



**Acompañamiento para Bajo Eléctrico en los Ritmos Paseo y Merengue  
de la Música Vallenata**

**Autor:**

**Elian Enrique Jiménez Manga**

**Trabajo de grado presentado como prerequisite para optar el título de  
Maestro en Música**

**Director:**

**Lic. Julio César Cassiani Miranda**

**Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Música**

**Barranquilla**

**2026**

**Acompañamiento para Bajo Eléctrico en los Ritmos Paseo y Merengue  
de la Música Vallenata**

**Autor:**

**Elian Enrique Jiménez Manga**

**Trabajo de grado presentado como prerequisite para optar el título de  
Maestro en Música**

**Director:**

**Lic. Julio César Cassiani Miranda**

**Facultad de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades**

**Programa de Música**

**Barranquilla**

Nota de aceptación

-----

-----

-----

Presidente del jurado

-----

Jurado

-----

Jurado

-----

Barranquilla, \_\_\_\_\_ 202

## **Agradecimientos**

En esta oportunidad quiero dar gracias a Dios por esta oportunidad que me brinda, a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Y agradezco profundamente a mi tutor Julio César Cassiani por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr este objetivo tan anhelado.

## **Resumen**

El proyecto recopila modos de ejecución y variantes de acompañamiento del bajo eléctrico en los ritmos tradicionales paseo y merengue de la música vallenata. Se busca brindar herramientas y enfoques prácticos que permitan a los bajistas interpretar este género de forma versátil y efectiva, respetando sus características particulares.

Bajo un paradigma cualitativo con enfoque descriptivo, se analizaron piezas, estilos y formas de acompañamiento representativas del vallenato. Del análisis se desarrollaron las transcripciones para bajo eléctrico.

El resultado principal ofrece un repertorio de líneas de bajo diseñadas para acompañar los ritmos paseo y merengue, este enfoque no solo facilita la interpretación de los bajistas en el vallenato, sino que también resalta la importancia del bajo eléctrico como instrumento clave dentro de esta música.

**Palabras clave:** Bajo eléctrico, acompañamientos, ritmos vallenatos, interpretación musical, Caribe colombiano.

## Abstract

The project compiles performance methods and accompaniment variations of the electric bass in the traditional *paseo* and *merengue* rhythms of Vallenato music. It aims to provide tools and practical approaches that allow bass players to interpret this genre in a versatile and effective way, while respecting its distinctive characteristics.

Under a qualitative paradigm with a descriptive approach, representative pieces, styles, and accompaniment forms of Vallenato were analyzed. From this analysis, electric bass transcriptions were developed.

The main result offers a repertoire of bass lines designed to accompany the *paseo* and *merengue* rhythms. This approach not only facilitates the performance of bassists in Vallenato music but also highlights the importance of the electric bass as a key instrument within this musical tradition.

**Keywords:** Electric bass, accompaniments, Vallenato rhythms, musical interpretation, Colombian Caribbean.

## Tabla de Contenido

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                                       | <b>9</b>  |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>                                         | <b>11</b> |
| <b>JUSTIFICACIÓN .....</b>                                                      | <b>13</b> |
| <b>OBJETIVOS .....</b>                                                          | <b>14</b> |
| <i>Objetivo general .....</i>                                                   | <i>14</i> |
| <i>Objetivos específicos.....</i>                                               | <i>14</i> |
| <b>MARCO TEÓRICO .....</b>                                                      | <b>15</b> |
| <i>Antecedentes investigativos sobre el bajo eléctrico en el vallenato.....</i> | <i>15</i> |
| MÚSICA VALLENATA .....                                                          | 15        |
| ORIGEN DE LA MÚSICA VALLENATA .....                                             | 17        |
| RITMOS EN LA MÚSICA VALLENATA .....                                             | 18        |
| EXPONENTES DESTACADOS .....                                                     | 19        |
| EXPONENTES DEL BAJO ELÉCTRICO EN EL VALLENATO .....                             | 21        |
| <i>Organología de la música vallenata.....</i>                                  | <i>23</i> |
| <i>El bajo eléctrico .....</i>                                                  | <i>25</i> |
| <i>Técnicas de ejecución .....</i>                                              | <i>26</i> |
| <b>METODOLOGÍA.....</b>                                                         | <b>27</b> |
| <i>Diseño de investigación .....</i>                                            | <i>27</i> |
| <i>Población y muestra .....</i>                                                | <i>27</i> |
| <i>Técnicas de investigación.....</i>                                           | <i>28</i> |
| <i>Procedimiento .....</i>                                                      | <i>29</i> |
| <b>RESULTADOS .....</b>                                                         | <b>31</b> |
| <i>Características rítmicas.....</i>                                            | <i>31</i> |
| <i>Características armónicas .....</i>                                          | <i>32</i> |

**CONCLUSIONES..... 41**

**RECOMENDACIONES..... 42**

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 43**

**ANEXOS ..... 49**

## **Introducción**

La música vallenata, uno de los géneros más representativos de la región Caribe colombiana.

nace en las entrañas de los pueblos rurales y campesinos, donde hombres y mujeres cuentan sus historias de diario vivir acompañados de caja, guacharaca, voz y acordeón. Estos instrumentos dieron origen a los cuatro ritmos principales: son, paseo, merengue y puya. Con el pasar de los años, esta música ha evolucionado adaptándose a nuevos estilos.

Instrumentos, formas de interpretación y tecnologías, sin perder su esencia tradicional. En este contexto, el bajo eléctrico ha adquirido una importancia creciente en la interpretación de este género, convirtiéndose en un instrumento fundamental dentro de las agrupaciones modernas.

Aunque el vallenato tradicionalmente se ha interpretado con bajo acústico, la incorporación del bajo eléctrico ha permitido enriquecer el sonido. Este cambio amplió las posibilidades rítmicas y armónicas, especialmente en sus ritmos más ejecutados paseo y merengue. Sin embargo, a pesar de su relevancia y aceptación, dentro del contexto cultural y musical, se evidencia carencia de recursos pedagógicos específicos que guíen y ofrezcan elementos a los bajistas en la interpretación de estos ritmos ancestrales.

El proyecto “Acompañamiento para Bajo Eléctrico en los Ritmos Paseo y Merengue de la Música Vallenata”, viene a contribuir con esa necesidad. El trabajo recopila modos de ejecución y variantes de acompañamiento propias de estos aires para que puedan ser ejecutadas por músicos con conocimiento de lectoescritura musical.

Empleando un paradigma cualitativo de enfoque descriptivo, se analizaron piezas emblemáticas, estilos característicos y formas de acompañamiento representativas del paseo y el merengue vallenato. A partir de este análisis se realizaron las transcripciones correspondientes. Estos patrones permiten al bajista interpretar el paseo y el merengue de manera efectiva, respetando la cadencia, la síncopa y la expresividad propias de estos ritmos. En conclusión, este documento facilita la labor interpretativa y pone en valor la función esencial del bajo eléctrico como columna sonora y puente armónico en la música vallenata.

## **Planteamiento del problema**

La música vallenata o música tradicional de la región del Magdalena Grande en Colombia, fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2015. Razón por la cual se hace necesario generar estrategias que nos permitan su conservación y divulgación. Esta música en especial es poseedora de una estructura rítmica y melódica particular, cuyos principales instrumentos, la voz, el acordeón, la caja y la guacharaca cumplen roles fundamentales.

En su evolución la música vallenata viene adquiriendo nuevas sonoridades, entre ellas la del bajo eléctrico que también cumple un rol fundamental desde su inclusión en las agrupaciones vallenatas, ha brindado tímbrica, rítmica y armonía a esta música conservando la esencia folclórica. Pero a pesar de su importancia no existe mucha información transcrita sobre la forma de ejecución y variantes de acompañamientos para este género en específico. Sus intérpretes se limitan a tocar de “oído”, como suele decirse, lo que puede resultar en una ejecución poco estructurada y con escasa comprensión de las funciones rítmico-armónicas que el bajo cumple en estos estilos. De igual forma, no se realizan transcripciones que permitan la relación de músicos académicos, propios y foráneos, así como tampoco programas académicos formales que incluyan estudios relacionados con esta música para que aquellos que se encuentran alejados del género no tengan dificultad con el aprendizaje de este.

