo y el contrabajo (con la finalización del leitmotiv haciendo un E) formando el acorde de C. La viola y el violonchelo hacen una modulación momentánea a G en figuras de corcheas pasando por las notas G, F#, G, A. En la segunda mitad del compás pasa a la dominante secundaria de F con el acorde de C7 siendo tocado por el contrabajo, el violonchelo, la viola y el violín II en figura de blanca. El oboe hace un ascenso melódico interválico de una 7ma menor. Junto con un <i>accelerando</i> y un <i>crescendo</i> Toda la orquesta hace su aparición hasta el compás 19.</p>	<p>El viento que ondea suavemente el pijama de Malèna se mezcla armoniosamente con el leitmotiv. Renato ha estado esperando esta oportunidad, se prepara un punto culminante con un <i>accelerando</i> y un <i>crescendo</i> en la modulación creando tensión con la dominante de Fm. Malèna le dice a Renato la marca de cigarrillos que quiere.</p>	
<p>En el compás 18(6x4), en figuración de negra-negra-blanca-blanca, toda la orquesta hace los acordes F, E, Am, Ab respectivamente. La figuración rítmica de la flauta, el oboe, el concertino y el violín I varia en la última blanca, donde se asemeja a la de los primeros compases, hacen negra-corchea-corchea-y cambia la blanca por una redonda. Este compás por venir de un <i>crescendo</i> se caracteriza por ser fuerte.</p>	<p>Malèna arroja las monedas al suelo, el <i>crescendo</i> y el <i>accelerando</i> de la orquesta acentúa la excitación interna de Renato con mucho movimiento armónico, va a ver con sus propios ojos las piernas de Malèna por el resquicio del pijama.</p>	
<p>El compás 19(4x4) es un compás donde culmina una idea musical, con la utilización de un <i>decrecendo</i> y la llegada a la tónica (C) en el tempo fuerte del siguiente compás. Armónicamente la progresión pasa por un Em/G, un F y finalmente C (Cadencia plagal). Todos los instrumentos de la orquesta contribuyen en la</p>	<p>Al final la orquesta va en <i>decrecendo</i> y <i>desacelerando</i>, Renato vio las piernas de Malèna pero desilusionado de que solo fuera un sueño. Acompañado por la resolución al C desde la subdominante.</p>	

finalización de la idea, usando contratiempos, negras con puntillo, corcheas y negras.	
----------------------------------------------------------------------------------------	--

PARTITURA DEL COMPÁS 17 – 19

Figura 5

Partitura Malèna (End titles) compases 17-19. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

The image shows a musical score for measures 17-19 of the piece 'Malèna (End titles)'. The score is written for seven instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The tempo is marked as quarter note = 47. The score begins with a 4/4 time signature, which changes to 6/4 at the start of measure 18, and returns to 4/4 at the start of measure 19. An 'Accel.' marking is placed above the first measure. The Viola and Violoncello parts are marked with a forte 'f' dynamic. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes, along with rests and slurs.

La prenda

Renato se intenta acercar a Malèna, o por lo menos hace que Malèna sienta su presencia.

En esta escena los dos protagonistas muestran una faceta nueva en sus vidas, Malèna, que por la

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

muerte de su esposo, siente luto y afán de que la dejen en paz; mientras Renato se atreve a robar la prenda como símbolo de su exploración juvenil.

CUE 2^a

Tabla 5: Análisis cue 2^a de la secuencia “La prenda”

CUE	2 ^a	
MINUTOS	39:45 – 39:54	
COMPASES	1-2	
ESCENA	39:45 – Se muestra en un plano general a los dos personajes. Renato escondido detrás de un muro que separa la huerta de la casa de Malèna de la calle y a Malèna limpiando las cenizas de la plancha de hierro sobre la huerta.	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
El cello y el contrabajo hacen un C a una octava de distancia. Los compases son de 4x4 comenzando con una anacrusa en el primer compás ligando una blanca con una redonda.	Se logra ver en un plano general el muro de piedra del huerto de Malèna junto con un árbol, la tierra y unos cactus. Se ve el día como una tarde nublosa, aparecen personas en el fondo de Castelcutó en su cotidianidad. Se observa a Renato espiando a Malèna. El bajo pedal a pesar de estar en la Tónica de la Tonalidad parece denotar tensión. Puede ser de algo que sucederá o del hecho de que es posible que descubran a Renato espiando. Lo cual no sucede.	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

PARTITURA DE LOS COMPASES 1 – 2

Figura 6

Partitura Mâlèna (End titles) compases 1-2. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

CUE 2b

Tabla 6: Análisis cue 2b de la secuencia “La prenda”

CUE	2b
MINUTOS	39:55 – 40:21
COMPASES	3 – 9
ESCENA	39:55 – Aparece Malèna de perfil en un primer plano. Parece haber sentido la presencia de alguien por la expresión de su rostro. 39:57 - Renato en un plano general aparece detrás del muro asustado.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

	<p>39:58 - En un plano detalle aparece una plancha caer, con esto queda en la imaginación la acción de Malèna de soltar la plancha (acción que queda en un fuera de campo). ya se ha dado cuenta que alguien la vigila.</p> <p>40:03 - Malèna se levanta en un primer plano y mira de reojo en dirección de Renato.</p> <p>40:12 - Renato se asegura escondiéndose más detrás del muro en un plano general. Mientras parece desorientada caminando en el huerto.</p>	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
	ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA
	<p>Los compases 3, 5, 7 y 9 tienen el motivo A, el cual tiene la siguiente figuración rítmica: Negra-corchea-corchea-blanca.</p> <p>Este motivo tiene un movimiento en forma de escapada y es interpretado por el concertino, el violín I, el violín II y la viola.</p> <p>A continuación, se detallan los acordes por compás usados en el orden de la figuración rítmica antes mencionada:</p> <p>Compás 3: Cmaj7, Dm7/C, F/C, Cmaj7.</p> <p>Compás 5: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p> <p>Compás 7: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p> <p>Compás 9: Am/C, Dm7/C, G11/C, C</p> <p>Entre los compases mencionados hay un compás de 2x4 en silencio.</p> <p>Finaliza en una cadencia perfecta.</p>	<p>Malèna se detiene un momento en un primer plano de perfil y arroja la plancha de hierro que estaba limpiando, momento en que aparecen el resto de los instrumentos de la orquesta. Se crea un halo de misterio al haber armónicamente un salto entre la tónica y la subdominante, no hay reposo ni tensión; va sucediendo en los siguientes compases el mismo patrón a medida que Malèna empieza a moverse lentamente por el huerto indecisa.</p> <p>En todo este tiempo se logran ver personas pasando y cantos de aves mezclándose con la armonía. Se ha dado cuenta que alguien la observa.</p>

PARTITURA DE LOS COMPASES 3 – 9

Figura 7

Partitura Mâlèna (End titles) compases 3-9. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

CUE 2c

Tabla 7: Análisis cue 2c de la secuencia “La prenda”

CUE	2c	
MINUTOS	40:22 – 40:31	
COMPASES	10 – 11	
ESCENA	40:22 - Primer plano de Malèna. Se logra ver su rostro de perfil junto con las hojas de un árbol. 20:26 - Renato en primer plano observa con atención la intimidad de Malèna con ese árbol.	
VERSIÓN	Malèna (End titles)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>En el compás 10 (2x4) hay un silencio; a excepción del violonchelo y el contrabajo (que no han terminado de hacer el bajo pedal).</p>	<p>Aquí empieza a desvelarse la naturaleza de mujer bella de Malèna con la tensión que insinúa el contrabajo y el violonchelo.</p>
<p>El compás 11(6x4) tiene el mismo motivo rítmico que los compases 3, 5, 7, 9 usando la progresión armónica Em13/C, Dm7/C, F/C, Em13/C en movimiento de escapada, a excepción de la viola y el violín II que terminan en blanca con puntillo que, consiguientemente, al extenderse forman el acorde de G11/C.</p>	<p>Los movimientos de las hojas del árbol y el rostro de Malèna junto con las cuerdas ejecutando el mismo motivo presentado en el compás 3, da la sensación de estar observando algo sagrado. Al mismo tiempo la dominante secundaria de F prepara el momento de acción que realizará Malèna.</p>

PARTITURA DE LOS COMPASES 10 – 11

Figura 8

Partitura Malèna (End titles) compases 10-11. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

The musical score shows the following details:

- Oboe:** Rests for measures 10, 11, and 12.
- Concert Master Violin:** Rests for measures 10 and 11; plays a quarter note in measure 12.
- Violin I:** Rests for measures 10 and 11; plays a quarter note in measure 12.
- Violin II:** Rests for measures 10 and 11; plays a quarter note in measure 12.
- Viola:** Rests for measures 10 and 11; plays a quarter note in measure 12.
- Violoncello:** Plays a half note in measure 10, a dotted half note in measure 11, and a half note in measure 12. A "Div." marking is present above the staff.
- Contrabass:** Plays a half note in measure 10, a dotted half note in measure 11, and a half note in measure 12.