Se vienen realizando algunas investigaciones y trabajos musicológicos sobre esta música en especial desde su proclamación, pero estas se han enfocado en analizar la estructura, la lírica, su aspecto social, cultural y la evolución histórica, pero pocos se centran en el bajo eléctrico. Pese a que, en la práctica profesional, bajistas reconocidos como es el

caso de José Vásquez, el “Quévaz”, por mencionar uno, han generado estilos propios que han influenciado a nuevas generaciones, pero sus aportes no han sido transcritos en material pedagógico o de análisis técnico formalizado. Evidenciando la falta de información académica y musical generadas alrededor de las formas de acompañamiento y sus variantes, lo cual dificulta la apropiación de una de nuestras músicas tradicionales propias.

Ante esta disyuntiva surge el interrogante:

¿Qué patrones rítmico-armónicos de acompañamiento para bajo eléctrico pueden identificarse y sistematizarse en los ritmos paseo y merengue de la música vallenata?

## **Justificación**

Colombia es un país rico en diversidad y expresiones culturales, algunas de ellas reconocidas por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Entre las asignadas a nuestro país se encuentra la música vallenata, una manifestación cultural profundamente enraizada en la identidad del Caribe colombiano, que viene incorporando en su seno instrumentos modernos como es el caso del bajo eléctrico, que ha sabido ganar un espacio y desempeña un papel crucial en la base armónica y rítmica de los conjuntos vallenatos. En contra de lo que se cree, la integración del instrumento no ha sido acompañada de una sistematización técnica y pedagógica, lo cual genera carencia de materiales que orienten su estudio desde una perspectiva académica.

La importancia de esta investigación radica en que aborda problemas de conocimiento como son: la ausencia de documentos que recoja de manera estructurada los modos de ejecución y variantes de acompañamiento del bajo eléctrico en los ritmos de paseo y merengue, y la salvaguarda dos de los ritmos fundamentales del vallenato, pasando del ámbito empírico o anecdótico a referencias formales que puedan ser utilizadas para la enseñanza, la investigación o el perfeccionamiento técnico.

El documento servirá como herramienta pedagógica para instituciones educativas, casas de cultura, programas de formación musical, universidades e investigaciones futuras desarrolladas en el área de la música tradicional colombiana.

Esta investigación no solo responde a una necesidad en el ámbito formativo del contexto musical actual, sino que también contribuye a la preservación, difusión y evolución de una música propia de la región Caribe colombiana como es la música vallenata, expresión viva y

dinámica de la cultura colombiana, que aportando insumos concretos fortalece su estudio desde una perspectiva académica, creativa y profesional.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Sistematizar los patrones rítmico-armónicos de acompañamiento para bajo eléctrico en los ritmos paseo y merengue de la música vallenata, mediante el análisis y la transcripción de ejecuciones representativas del género.

### **Objetivos específicos**

Analizar las características rítmicas y armónicas de los ritmos Paseo y Merengue en la música vallenata.

Identificar los elementos clave en la interpretación del bajo eléctrico en los ritmos paseo y merengue.

Transcribir acompañamientos de paseo y merengue para el bajo eléctrico, enfocados en los patrones de acompañamiento más comunes.

## **Marco teórico**

### **Antecedentes investigativos sobre el bajo eléctrico en el vallenato**

A nivel nacional se han desarrollado varias investigaciones respecto al estudio del bajo eléctrico en el vallenato y en otros entornos de la música tradicional colombiana, las cuales obtienen un referente importante para el desarrollo del presente trabajo.

Entre estos aportes se encuentra el trabajo realizado por González (2015), titulado *Análisis para la interpretación del bajo eléctrico sobre seis obras del binomio de oro*, donde se encuentran aspectos relacionados con el acompañamiento del bajo eléctrico, analizando patrones rítmicos característicos de este género

De igual manera, Ríos Vargas (2016), en su trabajo *Melotipos que definen la interpretación del paseo vallenato en el bajo eléctrico*, se analizan estructura rítmico-melódicas utilizadas en este aire vallenato, aportando elementos importantes para la comprensión del lenguaje interpretativo del bajo eléctrico dentro del género.

Por otra parte, Lagos (2016), en su investigación *Guía didáctica de patrones rítmico-melódicos básicos del son y puya vallenata para el bajo eléctrico*, propone estrategias pedagógicas para facilitar el aprendizaje del instrumento en estos ritmos tradicionales.

### **Música vallenata**

Consultando diferentes autores encontramos un escrito realizado por Juan Fabio Lagos (2016) citando a Aponte (2011), afirma que Aponte, define el vallenato como:

Un género musical autóctono de Colombia, más exactamente en el Caribe, se localiza en la antigua provincia de padilla, actual territorio de la Guajira, parte del

Cesar y parte del Magdalena, toma parte los departamentos de Bolívar, Sucre, Córdoba, es un género que se interpreta con la base de acordeón, guacharaca y caja (Aponte, 2011, p.17).

Por otra parte, el autor González (2015) citando a Molina (1973, p. 28), afirma que: “Hablar del vallenato significa hablar de la música, de la poesía, del ideario, de los discursos ligados a nuestra cultura además de las personas que constituyen, rodean y protagonizan la historia de esta tradición”.

Con el primer autor notamos que, se refiere al vallenato indicando sobre su origen geográfico y su organología. En contraste con el segundo autor que plantea una perspectiva del vallenato desde lo poético y literario. Muchos resultan ser los que definen esta música de tradición folclórica desde diferentes aspectos como es el caso presentado en la página web Panorama cultural (2023, Consultado el 13 septiembre del 2024), donde se refiere al vallenato diciendo:

El vallenato es una música en la cual, como en la mayoría de las músicas populares de Colombia y seguramente América Latina, se mantiene una permanente tensión entre la tradición y el comercio, lo auténtico y lo espurio, lo autóctono y lo advenedizo, llegando a configurarse un doble discurso bastante generalizado (Panorama cultural, 2023, párr. 2).

Sin embargo, consultando más fuentes de información encontramos el escrito de El congreso de la república de Colombia (2022, p. 2) menciona que: “la música vallenata se ha convertido en la máxima representación musical y cultural, tanto que ya se le reconoce como: Folclor Vallenato, un folclor que, a través de sus poemas, convierten historias, tristezas,

alegrías y hasta mitos en canciones que sanan heridas, alegran almas y unen pueblos y corazones”.

### **Origen de la música vallenata**

Según la página web de la Unesco

El vallenato es un género musical tradicional surgido de la fusión de expresiones culturales del norte de Colombia: canciones de los vaqueros del Magdalena Grande, cantos de los esclavos africanos y ritmos de danzas tradicionales de los pueblos indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. Todas estas expresiones se han mezclado también con elementos de la poesía española y el uso de instrumentos musicales de origen europeo (UNESCO, 2013, párr.1).

De igual manera, la página web *the Tennessee tribune* (2020, párr.3), aporta que, el vallenato nació en La Guajira, Cesar, Córdoba, Valledupar y otros municipios de esta región, en el Caribe de Colombia. A finales del siglo XIX, el género se presentó como parte del folclor colombiano y se le llamó “vallenato”, por ser oriundo del Valle de Upar, luego Valledupar, el cual está a la orilla del río Guatapurí.

Por otra parte, la página web *Café con Colombia* (2024, consultado el 17 de septiembre del 2024), afirma que El vallenato tiene sus raíces en la región de la costa caribeña de Colombia, en lugares como Valledupar, Riohacha, y La Guajira. Su origen se remonta al siglo XIX, cuando los campesinos y gauchos de la zona comenzaron a componer canciones que expresaban sus vivencias y sentimientos.

Con el primer autor podemos notar que, explica como el vallenato es un producto de interacción entre diversas tradiciones culturales y como esas influencias llegan a crear un género único. Entorno con el segundo autor describe una perspectiva más geográfica del vallenato, lo

que subraya la conexión entre la música y su tierra natal. Por otro lado, el tercer autor plantea que el vallenato nació como una forma de expresión auténtica, lo que se convierte en un reflejo de la historia y las emociones del pueblo colombiano.

Muchos medios o páginas web conceptualizan el vallenato con varios puntos de vista como es el caso presentado en el diccionario de la Real Academia de la Lengua (2023), se refiere al término vallenato dando dos consideraciones. La primera señala que el vallenato es “Música y canto originarios de la región caribeña de Colombia, normalmente con acompañamiento del acordeón”. Mientras la segunda continúa diciendo “Baile que se ejecuta al ritmo del vallenato”.