Análisis de la relación música e imagen de las obras *Malèna* y *Malèna (End titles)*

CUE 2d

Tabla 8: Análisis cue 2d de la secuencia “La prenda”

CUE	2d	
MINUTOS	40:32 – 40:41	
COMPASES	12 – 13	
ESCENA	En un plano general se muestra a Malèna dirigirse hacia las prendas colgadas y a Renato mirando atentamente detrás del muro. La cámara hace un movimiento en plano general largo, siguiendo a Renato que se mueve por entre los muros.	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
En el compás 12 (3x4) hay un <i>Accelerando</i> y un <i>crescendo</i> ; el concertino y el violín I hacen un ascenso melódico desde un D hasta un A creando con todos estos elementos un momento de exaltación.	Luego de preparar la entrada. El movimiento ascendente de las cuerdas haciendo un <i>Accelerando</i> , muestra lo que parece ser una acción que Malèna estuvo meditando para disimular y entrar a la casa rápido. La orquesta prepara la entrada a dicha acción.	
En el compás 13 (5x4) Ennio Morricone hace uso de un compás de amalgama de 5x4 distribuidos en 3x4 y 2x4. Armónicamente la primera parte (Am) es interpretada por todas las cuerdas. Así mismo en la segunda parte pasa a la tonalidad de Fm con una progresión de Ab7, Fm/Ab, C/G, Fm; todo esto ocurre rápidamente con figuras de corcheas. En los compases 12 y 13 hay mucho movimiento tanto armónico como rítmico (hay muchas corcheas y dinámicas) creando mucha tensión por el C7 que funciona como la dominante que resuelve a Fm; esta tensión será liberada en los siguientes compases	Renato que todo el tiempo solo quiso mirar a Malèna, la observa por fin con desdén con la decisión de Malèna de continuar con sus quehaceres.	

PARTITURA DE LOS COMPASES 12 – 13

Figura 9

Partitura M`alena (End titles) compases 12-13. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

The musical score shows measures 12 and 13. Measure 12 is in 3/4 time, and measure 13 is in 5/4 time. The Oboe part has rests in both measures. The Concert Master Violin part starts with a half note in measure 12 and a half note in measure 13, marked *mf*. Violin I and Violin II parts have eighth notes in measure 12 and quarter notes in measure 13, marked *f*. The Viola part has a half note in measure 12 and quarter notes in measure 13, marked *f*. The Violoncello and Contrabass parts have a half note in measure 12 and quarter notes in measure 13, marked *f*. Performance markings include 'Accel.....' above measure 12 and 'rit.....' above measure 13.

CUE 2e

Tabla 9: Análisis cue 2e de la secuencia “La prenda”

CUE	2e
MINUTOS	40:42 – 41:03
COMPASES	14 - 16

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>ESCENA</p>	<p>40:42 - Malèna va a revisar las prendas colgadas. Se ve de cerca la expresión de duelo en su rostro. El primer plano abarca su rostro y las prendas. 40:47 - Renato en un primer plano observa a lo lejos a Malèna entrar a su casa. 40:53 - En un plano general, después de que Malèna entrase a su casa, se muestra, en plano detalle, las prendas íntimas de Malèna. Algo va a suceder con estas prendas. 40:56 – En un plano general la cámara muestra a Renato saltar el muro de la huerta.</p>
<p>VERSIÓN</p>	<p>Malèna (<i>End titles</i>)</p>
<p>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</p>	<p>ANÁLISIS IMAGEN - MUSICA</p>
<p>En el compás 14(6x4), mientras el oboe hace su aparición haciendo el leitmotiv, el conjunto de cuerdas, en figuración de blancas, hacen un Em13, Dm, Dm/C e intenta resolver a C dejándolo entredicho con aproximaciones a su arpeggio usando corcheas sueltas.</p> <p>Aparece el leitmotiv, acéfalo y usando solo corcheas va descendiendo melódicamente mientras recorre cada tres corcheas al C haciendo aún más sutil su acercamiento a una resolución hacia la tónica que nunca sucede. En el compás 15 acontece una pausa. La primera y la segunda nota del leitmotiv forman un intervalo de 4ta justa.</p>	<p>El transcurrir pausado y sereno del leitmotiv que genera la sensación de calma hace que establezca la cotidianidad de Malèna. Ella se acerca a sus prendas colgadas y revisa que todo esté bien.</p>
<p>En el compás 15(4x4) la armonía llega a la subdominante de C en figuras de redonda, el leitmotiv pasa de un E a un D reposando en este último el cual forma con el resto de los instrumentos el acorde de Dm7/F.</p>	<p>En plano general Malèna entra por la puerta trasera de su casa evitando cualquier mirada. Al mismo tiempo la pausa del leitmotiv (con la negra y la blanca) señala un cambio en la repartición de la escena cuando la cámara persigue la acción de Renato y deja la de Malèna.</p>
<p>En el compás 16(6x4) la armonía, que es interpretada por el conjunto de cuerdas, sí llega a concluir a la tónica (C) donde en figuración de blancas hace un Dm, Em11/A, G llegando a C en la primera nota del compás 17 (cadencia perfecta). El leitmotiv en este compás varía en las primeras dos notas donde el intervalo que se forma es de quinta justa y recorriendo según se vaya presentando la armonía a notas del acorde; entonces en Dm la nota más aguda es un A, en Em la nota más aguda es un G, en G la nota más aguda es un G y termina en un C donde el leitmotiv termina con un E.</p>	<p>Quedan en primer plano las prendas ondeantes de Malèna mezclándose con el leitmotiv. El mismo leitmotiv prepara la entrada a un punto culminante en la orquesta que dará la fuerza a una acción de Renato que será mencionada más adelante.</p>

PARTITURAS DE LOS COMPASES 14 – 16

Figura 10

Partitura Malèna (End titles) compases 14-16. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

CUE 2f

Tabla 10: Análisis cue 2f de la secuencia “La prenda”

CUE	2f
MINUTOS	41:04 – 41:16
COMPASES	17 - 19
ESCENA	41:04 - En un plano general las prendas colgadas esperan mientras Renato se acerca rápidamente evitando ser descubierto. Renato quita una de las prendas colgadas. 41:06 - En un plano general desde afuera del huerto Renato, con la cámara siguiéndolo, hecha a correr a la carretera donde monta su bicicleta y huye.
VERSIÓN	Malèna (End titles)
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN - MUSICA

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>El compás 17(4x4) comienza con la viola, el violonchelo y el contrabajo (con la finalización del leitmotiv haciendo un E) formando el acorde de C. La viola y el violonchelo hacen una modulación momentánea a G en figuras de corcheas pasando por las notas G, F#, G, A. En la segunda mitad del compás pasa a la dominante secundaria de F con el acorde de C7 siendo tocado por el contrabajo, el violonchelo, la viola y el violín II en figura de blanca. El oboe hace un ascenso melódico interválico de una 7ma menor. Junto con un <i>accelerando</i> y un <i>crescendo</i> Toda la orquesta hace su aparición hasta el compás 19.</p>	<p>El <i>accelerando</i>, el <i>crescendo</i> y el ascenso melódico junto con la llegada a la dominante de Fm (C7) le otorgan mucha fuerza a la imagen. Renato roba las bragas de Malèna. La adrenalina está en su cabeza mientras huye.</p>
<p>En el compás 18(6x4), en figuración de negra-negra-blanca-blanca, toda la orquesta hace los acordes F, E, Am, Ab respectivamente. La figuración rítmica de la flauta, el oboe, el concertino y el violín I varía en la última blanca, donde se asemeja a la de los primeros compases, hacen negra-corchea-corchea-y cambia la blanca por una redonda. Este compás por venir de un <i>crescendo</i> se caracteriza por ser fuerte.</p>	<p>Se ve en su huida un carromato empujado por un burro y la calle destapada de Castelcutto con algunos carros pasando, se mezcla el sonido de los motores con la progresión F, E, Am y Ab que, en el concertino, Violín I, Violín II y el oboe hacen el ascenso melódico que forma la armonía mencionada.</p>
<p>El compás 19(4x4) es un compás donde culmina una idea musical, con la utilización de un <i>decrescendo</i> y la llegada a la tónica (C) en el tempo fuerte del siguiente compás. Armónicamente la progresión pasa por un Em/G, un F y finalmente C (Cadencia plagal). Todos los instrumentos de la orquesta contribuyen en la finalización de la idea, usando contratiempos, negras con puntillo, corcheas y negras.</p>	<p>Finalizando la escena, Renato toma su bicicleta y huye, el segmento musical culmina con la orquesta haciendo el acorde de Em.</p>

PARTITURA DE LOS COMPASES 17 – 19

Figura 11

Partitura M`alena (End titles) compases 17-19. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore "Bimo Tri Wahono"

The image shows a musical score for measures 17-19 of the piece 'Malèna (End titles)' by Ennio Morricone. The score is arranged for a string quartet and oboe. The instruments are Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a tempo change from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. The oboe part starts with a rest, followed by a melodic line. The string parts provide harmonic support, with the Viola and Violoncello parts marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

El exilio de Malèna y la frustración de Renato

En este segmento existen dos secuencias en que se hace evidente la necesidad de una versión más larga; la primera es cuando Malèna parte de Castelcutó al sentirse exiliada de su pueblo y Renato es testigo de su partida; y la segunda es cuando Renato, como símbolo de despedida, arroja el disco que le recuerda a Malèna al mar. La versión de la obra Malèna es utilizada para abarcar toda la secuencia de las dos partes por su extensión y por la utilización reiterada del leitmotiv.

CUE 3a

Tabla 11: Análisis cue 3a de la secuencia “El exilio de Malèna y la frustración de Renato”

CUE	3ª	
MINUTOS	1:29:34 – 1:30:15	
COMPASES	1 – 11	
ESCENA	<p>1:29:34 -Se muestra a Malèna en un plano general mientras sube al tren.</p> <p>1:29:37 -En un plano medio se puede ver a Malèna detrás de la ventana de uno de los asientos del tren con una expresión sombría en su rostro.</p> <p>1:29:42 -En un primer plano se ve a Renato con una expresión de impotencia en su rostro. En los sucesivos planos generales la escena transcurre entre el tren partiendo y Renato montado en su bicicleta inmóvil desde la estación de tren. Todos los ciudadanos están despidiéndose se sus seres queridos. Algunos prisioneros de guerra son guiados hacia la ciudad.</p>	
VERSIÓN	Malèna	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
<p>Del compás 1 al 10 hay un bajo pedal que hacen el cello y el contrabajo en C, llegando al compás 11 el cello hace un divisi con el C, acompañando los movimientos a continuación descritos.</p> <p>Los compases 3, 5, 7 y 9 tiene como motivo la siguiente figuración rítmica: Negra-corchea-corchea-blanca.</p> <p>Este motivo tiene un movimiento en forma de escapada y es interpretado por el concertino, el violín I, el violín II y la viola.</p> <p>A continuación, se detallan los acordes por compás usados en el orden de la figuración rítmica antes mencionada:</p> <p>Compás 3: Cmaj7, Dm7/C, F/C, Cmaj7.</p> <p>Compás 5: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p> <p>Compás 7: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p> <p>Compás 9: Am/C, Dm7/C, G11/C, C</p>	<p>Con el inicio del tema musical se oye el llamado del pito del tren, mientras que se observa una multitud entre los cuales se encuentran personas despidiendo el tren y los mismos pasajeros, Malèna entre todos, sube al tren, el bajo pedal en C se mezcla con la habladuría del gentío.</p> <p>La cámara ahora enfocando el cierre que hace Malèna de su puerta (1:29:39), marca el comienzo de los motivos en los compases 3, 5, 7 y 9. Se escuchan los vapores del tren y un pitido indicando su marcha.</p>	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>En el compás 10 (2x4) el concertino, el violín I, el violín II y la viola guardan silencio.</p>	<p>Los vapores se hacen intensos a medida que avanza el tren. Al estar, la armonía, entre la tónica y la subdominante se hace prominente el sentimiento de impotencia de Renato, al no definirse ni tensionarse, de alguna forma él siente que pudo haber hecho algo a favor de Malèna.</p>
<p>El compás 11 (6x4) tiene el mismo motivo rítmico que los compases 3, 5, 7, 9 usando la progresión armónica Em13/C, Dm7/C, F/C, Em13/C en movimiento de escapada, a excepción de la viola y el violín II que terminan en blanca con puntillo que, consiguientemente, al extenderse forman el acorde de G11/C. Aparece entonces un Bb en la última corchea de ese compás para continuar en el compás 12 con C7 que es la dominante secundaria de F. En este compás el acorde de C7 es formado por la viola, el violonchelo y el contrabajo.</p>	<p>En un plano general del sitio, se alcanza a divisar la estación completa, los prisioneros de guerra, un poco la vegetación aledaña del lugar y carros parqueados en la cercanía. El humo generado por el tren parece decorar la escena con misticismo, mostrando a Renato observando la partida del tren.</p>

PARTITURA DE LOS COMPASES 1 – 11

Figura 12

Partitura Malèna compases 1-11. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore "Bimo Tri Wahono"

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

CUE 3b

Tabla 12: Análisis cue 3b de la secuencia “El exilio de Malèna y la frustración de Renato”

CUE	3b	
MINUTOS	1:30:16 – 1:31:02	
COMPASES	12 – 19	
ESCENA	1:30:16 -En un plano general se ve a Renato y al tren. 1:30:19 -En un primer plano se ve a Malèna detrás de la ventana cerrada. 1:30:25 -En un primer plano a Renato observándola. 1:30:28 -En un primer plano a Malèna que después se va convirtiendo en un plano general del tren mientras se aleja la cámara, mostrando a las demás personas de puestos aledaños despidiéndose.	
VERSIÓN	Malèna	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
En el compás 12 (3x4) hay un <i>Accelerando</i> y un <i>crescendo</i> ; el concertino y el violín I hacen un ascenso melódico desde un D hasta un A. Con	El tren con miras a su destino, parte acelerando su ritmo, el <i>accelerando</i> del compás 12 acentúa el movimiento acelerado del tren.	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>todos estos elementos se crea un momento de exaltacion.</p>	
<p>En el compás 13 (5x4) Ennio Morricone hace uso del compás de amalgama de 5x4 distribuidos en 3x4 y 2x4. Armónicamente la primera parte (Am) es interpretada por todas las cuerdas. Así mismo en la segunda parte pasa a la tonalidad de Fm con una progresión de Abmaj7, Fm/Ab, C/G, Fm; todo esto ocurre rápidamente con figuras de corcheas.</p>	<p>El C7 del compás 13 agrega tensión con la aparición de Malèna frente a una de las ventanas del tren, un episodio trágico para la vida de Malèna, dicha dominante resuelve finalmente a un Fm.</p>
<p>En el compás 14 (6x4), la versión de estas dos secuencias cambia con la aparición del violín concertino haciendo el leitmotiv. Acompañado por el conjunto de cuerdas, en figuración de blancas, armónicamente hace un Em, Dm, Dm/C e intenta resolver a C, pero no lo hace, dejándolo entredicho con aproximaciones a su arpeggio usando corcheas sueltas.</p> <p>El leitmotiv, acéfalo y usando solo corcheas va descendiendo melódicamente mientras recorre cada tres corcheas al C haciendo una pausa en el compás 15, la primera y la segunda nota del leitmotiv forman un intervalo de 4ta justa, más adelante el leitmotiv tendrá una variación con respecto a las primera dos notas.</p>	<p>El leitmotiv aparece nuevamente con la variación de ser tocado por el concertino. El timbre, característico de este instrumento de cuerda, le agrega dramatismo a la expresión de Renato que es enfocada en plano detalle en el minuto 1:30:25 observando a Malèna partir. A esta melancolía generada por la partida de Malèna se suman las personas despidiéndose de sus seres queridos a excepción de ella, que parte en solitaria en silencio. en el minuto 1:30:30.</p>
<p>En el compás 15 (4x4) la armonía llega a la subdominante de C en figuras de redonda, el leitmotiv pasa de un E a un D en figuras de negra y blanca respectivamente reposando en esta ultima la cual forma con respecto al resto de instrumentos el acorde de Dm/F.</p>	<p>El vibrato del Violin concertino en la blanca del segundo tiempo encrudece la imagen de Malèna oculta tras la ventana haciendo énfasis en su sufrimiento.</p>
<p>En el compás 16(6x4) la armonía, que es interpretada por el conjunto de cuerdas, sí llega a concluir a la tónica (C) que en figuración de blancas hace un Dm, Em11/A, G llegando a C en la primera nota del compás 17 (cadencia perfecta). El leitmotiv en este compás varía en las primeras dos notas donde el intervalo que se forma es de quinta justa y recorriendo, según se vaya presentando la armonía, a notas del acorde; entonces en Dm la nota más aguda del leitmotiv es un A, en Em la nota más aguda es un G, en G</p>	<p>El tren se logra ver finalmente casi en su totalidad con cientos de personas despidiéndose y una pequeña ventana sin abrirse. El leitmotiv decora la escena estupendamente con el descenso paulatino de la melodía dotándola de una sensación de desasosiego.</p>