### **Ritmos en la música vallenata**

La música vallenata comprende principalmente puya, paseo, merengue y son, aunque existen versiones conocidas como guaracha y pasebol, esta última creada por Alfredo Gutiérrez, para este estudio nos dedicaremos exclusivamente al paseo y el merengue.

#### ***El Paseo***

La página web El tiempo (2022, consultado el 5 de octubre del 2024), afirma que expertos, como Daniel Samper y Pilar Tafur indican que es el más joven de los aires vallenatos y sitúan su origen entre Valledupar, Patillal, La junta y Villanueva. Dice Jorge Naín Ruíz, experto en el tema, que el maestro Escalona, Patillalero, fue su principal exponente, pues su obra se compone de una mayoría de paseos, como *La casa en el aire* y *El testamento*.

Por otra parte, la página web El pilón (2011, consultado el 12 de octubre del 2024), relata que el paseo se caracterizó en sus inicios por adoptar la forma de estrofas de aquellas que llamamos comúnmente “cuatro palabras” o dicho mejor, de cuatro versos y especialmente se afianzó el verso en forma de copla; es decir, donde riman los versos pares y los impares, ello condujo a que la

piquería o “contrapunteo” Por la región del Cesar y la Guajira se hiciera casi siempre en este ritmo y en “verso de cuatro palabras”.

El paseo le permite al bajista una mayor libertad armónica para realizar adornos melódicos que conectan con la canción, todo esto debe ser permitido en el espacio adecuado.

### ***El Merengue***

Según el autor Ferney Toloza Velandia (2015, p. 49), afirma que este ritmo musical, se remonta a la época de la colonia en la antigua gobernación de Santa Marta y acudiendo al criterio de Tomas Darío Gutiérrez Hinojosa, la palabra merengue en Colombia, proviene del vocablo muserengue, nombre de unas de las culturas africanas que llegaron de las costas de guinea a la costa atlántica colombiana y que se caracterizaron por ser altamente musicales.

La página web El tiempo (2022, consultado el 16 de octubre del 2024), Dice Jaime Dangond, que el merengue tiene el mismo compás de la puya, pero es más lento.

Entre paseos clásicos están *Mírame, La vieja sara y El viejo miguel*.

Técnicamente, el reto del bajo eléctrico en el merengue vallenato reside en la interpretación del compás compuesto de 6/8. En el merengue el bajo eléctrico debe dialogar constantemente con la caja por la cadencia que caracteriza a este ritmo, todo esto permitirá entender como el bajo eléctrico evolucionó las funciones rítmicas que originalmente desempeñaban los instrumentos de percusión menor en los conjuntos típicos.

### **Exponentes destacados**

#### ***Francisco Antonio Moscote Guerra***

Es un personaje que representa el arquetipo del juglar vallenato del folclor de Colombia. Su existencia tiene componentes tanto legendarios como históricos que lo han convertido en una figura emblemática dentro del imaginario popular colombiano.

Según el periódico El Heraldó (2023, consultado el 25 de octubre del 2024 párr.4), Este hombre nacido el 14 de abril de 1850 en el corregimiento de Galán, jurisdicción de Riohacha, y que falleció el 19 de noviembre de 1953, hace exactamente 70 años, en el corregimiento de Villa Martín, ganó renombre, al punto que cuenta con un festival en su honor, y hasta el Nobel de Literatura colombiano, Gabriel García Márquez, lo mencionó en su obra cumbre *Cien años de soledad*.

### ***Rafael Calixto Escalona Martínez***

(Patillal, Cesar, 27 de mayo de 1926 - Bogotá, 13 de mayo de 2009) también conocido como "El maestro Rafael Escalona", fue un compositor colombiano, considerado uno de los más grandes compositores de la música vallenata

Por otra parte, la página web Nicho cultural (2023, consultado el 26 de octubre del 2024), Escalona fue el primer gran revolucionario de la composición vallenata en la estructura de las estrofas, gran letrista, con envidiable capacidad para la síntesis, el primero que tuvo conciencia estética, pionero de oficio de compositor junto a Tobías Pumarejo; fue el primer autor vallenata que supo meterse en el alma nacional. Así que, si me preguntan por grandeza e ingenio, quién ha sido el autor vallenato más aclamado en Colombia: Escalona sería el primero.

### ***Alfredo De Jesús Gutiérrez Vital***

Nació un 17 de abril de 1943 en Beltrán (Palo Quemao), antiguo Bolívar hoy departamento de Sucre. En 1960 dio inicio a su carrera profesional, pero fue en 1968 cuando se consolidó al llegar al sello disquero Codiscos y realizar la producción discográfica que lo diera a conocer “La Cuñada”.

La página web Nicho cultural (2023, consultado el 4 noviembre del 2024) menciona que, Alfredo Gutiérrez es inigualable. No es el mejor del vallenato, pero sí el mejor acordeonero del país indiferentemente del género musical que interprete.

Mientras que la página web el colombiano (2023, consultado el 8 de noviembre del 2024) relata que, a la hora de preguntar por los mejores cantantes vallenatos de todas las épocas el abanico es mucho más amplio, al punto que El Pílon, medio de comunicación especializado en vallenato, lo divide en tres categorías: Filósofos, Contadores de Historias y Genios de Melodía.

También existen fuentes de información donde mencionan compositores más modernos y románticos como lo dice la página web Nicho cultural (2023, consultado el 12 de noviembre del 2024), Los Calderón (Roberto, Amilkar y Efrén) son los reyes de la musicalidad en sus canciones como es José “Chiche” Maestre del estilo lacerado y lo maravilloso. Omar Geles, junto a Calixto Ochoa van a la vanguardia de la versatilidad; Geles con el tiempo superará a Romualdo en número de canciones, un rey midas para hacer éxitos como lo fue Calixto. La naturalidad expresiva, la espontaneidad sin asomo de artificio o de canciones sin alma ni historia ponderarían como los mejores a Emilianito Zuleta, Edilberto Daza y Marciano Martínez.

### **Exponentes del bajo eléctrico en el vallenato**

En este trabajo vamos a presentar cuatro mejores intérpretes importantes a nivel de instrumento:

#### ***Cristóbal García Vásquez “Calilla”***

El autor Luis Guillermo González (2015, pág.49), relata que fue el precedente de los bajistas en el vallenato, su entendimiento y acople con Alfredo Gutiérrez y su aguda comprensión musical hacían que supiera en qué momento digitar en el bajo. Pero tenía un estilo propio de tocar, y esta es fundamental, porque es la razón por la cual el actual vallenato no ha sido de total gusto en México, centro América o las Antillas ni en países latinoamericanos como Perú, Ecuador y Bolivia.

#### ***José Vásquez “Quevas”***

Seguido de este, el autor Luis Guillermo González (2015, pág.55), José Vásquez nace en Chiriguaná Cesar, el 19 de marzo de 1951

Gran intérprete de la guitarra acústica y eléctrica en obras como Colombia, y del bajo en obras como el parrandón. Compositor de temas como Esa, De nuevo en tu ventana, Mañana sale el sol, el cual es reconocido con el sobrenombre “*El Quevas*”.

### ***Luis Ángel Pastor “El papa”***

El autor Raúl Ríos Vargas (2016, pág.58), Nace 2 de enero de 1967 en Villanueva Guajira. Fue bajista y Guitarrista del Binomio de Oro desde 1980 a 1991. De reconocida trayectoria y ha desarrollado su carrera profesional principalmente en el ámbito de la música vallenata. Sus primeros pasos fueron en el Binomio de Oro de América (en la época de Rafael Orozco) y la guitarra fue su instrumento principal, aunque empezó a tocar el bajo en uno que otro tema.

Por otra parte, el autor Luis Guillermo González (2015, pág.56), afirma que su rol en la música lo ha desarrollado en varios espacios, como músico de sesión, productor y director musical con diversas agrupaciones y artistas, entre los cuales podemos destacar, Carlos Vives y la Provincia, Juanes, Gloria Estefan, Fonseca, José Arroyo, Moisés Angulo, El Bloque, entre otros, además de trabajar de la mano de productores como Kike Santander y Emilio Estefan.

### ***Alcides Torres***

El autor Luis Guillermo González (2015, pág.56), Bajista y Guitarrista del Binomio de Oro de 1977 a 1992 – Binomio de Oro de América 2007, grabó canciones tan famosas como Juro que te amo (Guitarra Eléctrica) y No se Pedir Perdón (Bajo Eléctrico).

## **Organología de la música vallenata**

Los instrumentos tradicionales del vallenato son tres: la caja (pequeño tambor que se toca con las manos), la guacharaca (pedazo de madera con ranuras que se raspan con un peine de alambre) y el acordeón (Unesco, 2013).

La página web Música colombiana blog (2016, consultado el 10 de febrero del 2025) afirma que, A finales de 1800, décadas después de su invención, el acordeón llegó a Colombia por el puerto de Riohacha, en la Península de la Guajira, en las manos de los marinos y los piratas europeos, y aquí se quedó para siempre como compañera de esos vaqueros y campesinos que desentrañaron sus secretos melódicos y la incorporaron a sus expresiones musicales, y paulatinamente fue sustituyendo al carrizo hasta convertirse en el instrumento principal del conjunto típico de música vallenata.

### ***Acordeón***

Según la página web Señal Colombia (2024). El acordeón, un instrumento musical armónico de viento, constituido por lo general por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera, es tal vez uno de los instrumentos más representativos de la música vallenata, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2015 (UNESCO, 2015).

Por otro lado, existen escritos que también relatan la importancia de la representación del acordeón en la música vallenata como lo es la página web Radio Nacional de Colombia (2022) donde relata que, el acordeón es el instrumento que hizo posible uno de los géneros musicales más representativos de Colombia, el vallenato, y es el responsable de las incontables historias que han surgido a partir de él y que han sido narradas a ritmo de pitos y bajos.

### ***Caja***

Entre la amplia variedad de tambores que existen en el mundo, se destaca la caja, un instrumento de madera de forma cónica, de un solo parche, utilizado única y exclusivamente en la interpretación de la música vallenata. Junto con el acordeón y la guacharaca, conforma la denominada trfonía del Vallenato, cimiento melódico de esta música folclórica (Gobernación del Cesar. 2023).

Por otro lado, la página web Aquí está tu caja (2013, consultado el 14 de febrero del 2025), Menciona que, la caja vallenata del Cesar, Magdalena y la Guajira es una especie de tamborcillo cónico fabricado en madera de “aguatillo” y en la boca superior se coloca un cuero o parche de cabra hembra, pues el del macho es nudoso y da un timbre instrumental variable.

### ***Guacharaca***

La página web panorama cultural (2024, consultado el 21 de febrero del 2025) menciona la guacharaca como un instrumento exclusivo relatando el siguiente escrito: “La guacharaca” no se parece a ningún otro instrumento con el que se lo pueda comparar. Es un pequeño tallo de madera, plana, de una caña y de dos dedos de largo, cubierta con una delgada placa de hierro o de cinc con dientes en forma de sierra.

Por otro lado, la página web Mundo vallenatólogo dice: “La guacharaca es un instrumento humilde perteneciente a la familia de los tallos, pedazos de caña o calabazos que sirven como instrumentos musicales”. Técnicamente es un "idiófono fricativo", pero es conocido simplemente como la guacharaca. La medida corriente de una guacharaca contemporánea es de treinta a cuarenta centímetros. Ahora bien, la guacharaca es parte fundamental de la música vallenata, aunque parezca un instrumento sin importancia.

## ***El bajo eléctrico***

La página web Música en secundaria (2022, consultado el 25 de febrero del 2025) afirma que, El bajo es el miembro más grave de la familia de instrumentos. Es un instrumento de cuerda pulsada con una escala y un mástil más largos. Ha sustituido al contrabajo desde mediados de la década de 1950.

El bajo es también es una parte integral de la batería pues junto con el bombo, es el responsable de marcar el ritmo de la música. Además de ser parte esencial de una banda, el bajo es uno de los mejores instrumentos para tocar música pop-rock.

Por otra parte, el autor Pedro Felipe Cortes (2013, pág.9) relata que, El bajo eléctrico también ha crecido y evolucionado producto de estas transformaciones a partir del empleo y búsquedas de nuevas técnicas que le han permitido desarrollar su propio lenguaje desde la base armónico-rítmica y al mismo tiempo en la interpretación de melodías, la improvisación y el contrapunto dentro del panorama de las músicas regionales.

Según la página web Superprof (2020, consultado el 3 de marzo del 2025), Fue Leo Fender (1909-1991) quien lanzó el primer bajo eléctrico de cuerpo completo en 1951: el *precision bass*. Es un bajo provisto de trastes para superar el problema de la precisión de las notas del contrabajo, con un micrófono colocado entre el mástil y el puente.

Este bajo fue ampliamente utilizado en la música *soul*, en particular por Jet Charris (del grupo *The Shadows*), James Jamerson (del grupo *motown*) o incluso Rocco Prestia. Este bajo de les da a sus músicos un ritmo muy especial.

Por otra parte, el autor David Andrés Blanco (2022, pág.6), afirma que la transformación del instrumento continuó tanto para fabricantes como intérpretes, desarrollando, por ejemplo: instrumentos con mayor número de cuerdas (4,5 y 6 cuerdas), sin trastes, con preamplificador;

pero del mismo modo, para intérpretes proponiendo nuevas técnicas de ejecución tales como el *slaping*, el *tapping*, el *chord melody*, etc.

### **Técnicas de ejecución**

Consultando varias fuentes de información encontramos:

***Slap Bass:*** La página web Moises (2021, consultado el 7 de marzo del 2025), El slap bass es probablemente la forma más icónica de tocar el bajo. Muchos de nosotros hemos escuchado el término “slap the bass”, y generalmente cuando se representa en las películas o en la cultura pop, aquellos que se pueden hacer un solo utilizando esta técnica son a menudo venerados y alabados.

***Tapping:*** Según la página web Escuela de bajistas (2019, consultado el 12 de marzo del 2025), El tapping es una técnica que se ejecuta utilizando los dedos de ambas manos en el mástil, por lo que hace una de las técnicas más complicadas de tocar.

Es una técnica que requiere de mucha precisión e independencia de manos.

La página web Bajo máximos (2013, consultado el 18 de marzo del 2025), afirma que la técnica de tapping se asocia con guitarristas metálicos hiper-veloces, virtuosos máximos que exhiben con orgullo su título de “guitarrista principal”.

También hay bajistas que efectúan *tapping* con éxito, lo cual no es poco mérito, teniendo en cuenta que las dimensiones físicas del bajo lo hacen más difícil.

***Hammer on:*** La página web De bajo electrico (2022, consultado el 22 de marzo del 2025), relata que Un hammer on es una técnica de bajo de articulación y también muy común en los instrumentos de cuerda.

El hammer on produce el sonido de una nota sin pulsar con la mano derecha, esto se consigue presionando hacia abajo, o “martillando” con el dedo de la mano izquierda sobre el diapasón

## **Metodología**

### **Diseño de investigación**

Esta investigación se fundamenta en el paradigma cualitativo, en el sentido en que este “intenta desvelar los significados que los humanos le dan a las acciones que desarrollan, con una finalidad no solamente descriptiva sino con la intención de proponer alternativas para su mejora” (Rodríguez-Quiles, 2000, p. 2). Con enfoque de carácter descriptivo, ya que caracteriza patrones rítmicos y armónicos de las músicas tradicionales, con el fin de presentar sonoridades e interpretar patrones tradicionales; esto, teniendo en cuenta que “la investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice” (Sampieri, 2006, p. 103). Para su realización fueron utilizadas técnicas del método etnomusicológico, puesto que se está analizando una expresión cultural y cotidiana de un grupo. “La transcripción y el análisis musical son instrumentos específicos del trabajo etnomusicológico y como tales han de venir integrados en su metodología, distinta a la de los meros estudios culturales” (Berlanga, 2002, p. 148). Estos principios metodológicos fundamentan la realización de acompañamientos para el bajo eléctrico en los ritmos de Paseo y Merengue vallenato.

### **Población y muestra**

La población seleccionada para este estudio está determinada por la música vallenata mientras que para la muestra se toman dos (2) ritmos tradicionales del Caribe colombiano, Paseo y Merengue, a través de “muestreo por conveniencia” (Sampieri y otros, 2006, p. 571), por ser ritmos y música conocida por el investigador. Además, esta investigación se apoya en la recolección de información a través de videos, observaciones, y revisión de documentos relacionados con la temática.