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>la nota más aguda es un G y termina en un C donde el leitmotiv termina con un E que es la tercera menor de C.</p>	
<p>El compás 17(4x4) comienza con la viola, el violonchelo y el contrabajo (con la finalización del leitmotiv haciendo un E) formando el acorde de C. La viola y el violonchelo hacen una modulación momentánea a G mayor con una melodía en figuras de corcheas comenzando con un G, F#, G, A. Luego pasa a la dominante secundaria de F con el acorde de C7 siendo tocado por el contrabajo, el violonchelo, la viola y el violín II en figura de blanca.</p> <p>Junto con un <i>accelerando</i> y un <i>crescendo</i> Toda la orquesta hace su aparición hasta el compás 19.</p>	<p>En el compás 17, armónicamente, aparece de nuevo la dominante de Fm para tensionar la partida del tren. Las personas que agitan los brazos a modo de despedida acompañan el resto de la secuencia.</p>
<p>En el compás 18(6x4), en figuración de negra-negra-blanca-blanca, toda la orquesta hace los acordes F, E, Am, Ab respectivamente. La figuración rítmica de la flauta, el oboe, el concertino y el violín I varía en la última blanca, donde se asemeja a la de los primeros compases, hacen negra-corchea-corchea-y cambia la blanca por una redonda. Este compás por venir de un <i>crescendo</i> se caracteriza por ser fuerte.</p>	<p>El compás 18, seguidamente, le termina de dar la fuerza a la partida del tren con un <i>crescendo</i> en el primer tiempo y un movimiento agitado de la armonía para dar en la Tónica (C) finalmente. La neblina comienza a acrecentar a medida que el tren se aleja acompañando con misticismo a la orquesta.</p>
<p>El compás 19(4x4) es un compás, junto con el compás 20, donde culmina una idea musical, con la utilización de un <i>decrecendo</i> y la llegada a la tónica (C) en el tiempo fuerte del siguiente compás. Armónicamente la progresión pasa por un Em, un F y finalmente C (Cadencia perfecta). Todos los instrumentos de la orquesta contribuyen en la finalización de la idea, usando contratiempos, negras con puntillo, corcheas y negras.</p>	<p>Con un <i>desacelerando</i> en el compás 19 y llegando a la tónica armónicamente el tren desaparece en la neblina. El violín concertino le da mucha fuerza a la imagen resaltando cualidades como la tristeza, la impotencia, la angustia y resignación.</p>

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

PARTITURA DE LOS COMPASES 12 – 19

Figura 13

Partitura Màlena compases 12-19. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

This musical score is for measures 12-19 of the piece 'Malèna' by Ennio Morricone. It features six staves: Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, and Contrabass. The Oboe part is mostly silent, with 'Accel.....' and 'rit.....' markings above it. The Violin I part starts with a *mf* dynamic, followed by *mp*. The Violin II part starts with a *f* dynamic. The Viola part starts with a *f* dynamic. The Violoncello part starts with a *f* dynamic. The Contrabass part starts with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for measures 12-19 of the piece 'Malèna' by Ennio Morricone. It features seven staves: Oboe (Ob.), Concert Master Violin (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The Oboe part is mostly silent, with 'Accel.....' marking above it. The Concert Master Violin part starts with a *f* dynamic. The Violin I part starts with a *f* dynamic. The Violin II part starts with a *f* dynamic. The Viola part starts with a *f* dynamic. The Violoncello part starts with a *f* dynamic. The Contrabass part starts with a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

CUE 3c

Tabla 13: Análisis cue 3c de la secuencia “El exilio de Malèna y la frustración de Renato”

CUE	3c	
MINUTOS	1:31:03 – 1:31:50	
COMPASES	20 – 34	
ESCENA	<p>1:31:03 – En un gran plano general aparece la costa de Castelcutó y sobre ella a Renato. La cámara va haciendo un acercamiento por cada plano, uno más cerca de Renato que del otro. Hasta llegar a un Plano medio de Renato.</p> <p>1:31:39 -En un plano general Renato lanza el disco al mar. Aparece el disco zambulléndose en el mar.</p> <p>1:31:44 -En un primer plano el rostro de perfil de Renato.</p>	
VERSIÓN	Malèna	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
<p>En el Compás 20 (6x4) armónicamente las cuerdas en figuración de 3 blancas hacen respectivamente un C, un Am7/D y Vuelve a un C. El leitmotiv coincide con la versión Malèna (<i>End titles</i>) respecto a que es interpretado por el oboe y coinciden las notas agudas con la armonía del compás ya que el primer C es la tónica del acorde de C, el segundo C es la Tercera de Am y por último hace lo mismo en C mayor.</p>	<p>En esta escena se regresa a esa alusión del mar y el niño, aparece la costa de Castelcutó en un atardecer y Renato sobre la planicie de una roca. Esta vez el leitmotiv es interpretado por el oboe. El timbre del oboe parece darle más acentuación a la inocencia, gracias a su sonido apagado y sereno. El Leitmotiv se mezcla con el sonido de las olas yendo contra la roca gigantesca pasando de un C a un Am/D y volviendo al C.</p>	
<p>En el compás 21(4x4) el unísono del violín I y el oboe hace una bordadura en el acorde de Am/G haciendo C-B-C. Armónicamente las cuerdas en dos blancas respectivamente hacen un Fmaj7 y Am.</p> <p>En el compás 22(4x4) la armonía va clara y lenta con un Am ocupando todo el compás, el violín I y el oboe acompañando con la bordadura C-B-C.</p> <p>Compás 23(4x4) la viola, el cello y el contrabajo hacen un F con una redonda ocupando todo el compás, el unísono del violín I y II en 53 figuración de corcheas insinúan la llegada de la tónica C con las notas del acorde C y G.</p>	<p>La cámara en planos generales cada vez más cerca enfoca a Renato, con la armonía pasando entre un F, Am/G, Am y un F para finalizar en un plano general definitivo donde aparece Renato encuadrado con el acorde de tónica de C.</p>	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>Compás 24 – 28(4x4) la parte que más se diferencia con respecto a <i>Malèna (End titles)</i> ya que varía la forma haciéndola más larga, repitiendo lo que va desde el compás 20 al 23. El leitmotiv es interpretado por el violín concertino y no por el oboe.</p>	<p>Con este encuadre aparece de nuevo el concertino haciendo el Leitmotiv. Con el viento ondeando la ropa de Renato y algunas cosas que tiene en la bolsa del colegio siendo zarandeadas por el viento, se puede ver la cara de Renato con expresión amarga observando el disco que le recuerda a Malèna.</p>
<p>Compases 29 al 34(4x4) aparece una variación del leitmotiv, hasta ahora es la primera vez que termina en figuras largas como lo son blanca-blanca ligada a una negra con puntillo. Armónicamente hay un C y un F entre blancas, culminando en un C en el compás 30(6x4) siendo reforzado por el leitmotiv que hace un E en la blanca ligada a la negra con puntillo. El resto de los instrumentos, a excepción del cello y el contrabajo, hacen blancas.</p>	<p>La armonía, pasa de C a F constantemente y viceversa, le da a la escena un halo de misterio teniendo en cuenta que está el mar, un atardecer, un niño (Renato) mirando el horizonte, sonidos como el viento y el del mismo mar y la indecisión de esta relación sin tensión ni resolución que hay entre la Subdominante y la Tónica.</p>

PARTITURA DE LOS COMPASES 20 – 34

Figura 14

Partitura Malèna compases 20-34. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

The musical score for measures 20-34 of Malèna is presented for seven instruments: Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part begins with a dynamic marking of *p* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin I part mirrors this melody. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a harmonic accompaniment with quarter and half notes. The score is in 4/4 time and consists of 15 measures.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

The image displays two staves of musical notation for the end titles of the film Malèna. The first staff (measures 1-11) includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The Oboe part begins with a rest, followed by a melodic line starting in measure 11. The Clarinet part starts with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern. The Violin I part begins with a forte (f) dynamic and has a melodic line. The Violin II part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Viola part begins with a pianissimo (pp) dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts start with a piano (p) dynamic. The second staff (measures 12-15) continues the instrumental parts, with the Oboe part showing a melodic line and the other instruments providing harmonic support.

El adiós

Después de que Malèna estuvo en el mercado haciendo unas compras y de haberse encontrado con las señoras que le causaron tanto mal, ella camina indiferente (ya que, ¿qué más puede hacer?), Renato la observa a lo lejos; a Malèna se le caen unas naranjas y Renato se apresura con su bicicleta a ayudarla, es en esta interacción, aparentemente inocente, donde

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Renato se despide de ella, siendo un hombre totalmente diferente le menciona “Buena suerte señora Malèna”.