## **Técnicas de investigación**

Para la compilación de la realización de este estudio se tuvieron en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos de investigación basados en la etnografía:

**Análisis documental:** Se exploró sobre material bibliográfico y de la web, con el fin de ubicar un marco conceptual tanto sociocultural como músico-pedagógico, y así efectuar un acercamiento al contenido concernientes al objeto de estudio. Como lo menciona Quintana cuando dice que “Describir los acontecimientos rutinarios, así como los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis, así mismo, conocer los nombres e identificar los roles de las personas claves en esta situación sociocultural” (Quintana Peña, 2006, p.65).

**Juicio de experto:** Con el fin de validar los resultados obtenidos en esta investigación, fueron consultados expertos y realizadas las correcciones sugeridas. “Se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar Pérez & Cuervo Martínez, 2018, p. 29).

**Observación:** Haciendo uso de la observación no participante o pasiva, como manifiesta Sampieri, en la cual está presente el observador, pero no interactúa (Sampieri, 2006, p. 596). En ese apartado el investigador se limitó a observar las formas de ejecución, variantes y tímbricas características empleadas por otros ejecutantes.

**Elaboración la propuesta:** Cuarta etapa de la investigación. Trabajando en la selección de los ritmos, realización de los acompañamientos y la generación del material en la forma final.

## Procedimiento

Luego de establecido el tema de trabajo continuó la búsqueda y recopilación de información bibliográfica y audiovisual que permitiera ubicar un contexto histórico, cultural y social. Esta búsqueda bibliográfica se realizó de forma virtual utilizando fuentes como las Bibliotecas virtuales, documentales, artículos y archivos relacionados en la web. Como resultado fueron hallados documentos importantes para la elaboración del trabajo final.

Seguidamente fue realizada observación a diferentes grupos musicales y ejecutantes de la región, con el objetivo de analizar aspectos de interpretación y ejecución instrumental del ritmo.

Se realizó la interpretación y análisis de los datos obtenidos en los anteriores pasos, con el fin de realizar el texto final. Vale la pena mencionar que el investigador guarda relación directa con la expresión objeto de estudio.

Por último, el proceso de transcripción se realizó en 3 pasos: primero, escuchar varias veces las fuentes originales para identificar la línea del bajo; segundo, la captura rítmica y melódica utilizando el software (Finale); y tercero, una fase de validación técnica donde se comparó la partitura con la ejecución en tiempo real para asegurar la precisión de las digitaciones propuestas.

### **Criterios de selección de obras analizadas**

Las obras y patrones seleccionados para este análisis se eligieron bajo tres criterios

- 1) **Representatividad:** Temas icónicos que definieron el estilo del bajo en los ritmos paseo y merengue-
- 2) **Variación de patrones:** Piezas que muestran la evolución desde patrones básicos a patrones con variaciones.

- 3) **Consenso:** Obras reconocidas por conocedores del género como referentes importantes para el aprendizaje de la música vallenata.

### **Número de ejemplos musicales analizados**

Para el desarrollo de este estudio, se seleccionaron patrones y obras bajo los criterios de representatividad estilística. Se priorizaron ejecuciones que definieron el lenguaje del bajo en el vallenato, permitiendo observar la transición de patrones básicos hasta patrones con variaciones.

En total, se analizaron 15 ejemplos musicales de la siguiente manera:

- 1) **6 patrones y 1 variación para el ritmo del paseo:** Incluyendo el andante básico, variación y patrones de paso de I a IV y de IV a V.
- 2) **8 patrones para el ritmo de merengue:** Abarcando desde la base rítmica hasta progresiones armónicas de IV a V grado.

## Resultados

### Características rítmicas y armónicas de los ritmos Paseo y Merengue

#### *Características rítmicas*

**El Paseo:** Es uno de los ritmos principales del folclor de la música vallenata. Consiste en un acompañamiento en compás partido (2/2) atribuido también a otras expresiones propias de las músicas del Caribe. Como lo menciona el autor Raúl Ríos (2016, pág.90), quién afirma que “se puede deducir que las características del paseo son la métrica binaria en compás partido”. Por otra parte, continúa aportando que “puede afirmarse que los instrumentos como el bajo, la guitarra, el teclado han enriquecido este aire y le han dado un nuevo rumbo”.

En el siguiente link, puedes observar un ejemplo de paseo tradicional, la canción *Déjala* de la autoría de Juancho Rois. Vale la pena mencionar que en esta canción vemos que en el inicio va en paseo y a partir del minuto 1:11 entra en sabrosura.

[https://www.youtube.com/watch?v=dmRu\\_aPpAMo](https://www.youtube.com/watch?v=dmRu_aPpAMo)

Otro ejemplo se presenta en la canción *Necesito tu amor* de la autoría de Jorge Valbuena, que al igual que la anterior en su inicio presenta paseo cerrado hasta el segundo 0:59 donde realiza cambio a la sabrosura.

<https://www.youtube.com/watch?v=TEQS6ZsHuOg>

**El merengue:** El compás del merengue vallenato es de 6/8, tiene seis corcheas por compás, agrupadas en dos pulsos de tres corcheas cada uno, esta característica le da a este aire un ritmo movido y rítmico. Su estructura rítmica se desarrolla sobre dos compases generalmente anacrúsicos. El autor Héctor Luque (2012, pág.45), menciona que el merengue posee un tiempo

moderado y en ocasiones rápido, donde el intérprete busca siempre hacer gala de su técnica, haciendo de este un género interesante y rico melódicamente.

Por otra parte, relata que en cuanto a lo estructural el merengue también maneja las introducciones con material temático de las estrofas o del estribillo e interludios que pueden o no estar mediando la conexión entre las estrofas y el estribillo.

En el siguiente link, podemos observar un ejemplo de este ritmo titulado *Olvido y Amor* de la autoría de Lázaro Alfonso Cotes. En este merengue podemos observar que en el inicio va en merengue tradicional y a partir del minuto 1:06 entra en sabrosura.

<https://www.youtube.com/watch?v=8mTa19oWWm8>

### ***Características armónicas***

**El paseo:** Una de las principales características de este aire es que la mayoría son en tonalidad mayor, lo que tiende a ser un aire alegre, pero nostálgico al mismo tiempo, y se usan progresiones como: I-V7-I; I-IV-V7, y otras veces I-vi-ii-V7 o I-vi-IV-V7. El autor Héctor Luque (2012, pág.38), relata que las melodías del vallenato inscritas en el sistema tonal tradicionalmente son armonizadas usualmente por acordes de tónica y dominante, con episodios eventuales que llevan a la subdominante o al segundo grado, siendo también menos usual la modulación y muy rara vez el cambio de modo, prevaleciendo las tonalidades mayores.

En el siguiente link, podemos observar un ejemplo de la canción *Cristal de mis pupilas*, autoría de Iván Ovalle, este tema analizamos una progresión de I-V7-I

<https://www.youtube.com/watch?v=yElngsKdmIA>

En la canción *Se va la reina* analizamos una progresión poco común en el minuto 1:23 donde el autor Fabian Corrales hace uso de la secuencia III-vi-II-V7-I.

<https://www.youtube.com/watch?v=nJMVuf15obE>

**El merengue:** Este aire por lo general utiliza progresiones armónicas sencillas, por lo menos en tonalidad mayor podría ser I-V-i o I-IV-V-I, una característica importante es que al ser un ritmo más rápido la progresión armónica tiende a cambiar con mayor frecuencia dentro de los compases. El autor Héctor Luque (2012, pág.75), afirma que este género presenta una polirítmia entre las formas melódicas, usualmente en 6/8, y la rítmica del bajo que se mueve en 3/4 normalmente. Lo mismo se puede observar entre la guacharaca y la caja, la primera refuerza la idea del 6/8 ya que su pulso rítmico es de corcheas acentuando la primera y la tercera corchea del compás, mientras que la caja acentúa la primera y la quinta corchea del compás.

En el siguiente link, podemos observar un ejemplo de la canción *La Grabadora*, de la autoría de Nafer Durán, en este tema analizamos una progresión de I-vi-ii-V-I a partir del segundo 0:31.

<https://www.youtube.com/watch?v=uwze8IlvcgM>

En el siguiente link, podemos observar un tema llamado *El Inventario* de la autoría de Alejandro Durán, analizamos una progresión de I-V-I

<https://www.youtube.com/watch?v=8z5K5u-BqcQ>

## Elementos clave en la interpretación del bajo

**1. Mantener la función rítmica y armónica:** El bajo vallenato cumple la función de ser rítmico y armónico. Su acompañamiento debe mantener la estabilidad de la banda reforzando la armonía y marcando los acentos y andantes propios de cada aire (paseo, merengue, son y puya).

En este link podemos notar al bajista Polacho Soto interpretando la canción *Novios Cruzados*, de la autoría de Kaleth morales. Poniendo en práctica los puntos mencionados anteriormente.

<https://www.youtube.com/watch?v=3Kca11i7bZM>

A continuación, veremos al bajista Nemecio Gómez interpretando la canción *cantar, cantar* interpretada por Miguel Morales, de la autoría de Romualdo Brito. Donde le coloca su sello musical que lo identifica como bajista.

<https://www.youtube.com/watch?v=rNk7HZFT1ew>

**2. Técnica para utilizar:** La interpretación exige un dominio técnico que combina precisión rítmica y limpieza en la digitación. En el vallenato se suele privilegiar el uso de los dedos, pulgar, índice y medio de la mano derecha, buscando un sonido redondo y claro. La técnica debe permitir agilidad en pasajes rápidos (como en la puya) y solidez en los aires más pausados (como el paseo y son).

En este link podemos observar un breve tutorial del paseo vallenato donde se muestra la técnica que se utiliza en ambas manos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Myw3N8e9ft4&t=35s>

En este link analizamos un tutorial sobre el merengue vallenato explicado de una forma donde se pueda obtener limpieza y precisión rítmica en la ejecución

<https://www.youtube.com/watch?v=EcUcnfW0HJg>

**3. Relación con los otros instrumentos:** El bajo dialoga constantemente con el acordeón, la caja y la guacharaca, a manera de pregunta y respuesta como es el caso de muchas de las músicas caribeñas. Se ajusta al fraseo del acordeón, refuerza los patrones rítmicos de la caja y aporta profundidad frente al carácter agudo de la guacharaca, pero también es importante dialogar con los andantes rítmicos presentados por la conga, dando como resultado un mejor acople. Por otro lado, se recomienda hacer los cortes y apoyos con el timbal. Esta interacción es esencial para brindar un buen espectáculo como banda.

En el siguiente link, podemos observar al bajista Marlon Gutiérrez, al conguero Oberto Barreto y al timbalero Juan Manuel Cuello, interpretando la canción *El terremoto* de la autoría de Rolando Ochoa y podemos notar el acople que existe entre ellos.

<https://www.youtube.com/watch?v=MIUR7UUzpLQ>

Acá observamos al maestro José Vásquez interpretando la canción *El higuieron* de la autoría de Abel Antonio Villa, donde el maestro José Vásquez mantiene un dialogo constante con el acordeón a partir del minuto 4:12.

<https://www.youtube.com/watch?v=7E60NQ7wuqI>

**4. “*El sabor*”:** En el argot musical es común escuchar hablar del “sabor” en el bajo vallenato para referirse a los matices rítmicos y la forma particular en que se interpreta cada aire. El bajista imprime su estilo personal mediante pequeñas variaciones, acentos, adornos que enriquecen la ejecución, aportando identidad y autenticidad a la interpretación.

En este link podemos observar el diferente estilo de Nemecio Gómez y Fredy Patiño, donde interpretan la canción *El Silvestrazo* de la autoría de Omar Geles. Mientras Nemecio se basa más en acompañar, por otro lado, Fredy se basa más en hacer adornos.

<https://www.youtube.com/watch?v=eBEvP6E-Wlk>

**5. *Adaptación a los ritmos del vallenato*:** Un elemento clave es la capacidad de adaptarse a los diferentes ritmos del género. En el paseo se privilegia la melodía, el texto y el ritmo cadencioso; mientras que, en el merengue la fuerza, la resistencia y el empleo de la 8va constante; en el son, la cadencia lenta y el cuidado para no interrumpir el discurso de los bajos que ejecuta el acordeón; y en la puya, la velocidad y la precisión rítmica.

En el siguiente link observamos un ejemplo donde el Bajista José Vicente Gómez interpreta una melodía de puya vallenata, donde demuestra técnica y agilidad, en cambio el Bajista José Alejandro Manco se basa en acompañar, donde emplea resistencia y precisión rítmica.

<https://www.youtube.com/watch?v=E5L-IxZ8xEI>

El maestro José Vásquez en esta ocasión esta tocando una rutina de paseo vallenato acompañado de acordeón, caja y guacharaca. Como era costumbre de este maestro siempre improvisaba y sobresalía a la hora de interpretar este instrumento

<https://www.youtube.com/shorts/BLw92PQtWc>

### **Transcripción de acompañamientos de paseo y merengue para el bajo eléctrico**

Andante básico de paseo



Patrón #2



Patrón de I a V



Patrón de I a IV y de IV a V



Patrón de I vi ii V



Patrón de I a IV



Variación de andante vallenato

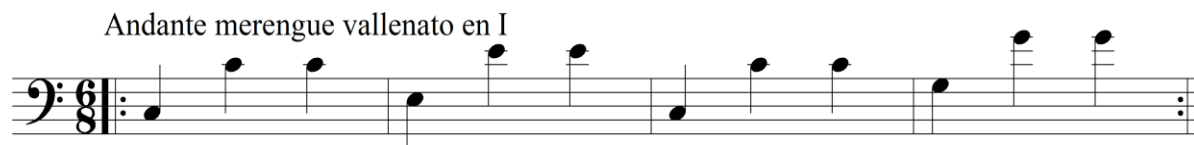


Este andante fue utilizado en la canción” El culpable soy yo” de Diomedes Díaz en el segundo

0:12

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Hs3biB-SzhQ>

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ASGXFIRWnpA>



A continuación, en el siguiente link se demuestra la ejecución de todos los patrones y andantes del paseo y merengue

Enlace: <https://youtube.com/shorts/chjpqC-6omI?si=sXLRyt-8COeUMamc>

## Conclusiones

El proyecto *Acompañamiento para Bajo Eléctrico en los Ritmos Paseo y Merengue de la Música Vallenata*, evidencia que el instrumento pasa de ser un instrumento meramente acompañante para convertirse en un elemento articulador que define el carácter y el ritmo cumpliendo un papel rítmico-armónico determinante en el paseo y merengue de la música vallenata.

Por otra parte, las transcripciones y variantes de acompañamiento que fueron recopiladas pasan a ser un recurso didáctico valioso para estudiantes del instrumento que se encuentren interesados en el aprender sobre estas músicas. Las transcripciones facilitan la comprensión de los patrones tradicionales y, al tiempo que, promueven la exploración creativa. De la misma forma, el análisis y sistematización de los acompañamientos contribuyen a preservar los modos normalmente usados en el bajo vallenato, al tiempo que abren espacio a nuevas propuestas interpretativas acordes con los contextos contemporáneos de la música académica.

En cuanto a los resultados obtenidos, estos pueden servir como base para el diseño de otros materiales educativos como talleres o guías metodológicas que fortalezcan la formación de instrumentista, promoviendo la apropiación de la identidad sonora del vallenato desde la práctica.

## **Recomendaciones**

1-Se sugiere que para la ejecución e interpretación de los patrones ritmo-armónicos de paseo y merengue presentados en esta investigación, se tengan conocimientos previos relacionados con las técnicas de ejecución del instrumento y la lectoescritura musical.

2-Teniendo en cuenta que todos los ejecutantes no son derechos. Se hace necesario que el nuevo ejecutante tenga presente realizar ajustes al momento de tocar el instrumento.

3-Es necesario conocer los ritmos de paseo y merengue vallenato y realizar audiciones con diferentes versiones, autores y épocas.

4-Recuerde que los patrones transcritos en este trabajo forman parte de los ejecutados de forma tradicional por intérpretes portadores de la tradición. Por tanto, es indispensable estudiarlos y reproducirlos lo más fiel posible y luego crear sus propias variantes.

5-Se debe estudiar armónica y melódicamente la pieza a ejecutar siendo consciente de la interpretación y la forma del manejo de recursos.