CUE 4a

Tabla 14: Análisis cue 4a de la secuencia “El adios”

CUE	4ª	
MINUTOS	1:43:25 – 1:44:13	
COMPASES	2 – 13	
ESCENA	<p>1:43:25 – En un plano general se aprecia a Malèna de espaldas caminar por la calle destapada y a Renato observándola.</p> <p>1:43:33 - En un plano general Renato levanta su bicicleta y avanza en dirección contraria a Malèna.</p> <p>La cámara hace un acercamiento a un plano medio mientras avanza en la bicicleta. Renato va mirando hacia atrás en varias ocasiones, mirando a Malèna.</p>	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
<p>Los compases 3, 5, 7 y 9 tienen el motivo A, el cual tiene la siguiente figuración rítmica: Negra-corchea-corchea-blanca.</p> <p>Este motivo tiene un movimiento en forma de escapada y es interpretado por el concertino, el violín I, el violín II y la viola.</p> <p>A continuación, se detallan los acordes por compás usados en el orden de la figuración rítmica antes mencionada:</p> <p>Compás 3: Cmaj7, Dm7/C, F/C, Cmaj7.</p> <p>Compás 5: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p> <p>Compás 7: Dm7/C, Cmaj7, Cmaj7, Dm7/C.</p> <p>Compás 9: Am/C, Dm7/C, G11/C, C</p>	<p>El sonido de las aves que vuelan sobre la calle que rodea la costa de Castelcutto se mezcla con el bajo pedal del cello y el contrabajo. Se ven personas caminando, unas casas que dan hacia el mar y lo que parecen ser unos hombres trabajando sobre las cuadernas de un navío.</p> <p>Malèna de espalda en un plano general camina con mercancía en las manos de lo que acaba de comprar en el mercado.</p> <p>En el minuto 1:43:34 luego de ayudar a Malèna aparentemente sin ninguna intención, Renato recoge su bicicleta y se aleja, el motivo A hace su aparición pasando de la tónica a la subdominante y viceversa, carácter que le da a la escena final la incertidumbre necesaria por dos personajes que apenas interactuaron unas cuantas palabras en toda la película.</p> <p>1:43:45 con el inicio del monologo final de Renato ocurre un <i>fade out</i> de la orquesta hasta que</p>	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>En el compás 10 (2x4) hay un silencio; a excepción del violonchelo y el contrabajo (que no han terminado de hacer el bajo pedal).</p> <p>El compás 11(6x4) tiene el mismo motivo rítmico que los compases 3, 5, 7, 9 usando la progresión armónica Em13/C, Dm7/C, F/C, Em13/C en movimiento de escapada, a excepción de la viola y el violín II que terminan en blanca con puntillo que, consiguientemente, al extenderse forman el acorde de G11/C.</p> <p>Aparece entonces un Bb en la última corchea de ese compás para continuar en el compás 12 con C7 que es la dominante secundaria de F. En este compás el acorde de C7 es formado por la viola, el violonchelo y el contrabajo.</p> <p>En el compás 12 (3x4) hay un <i>Accelerando</i> y un <i>crescendo</i>; el concertino y el violín I hacen un ascenso melódico desde un D hasta un A creando con todos estos elementos un momento de exaltación.</p> <p>En el compás 13 (5x4) Ennio Morricone hace uso de un compás de amalgama de 5x4 distribuidos en 3x4 y 2x4. Armónicamente la primera parte (Am) es interpretada por todas las cuerdas. Así mismo en la segunda parte pasa a la tonalidad de Fm con una progresión de Abmaj7, Fm/Ab, C/G, Fm; todo esto ocurre rápidamente con figuras de corcheas.</p> <p>En los compases 12 y 13 hay mucho movimiento tanto armónico como rítmico (hay muchas corcheas y dinámicas) creando mucha tensión por el C7 que funciona como la dominante que resuelve a Fm; esta tensión será liberada en los siguientes compases.</p>	<p>este termina, del mismo modo Renato en un plano general mientras va en su bicicleta mira hacia atrás reiteradamente para ver a Malèna.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

PARTITURA DE LOS COMPASES 2 – 13

Figura 15

Partitura Mâlèna (End titles) compases 2-13. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore “Bimo Tri Wahono”

The first system of the musical score covers measures 2 through 13. It features seven staves: Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part is mostly silent, with rests in measures 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, and 12. The Violin I and II parts play a rhythmic melody starting in measure 2, marked with a piano (*p*) dynamic. The Viola part follows a similar pattern. The Violoncello and Contrabass parts play a sustained, low-frequency accompaniment, with the Contrabass marked *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo is indicated as $\text{♩} = 48$. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then back to 4/4, and finally to 2/4 again.

The second system of the musical score continues from measure 13 to measure 16. The instrumentation remains the same. The Oboe part remains silent. The Violin I and II parts continue their melodic line. The Viola part also continues. The Violoncello and Contrabass parts maintain their accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 4/4, then back to 2/4, and finally to 6/4 for the last two measures.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

The musical score for CUE 4b is written for a string quartet and oboe. It consists of 14 measures, divided into three time signatures: 6/4, 3/4, and 5/4. The oboe part is mostly silent, with some notes in the final measure. The string parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes markings for acceleration (Accel.) and ritardando (rit.).

CUE 4b

Tabla 15: Análisis cue 4b de la secuencia “El adios”

CUE	4b	
MINUTOS	1:44:14 – 1:44:36	
COMPASES	14 – 17	
ESCENA	1:44:14 – En un plano general, ya con Malèna lejos en su caminar, se ve a Malèna y a las demás personas del pueblo, es la última toma de la película.	
VERSIÓN	Malèna (<i>End titles</i>)	
ANALISIS ESTRUCTURAL	ANALISIS IMAGEN – MUSICA	
En el compás 14(6x4), mientras el oboe hace su aparición haciendo el leitmotiv, el conjunto de cuerdas, en figuración de blancas, hacen un Em13, Dm, Dm/C e intenta resolver a C dejándolo entredicho con aproximaciones a su arpegio usando corcheas sueltas.	Luego de que Renato haya terminado su monologo, aparece el leitmotiv con la representación de Malèna caminando hacia el lado opuesto de Renato, Mezclándose con la gente Malèna ya parece ser parte del paisaje habitual de Castelcutó.	
Aparece el leitmotiv, acéfalo y usando solo corcheas va descendiendo melódicamente mientras recurre cada tres corcheas al C haciendo aún más sutil su acercamiento a una resolución hacia la tónica que nunca sucede. (se hace	Mientras tanto, Renato observa a Malèna mientras conduce su bicicleta en dirección al centro del pueblo, apareciendo como una voz en off los pensamientos de un Renato adulto quien recuerda	

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

<p>evidente la sensibilidad de Ennio, casi “microscópica”, su genio se describe en su trayectoria) En el compás 15 acontece una pausa. La primera y la segunda nota del leitmotiv forman un intervalo de 4ta justa.</p> <p>En el compás 15(4x4) la armonía llega a la subdominante de C en figuras de redonda, el leitmotiv pasa de un E a un D reposando en este último el cual forma con el resto de los instrumentos el acorde de Dm7/F.</p> <p>En el compás 16(6x4) la armonía, que es interpretada por el conjunto de cuerdas, sí llega a concluir a la tónica (C) donde en figuración de blancas hace un Dm, Em11/A, G llegando a C en la primera nota del compás 17 (cadencia perfecta). El leitmotiv en este compás varía en las primeras dos notas donde el intervalo que se forma es de quinta justa y recurriendo según se vaya presentando la armonía a notas del acorde; entonces en Dm la nota más aguda es un A, en Em la nota más aguda es un G, en G la nota más aguda es un G y termina en un C donde el leitmotiv termina con un E.</p> <p>El compás 17(4x4) comienza con la viola, el violonchelo y el contrabajo (con la finalización del leitmotiv haciendo un E) formando el acorde de C. La viola y el violonchelo hacen una modulación momentánea a G en figuras de corcheas pasando por las notas G, F#, G, A. En la segunda mitad del compás pasa a la dominante secundaria de F con el acorde de C7 siendo tocado por el contrabajo, el violonchelo, la viola y el violín II en figura de blanca. El oboe hace un ascenso melódico interválico de una 7ma menor. Junto con un <i>accelerando</i> y un <i>crescendo</i> Toda la orquesta hace su aparición hasta el compás 19.</p>	<p>a Malèna con devoción, diciendo las siguientes palabras que dan fin a la película.</p> <p>“Pedaleaba como si escapara, y eso es lo que hacía, de ella de las emociones, de los sueños, de los recuerdos, de todo, y pensaba que algún día la olvidaría. Que con los años y el tiempo la tenía que olvidar, y ahora que soy un viejo y que mi vida ha transcurrido banalmente, tantos años y tantas mujeres que me han dicho ‘Acuérdate de mí’, mismas a las que he olvidado, aun hoy en día, la única a la que no he conseguido olvidar es a Malèna”.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PARTITURA DE LOS COMPASES 14 – 17

Figura 16

Partitura M`alena (End titles) compases 14-17. Autor: Ennio Morricone. Transcripción: usuario musescore "Bimo Tri Wahono"

The image shows a musical score for measures 14-17 of the film Malèna. The score is written for Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part starts with a melodic line in 6/8 time, marked *mp* (mezzo-piano), and includes a dynamic accent (>) and an acceleration marking (Accel..) at measure 17. The other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The score is transcribed by Bimo Tri Wahono.