6-Para las próximas investigaciones se recomienda mantener conceptos de expertos y músicos conocedores del tema, para que las nuevas propuestas musicales no pierdan su esencia tradicional.

7-Las bases rítmicas de acompañamientos en ambos ritmos es de dos compases. Al momento de generar nuevos acompañamientos recuerde mantener esta idea para lograr más compaginación con el ritmo y la forma.

## Referencias bibliográficas

Aquí esta tu caja. (2013) Historia de la caja vallenata. Consultado el 14 de febrero del 2025.

<https://aquierstatucaja.blogspot.com/2013/05/la-caja-vallenata-es-indiscutible-que.html>

Arango, J. (2023) ¿Quiénes son las grandes figuras de la historia del vallenato? *El colombiano*.

Consultado el 8 de noviembre del 2024. <https://www.elcolombiano.com/cultura/las-grandes-figuras-del-vallenato-en-colombia-desde-diomedes-a-alfredo-gutierrez-EF21242521>

Bajo máximos. (2013) Tapping rítmico. Consultado el 18 de marzo del 2025.

<https://bajomximos.blogspot.com/2013/12/tapping-ritmico-en-el-bajo-i.html>

Blanco, D. (2022) Guía metodológica de iniciación al bajo eléctrico basada en la experiencia pedagógica de los bajistas de la ciudad de Cali [*Tesis de pregrado, Institución Universitaria Bellas Artes*]. Consultado el 2 de abril del 2025.

<https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/682>

Berlanga, M. (2002) Métodos de transcripción y análisis en etnomusicología: El concepto de pertinencia constructiva *Universidad de Granada*. Consultado el 1 de abril del 2025.

[https://www.academia.edu/21225549/M%C3%A9todos\\_de\\_transcripci%C3%B3n\\_y\\_an%C3%A1lisis\\_en\\_Etnomusicolog%C3%ADa\\_El\\_concepto\\_de\\_pertinencia\\_constructiva?utm\\_source=](https://www.academia.edu/21225549/M%C3%A9todos_de_transcripci%C3%B3n_y_an%C3%A1lisis_en_Etnomusicolog%C3%ADa_El_concepto_de_pertinencia_constructiva?utm_source=)

Café con Colombia. (2024) La historia y el legado de la música vallenata en Colombia.

Consultado el 17 de septiembre del 2024.

<https://www.cafeconcolombia.com/cultura/legado-de-la-musica-vallenata-en-colombia>

Cortes, P. (2013) El bajo eléctrico en el género bambuco de la música andina colombiana [*Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional*]. Consultado el 9 de febrero del 2025.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1544>

Ernesto. (2022) Hammer on en bajo *De bajo eléctrico*. Consultado el 22 de marzo del 2025.

[https://debajoelectrico.com/ejercicios/hammer-on/?srsId=AfmBOopx5inMHDErdlt1fwkN\\_DYJof9DkLCRwIB6iyeqsWEMSn68yc](https://debajoelectrico.com/ejercicios/hammer-on/?srsId=AfmBOopx5inMHDErdlt1fwkN_DYJof9DkLCRwIB6iyeqsWEMSn68yc)

El Heraldo. (2023) 70 años del adiós de Francisco “el Hombre”, primer juglar vallenato.

Consultado el 25 de octubre del 2024.

<https://www.elheraldo.co/sociedad/2023/11/19/70-anos-del-adios-de-francisco-el-hombre-primer-juglar-vallenato/>

Escuela de bajistas. (2019) Tapping. Consultado el 12 de marzo del 2025.

<https://escueladebajistas.com/cursos/tapping>

El Tiempo. (2022) Cuáles son los 4 aires del vallenato. Consultado el 5 de octubre del 2024.

<https://www.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/paseo-puya-merengue-y-son-los-aires-clasicos-del-vallenato-647537>

Escobar, J., Cuervo, A. (2008) Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización *Avances en medición*, 6(1), 27-36. Consultado el 7 de abril del 2025.

[https://www.humanas.unal.edu.co/lab\\_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol\\_6\\_Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/9416/0463/3548/Vol_6_Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)

Gobernación del Cesar. (2023) La caja, instrumento de uso exclusivo de la música vallenata.

Consultado el 11 de marzo del 2025.

<https://cesar.gov.co/d/es/noticias/boletines/6161-artbp-0153-2023>

González, J. (2015) Acompañamiento para pianos de músicas de acordeón [*Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Reformada*]. Consultado el 2 de septiembre del 2024.

González, L. (2015) Análisis para la interpretación del bajo eléctrico sobre 6 obras del Binomio de oro [*Tesis de grado, Universidad del Atlántico*]. Consultado el 28 de octubre del 2024.  
[https://scholar.google.es/scholarhl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=analisis+para+la+interpretacion+del+bajo+electrico&btnG=](https://scholar.google.es/scholarhl=es&as_sdt=0%2C5&q=analisis+para+la+interpretacion+del+bajo+electrico&btnG=)

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2006) Metodología de la investigación (4.<sup>a</sup> ed.)  
*McGraw-Hill Interamericana*. Consultado el 10 de marzo del 2025.  
[https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008&utm\\_source=](https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008&utm_source=)

Jáuregui, D. (2024) ¿Cómo llegó el acordeón a Colombia? *Señal Colombia*. Consultado el 22 de noviembre del 2024. <https://www.senalcolombia.tv/cultura/historia-acordeon-colombia-vallenato-artistas-evolucion>

Lagos, J. (2016) Guía didáctica de patrones rítmico-melódicos básicos del son y puya vallenata para el bajo eléctrico [*Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Reformada*].  
Consultado el 12 de octubre del 2025.

Lizarazo, D. (2012) Mundo vallenatólogo. Consultado el 19 de noviembre del 2024.  
<https://mundovallenatologo.blogspot.com/>

Londoño, S. (2013) El vallenato, música tradicional de la región del Magdalena Grande  
*UNESCO*. Consultado el 3 de noviembre del 2024. <https://ich.unesco.org/es/USL/el-vallenato-musica-tradicional-de-la-region-del-magdalena-grande-01095>

- Luque, H. (2012) La guitarra vallenata: Adaptaciones de paseo y merengue vallenato para formatos de cuarteto de guitarra y guitarra solista [*Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional*]. Consultado el 10 de octubre del 2024.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1621/TE-11036.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medeiros, A. (2021) Top 5 técnicas de bajo *Moises*. Consultado el 7 de marzo del 2025.  
<https://moises.ai/es/blog/consejos/tecnicas-de-bajo/>
- Medina, A. (2021) ¿Dónde nació el vallenato? *Revista Entornos*. Consultado el 12 de octubre del 2024. <https://revistaentornos.com/donde-nacio-el-vallenato/>
- Medina, A. (2023) Los mejores del vallenato *Nicho Cultural*. Consultado el 4 de noviembre del 2024. <https://www.nichocultural.com/single-post/los-mejores-del-vallenato>
- Música colombiana blog. (2016). Instrumentos del vallenato. Consultado el 10 de febrero del 2025. <https://musicacolombianablog.wordpress.com/2016/05/15/instrumentos-del-vallenato/>
- Música en secundaria. (2022) ¿Que es un bajo? Consultado el 25 de febrero del 2025.  
<https://musicaensecundaria.com/bajo/que-es-un-bajo/>
- Naim, J. (2011) El paseo vallenato y sus derivaciones. *El Pilón*. Consultado el 12 de octubre del 2024. <https://elpilon.com.co/el-paseo-vallenato-y-sus-derivaciones/>
- Núñez, J. (2022) Proyecto de ley del 2022 “Por el cual se declara la música vallenata como símbolo que identifica a Colombia en el mundo” [*Archivo pdf*]. Consultado el 18 de octubre del 2024. <https://www.camara.gov.co/sites/default/files/2022-10/P.L.245-2022C%20%28MUSICA%20VALLENATA%29.pdf>
- Panorama Cultural. (2024) ¿Es indígena la guacharaca? Consultado el 21 de febrero del 2025.

<https://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/6218/es-indigena-la-guacharaca>

Pedroza, K. (2022) El acordeón en la Guajira: un sonido que originó leyendas a ritmo de vallenato. *Radio Nacional de Colombia*. Consultado el 1 de noviembre del 2024.