Lo Subjetivo: el leitmotiv

Antes de finalizar el análisis propuesto debe hablarse sobre el leitmotiv y la función que desempeña dentro de la línea narrativa de la película.

Figura 17

Leitmotiv *Malèna* y *Malèna* (End titles)

Em13 Dm Dm7/C F Dm/F Dm Em G

Como se mencionó líneas arriba, el leitmotiv es una frase musical la cual el director asocia a un elemento cinematográfico, ya sea un personaje, una idea, un objeto etc., y que se repite en función de familiarizar al público con un elemento dramático (Colón e Infante, 1997, p.23).

La primera vez que aparece el leitmotiv (Cue 1c: El sueño de Renato) Renato yace sentado enfrente de la casa de Malèna soñando que abre la puerta. Es en este momento en que se esclarece la forma en que Renato ve a Malèna. Renato siente deseo y admiración, lo que genera en su imaginación, la imagen de Malèna como un ser divino y digno admiración. Con el transcurso de la película este sentimiento se ira transformando poco a poco. En esta primera aparición el leitmotiv es interpretado por el oboe con la estructura melódica que se observa en la

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

figura 17, la secuencia descendente de intervalo de cuarta y grado conjunto, genera en el oyente una sensación de melancolía, la cual es reforzada por la secuencia armónica con predominancia de acordes menores (Em13, Dm, Dm7/C, F, Dm/F, Dm, Em y G).

La segunda vez que aparece el leitmotiv (Cue 2e: La prenda), Malèna se encuentra en su huerto realizando algunas labores domésticas. Mientras Renato la observa, logra hacer que ella lo perciba sin que lo descubran, lo que hace que Malèna se asuste. Ella se acerca a sus prendas colgadas para disimular y entrar a su casa. Sin embargo, el leitmotiv junto con la expresión de su rostro muestra el deseo de no querer ser observada, a eso se le añade la vestimenta negra como símbolo de luto por la muerte de su esposo, de lo cual Renato se da cuenta logrando un acercamiento a la realidad de Malèna y el anhelo de querer protegerla.

La tercera vez que aparece el Leitmotiv (Cue 3b: El exilio de Malèna y la frustración de Renato), Renato ve en Malèna la injusticia de haber nacido bella en un pueblo donde nadie la ve más allá de la apariencia física. Al ver que en su pueblo nadie la valora, Malèna se ve obligada a irse. Sube al tren sin que nadie esté para despedirse de ella, a excepción de Renato que ha sido testigo anónimo de su sufrimiento.

La cuarta y última vez que aparece el Leitmotiv (Cue 4b: El adiós) Renato habla desde la experiencia de un hombre mayor. El monólogo que está de fondo acompaña a Renato mientras, montado en su bicicleta, se aleja de Malèna finalizando su discurso con la palabra “Malèna”, que establece como Renato ve a Malèna: como la mujer que nunca olvidará.

En conclusión, el amor imposible, el amor frustrado o sin forma de consumarse es lo que hace del leitmotiv que comunique un cierto misterio, que ponga en duda los valores de Renato y

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

que este se conoce a sí mismo gracias a este amor imposible que lo ayuda a crecer y a darse cuenta de que nunca olvidará a Malèna. Entonces, podría decirse que el leitmotiv relaciona la forma como Renato ve a Malèna de una forma invariable al igual que su estructura musical. Una combinación de sentimientos como la admiración, el deseo y la melancolía se unen en la imagen de una mujer maravillosa que a pesar de vivir muchas vicisitudes que la transforman durante el desarrollo de la película, permanece intacta en la memoria de Renato hasta el fin de sus días.

Análisis final

En esta última sección se realizará un análisis en el cual se compararán más de cerca aspectos musicales y de relación con la imagen de las obras de Malèna (*End titles*) y Malèna, para finalmente generar una conclusión.

En cuanto a los aspectos musicales si comenzara diciendo que, ambas versiones pertenecen a la tonalidad de C mayor inicialmente. La versión de Malèna (*End titles*) cambia a E mayor a partir del compás 26, como se observa en la figura 18. Este cambio armónico no es utilizado en el desarrollo de la película, pudiéndose observar solo el audio de esta pieza musical.

PARTITURA COMPASES 24 al 27

Figura 18

Partitura Malèna (End titles) del compás 24 al 27

The image shows a musical score for measures 24 to 27 of the piece 'Malèna (End titles)'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score begins with a 'rit' marking above the Oboe staff. The Oboe part is mostly silent, with a few notes in the final measure. The Violin I part starts with a *mp* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The Violin II part includes *mf* and *p* dynamics. The Viola part includes a *pp* dynamic marking. The Violoncello and Contrabass parts include *p* and *pp* dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Como una similitud debe mencionarse que los fragmentos de las dos piezas musicales utilizados en la película están en la tonalidad de C mayor, en el caso de Malèna (*End titles*) de los compases 1al 19 y en el caso de Malèna del 1 al 34.

A continuación, se usará como referencia la partitura de Malèna (*End titles*) para explicar otras similitudes y diferencias que tiene con la obra Malèna con la cual se comienza a diferenciar a partir del compás 14. El leitmotiv interpretado por el oboe en Malèna (*End titles*), cambia a ser

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

interpretado por el violín concertino en Malèna, el cual se podría decir que es tomado del compás 38 de la primera obra y transportado de E mayor a C mayor, como se puede observar en las figuras 19 y 20.

Figura 19

Partitura Malèna (End titles) compases 38-41

The musical score for Malèna (End titles) measures 38-41 is presented in a multi-staff format. The instruments included are Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Concert Master Violin part is highlighted with a red arrow. The score shows a key signature change from E major to C major and a time signature change from 6/4 to 4/4. The Concert Master Violin part is marked *mp* and *unison*. The Viola part is marked *Div.* and *7*. The Oboe part is marked *mf*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *mf*.



Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Figura 20

Partitura Malèna compases 14-16

The image shows a musical score for measures 14, 15, and 16 of the piece 'Malèna'. The score is written for seven instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The music is in 4/4 time. The CM part is marked with a red arrow and the dynamic *mp*. The score shows the following notes for each instrument across the three measures:

- Ob.:** Rest in all three measures.
- CM:** Measure 14: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 15: quarter note G4, half note B4. Measure 16: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vln I:** Measure 14: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 15: quarter note G4, half note B4. Measure 16: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vln II:** Measure 14: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 15: quarter note G4, half note B4. Measure 16: quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Vla:** Measure 14: quarter notes G3, A3, B3, C4. Measure 15: quarter note G3, half note B3. Measure 16: quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.
- Vc:** Measure 14: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 15: quarter note G2, half note B2. Measure 16: quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.
- Cb:** Measure 14: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 15: quarter note G2, half note B2. Measure 16: quarter notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2.

Armónicamente las dos obras son iguales hasta el compás 24, pero a partir del compás 24 y hasta el compás 28, la obra de Màlena repite los compases del 20 al 23 también presentes en el tema Malèna (*End titles*), como se puede ver en las figuras 21 y 22.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Figura 21

Partitura Malèna (End titles) compases 20-23

Musical score for Malèna (End titles) measures 20-23. The score is in 6/8 time and features the following instruments: Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe part begins with a grace note and a dynamic marking of *p*. The Violin I part has a melodic line with slurs. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Figura 22

Partitura Malèna compases 24-28

Musical score for Malèna measures 24-28. The score is in 6/8 time and features the following instruments: Oboe (Ob.), Concert Master (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The Concert Master part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Violin I part has a melodic line with slurs. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

26

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Del mismo modo se concluye el tema de la obra Malèna con los compases 48 al 50 de Malèna (*End titles*), en este último caso se transporta ese final de E mayor a C mayor, pero siendo interpretado por el oboe (ver figuras 23 y 24).

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Figura 23

Partitura Malèna (End titles) compases 48-50

The image shows a musical score for measures 48-50 of the piece 'Malèna (End titles)'. The score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Ob. (Oboe):** Measure 48 has a whole rest. Measure 49 has a whole rest. Measure 50 has a quarter rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. An *accel.* marking is placed above the staff.
- CM (Clarinete en Sol):** Measure 48 has a quarter rest. Measure 49 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Measure 50 has a whole note G4.
- Vln I (Violín I):** Measure 48 has a half note G4. Measure 49 has a half note A4. Measure 50 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic marking *mf* is present.
- Vln II (Violín II):** Measure 48 has a half note G4. Measure 49 has a half note A4. Measure 50 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic marking *pp* is present.
- Vla (Viola):** Measure 48 has a half note G4. Measure 49 has a half note A4. Measure 50 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic marking *pp* is present.
- Vc (Violonchelo):** Measure 48 has a half note G4. Measure 49 has a half note A4. Measure 50 has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The dynamic marking *p* is present.
- Cb (Contrabajo):** Measure 48 has a half note G2. Measure 49 has a half note A2. Measure 50 has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The dynamic marking *pp* is present.

The score is in the key of D major (two sharps) and the time signature is 6/4. The measures are numbered 48, 49, and 50 at the beginning of each staff line.

Figura 24

Partitura Malèna compases 30-34

Conclusiones

Como conclusiones de este trabajo puede iniciar diciendo que, la genialidad compositiva de Ennio Morricone se puede evidenciar en el adecuado uso de los elementos musicales en relación con las necesidades de la imagen, de una forma sencilla y certera.

Las dos obras analizadas, se encuentran en la Tonalidad de C mayor con una armonía que se mantiene entre la tónica y la subdominante, la cual en algunas ocasiones es sustituida por la superdominante. Una de las mayores tensiones se genera por medio de una modulación transitoria por pocos compases, por medio de la dominante secundaria, no siendo necesarios un

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

gran despliegue de elementos compositivos para representar los sentimientos de los personajes de la película.

Aunque ya se ha dedicado un solo apartado para analizar el *leitmotive* de estas obras, finalmente se recordará la importancia de este elemento musical, el cual, por medio de su sencilla estructura de corcheas en patrones de intervalos descendentes, representa la admiración de Renato frente a la imagen de Malèna, la cual se mantiene intacta durante todo el desarrollo de la película.

Dado el caso en el cual se observa en el nombre oficial del tema Malèna (*End titles*) se puede inferir que fue un tema usado para el acompañamiento de los créditos finales teniendo que llevar a cabo una extensión del tema inicial de la obra Malèna. Sin embargo, como se explicó líneas arriba, por cuestiones prácticas, para ser entendido de la mejor manera se usó como referencia el tema Malèna (*End titles*). Como dato curioso se mencionada que la aparición la obra de Malèna aparece de forma completa en la escena correspondiente al exilio de Malèna, mientras que en el caso de la pieza Malèna (*End titles*), solo se presentan fragmentos de la obra durante diversas escenas de la película, como fue mencionado líneas arriba.

Por último y teniendo en cuenta los temas tratados en el presente trabajo lo cuales se relacionan con procesos musicales como, banda sonora, leitmotiv, música de cine y análisis musical, se brindan elementos de gran importancia para el aprendizaje de la composición de música para el cine. En la medida que el análisis a profundidad de obras como Malèna y Malèna (*End titles*) en relación con su estilo musical y relación con la imagen, haciendo uso de los Cues para su fácil identificación, permiten a los músicos en formación la posibilidad de aprender

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

aspectos y enfoques diferentes a tener en cuenta para la realización de composiciones musical que sirva de banda sonora para una película o producción cinematográfica.

Referencias

- Aloha criticon. (s.f.). Giuseppe Tornatore. <https://www.alohacriticon.com/cine/actores-y-directores/giuseppe-tornatore/>
- Álvarez, L., & Vivar, E. (2019). Aplicación del BIG 6 en la solución de problemas de información en la gestión universitaria. *Revista Boletín Redipe*, 8(3), 142–148. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i3.707>
- Anonimo. (s.f.). *¿Qué son las hojas de uso o cue sheets?* freeaudiolibrary. <https://blog.freeaudiolibrary.com/es/que-son-las-hojas-de-uso-o-cue-sheets>
- Chalkho, R. (2018). La música cinematográfica y la construcción del sentido en el film. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (66), 1-10. Recuperado en 05 de noviembre de 2021, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-35232018000100007&lng=es&tlng=es.
- Colón, C., & Infante, F. (1997). *Historia y Teoría de la música en el cine: Presencias afectivas*. Alfar.
- Díaz, G. (2010). *El análisis de la música cinematográfica como modelo para la propia creación musical en el entorno audiovisual* (Doctoral dissertation).
- Frère, Tomás. (2015). La música y la imagen: Anotaciones a partir de El Artista. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (54), 103-115. Recuperado en 23 de noviembre de 2021, de <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n54/n54a08.pdf>

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Frayling, C. (2021). *A Masterful Career*. enniomorricone.org.

<https://www.enniomorricone.org/the-man/>

Giuseppe Tornatore. (s.f.). <https://www.sensacine.com/actores/actor-11690/filmografia/>

Goldmark, D. (2014). *The sounds of the Silents*. Silentsaregolden.

<http://www.silentsaregolden.com/articles/Zamecnik.html>

Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine*. Barcelona: Paidós.

LeCompte, M. (1995). *Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas*. RELIEVE, 1 (1).

<http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm>

López, R y San cristobal, U. (2014). *Investigacion artistica en Música*. Esmuc.

Molina, J. (2020). *Metodologías aplicadas a la crítica de Música de Cine: El uso del leitmotiv y su funcionalidad y articulación en “El Imperio Contraataca”*. Universidad Complutense de Madrid.

Montoya, L. (2020). *Ennio Morricone*. Historia-biografía. <https://historia-biografia.com/ennio-morricone-legendario-compositor-de-el-bueno-el-malo-y-el-feo-y-los-odiosos-ochos/>

Morricone, E. y Miceli, S. (2013). *Composing for the Cinema: The Theory and Praxis of Music in Film*, Scarecrow Press. ProQuest Ebook Central,

<http://ebookcentral.proquest.com/lib/univunirsp/detail.action?docID=1486332>.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

- Nagore, M. (2005). *El análisis musical: entre el formalismo y la hermenéutica*. Universidad de Complutense. https://www.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Nagore-Analisis_Musical_entre_formalismo_hermeneutica.pdf
- Radigales, J. (2008), *La música en el cine*, Barcelona, España: UOC.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Ennio Morricone. *En Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España).
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/morricone.htm>
- Sountrack Fest. (2021). *Estreno mundial de “Ennio – The Maestro” en el 78º Festival Internacional de Cine de Venecia 2021*. <https://soundtrackfest.com/es/noticias/estreno-mundial-de-ennio-the-maestro-en-el-78o-festival-internacional-de-cine-de-venecia-2021/>
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Tiramillas. (2019). Ennio Morricone, la música como arte. Marca. Recuperado de <https://www.marca.com/tiramillas/musica/2019/05/03/5ccc416922601de8518b4578.html>
- Yache, C. (2020). *Las funciones del Leitmotiv musical como componente narrativo de los géneros de animación japonesa Shonen y Seinen*. Universidad privada del Norte.

Anexos

Malèna (end titles)

From Original Motion Picture 'Malèna'

Ennio Morricone

$\text{♩} = 48$

Oboe

Concert Master Violin

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

mp

p

pp

p

Detailed description: This block contains the first six measures of the musical score. The Oboe part is mostly silent. The Violin I and II parts play a melodic line starting in 4/4 time and changing to 2/4 time. The Viola part follows a similar pattern. The Violoncello and Contrabass parts play a low, sustained line. Dynamics include *mp* for the Violin I and II, *p* for the Viola and Contrabass, and *pp* for the Violoncello.

7

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Detailed description: This block contains measures 7 through 10. The Oboe part remains silent. The Concert Master Violin part continues the melodic line. The Violin I and II parts continue their melodic line. The Viola part continues its melodic line. The Violoncello and Contrabass parts continue their low, sustained line.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

The image displays a musical score for the end titles of the film Malèna. It consists of two systems of staves, numbered 11 and 14. The instruments included are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The score is written in 6/4 time and features several key markings: 'Accel.....' and 'rit.....' above the Oboe staff in the first system; 'mf' and 'f' dynamics for the strings; 'Div.' (divisi) for the Cello; and 'mp' (mezzo-piano) for the Oboe in the second system. The notation includes various note values, rests, and dynamic hairpins.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

17

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Accel

f

19

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

p

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

21

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

This musical score covers measures 21 to 23. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The music is in 4/4 time. The Oboe part features a melodic line with a slur over measures 22 and 23. The strings provide a harmonic accompaniment with various note values and slurs.