<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/historia-del-acordeon-en-la-guajira-vallenato-en-colombia>

Quintana, A. (2006) Metodología de investigación científica cualitativa *Universidad Nacional mayor de San Marcos*. Consultado el 3 de abril del 2025. [https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2016/01/Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf?utm\\_source=](https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2016/01/Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf?utm_source=)

Ramírez, L. (2023) ¿Qué es el vallenato? *Panorama Cultural*. Consultado el 26 de octubre del 2024. <https://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/7545/que-es-el-vallenato>

Ríos, R. (2016) Melotipos que definen la interpretación del paseo vallenato en el bajo eléctrico [Tesis de grado, *Universidad Pedagógica Nacional*]. Consultado el 5 de febrero del 2025. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1545>

Rodríguez, J. (2000) Investigación cualitativa en educación musical: un nuevo reto en el contexto educativo español. *LEEME, Revista electrónica de educación musical*. Consultado el 1 de marzo del 2025.

<https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9714/9150>

Superprof. (2020) ¿De dónde viene el bajo? Consultado el 3 de marzo del 2025.

<https://www.superprof.co/blog/origen-bajo-electrico/>

Tolosa, F. (2015) Manual de iniciación en el aprendizaje rítmico de los cuatro aires más representativos de la música vallenata (son, paseo, merengue y puya) por medio de instrumentos típicos (caja y guacharaca) e instrumentos anexos (conga y timbal) [Tesis de

*grado, Universidad Industrial de Santander*]. Repositorio Noesis UIS. Consultado el 10 de mayo del 2025. [https://noesis.uis.edu.co/items/48c24f31-b14c-49cf-887e-f32ec371f850?utm\\_source=](https://noesis.uis.edu.co/items/48c24f31-b14c-49cf-887e-f32ec371f850?utm_source=)

Vargas, S. (2018) Vallenato y discurso, una aproximación a partir de sus canciones. Consultado el 6 de abril del 2025. <https://core.ac.uk/download/pdf/548475995.pdf>

Zenger News. (2020) El origen del vallenato, el género colombiano por excelencia. *The Tennessee Tribune*. Consultado el 7 de octubre del 2024. <https://tntribune.com/el-origen-del-vallenato-el-genero-colombiano-por-excelencia/>

## Anexos

### Anexo 1.

#### Formato de juicio de experto

Nombre del experto: Adith Perdue Castes

Experiencia profesional: Docente, instrumentista y productor

Consentimiento

Consiento participar en el estudio “Acompañamiento para Bajo Eléctrico en los Ritmos Paseo y Merengue de la Música Vallenata”, avalado por el Programa de Música de la Corporación Universitaria Reformada. Reconozco que este proyecto es realizado por el señor Elian Enrique Jiménez Manga, estudiante de X Semestre del Programa de Música, y además es dirigido a nivel científico y metodológico por el profesor Julio César Cassiani Miranda, quien supervisa el proyecto a nivel estructural, funcional, metodológico y ético.

Autorizo al señor Elian Enrique Jiménez Manga, para que incluya la información que en calidad de experto he emitido sobre el trabajo. Entiendo que si en algún momento tengo preguntas sobre algún procedimiento de este proyecto puedo comunicarme con el profesor Julio César Cassiani Miranda al número telefónico: 3126363379 o solicitar la información pertinente acerca del desarrollo de este estudio en el comité de investigaciones del Programa de Música de la Corporación Universitario Reformada.

Nombre: Adith Perdue Castes

Puede señalar más de una respuesta

1. ¿Cuál es su especialidad?

- a. Docente: X
- b. Instrumentista: X
- c. Compositor: \_\_\_\_\_
- d. Productor musical: X

2- ¿Qué instrumento(s) ejecuta?

Piano, guitarra, Percusión folclórica

3- ¿Conoce usted trabajos con esta temática?

Sí X No \_\_\_\_\_

CRITERIO DE EXPERTO

| Elementos musicales utilizados                                                                                   | Frecuencia de aciertos |                          |                            |                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|
|                                                                                                                  | Nunca<br>(0 puntos)    | Casi nunca<br>(2 puntos) | Casi siempre<br>(4 puntos) | Siempre<br>(5 puntos) |
| Según su criterio, la interpretación realizada, según el audio, guarda las características musicales del estilo. |                        |                          |                            | X                     |
| Considera que las variantes rítmicas presentadas se encuentran dentro de los características del ritmo.          |                        |                          |                            | X                     |
| Considera usted que las transcripciones realizadas corresponden a las ejecuciones realizadas.                    |                        |                          |                            | X                     |
| Total                                                                                                            |                        |                          |                            | 15                    |

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma

Adolfo J. Castro

C.C. 1002045982

Fecha: 29/oct / 2025

## Anexo 2

### Formato de juicio de experto

Nombre del experto: Johny Gallardo Escamilla.

Experiencia profesional: Licenciado en educación musical de la Universidad del Atlántico

Consentimiento

Consiento participar en el estudio “**Acompañamiento para Bajo Eléctrico en los Ritmos Paseo y Merengue de la Música Vallenata**”, avalado por el Programa de Música de la Corporación Universitaria Reformada. Reconozco que este proyecto es realizado por el señor Elian Enrique Jiménez Manga, estudiante de X Semestre del Programa de Música, y además es dirigido a nivel científico y metodológico por el profesor Julio César Cassiani Miranda, quien supervisa el proyecto a nivel estructural, funcional, metodológico y ético.

Autorizo al señor Elian Enrique Jiménez Manga, para que incluya la información que en calidad de experto he emitido sobre el trabajo. Entiendo que si en algún momento tengo preguntas sobre algún procedimiento de este proyecto puedo comunicarme con el profesor Julio César Cassiani Miranda al número telefónico: 3126363379 o solicitar la información pertinente acerca del desarrollo de este estudio en el comité de investigaciones del Programa de Música de la Corporación Universitario Reformada.

Nombre: **Johny Gallardo Escamilla.**

Puede señalar más de una respuesta

1. ¿Cuál es su especialidad?
  - a. Docente: X
  - b. Instrumentista: X
  - c. Compositor:
  - d. Productor musical:

2- ¿Qué instrumento(s) ejecuta?

Guitarra popular y clásica, bajo eléctrico, guitarrón, percusión folclórica, entre otros.

3- ¿Conoce usted trabajos con esta temática?

Sí \_\_\_\_\_ No X

### CRITERIO DE EXPERTO

| Elementos musicales<br>utilizados                                                                                                        | Frecuencia de aciertos |               |                 |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------|-----------------|------------|
|                                                                                                                                          | Nunca                  | Casi<br>nunca | Casi<br>siempre | Siempre    |
|                                                                                                                                          | (0 puntos)             | (2 puntos)    | (4 puntos)      | (5 puntos) |
| Según su<br>criterio, la<br>interpretación<br>realizada,<br>según el audio,<br>guarda las<br>características<br>musicales<br>del estilo. |                        |               | X               |            |
| Considera que<br>las variantes<br>rítmicas<br>presentadas se                                                                             |                        |               |                 | X          |

|                                                                                                                    |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| encuentran<br>dentro de los<br>características<br>del ritmo.                                                       |   |   |
| Considera<br>usted que las<br>transcripciones<br>realizadas<br>corresponden a<br>las<br>ejecuciones<br>realizadas. | X |   |
| Total                                                                                                              | 8 | 5 |

Observaciones: La transcripción está muy bien.

Revisar la interpretación de los siguientes vídeos, por un sonido que esta demás (con el pulgar como martillo) después de la negra con puntillo: en el video **andante básico de paseo**, en el patrón # 2, acontece lo mismo, en el patrón de **I a IV**, lo mismo, en el patrón de **I a IV** y de **IV a V**, lo mismo.

Además, un sonido que escrito como (la #) debe escribir (sib) cuando pasa al IV grado (1er compás).

En el patrón de **I a IV**, lo mismo sobre el 3er compás después de tocar el Fa (negra con puntillo) adiciona un sonido. En el vídeo, **variación de andante vallenato**, después de cada negra con puntillo en cada compás, también adiciona un sonido con el pulgar. Si hay intención debe escribirlo.

Recomiendo: Para que se seguir la interpretación debe en todos los vídeos verse las dos manos.

Y si la intención es aplicar técnicas modernas como el Funky, el slaping, el popping, etcétera, debe utilizar la simbología para este.

Firma



C.C. 8726723.

Fecha: noviembre 28 del 2025