24

rit

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

mp

This musical score covers measures 24 to 26. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The music is in 4/4 time. The Oboe part has a rest in measure 24 and then enters in measure 25. The Clarinet in C Major part starts in measure 24 with a melodic line. The strings play a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in measure 24. A *rit* marking is placed above the Oboe staff in measure 25. The score concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in measure 26.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

The image displays a musical score for the end titles of the film Malèna. It consists of two systems of staves, numbered 26 and 30. The instruments included are Oboe (Ob.), Clarinet in Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first system (measures 26-29) features a dynamic marking of *mf* for the Violin I part and *p* for the Violin II and Viola parts. The Violoncello and Contrabasso parts are marked *pp*. The second system (measures 30-33) continues the musical material with similar dynamics. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs, indicating a complex and expressive musical piece.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

34

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

Detailed description: This musical score block covers measures 34 to 36. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Ob. and CM) are silent. The strings (Vln I, Vln II, Vla, Vc, Cb) play a rhythmic pattern of quarter notes. Measures 34 and 35 are in 4/4, while measure 36 is in 3/4. The Vc and Cb parts feature a long, sweeping slur across measures 34 and 35.

37

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

mp
f

Detailed description: This musical score block covers measures 37 to 40. The key signature remains three sharps. The time signature changes to 6/4 in measure 37 and returns to 4/4 in measure 39. The woodwinds (Ob. and CM) are silent. The strings (Vln I, Vln II, Vla, Vc, Cb) play a rhythmic pattern of quarter notes. Measure 37 is in 6/4, measure 38 is in 6/4, measure 39 is in 4/4, and measure 40 is in 4/4. The Vln I part has a dynamic marking of *mp* in measure 38. The Vln II, Vla, Vc, and Cb parts have dynamic markings of *f* in measure 37. The Vc and Cb parts feature a long, sweeping slur across measures 37 and 38.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

40

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

unison.
Div.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 40 and 41. The score is for a full orchestra, including Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. In measure 40, the Oboe has a whole rest, while the other instruments play a rhythmic pattern of eighth notes. In measure 41, the Oboe enters with a quarter note, and the other instruments continue their pattern. The word 'unison.' is written above the Violin I staff, and 'Div.' is written above the Viola staff.

42

Accel rit.

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

mf
f unis. div. unis. div. *pp* unis.
f unis. div. unis. *pp*
f unis. div. unis. *p*
ff *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 42, 43, and 44. The score is for a full orchestra, including Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 42 starts with an 'Accel' marking. In measure 43, there is a 'rit.' marking. The Oboe part in measure 42 has a dynamic marking of *mf*. The Violin I part has a dynamic marking of *f* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Violin II part has a dynamic marking of *f* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Viola part has a dynamic marking of *f* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Violoncello part has a dynamic marking of *f* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Contrabass part has a dynamic marking of *ff* and includes 'unis.' and 'div.' markings. In measure 44, the Oboe has a dynamic marking of *pp* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Violin I part has a dynamic marking of *pp* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Violin II part has a dynamic marking of *pp* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Viola part has a dynamic marking of *p* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Violoncello part has a dynamic marking of *p* and includes 'unis.' and 'div.' markings. The Contrabass part has a dynamic marking of *p* and includes 'unis.' and 'div.' markings.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

45

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla. *div.*
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45 to 47. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Oboe part has rests in measures 45 and 46, followed by a quarter note in measure 47. The Clarinet in C Major part has rests in all three measures. The Violin I part has a melodic line starting in measure 45. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a melodic line starting in measure 45, with a 'div.' (divisi) marking above the first measure. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 45. The Contrabass part has a melodic line starting in measure 45.

48

mf
mp
pp
pp
p
pp

accel.

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 48 to 50. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Oboe part has rests in measures 48 and 49, followed by a melodic line in measure 50. The Clarinet in C Major part has a melodic line starting in measure 48. The Violin I part has a melodic line starting in measure 48. The Violin II part has a melodic line starting in measure 48. The Viola part has a melodic line starting in measure 48. The Violoncello part has a melodic line starting in measure 48. The Contrabass part has a melodic line starting in measure 48. The score includes dynamic markings: *mf* for Clarinet in C Major, *mp* for Violin I, *pp* for Violin II, *pp* for Viola, *p* for Violoncello, and *pp* for Contrabass. An *accel.* marking is present above the Oboe part in measure 49.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

51 rit.

Ob. *f*

CM *mf*

Vln I *ff*

Vln II *ff* unis. div. unis. div.

Vla *ff*

Vc *ff*

Cb *ff*

Detailed description: This musical system covers measures 51 and 52. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in Music (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The Oboe part starts with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet in Music and Violin I parts start with mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*) dynamics, respectively. The Violin II part has a fortissimo (*ff*) dynamic and includes markings for unison (*unis.*) and divisi (*div.*). The Viola, Violoncello, and Contrabass parts all start with fortissimo (*ff*) dynamics. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

53 rit.

Ob.

CM

Vln I

Vln II *pp* *p*

Vla *pp* *p* div.

Vc *pp* unis.

Cb *p*

Detailed description: This musical system covers measures 53 and 54. The key signature remains three sharps and the time signature is 6/4. The Oboe and Clarinet in Music parts are silent in measure 53 and play a single note in measure 54. The Violin I part continues with a melodic line. The Violin II part starts with pianissimo (*pp*) and moves to piano (*p*) in measure 54. The Viola part starts with pianissimo (*pp*) and moves to piano (*p*) in measure 54, with a 'div.' (divisi) marking. The Violoncello part starts with pianissimo (*pp*) and includes a unison (*unis.*) marking. The Contrabass part starts with piano (*p*) dynamics. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

Malèna

From Original Motion Picture 'Malèna'

Ennio Morricone

$\text{♩} = 48$

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 10. The score is for a full orchestra, with parts for Oboe, Concert Master Violin, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The time signature is 4/4, and the tempo is marked as quarter note = 48. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The music features a melodic line in the strings, with the oboe and concert master violin parts being mostly silent in the first system. The second system shows more active parts for the oboe and concert master violin.

Oboc

Concert Master Violin

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

7

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

The image displays a musical score for the end titles of the film Malèna. It consists of two systems of staves, numbered 11 and 14. The instruments included are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The score is written in 6/8 time and features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*. Performance instructions include "Accel" and "rit". The first system (measures 11-14) shows a complex rhythmic structure with changes in time signature (6/8, 3/4, 5/4, 6/8). The second system (measures 14-17) shows a more regular 6/8 time signature. The Vln I part in the first system has a *mf* marking, while the Vln II, Vla, Vc, and Cb parts have *f* markings. The Vc part in the first system includes a "Div." marking. The second system starts with a *mp* marking for the CM part.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

The image displays two systems of a musical score for the end titles of the film Malèna. The first system covers measures 17 and 18, and the second system covers measures 19 and 20. The instruments included are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). Measure 17 begins with an 'Accel.....' marking. Measures 18 and 19 contain dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The Oboe part in measure 19 features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The Viola and Violoncello parts in measure 18 have a dynamic marking of *f*. The Violin I part in measure 19 has a dynamic marking of *p*. The Violin II part in measure 19 has a dynamic marking of *f*. The Contrabasso part in measure 19 has a dynamic marking of *f*.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

21

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

This musical score covers measures 21 to 23. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music is in 4/4 time. The Oboe part features a melodic line with a slur over measures 21 and 22. The Clarinet in C Major part has rests in measures 21 and 22, and a single note in measure 23. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola part has a melodic line with a slur over measures 21 and 22. The Violoncello part has a melodic line with a slur over measures 21 and 22. The Contrabass part has a melodic line with a slur over measures 21 and 22.

24

Ob.
CM
Vln I
Vln II
Vla
Vc
Cb

This musical score covers measures 24 to 26. The instruments are Oboe (Ob.), Clarinet in C Major (CM), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabass (Cb). The music is in 4/4 time. The Oboe part has rests in measures 24 and 25, and a melodic line in measure 26. The Clarinet in C Major part has a melodic line starting in measure 24. The Violin I part has a melodic line with a slur over measures 24 and 25, and a single note in measure 26. The Violin II part has a melodic line with a slur over measures 24 and 25, and a single note in measure 26. The Viola part has a melodic line with a slur over measures 24 and 25, and a single note in measure 26. The Violoncello part has a melodic line with a slur over measures 24 and 25, and a single note in measure 26. The Contrabass part has a melodic line with a slur over measures 24 and 25, and a single note in measure 26. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 24.

Análisis de la relación música e imagen de las obras Malèna y Malèna (End titles)

26

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb

mf

mp

pp

p

pp

31

Ob.

CM

Vln I

Vln II

Vla

Vc

Cb